

**SEJARAH KITAB MAULID AL-BARZANJI SERTA
PERKEMBANGAN PEMBACAANNYA DI CIREBON ABAD KE- 20**

SKRIPSI



Disusun Oleh:

NURAINI

NIM. 1708301060

**JURUSAN SEJARAH KEBUDAYAAN ISLAM
FAKULTAS USHULUDDIN ADAB DAN DAKWAH
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI
SYEKH NURJATI CIREBON**

1442 H/2021 M

**SEJARAH KITAB MAULID AL-BARZANJI SERTA
PERKEMBANGAN PEMBACAANNYA DI CIREBON ABAD KE- 20**

SKRIPSI

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat

untuk Memperoleh Gelar Sarjana Humaniora (S.Hum)

pada Jurusan Sejarah Kebudayaan Islam (SKI)

Fakultas Ushuluddin Adab dan Dakwah



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
IAIN SYEKH NURJATI CIREBON
FAKULTAS USHULUDDIN ADAB DAN DAKWAH**

INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI

SYEKH NURJATI CIREBON

2021 M/ 1442 H

ABSTRAK

Nuraini NIM. 1708301060. **SEJARAH KITAB MAULID AL-BARZANJI SERTA PERKEMBANGAN PEMBACAANNYA DI CIREBON ABAD KE- 20**. Skripsi Jurusan Sejarah Kebudayaan Islam. Fakultas Ushuluddin Adab dan Dakwah. Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Syekh Nurjati Cirebon.

Wilayah Cirebon yang dekat dengan pelabuhan, tentu bukan hanya dijadikan sebagai tempat transaksi, pelabuhan menjadi tempat awal mula terjadinya pengislamisasian. Kitab al-Barzanji memiliki perjalanannya untuk dapat masuk ke Indonesia hingga sampai ke Cirebon, yang masih dikembangkan hingga sampai saat ini. kitab al-Barzanji dengan mudah diterima oleh masyarakat. Tentunya memiliki banyak peran yang ikut serta dalam penyebaran kitab al-Barzanji hingga membudaya sampai saat ini

Berdasarkan latar belakang yang telah diuraikan diatas, diajukan rumusan masalah sebagai berikut: 1. Bagaimana Awal mula Munculnya Kitab al-Barzanji di Indonesia hingga sampai ke Cirebon, 2. Bagaimana Perkembangan atau Model Pembacaan Kitab al-Barzanji di Cirebon Abad ke-20. Teori yang dipakai yakni teori sejarah Ibnu Khaldun, teori penyebaran Azyumardi Azra, Robert V. Daniel. Dengan rumusan masalah bagaimana sejarah awal mula masuknya kitab al-Barzanji ke indonesia, serta bagaimana perkembangan pembacaan kitab al-Barzanji di Cirebon abad ke-20.

Dalam penyusunan skripsi ini penulis menggunakan metode penelitian sejarah. Tahapan metode yang digunakan antara lain adalah heuristik, kritik (verifikasi data), interpretasi. penulis juga menggunakan alat bantu berupa hermeneutika, dan historiografi.

Hasil dari penelitian ini dapat disimpulkan bahwa Awal-mula kitab al-Barzanji di Indonesia yakni dibawa oleh saudagar Arab atau orang Indonesia yang telah menjalankan ibadah Haji atau pun yang menuntut ilmu di Negeri Arab seperti Syekh Nawawi al-Bantani yang telah mensyarahi kitab al-Barzanji, serta Walisongo yakni Syekh Syarif Hidayatullah Gunung Jati yang telah menyebarkan agama Islam di Pulau Jawa melalui pondok Pesantren, masjid dan langgar-langgar, dengan berbagai media yang digunakan dari mulai kesenian sampai dakwah dari satu tempat ke tempat yang lainnya. Seperti halnya di Buntet dan Babakan setiap datang acara Maulid yakni lebih identik dengan pembacaan kitab al-Barzanji. Yang mana dalam pembacaannya sesuai dengan orang yang membacanya, dalam kitab al-Barzanji terdapat dua bagian ada yang berbentuk puisi dan juga ada yang berbentu prosa.

Kata Kunci : Sejarah, Kitab al-Barzanji, Penyebaran

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Bismillahirrohmanirrohim

Saya yang bertanda tangan di bawah ini

Nama : Nuraini

NIM : 1708301060

Judul : Sejarah Kitab Maulid al-Barzanji serta Perkembangan
Pembacaanya di Cirebon abad ke-20

Dengan ini menyatakan bahwa:

1. Skripsi ini merupakan hasil karya penulis yang diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan memperoleh gelar sarjana (S-1) di IAIN Syekh Nurjati Cirebon;
2. Segala sumber yang penulis gunakan dalam penulisan skripsi ini telah dicantumkan sesuai ketentuan atau pedoman karya tulis ilmiah; dan
3. Apabila dikemudian hari terbukti bahwa skripsi ini sebagian maupun keseluruhan isinya merupakan karya plagiat, maka penulis berusaha menerima sanksi yang berlaku di IAIN Syekh Nurjati Cirebon.

Cirebon, 23 Juni 2021



Nuraini

1708301060

LEMBAR PERSETUJUAN

**SEJARAH KITAB MAULID AL-BARZANJI SERTA
PERKEMBANGAN PEMBACAANNYA DI CIREBON ABAD KE- 20**

Nuraini

NIM: 1708301060

Menyetujui,

Pembimbing 1,

Pembimbing 2,



Dr. Anwar Sanusi, M.Ag.

NIP. 19710501 200003 1 004



Aditia Muara Padiatra, M.Hum.

NIP.19900622 201801 1 002

Ketua Jurusan Sejarah Kebudayaan Islam



Aah Syafaah, M.Ag.

NIP. 19730130 200212 2 001

NOTA DINAS

Kepada

Yth. Ketua Jurusan Sejarah Kebudayaan Islam

Di Cirebon

Assalamu'alaikum Wr. Wb

Setelah melakukan bimbingan, telaah, arahan, dan koreksi terhadap penulisan skripsi berikut ini:

Nama : Nuraini

NIM : 1708301060

Judul : Sejarah Kitab Maulid al-Barzanji serta Perkembangan Pembacaannya di Cirebon abad 20

Kami berpendapat bahwa skripsi tersebut sudah dapat diajukan kepada Jurusan Sejarah Kebudayaan Islam IAIN Syekh Nurjati Cirebon untuk dinunahqosahkan.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb

Cirebon, 23 Juni 2021

Menyetujui,

Pembimbing1,



Dr. Anwar Sanusi, M.Ag.

NIP. 19710501 200003 1 004

Pembimbing 2,



Aditia Muara Padiatra, M.Hum.

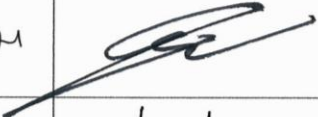
NIP. 19900622 201801 1 002

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi berjudul “*Sejarah Kitab Maulid al-Barzanji serta Perkembangan Pembacaanya di Cirebon abad ke-20*” yang disusun oleh Nuraini, NIM 1708301060, telah di munaqosahkan pada tanggal 30 Agustus 2021 dihadapan penguji dan dinyatakan lulus.

Skripsi ini telah memenuhi salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Humaniora (S.Hum) pada Jurusan Sejarah Kebudayaan Islam Fakultas Ushuluddin Adab dan Dakwah, IAIN Syekh Nurjati Cirebon.

Cirebon, 30 Agustus 2021

Panitia Munaqosah	Tanggal	Tanda Tangan
Ketua Jurusan Aah Syafa'ah, M.Ag. NIP: 19730130 200212 2 001	10-09-2021	
Sekretaris Jurusan Dedeh Nur Hamidah, M.Ag. NIP:19710404 200112 2 001	10-09-2021	
Penguji I Prof. Dr. Khaerul Wahidin, M.Ag. NIP: 19601202 198703 1 001	08-09-2021	
Penguji II Aah Syafa'ah, M.Ag. NIP: 19730130 200212 2 001	10-09-2021	
Pembimbing I Dr. Anwar Sanusi, M.Ag. NIP.19710501 200003 1 004	08-09-2021	
Pembimbing II Aditia Muara Padiatra, M.Hum. NIP. 19900622 201801 1 002	09-09-2021	

Mengetahui,

Dekan Fakultas Ushuluddin Adab dan Dakwah,



Dr. Hajam, M.Ag.

NIP. 19670721 200312 1 002

RIWAYAT HIDUP



Nama lengkap Nuraini, lahir di Indramayu tanggal 13 Januari 1998. Penulis adalah anak kelima atau anak terakhir dari empat bersaudara. Putri dari Bapak Hasanudin dan Ibu Isah Penulis beralamat di Dusun Karang Anyar RT.05/RW.04 Desa Salamdarma, Kecamatan Anjatan, Kabupaten Indramayu, Jawa Barat.

Adapun riwayat pendidikan formal yang pernah penulis tempuh adalah:

1. MI Tarbiyah Wata'lim Karang Anyar, lulus tahun 2011.
2. Mts Bina Prestasi Insani Sukra, lulus tahun 2014.
3. MA Negeri Sukra, hanya sampai 2015 lanjut,
4. MAN Buntet Pesantren/MAN 3 Cirebon, lulus tahun 2017.
5. IAIN Syekh Nurjati Cirebon Fakultas Ushuluddin Adab dan Dakwah Jurusan Sejarah Kebudayaan Islam, lulus tahun 2021.

Selama bergulat di dunia pendidikan, penulis pernah mengikuti beberapa organisasi diantaranya:

1. Pramuka Mts Bina Prestasi Insani, sebagai bendahara 2012.
2. Paskibraka MA Negeri Sukra sebagai anggota tahun 2015.
3. Anggota Himpunan Mahasiswa jurusan SKI (HIMSKI) IAIN Syekh Nurjati Cirebon tahun 2018-2019.

MOTTO

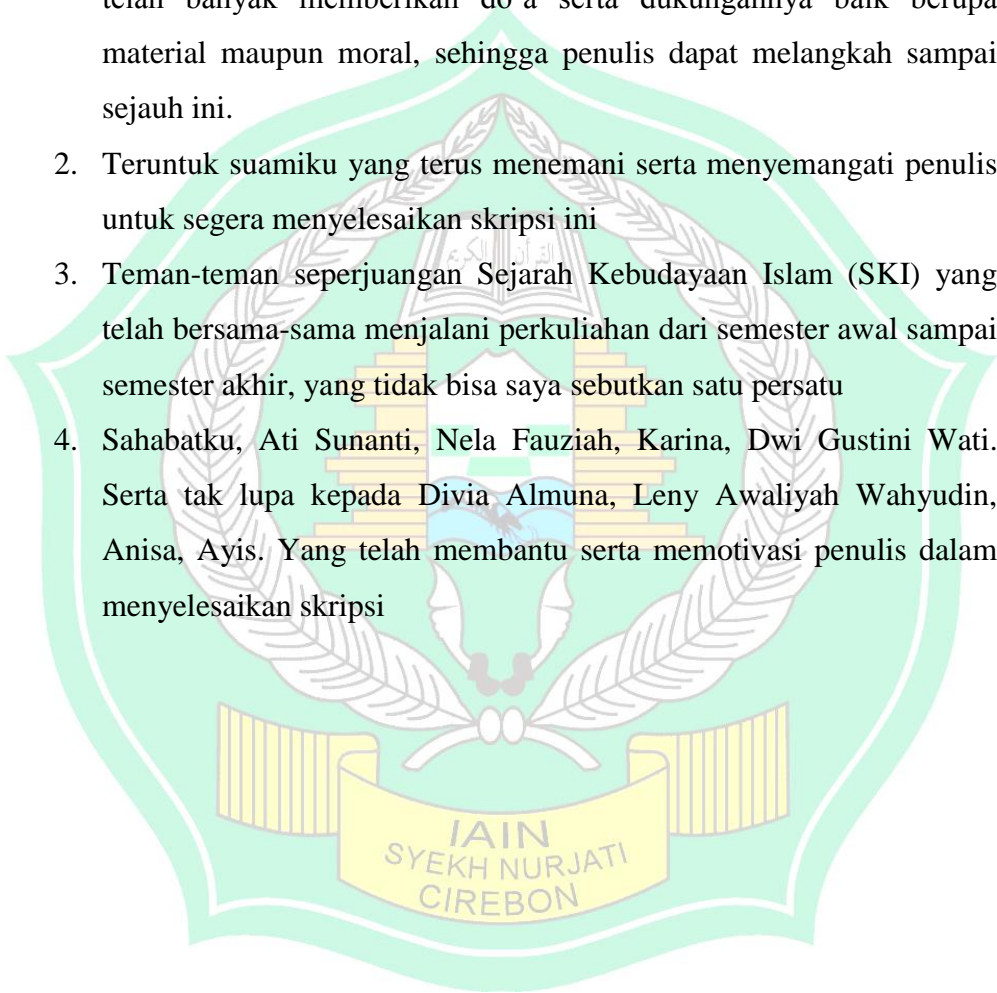
“Hidup harus dinikmati, sukai apa yang sedang dilalui, jangan membenci, lapangkan hati, karena hidup adalah skenario yang Maha Ilahi. Telat bukan berarti terlambat, karena siapa pun berhak untuk sukses”



PERSEMBAHAN

Skripsi ini saya persembahkan kepada:

1. Kedua orang tua saya Bapak Hasanudin Ibu Isah, serta kakak-kakak saya Kang Mudakir, Yuyu Sopisah, Yuyu Sunenti, Ang Birin. Yang telah banyak memberikan do'a serta dukungannya baik berupa material maupun moral, sehingga penulis dapat melangkah sampai sejauh ini.
2. Teruntuk suamiku yang terus menemani serta menyemangati penulis untuk segera menyelesaikan skripsi ini
3. Teman-teman seperjuangan Sejarah Kebudayaan Islam (SKI) yang telah bersama-sama menjalani perkuliahan dari semester awal sampai semester akhir, yang tidak bisa saya sebutkan satu persatu
4. Sahabatku, Ati Sunanti, Nela Fauziah, Karina, Dwi Gustini Wati. Serta tak lupa kepada Divia Almuna, Leny Awaliyah Wahyudin, Anisa, Ayis. Yang telah membantu serta memotivasi penulis dalam menyelesaikan skripsi



PEDOMAN TRANSLITERASI

Pedoman Transliterasi Arab Latin yang merupakan hasil keputusan bersama (SKB) Menteri Agama dan Menteri Pendidikan serta Kebudayaan R.I. Nomor. 158 Tahun 1987 dan Nomor: 0543b/U/1987.

1. Huruf

Huruf Arab	Nama
ا	Alif
ب	Ba
ت	Ta
ث	S{a
ج	jim
ح	H{a
خ	Kha
د	Dal
ذ	Z{al
ر	Ra
ز	Zai
س	Sin
ش	Syin
ص	S{ad
ض	D{ad
ط	T{a
ظ	Z{a
ع	'Ain
غ	Gain
ف	Fa

ق	Kaf
ك	Kaf
ل	Lam
م	Mim
ن	Nun
و	wau
ه	Ha
ء	Hamzah
ي	ya

2. Vocal Panjang

Vocal (a) Panjang = â

Vocal (i) Panjang = î

Vocal (u) Panjang = û

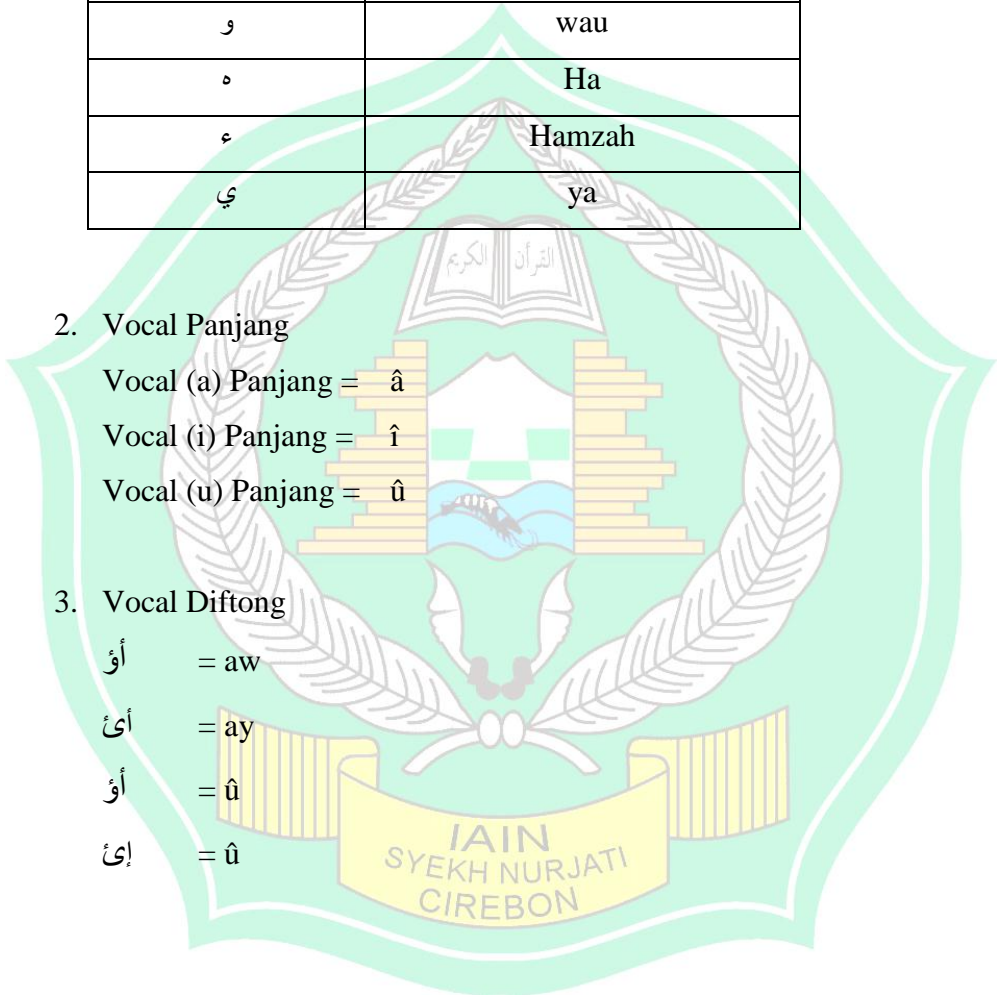
3. Vocal Diftong

أُ = aw

أَي = ay

أُو = û

إِي = î



KATA PENGANTAR

Alhamdulillah, dengan mengucapkan rasa syukur penyusun panjatkan kehadiran Allah SWT. Yang telah melimpahkan rahmat, hidayah dan karuniaNya. Serta shalawat serta salam semoga tetap tercurahkan kepada Junjungan kita Nabi Muhammad SAW, para keluarga, sahabat serta tabi'at tabi'in, dan juga pengikutnya yang semoga kita sebagai umatnya mendapat Syafa'atnya kelak. Atas limpahan nikmat dan karunianya penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul *Sejarah Kitab Maulid al-Barzanji serta Perkembangan Pembacaannya di Cirebon Abad ke-20* penulis menyadari bahwa dalam penulisan skripsi ini tidak akan pernah terwujud tanpa adanya bantuan, bimbingan, semangat dan dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu penulis mengucapkan terimakasih kepada yang terhormat:

1. Dr. H. Sumanta, M.Ag, selaku Rektor IAIN Syekh Nurjati Cirebon.
2. Dr. Hajam, M.Ag, selaku Dekan Fakultas Ushuluddin Adab dan Dakwah.
3. Ibu Aah Syafa'ah, M.Ag, selaku Ketua Jurusan Sejarah Kebudayaan Islam.
4. Ibu Dedeh Nur Hamidah, M.Ag, selaku Dosen Pembimbing Akademik yang telah membantu memberikan bimbingan dalam penyelesaian pembuatan skripsi.
5. Bapak Dr. Anwar Sanusi, M.Ag, selaku dosen pembimbing I yang telah memberikan bimbingan dengan sabar dan teliti dalam penyelesaian skripsi.
6. Bapak Aditia Muara Padiatra, M.Hum, selaku dosen pembimbing II yang telah memberikan bimbingan serta motivasi yang membangun dalam penyelesaian skripsi.

7. Seluruh dosen Sejarah Kebudayaan Islam yang telah memberikan banyak pengetahuan dan berbagai wawasan dalam penulisan skripsi.
8. Kepada semua pihak yang telah memotivasi serta memberikan berbagai dukungannya sehingga skripsi ini dapat diselesaikan, yang namanya tidak bisa saya sebutkan satu persatu.

Semoga segala kebaikannya semua dapat dibalas oleh Allah SWT. Penulis berharap semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi semua yang membaca dan semua pihak pada umumnya.



Cirebon, 23 Juni 2021

Penulis

DAFTAR ISI

Halaman Judul	i
Abstrak	ii
Pernyataan Keaslian Skripsi	iii
Lembar Persetujuan	iv
Nota Dinas	v
Lembar Pengesahan	vi
Riwayat Hidup	vii
Motto	viii
Persembahan	ix
Pedoman Transliterasi	x
Kata Pengantar	xii
Daftar Isi	xiv
 BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	6
C. Tujuan dan Manfaat Penelitian	7
D. Tinjauan Pustaka	7
E. Landasan Teori	9
F. Metode Penelitian	15
G. Sistematika Penulisan	18

BAB II BIOGRAFI SYEKH JA'FAR BIN HASAN DAN AWAL MULA MUNCULNYA KITAB AL-BARZANJI

A. Biografi Pengarang	20
B. Proses Kreatif Penyusunan Kitab Al-Barzanji.....	23
C. Tokoh Islam Nusantara yang Menyebarkan Kitab Al-Barzanji	24
1. Sunan Gunung Jati	24
2. Syekh Nawawi Al-Bantani	27

BAB III SEJARAH KITAB AL-BARZANJI DAN AWAL PENYEBARLUASAN KONTEN ABAD KE-20 DI CIREBON

A. Sejarah Kitab Al-Barzanji.....	30
B. Awal Penyebarluasan Kitab Al-Barzanji	38
1. Melalui Walisongo.....	38
2. Melalui Pondok Pesantren	43
3. Melalui Masjid.....	46
4. Melalui keraton	47

BAB IV DESKRIPSI KONTEN DAN AWAL PEMBACAAN KITAB AL-BARZANJI DI PONDOK PESANTREN

A. Deskripsi Konten Kitab al-Barzanji.....	49
1. Kandungan Makna dan Simbol.....	49
2. Prosesi Pembacaan Kitab Al-Barzanji	53
B. Pembacaan Kitab Al-Barzanji di Pondok Pesantren Cirebon.....	59

1. Pembacaan Kitab Al-Barzanji di Pondok Pesantren Buntet.....	63
2. Pembacaan Kitab Al-Barzanji di Pondok Pesantren Babakan Ciwaringin.....	65
3. Nama lain dari Pembacaan Kitab Al-Barzanji (Marhabanan) ...	66

BAB V PENUTUP

A. Kesimpulan	71
B. Saran	72
DAFTAR PUSTAKA	73
LAMPIRAN	78
TRANSKIP WAWANCARA	85

