



1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar dari Perpustakaan IAIN Syekh Nurjati Cirebon.
2. Dilarang mengumumkan atau memperbanyak karya ilmiah ini dalam bentuk apapun tanpa seizin Perpustakaan IAIN Syekh Nurjati Cirebon.

Hak Cipta Diindungi Undang-Undang  
© Hak Cipta Milik Perpustakaan IAIN Syekh Nurjati Cirebon

# تطبيق طريقة تدريب الإماء وأثرها على قدرة التلاميذ على كتابة

## اللغة العربية

(دراسة التجربة لتلاميذ الصف الخامس في مدرسة هداية المتعلمين الابتدائية الإسلامية سندنج جاوى  
دكوفنتنج شربون)

### رسالة

مقدمة لاستيفاء شرط من الشروط للحصول على درجة سرجانا فنديديكان إسلام  
في قسم تعليم اللغة العربية بكلية التربية  
بجامعة شيخ نورجاتي الإسلامية الحكومية شربون



قدمتها

نورساري

رقم التسجيل : ٠٧٤٢٠١٨٦

جامعة شيخ نور جاتي الإسلامية الحكومية شربون

م ٢٠١٢



## كلمة الشكر

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على اله وصحبه أجمعين. الصلاة والسلام على حبيبنا وشفيعنا محمد صلى الله عليه وسلم وعلى آله وأصحابه ومن تبعهم بإحسان إلى يوم القيامة. أما بعد  
وبتوفيق الله تعالى ومعونته ورحمته استطاعت الكاتبة على إنجاز هذه الرسالة لإستفاء شرط من الشروط للحصول على درجة سرجان فنديديكان إسلام في قسم تعليم اللغة العربية بكلية التربية جامعة شيخ نورجاتي الإسلامية الحكومية شربون.

في كتابت هذه الرسالة تناولت الكاتبة التوجيهات والمساعدات العالية من مختلف الأطراف ولذلك تجر الكاتبة أن تقدم جزيل الشكر إلى:  
١. فضيلة الأستاذ الدكتور. الحاج. معصوم مختار، الماجستير، مدير جامعة شيخ نورجاتي الإسلامية الحكومية شربون.

٢. فضيلة الدكتور. سيف الدين زهرى، الماجستير، رئيس كلية التربية. فضيلة الدكتورانداه. الحاجة. راضية زين الدين، الماجستير، رئيس قسم اللغة العربية.

٣. فضيلة الدكتورانداه. الحاجة. راضية زين الدين، الماجستير، هي المشرفة الأوّلى التي يهيء أوقاته الغالية لإسراف هذه الرسالة.



1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar dari Perpustakaan IAIN Syekh Nurjati Cirebon.
2. Dilarang mengumumkannya atau memperbanyak karya ilmiah ini dalam bentuk apapun tanpa seizin Perpustakaan IAIN Syekh Nurjati Cirebon.

4. فضيلة ماما ذو الايمان، الماجستير، هو مشرف الثاني الذى قد يهيء أوقاته الغالية لإسراف هذه الرسالة.
5. فضيلة جميع المعلمين فى جامعة شيخ نورجاتي الإسلامية الحكومية شربون.
6. زملاء الكرام الدين ساعدو الكاتبة بكل جهد ونشاط فى متابعة هذه الرسالة.

شربون، يونيو ٢٠١٢

الباحثة

## الاختصار

نورساري: تطبيق طريقة تدريب الإملاء وأثرها على قدرة التلاميذ على كتابة اللغة العربية (دراسة تجربة لتلاميذ الصف الخامس في المدرسة "هداية المتعلمين" سندنج جاوى دكوفنتنج شربون)

طريقة تدريب الإملاء هي من طرق تدريس اللغة العربية التي تساعد التلاميذ على تنمية مهارة الكتابة. ودور هذه الطريقة تزويد التلاميذ المعلومات الكافية عن صيغة الكلمات الصحيحة حتى تسهلهم على الكتابة ويطبقونها في القراءة. ومدرسة "هداية المتعلمين" سندنج جاوى دكوفنتنج شربون هي إحدى المدارس الإسلامية التي تهتم بتعليم اللغة العربية اهتماما كبيرا منذ سنوات طويلة حتى اليوم، لأنها وسيلة لتعمق العلوم الدينية. وبعد أن تقوم الباحثة بالبحث التمهيدي فوجدت الباحثة كثيرا من التلاميذ لم يستطيعوا الكتابة العربية جيدا، لأن المدرس لا يستخدم بطريقة تدريب الإملاء في العملية التعليمية، إذا كان المدرس يعلم التلاميذ اللغة العربية باستخدام طريقة تدريب الإملاء فهم يستطيعون الكتابة العربية جيدا. والهدف لهذا البحث هو لنيل الحقائق عن تطبيق طريقة تدريب الإملاء وأثرها على قدرة التلاميذ على كتابة اللغة العربية لتلاميذ الصف الخامس في مدرسة "هداية المتعلمين" سندنج جاوى دكوفنتنج شربون.

وأما الأسس التفكيرية في هذا البحث فهي أن الكتابة مفتاح التعليم والتعلم. وهي وسيلة في تعلم اللغة وأهم وسائل الاتصال بين التلاميذ والعالم الذي يلقي مادة الدرس إليهم. والطريقة المناسبة في تعلم الكتابة هي طريقة تدريب الخط، وبها يسهل التلاميذ في فهم صيغة الكلمات المتنوعة. وفي هذا البحث ستقوم الباحثة بالبحث عن أثر طريقة تدريب الإملاء على الكتابة.

وقامت الباحثة باستخدام طريقة المقابلة الشخصية والملاحظة المباشرة والإختبار لتناول الحقائق المتغير السيني ١ و المتغير السيني ٢ والصادي أي عن تطبيق طريقة تدريب الإملاء وأثرها على قدرة التلاميذ على كتابة اللغة العربية لتلاميذ الصف الخامس في المدرسة "هداية المتعلمين" سندنج جاوى دكوفنتنج شربون السنة الدراسية ٢٠١١-٢٠١٢ م. وأما الزمرة والمثال في هذا البحث هي جميع طلاب الفصل الخامس الذين يتكونون من ٢٥ طالبا. وأما طريقة البحث التي تستخدم الباحثة هي بحث تجريبية.

والنتائج من هذا البحث هي أن  $T\text{-hitung}$  (٥,٣٤٥) أكبر من  $T\text{-tabel}$  (١,٨٣٣) لذلك وجود التأثير الدلالي بين تطبيق طريقة تدريب الإملاء و قدرة التلاميذ على كتابة اللغة العربية أي  $H_0$  مردود و  $H_a$  مقبول. هذا بمعنى تعليم الكتابة باستخدام الطريقة أكثر سبب في ارتفاع قدرة التلاميذ على فهم الكتابة من عدم الطريقة.



## الفهرس

ترجمة الكاتبة

كلمة الشكر

الفهرس

الباب الأول بمقدمة

- ١ ..... أ. خلفية البحث
- ٢ ..... ب. مشكلة البحث
- 5 ..... ج. أهداف البحث
- ٦ ..... د. الأسس التفكيرية
- ٩ ..... هـ. فرضية البحث
- ١٠ ..... و. تنظيم الكتابة

الباب الثاني: البحث النظري في طريقة تدريب الإملاء وكتابة اللغة

العربية

أ. كتابة الإملاء والعوامل المؤثر إليها

- ١١ ..... ١. تعريف الكتابة
- ١١ ..... ٢. أنواع الكتابة
- ١٤ ..... ٣. العوامل المؤثرة على الكتابة

ب. الخط العربي

- ١٧ ..... ١. مفهوم الخط العربي
- ١٨ ..... ٢. أنواع الخط العربي



1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar dari Perpustakaan IAIN Syekh Nurjati Cirebon.
2. Dilarang mengumumkan atau memperbanyak karya ilmiah ini dalam bentuk apapun tanpa seijin Perpustakaan IAIN Syekh Nurjati Cirebon.

٣. كيفية تدريب الخط..... ٢٠

٤. أهداف تدريب الخط..... ٢٢

٥. خطوات تعليم الخط..... ٢٤

### الباب الثالث: مناهج البحث

أ. طريقة وتصميم البحث..... ٢٧

ب. الزمرة والمثال..... ٢٨

ج. الوقت والمكان..... ٢٩

د. طريقة جمع الحقائق..... ٢٩

هـ. تحليل الحقائق..... ٣٠

و. خطوات البحث..... ٣٦

### الباب الرابع: البحث التحليلي في تطبيق تدريبات الإملاء وتأثيرها

#### على الكتابة

أ. وصف الحقائق..... ٤١

ب. تجربة الحقائق..... ٤٥

ج. تجربة الفرض..... ٥٢

### الباب الخامس: الخاتمة

أ. النتائج..... ٥٩

ب. الاقتراحات..... ٦٠

المراجع

الملاحق



## الباب الأول

### مقدّمة

#### أ. خلفية البحث

إحدى المهام الرئيسية للمعلم في تحقيق أهداف التعليم في المدارس هو لتطوير استراتيجيات التعليم لكي تكون فعالة. تنمية هذه الاستراتيجية تهدف إلى تهيئة الظروف التي يمكن أن تؤثر على حياة التلاميذ بحيث يمكن أن يتعلموا بسرور وأن يظهروا دوافعهم ممتازا. في الحقيقة أن تعليم اللغة العربية موجه لنيل الفهم الصحيح عن اللغة العربية، وسوف تنشأ دافع قوية لتعلمها.

ومن المعروف أن اللغة لها أربع مهارات وهي مهارة الاستماع ومهارة الكلام ومهارة القراءة ومهارة الكتابة. والكتابة هي إحدى المهارات المهمة في تعليم اللغة العربية. وأيضا من المهارات اللغوية التي تستعمل للتواصل بغير مباشر.

تعتبر الكتابة مهارة مهمة من مهارات اللغة. كما تعتبر القدرة على الكتابة هدفا أساسيا من أهداف تعلم اللغة الأجنبية.

قال إمام بواني (١٩٨١:١٥) أن في تدريس الكتابة تهتم على التلميذ طريقة قراءة الحروف العربية وكتابتها. ولكن عملية تدريس الكتابة في مدرسة "هداية المتعلمين" الابتدائية الإسلامية دكوفنتنج شربون، لا تزال هناك المتنوعة والحواجز. وهذا يرتبط باستخدام الطريقة في تدريس كتابة اللغة العربية.

لمعالجة تلك المشاكل، أن الباحثة ستطبق طريقة جديدة هي طريقة تدريب الإملاء.

طريقة تدريب الإملاء هي يتحقق بتدريب التلاميذ على التزام القواعد والصفات الخاصة بكل حرف من الحروف، من حيث: حجمه، وكيفية اتصاله بغيره، واستقامته ارتفاعا وانخفاضا وإظهار نقطه ووضعها في مواقعها الصحيحة (نايف محمود معروف، بدون سنة: ١٥٠).

الخطوات التي يجريها المعلمون في تطبيق طريقة تدريب الخط في مادة كتابة الإملاء هي افهام التلاميذ قواعد الإملاء. علاوة على ذلك، تقديم التوجيهات وطرائق كتابة الإملاء لكي يتأثر أسهل على فهمها.

نظرا إلى المسألة السابقة تريد الباحثة أن تقوم بالبحث العلمي بالموضوع: تطبيق طريقة تدريب الإملاء وتأثيرها على تدريس كتابة اللغة العربية لتلاميذ الصف الخامس في مدرسة هداية المتعلمين الابتدائية





الإسلامية سندنج جاوى دكوفنتنج شربون. مع تطبيق طريقة تدريب الإملاء يرجى على التلاميذ أن يتدربوا ليكونوا قادرين على كتابة اللغة العربية جيدا. بعد أن لاحظت الباحثة مباشرة في مدرسة "هداية المتعلمين" الابتدائية الإسلامية دكوفنتنج شربون، وجدت مشكلة في تدريس كتابة اللغة العربية هو منخفضة من مواد الإملاء. على هذا الحال ظاهر في كتابة ليست مناسبة مع قواعد الإملاء. على سبيل المثال "هو تشرب" و"ينبغي" هو يشرب" وكثيرون من التلاميذ من لا يستطيع أن يقرأ. لأن المعلمين لم يستخدموا طريقة التدريس مناسبة.

### ب. مشكلة البحث

وأما فروض البحث في هذه الرسالة فهي ما يالى :

#### ١. الإحساس بالمشكلة

(أ). ميدان البحث

ميدان البحث في كتابة هذه الرسالة هو متعلق بالكتابة.

(ب). منهج البحث

وأمّا منهج البحث في كتابة هذه الرسالة فهي بحث كمي.

(ج). نوع البحث

وأمّا نوع البحث في كتابة هذه الرسالة هي أمبيريك.



## ٢. تحديد المسألة

إن المسائل التي تتعلق بالموضوع كثيرة لا يمكن الباحثة أن تبحث فيها كلها مع أنها محدودة المعرفة والوسائل المحتاج إليها ولذا حددت الباحثة فيما يلي :

- أ) قدرة تلاميذ الفصل الخامس في مدرسة هداية المتعلمين الابتدائية الإسلامية سندنج جاوى دكوفنتنج شربون الذين يتعلمون بدون تطبيق طريقة تدريب الإملاء في كتابة الخط.
- ب) قدرة تلاميذ الفصل الخامس في مدرسة هداية المتعلمين الابتدائية الإسلامية سندنج جاوى دكوفنتنج شربون الذين يتعلمون بتطبيق طريقة تدريب الإملاء في كتابة الخط.
- ج) تطبيق طريقة تدريب الإملاء وتأثيرها على قدرة التلاميذ الفصل الخامس في مدرسة هداية المتعلمين الابتدائية الإسلامية سندنج جاوى دكوفنتنج شربون على كتابة الخط في فرقة التجربة.

## ٣. أسئلة البحث

- أ) إلى أي حد قدرة تلاميذ الفصل الخامس في مدرسة هداية المتعلمين الابتدائية الإسلامية سندنج جاوى دكوفنتنج شربون الذين يتعلمون بدون تطبيق طريقة تدريب الإملاء في كتابة الخط؟

ب) إلى أي حد قدرة تلاميذ الفصل الخامس في مدرسة هداية المتعلمين الابتدائية الإسلامية سندنج جاوى دكوفنتنج شربون الذين يتعلمون بتطبيق طريقة تدريب الإملاء في كتابة الخط ؟

ج) إلى أي حد تأثير تطبيق طريقة تدريب الإملاء على قدرة تلاميذ الفصل الخامس الابتدائية الإسلامية سندنج جاوى دكوفنتنج شربون على كتابة الخط ؟

### ج. أهداف البحث

أ) لنيل الحقائق عن قدرة تلاميذ الفصل الخامس في مدرسة هداية المتعلمين الابتدائية الإسلامية سندنج جاوى دكوفنتنج شربون الذين يتعلمون بدون تطبيق طريقة تدريب الإملاء في كتابة الخط.

ب) لنيل الحقائق عن قدرة تلاميذ الفصل الخامس في مدرسة هداية المتعلمين الابتدائية الإسلامية سندنج جاوى دكوفنتنج شربون الذين يتعلمون بتطبيق طريقة تدريب الإملاء في كتابة الخط.

ج) لنيل الحقائق عن تأثير تطبيق طريقة تدريب الإملاء على قدرة تلاميذ الفصل الخامس الابتدائية الإسلامية سندنج جاوى دكوفنتنج شربون على كتابة الخط.



## د. الأسس التفكيرية

الكتابة عملية ذات شقين احدهما آلي والآخر عقلي. والشق الآلي يحتوي على المهارة الحركية الخاصة برسم حروف الأبجدية ومعرفة التهجئة والترقيم في اللغة الأجنبية. أما الجانب العقلي في شمل المعرفة الجيدة بالنحو والمفردات واستخدام اللغة (محمود إسماعيل صيني، ١٤٠٤: ١٣٢).

كما عرفه الشيخ شمس الدين الأكفافي الأنصاري (١٩٧٧: ١٥٣):  
قوانين الكتابة هو علم يتعرف منه صور الحروف المفردة، وأوضاعها وكيفية تركيبها خطأ، وما يكتب منها في السطور، وكيفية سبيله أن يكتب، وما لا يكتب، وإبدال ما يبديل منها، وبماذا يبديل، ومواضعه.

إن الكتابة تعتبر في الواقع مفخرة العقل الإنساني، بل إنها أعظم ما أنتجه هذا العقل. ولقد ذكر العلماء الانثروبولوجي أن الإنسان حين اخترع الكتابة بدأ تاريخه الحقيقي. وبهذا تعتبر الكتابة وسيلة من وسائل الاتصال الإنساني، التي يتم بواسطتها الوقوف على أفكار الغير، والتعبير عما لدينا من معان ومفاهيم، ومشاعر، وتسجيل مانود تسجيله من حوادث ووقائع (فتحي على يونس، ١٩٧٧: ٢٥٥).

ضرورة قدرة على الكتابة من اليمين إلى اليسار وعلى كتابة الحروف والكلمات ومراعاة علامات الترقيم، عكس الحروف اللاتينية. يحتاج إلى

استعدادها منذ البداية، حتى لا ننحرف دائما من الميل إلى الكتابة من اليسار إلى اليمين كما لو أن الكتابة اللاتينية. لفي هذا المجال أن الناس مجرد تعلم اللغة العربية هي عادة ما تكون مصنوعة من الخطأ، وستكون النتيجة يجدون صعوبة في تعلم اللغة العربية كذلك (محمود إسماعيل صيني، ١٤٠٤: ١٣٣)

يقول الكندي : لا أعلم كتابة تحمل تحليل حروفها وتدقيقها ما يحتمل الكتابة العربية، ويمكن فيها من السرعة ما لا يمكن في غيرها من الكتابات. من هذا التعريف نفهم أن الكتابة هي النتيجة وحصيلة العقل الإنساني، بخلاف الاستماع والقراءة، حيث إنهما نافذة من نوافذ المعرفة وأداة من أدوات تثقيف العقل.

وكثيرا ما يكون الخطأ الكتابي في الرسم، أو فيعرض الفكرة سببا فيقلب المعنى، وعدم وضوح الفكرة، ومن ثم تعتبر الكتابة الصحيحة عملية مهمة في التعليم على اعتبار أنها عنصر أساسي من عناصر الثقافة، وضرورة اجتماعية لنقل الأفكار والتعبير عنها وللوقوف على أفكار الغير والإمام بها. لابد أن يكون الإنسان قادرا على رسم الحروف رسما صحيحا، وإلا اضطربت الرموز واستحالت قراءتها، وان يكون قادرا على كتابة الكلمات بالطريقة التي اتفق عليها أهل اللغة وألا تعذرت ترجمتها إلى مدلولاتها، وأن

يكون قادرا على اختيار الكلمات ووضعها في نظام خاص، وألا استحال فهم المعاني، والافكار التي تشتمل عليها.

أما طريقة الكتابة فهي مهمة بإشارة على طريقة صوتية هي طريقة تدرس بالمباشرة أو في الصوت ليس صوت من استماع فقط لكن أن يلاحظ من الحروف أو من كتابة الحرف ومن هذا رأي يفهمون أن يستعملوا الطريقة السديدة حيث أنها مناسبة بخصائص المواد الدراسية لأن التلاميذ ينظرونها ويهتمون بها مباشرة في عملية التعليم والتعلم (كمال إبراهيم بدرى، ١٩٨٢: ١٠).

كما قد عرف أن من نجاح التدريس وجود الطريقة التي تساعد المتعلم فهم المواد ويأثر على ذهن المتعلم. للطريقة التعليمية دور مهم في تدريس مادة من المواد الدراسية، وذلك لأن نجاح التدريس من حيث الوصول إلى الأهداف المنشودة تتوقف في صلاحية الطريقة المستخدمة له. بل، قد تكون الطريقة أهم من المادة والأستاذ، ومهما وجود المادة وكثرة علوم الأستاذ إذالم تصاحبها الطريقة المناسبة قدلا يؤدي إلى بلوغ الأهداف (أوريل بحر الدين، ٢٠١٠: ٩٣).



قالت روستية (٢٠٠٢:٧٤) مما نقله أرماني عارف (٢٠٠٢) طريقة التدريب هو الأسلوب الذي أن يفسر بطريقة التدريس فيها التلاميذ تدرّبون لكي يملكو على المهارة أوالمهارات التي هي أعلى من تعلمهم.

تدريب الخط هو من وسائل التعبير الكتابي، ومثل الخط الجيد في تيسير الأداء، وصدق الإبانة عن أفكار الكاتب مثل التعبير الجيد، والخط المشوه الردى، لايبين مقاصد الكاتب، وكثيرا مايطمس معالمها، أو ينحرف بها عن وجهها الصحيح، ومثله في ذلك مثل التعبيرات الملتوية، والأساليب الركيكة التي تضجر القارئ أو السامع، وتناى بهما عن الفهم الدقيق المطلوب (عبد العليم ابراهيم، بدون سنة: ٣٥٩).

بناء على تلك الآراء أن الكتابة يحتاج إلى الطريقة الفعالة كطريقة تدريب الخط، ليكون التلاميذ لايشعرون بالشؤم والملل عند التعلم وكذلك يقدر التلاميذ على كتابة الإملاء.

## و. فرضية البحث

Ha : وجود تأثير دلالي بين تطبيق طريقة تدريب الإملاء وقدرة تلاميذ

الفصل الخامس الابتدائية الإسلامية سندنج جاوى دكوفنتنج شربون فرقة تجربة على كتابة الخط.



Ho : عدم تأثير دلالي بين تطبيق طريقة تدريب الإملاء وقدرة تلاميذ

الفصل الخامس الابتدائية الإسلامية سندنج جاوى دكوفنتنج

شربون فرقة تجربة على كتابة الخط.

## هـ. تنظيم الكتابة

لتسهيل فهم هذه الرسالة تقوم بتنظيمها الباحثة كما يلي :

الباب الأول : وهو يتكون من خلفية البحث وفروض البحث وأهداف البحث والأسس التفكيرية وفرضية البحث وتنظيم الكتابة.

الباب الثاني : البحث النظرى تتكون من تعريف طريقة تدريب الإملاء وأهدافها وأنواعها، وتعريف عن الكتابة الخط وأهدافها وأنواعها وخطوات تعليمها.

الباب الثالث : مناهج البحث تتكون من طريقة البحث وتصميم البحث ومعرفة الزمر وتقرير المثال ومدة البحث ومكانة وأدوات البحث وخطوات البحث.

الباب الرابع : تحليل البحث تتكون من وصف البيانات وتحليل المناقسة.

الباب الخامس : خاتمة تتكون من النتائج والإقتراحات.





## المراجع

إبراهيم، عبد العليم، **الموجه الفني لمدرسي اللغة العربية**، دار المعارف بمصر.

بحر الدين، أوريل، ٢٠١٠، **تطوير منهج تعليم اللغة العربية وتطبيقه على مهارة الكتابة**، الرياض.

أحمد، محمد عبد القادر، ١٩٨٣، **طرق تعليم اللغة العربية**، مكتبة النهضة المصرية.

إسماعيل صيني، محمود، ومصطفى عبد العزيز، ومختار الطاهر حسين، **مرشد المعلم في تدريس اللغة العربية لغير الناطقين بها**، مكتبة التربية العربي لدول الخليج.

شحاته، حسن، ٢٠٠٨، **تعليم اللغة العربية بين النظرية والتطبيق**، دار المصرية اللبنانية.

على يونس، فتحى، ومحمود كامل الناقة، ١٩٧٧، **أساسيات تعليم اللغة العربية**، دار الثقافة للطباعة والنشر، القاهرة.

إسماعيل صيني، وعمر الصديق عبد الله، ١٤٠٤، **المعينات البكرية في تعليم اللغة**.

محمود معروف، نايف، ١٩٨٥، **خصائص العربية وطرائق تدريسها**، دار النفائس، لبنان.

الغلايينى، مصطفى، ١٩٨٧، **جامع الدروس العربية الجزء الأول**، المكتبة العصرية، بيروت.



1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar dari Perpustakaan IAIN Syekh Nurjati Cirebon.
2. Dilarang mengumumkkan atau memperbanyak karya ilmiah ini dalam bentuk apapun tanpa seijin Perpustakaan IAIN Syekh Nurjati Cirebon.

© Hak Cipta Milik Perpustakaan IAIN Syekh Nurjati Cirebon  
Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

Suharsimi Arikunto, 2006, *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik*, Rineka Cipta, Jakarta.

Anas Sudijono, 2001, *Pengantar Statistik Pendidikan*, Raja Grafindo Persada, Jakarta.

Dwi Priyatno, 2010, *Paham Analisa Statistik Data dengan SPSS*, Media Com, Yogyakarta.

Nana Sudjana, 2002, *Dasar-dasar Proses Belajar Mengajar*, Sinar baru Algesindo, Bandung.

Syaiful Bahri, dan Aswan Zain, *Strategi Belajar Mengajar*, Rineka Cipta, Jakarta.