

**PERAN KERATON DALAM PERKEMBANGAN BATIK
DI CIREBON ABAD KE 16 MASEHI**

SKRIPSI



LENY AWALIYAH WAHYUDIN

1708301054

**JURUSAN SEJARAH KEBUDAYAAN ISLAM
FAKULTAS USHULUDDIN ADAB, DAN DAKWAH**

IAIN SYEIKH NURJATI CIREBON

2021 M / 1442 H

**PERAN KERATON DALAM PERKEMBANGAN BATIK
DI CIREBON ABAD KE 16 MASEHI**

SKRIPSI

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat
untuk Memperoleh Gelar Sarjana Humaniora (S.Hum)
Pada Jurusan Sejarah Kebudayaan Islam (SKI)
Fakultas Ushuluddin Adab dan Dakwah



LENY AWALIYAH WAHYUDIN

1708301054

**KEMENTRIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
FAKULTAS USHULUDDIN ADAB, DAN DAKWAH**

IAIN SYEIKH NURJATI CIREBON

2021 M / 1442 H

ABSTRAK

Leny Awaliyah Wahyudin NIM. 1708301054. ***Peran Keraton Dalam Perkembangan Batik di Cirebon Abad Ke 16 Masehi.*** Skripsi Jurusan sejarah Kebudayaan Islam. Fakultas Ushuluddin Adab dan Dakwah. Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Syekh Nurjati Cirebon.

Batik merupakan salah satu budaya asli Indonesia yang sudah ada sejak lama dan menjadi ciri khas busana tradisional. Banyak daerah penghasil batik di Indonesia, termasuk Cirebon. Sejarah batik Cirebon berkaitan erat dengan proses asimilasi pertukaran budaya religius, itu terjadi sejak Sunan Gunung Jati menyebarkan agama Islam di Cirebon. Batik Cirebon memiliki perjalanan sejarah, terlahir dari keluarga keraton hingga saat ini dapat dikenal oleh masyarakat luas. Keraton memang bukan satu-satunya pelestarian batik Cirebon, karena masih banyak pelaku budaya yang berperan melestarikannya, tetapi paling tidak melalui kekuatan historisnya keraton menjadi salah satu karya agung bangsa. Sehingga tujuan dari penelitian ini untuk mengetahui sejarah dan perkembangan batik di Cirebon dan bagaimana peran keraton dalam perkembangan batik di Cirebon abad ke 16 Masehi.

Dalam penyusunan skripsi ini, penulis menggunakan metode sejarah. Tahapan metode yang digunakan adalah heuristik (proses pencarian atau pengumpulan data), kritik (verifikasi data), interpretasi (penafsiran), dan terakhir historiografi (penulisan sejarah). Sedangkan teori yang digunakan yaitu Teori Peran menurut Soerjono Soekanto dan Teori perkembangan menurut Monks.

Hasil dari penelitian ini dapat disimpulkan bahwa peran dari keraton Cirebon dalam perkembangan batik di Cirebon antara lain sebagai inisiator, yaitu Batik Cirebon yang awal dibuat oleh keluarga dalam keraton. Dan sebagai pengembang yaitu perkembangan pada motif yang banyak dipengaruhi oleh budaya lain, kain/ tempat membatik yang pada semula terdapat pada daun lontar sampai dengan menggunakan kain, dan pemakaian yang pada awalnya batik digunakan hanya pada keluarga keraton sampai kini dapat di pakai oleh masyarakat luas.

Kata Kunci : Peran, Keraton, Perkembangan, Batik

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Bismilahirrahmanirrahim

Saya yang bertanda tangan di bawah ini

Nama : Leny Awaliyah Wahyudin

NIM : 1708301054

Judul : Peran Keraton Dalam Perkembangan Batik di Cirebon
Abad Ke-16 M

Dengan ini menyatakan bahwa :

1. Skripsi ini merupakan hasil karya penulis yang diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar sarjana (S-1) di IAIN Syekh Nurjati Cirebon;
2. Segala sumber yang penulis gunakan dalam penulisan skripsi ini telah dicantumkan sesuai ketentuan atau pedoman karya tulis ilmiah; dan
3. Apabila dikemudian hari terbukti bahwa skripsi ini sebagian maupun keseluruhan isinyamerupakan karya plagiat, maka penulis berusaha menerima sanksi yang berlaku di IAIN Syekh Nurjati Cirebon.

Cirebon, 20 April 2021



Leny Awaliyah Wahyudin

1708301054

LEMBAR PERSETUJUAN

**PERAN KERATON DALAM PERKEMBANGAN BATIK DI
CIREBON ABAD KE 16 MASEHI**

Leny Awaliyah Wahyudin

NIM 1708301054

Menyetujui,

Pembimbing 1

Pembimbing 2



H. Didin Nurul Rosvidin, MA., Ph. D

NIP 19730404 199803 1 005



Aditia Muara Padiatra, M.Hum

NIP 19900622 201801 1 002

Ketua Jurusan Sejarah Kebudayaan Islam




Aah Syafa'ah, M.Ag

NIP. 19730130 200212 2 001

NOTA DINAS

Kepada

Yth. Ketua Jurusan Sejarah Kebudayaan Islam

IAIN Syekh Nurjati Cirebon

di

Cirebon

Assalamu'alaikum Wr. Wb

Setelah melakukan bimbingan, telaah, arahan, dan koreksi terhadap penulisan skripsi berikut ini:

Nama : Leny Awaliyah Wahyudin

NIM : 1708301054

Judul : Peran Keraton Dalam Perkembangan Batik di Cirebon
Abad ke 16 Masehi

Kami berpendapat bahwa skripsi tersebut sudah dapat diajukan kepada Jurusan Sejarah Kebudayaan Islam IAIN Syekh Nurjati Cirebon untuk dimunaqosahkan.

Wassalam'ualaikum Wr. Wb

Cirebon, 29 April 2021

Menyetujui,

Pembimbing 1

Pembimbing 2



H. Didin Nurul Rosyidin, MA., Ph. D

NIP 19730404 199803 1 005



Aditia Muara Padiatra, M.Hum

NIP 19900622 201801 1 002

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi berjudul “*Peran Keraton Dalam Perkembangan Batik di Cirebon Pada Abad Ke 16 Masehi*” disusun oleh Leny Awaliyah Wahyudin, NIM 1708301054, telah dimunaqosah pada tanggal 28 Juni 2021 di hadapan penguji dan dinyatakan lulus.

Skripsi ini telah memenuhi salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Humaniora (S.Hum) pada Jurusan Sejarah Kebudayaan Islam Fakultas Ushuluddin Adab dan Dakwah, IAIN Syekh Nurjati Cirebon.

Cirebon, 28 Juni 2021

Panitia Munaqosah	Tanggal	Tanda Tangan
Ketua Jurusan Aah Syafa'ah, M.Ag NIP. 19730130 200212 2 001	09 - 08 - 2021	
Sekretaris Jurusan Dedeh Nur Hamidah, M.Ag NIP. 19710404 200112 2 001	03 - 08 - 2021	
Penguji I Prof. Dr. H Khaerul Wahidin, M.Ag NIP. 19960516 199303 1 004	03 - 08 - 2021	
Penguji II Dedeh Nur Hamidah, M.Ag NIP. 19710404 200112 2 001	03 - 08 - 2021	
Pembimbing I H. Didin Nurul Rosyidin, MA.,Ph. D NIP 19730404 199803 1 005	03 - 08 - 2021	
Pembimbing II Aditia Muara Padiatra, M.Hum NIP 19900622 201801 1 002	03 - 08 - 2021	

Mengetahui,
Dekan Fakultas Ushuluddin Adab dan Dakwah



Dr. Hajam, M.Ag

NIP. 19670721 200312 1 002

RIWAYAT HIDUP



Nama lengkap Leny Awaliyah Wahyudin, lahir di Subang 06 Juli 1998. Penulis adalah anak pertama dari 2 bersaudara. Putri dari Bapak Wahyudin dan Ibu Honipah. Penulis beralamat di Kp. Siluman I, RT.019, RW.006, Desa Siluman, Kecamatan Pabuaran, Kabupaten Subang, Jawa Barat.

Adapun riwayat pendidikan formal yang pernah penulis tempuh adalah :

1. SDN Margaluyu, lulus tahun 2011
2. DTA Jamiyatul Khoer, lulus tahun 2011
3. MTs Al-Fatah Pabuaran, lulus tahun 2014
4. SMA Negeri 1 Pabuaran, lulus tahun 2017
5. IAIN Syekh Nurjati Cirebon Fakultas Ushuluddin Adab dan Dakwah Jurusan Sejarah Kebudayaan Islam, lulus tahun 2021

Selama bergulat di dunia pendidikan, penulis tercatat dalam organisasi diantaranya sebagai berikut:

1. OSIS MTs Al-Fatah sebagai sekretaris 2012
2. Pramuka MTs Al-Fatah sebagai sekretaris 2012
3. PMR MTs Al-Fatah sebagai ketua tahun 2012
4. OSIS SMAN 1 Pabuaran sebagai anggota tahun 2015
5. MPK SMAN 1 Pabuaran sebagai bendahara tahun 2016
6. Pramuka SMAN 1 Pabuaran sebagai anggota tahun 2016
7. PMR SMAN 1 Pabuaran sebagai ketua tahun 2016
8. Organisasi PMII sebagai anggota tahun 2018

MOTO

“Hidup akan terus berjalan. Suka atau tidak suka, mau atau tidak mau harus tetap dijalani. Jika kamu berhenti berarti kamu kalah. Jika kamu mundur berarti kamu penakut. Maka teruslah berjalan dan gapai cita-citamu.”



PERSEMBAHAN

Skripsi ini saya persembahkan kepada :

1. Kedua orang tua saya Bapak Wahyudin dan Ibu Honipah tercinta, serta adik saya Aby Aditiya Wahyudin, yang telah memberikan dukungan dan do'a untuk penulis selama ini.
2. Keluarga besar Bapak Ahdi, Keluarga besar Bapak Edi Mukhtar, dan Keluarga besar Bapak Ida yang senantiasa memberikan semangat dan dukungan untuk penulis. Serta saudara-saudara penulis Imas dan Teh Intan yang telah ikut serta memberikan dukungan.
3. Teman-teman seperjuangan Sejarah Kebudayaan Islam (SKI) yang telah bersama-sama menjalani perkuliahan di awal semester hingga akhir, yakni Diviya, Iza, Syifa dan teman-teman SKI-B yang tidak bisa penulis sebutkan satu persatu.
4. Dini, Risa, Sri Ratna, Septia, Cahya, dan Salsa, sahabat yang senantiasa memberikan dukungan dan motivasi kepada penulis. Tidak lupa kepada Listiya, Gita, Sherly, Emas, Meydi, Sri dan Uswa sahabatku yang selalu memberi semangat dalam menyelesaikan skripsi.
5. Pak Mukhtar, Teh Dwi, Lili dan pihak-pihak yang senantiasa membantu dalam proses pembuatan skripsi serta memotivasi dalam menyelesaikannya yang tidak dapat disebut satu-persatu.

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah, dengan mengucapkan rasa syukur penyusun panjatkan kehadiran Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat dan hidayah-Nya. Sholawat serta salam semoga tetap tercurahkan kepada jungjungan kita Nabi Muhammad SAW, para keluarga, sahabat dan pengikutnya yang semoga kita mendapat syafa'atnya kelak. Sehingga penyusun dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul ***Peran Keraton Dalam Perkembangan Batik di Cirebon Abad Ke 16 Masehi*** penulis menyadari bahwa dalam penulisan skripsi ini tidak akan pernah terwujud tanpa adanya bantuan, bimbingan, semangat dan dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu penulis mengucapkan terimakasih kepada yang terhormat:

1. Dr. H. Sumanta, M. Ag, selaku Rektor IAIN Syekh Nurjati Cirebon.
2. Dr. Hajam, M. Ag, selaku Dekan Fakultas Ushuluddin Adab dan Dakwah.
3. Ibu Aah Syafa'ah, M. Ag, selaku Ketua Jurusan Sejarah Kebudayaan Islam
4. Ibu Dedeh Nur Hamidah, M. Ag, selaku dosen pembimbing akademik yang telah membantu memberikan bimbingan dalam penyelesaian pembuatan skripsi.
5. Bapak H. Didin Nurul Rosyidin, MA.,Ph. D, selaku dosen pembimbing I yang telah memberikan bimbingan dengan sabar dan ikhlas dalam penyelesaian skripsi.
6. Bapak Aditia Muara Padiatra, M. Hum, selaku dosen pembimbing II yang telah memberikan bimbingan dan motivasi dalam proses penyusunan skripsi ini.
7. Seluruh dosen Sejarah Kebudayaan Islam yang telah memberikan berbagai pengetahuan dan wawasan dalam penulisan skripsi ini.

8. Kepada semua pihak yang namanya tidak bisa disebutkan satu persatu. Penulis mengucapkan terimakasih kepada semua pihak atas segala dukungannya sehingga skripsi ini dapat diselesaikan.

Semoga segala kebbaikannya semua mendapat balasan dari Allah SWT. Penulis berharap semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi semua yang membaca dan semua pihak pada umumnya.

Cirebon, 29 April 2021

Penulis



DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
ABSTRAKS.....	ii
PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI.....	iii
LEMBAR PERSETUJUAN	iv
NOTA DINAS	v
LEMBAR PENGESAHAN	vi
RIWAYAT HIDUP	vii
MOTO.....	viii
PERSEMBAHAN.....	ix
KATA PENGANTAR	x
DAFTAR ISI.....	xii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xiii
DAFTAR GAMBAR.....	xiv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah.....	5
C. Tujuan Penelitian	6
D. Tinjauan Pustaka.....	6
E. Landasan Teori.....	8
F. Metode Penelitian	9
G. Sistematika Penulisan	13
BAB II BATIK CIREBON DAN SEJARAHNYA.....	15
A. Pengertian Batik.....	15
B. Batik di Indonesia	21
C. Batik di Cirebon.....	24
1. Sejarah Batik di Cirebon.....	24

2. Pengelompokan Batik	29
BAB III SEJARAH KERATON CIREBON	39
A. Sejarah Cirebon.....	39
B. Sejarah Keraton Cirebon.....	43
BAB IV PERAN KERATON DALAM PERKEMBANGAN BATIK DI CIREBON.....	61
A. Inisiator	61
B. Pengembang.....	67
1. Kain.....	68
2. Motif	69
C. Penggunaan batik.....	78
D. Batik Pasca Abad ke 16 M (sebuah refleksi)	80
BAB V PENUTUP.....	85
A. Kesimpulan	85
B. Saran	85
DAFTAR PUSTAKA.....	86
LAMPIRAN-LAMPIRAN	92

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Motif Batik Cirebon Banjar Balong.....	92
Gambar 1.2 Motif Batik Mega Mendung	93
Gambar 1.3 Motif Batik Wadasan	93
Gambar 1.4 Motif Batik Kangkung	93
Gambar 1.5 Motif Batik Ciwaringin Bangau.....	94
Gambar 1.6 Motif Batik Kompeni.....	94
Gambar 1.7 Motif Batik Tambal Sewu.....	94
Gambar 1.8 Motif Batik Karang Jahe.....	95
Gambar 1.9 Motif Batik Singa Barong.....	95

