

**SEJARAH DAN EKSISTENSI TRADISI NYIRAMKEUN PUSAKA DI
MUSEUM TALAGAMANGGUNG KECAMATAN TALAGA
KABUPATEN MAJALEGKA**

SKRIPSI



Disusun Oleh:

IIK IQBAL MUTTAQIN

NIM 1608301013

JURUSAN SEJARAH KEBUDAYAAN ISLAM

FAKULTAS USHULUDDIN ADAB DAN DAKWAH

INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI (IAIN)

SYEKH NURJATI CIREBON

TAHUN 2021

**SEJARAH DAN EKSISTENSI TRADISI NYIRAMKEUN PUSAKA DI
MUSEUM TALAGAMANGGUNG KECAMATAN TALAGA
KABUPATEN MAJALEGKA**

Diajukan sebagai Salah Satu Syarat

Untuk Memperoleh Gelar Sarjana Humaniora (S.Hum)

Jurusan Sejarah Kebudayaan Islam

Fakultas Ushuluddin Adab dan Dakwah

Disusun Oleh:

IIK IQBAL MUTTAQIN

NIM 1608301013

KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA

FAKULTAS USHULUDDIN ADAB DAN DAKWAH

INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI (IAIN)

SYEKH NURJATI CIREBON

TAHUN 2021

ABSTRAK

Tradisi *nyiramkeun* pusaka merupakan kegiatan pencucian benda-benda pusaka di museum Talagamanggung yang dilaksanakan secara turun-temurun setiap tahunnya pada tanggal 13 di bulan Safar. Tradisi ini merupakan satu-satunya kegiatan yang mempunyai nama di tingkat kecamatan bahkan kabupaten sehingga menjadi ciri khas dan kebanggaan untuk masyarakat kecamatan Talaga.

Namun dari jumlah keseluruhan masyarakat di kecamatan Talaga, sebagian besar mereka belum mengetahui bahkan tidak ingin tahu tentang tradisi tersebut. Maka dalam skripsi ini penulis mencoba merumuskan tujuan untuk membahas bagaimanakah sejarah perkembangan kontemporer dan eksistensi museum Talagamanggung beserta tradisi *nyiramkeun* pusaka.

Dalam penelitian ini menggunakan metode *studi historis* yang melalui empat tahapan. Pertama, pencarian/pengumpulan sumber data (*heuristic*). Kedua, verifikasi sumber data (*kritik*). Ketiga, penjabaran sumber data (*interpretasi*). Keempat, penulisan sumber data (*historiografi*).

Dari hasil penelitian, disimpulkan bahwa awalnya museum Talagamanggung bernama “Bumi Alit” pada tahun 1820 M. Dalam upaya melestarikan dan menitik beratkan pada keamanan benda pusaka dari hal-hal yang tidak diinginkan, keprabonan Talaga membentuk Yayasan Talagamanggung pada tahun 1991 M. Pada tahun 1993 M, pemerintah daerah kabupaten Majalengka merealisasikan pemugaran Bumi Alit menjadi museum Talagamanggung yang terus mengalami perubahan dari segi infrastruktur bangunan sampai saat ini. Sejarah munculnya tradisi *nyiramkeun* pusaka diawali perpindahan kekuasaan kerajaan Talagamanggung ke Sindangkasih atas perintah dari VOC. Sehingga menyebabkan benda pusaka yang ada di Talaga menjadi tidak berfungsi dan tidak terawat dengan baik. Untuk mengantisipasi kerusakan, diadakanlah kegiatan pencucian benda pusaka yaitu kegiatan *Nyiramkeun* Pusaka. Dalam perkembangannya, sebelum tahun 2000 M tradisi ini dilaksanakan tertutup. Setelah tahun 2000 M, ada keterbukaan pemikiran dari pengurus Yayasan untuk melaksanakan tradisi ini secara umum. Seiring berjalannya waktu, tradisi ini terus mengalami perkembangan di bagian rangkaian dan dokumentasi kegiatan.

Kata kunci : *nyiramkeun* pusaka, sejarah dan eksistensi

PERSETUJUAN

SEJARAH DAN EKSISTENSI TRADISI *NYIRAMKEUN* PUSAKA DI MUSEUM TALAGAMANGGUNG KECAMATAN TALAGA KABUPATEN MAJALEGKA

IKK IQBAL MUTTAQIN

NIM 1608301013

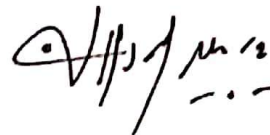
Menyetujui,

Pembimbing I



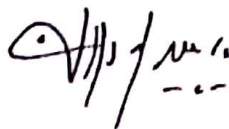
Dr. Anwar Sanusi, M.Ag
NIP. 197105012000031004

Pembimbing II



Aah Syafaah, M.Ag
NIP. 197301302002122001

Ketua Jurusan
Sejarah Kebudayaan Islam



Aah Syafaah, M.Ag
NIP. 197301302002122001

NOTA DINAS

Kepada

Yth. Ketua Jurusan Sejarah Kebudayaan Islam

IAIN Syekh Nurjati Cirebon

Di

Cirebon

Assalamu'alaikum Wr. Wb

Setelah melakukan bimbingan, telaah, arahan dan koreksi terhadap penulisan skripsi ini, maka kami selaku pembimbing menyatakan skripsi saudara :

Nama : Iik Iqbal Muttaqin

NIM : 1608301013

Jurusan : Sejarah Kebudayaan Islam

Judul : Sejarah dan Eksistensi Tradisi *Nyiramkeun* Pusaka di Museum Talagamanggung Kecamatan Talaga Kabupaten Majalengka

Kami berpendapat bahwa skripsi tersebut sudah dapat diajukan kepada jurusan Sejarah Kebudayaan Islam (SKI) IAIN Syekh Nurjati Cirebon untuk dimunaqohkan

Wassalamu'alaikum Wr. Wb

Cirebon, 30 Agustus 2021

Menyetujui,

Pembimbing I



Dr. Anwar Sanusi, M.Ag
NIP.197105012000031004

Pembimbing II



Aah Syafaah, M.Ag
NIP.197301302002122001

PERNYATAAN OTENTISITAS SKRIPSI

Bismillahirrahmaanirrahlim

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Iik Iqbal Muttaqin

NIM : 1608301013

Jurusan : Sejarah Kebudayaan Islam Judul : Sejarah dan Eksistensi Tradisi *Nyiramkeun* Pusaka di Museum Talagamanggung Kecamatan Talaga Kabupaten Majalengka

Dengan ini menyatakan bahwa:

1. Skripsi ini merupakan hasil karya penulis yang diajukan untuk memenuhi salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana (S1) di kampus IAIN Syekh Nurjati Cirebon
2. Semua sumber yang penulis gunakan dalam skripsi ini telah dicantumkan sesuai ketentuan atau pedoman karya tulis ilmiah, dan
3. Apabila di kemudian hari terbukti bahwa skripsi ini sebagian maupun keseluruhan isinya terindikasi plagiarisme, maka penulis penulis bersedia menerima sanksi yang berlaku di kampus IAIN Syekh Nurjati Cirebon



bon, 27 Agustus 2021

IK IQBAL MUTTAQIN

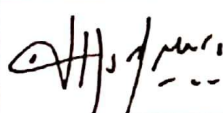
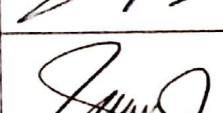
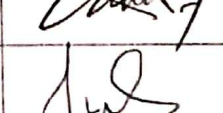
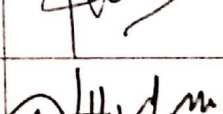
NIM. 1608301013

PENGESAHAN

Skripsi yang berjudul Sejarah dan Eksistensi Tradisi *Nyiramkeun* Pusaka di Museum Talagamanggung Kecamatan Talaga Kabupaten Majalengka oleh Iik Iqbal Muttaqin, NIM 1608301013 telah dimunaqosahkan pada tanggal 30 Agustus 2021 di hadapan dewan penguji dan dinyatakan lulus.

Skripsi ini telah memenuhi salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Humaniora (S.Hum) di jurusan Sejarah Kebudayaan Islam fakultas Ushuluddin Adab dan Dakwah kampus IAIN Syekh Nurjati Cirebon

Cirebon, 30 Agustus 2021

Panitia Munaqosah	Tanggal	Tanda Tangan
Ketua Jurusan <u>Aah Syafaah, M.Ag</u> NIP. 197301302002122001	8-9-2021	
Sekretaris Jurusan <u>Dedeh Nur Hamidah, M.Ag</u> NIP. 197104042001122001	8-9-2021	
Penguji I <u>H. Zaenal Masduqi, M.Ag, MA</u> NIP. 197209282003121003	8-9-2021	
Penguji II <u>Dedeh Nur Hamidah, M.Ag</u> NIP. 197104042001122001	8-9-2021	
Pembimbing I <u>Dr. Anwar Sanusi, M.Ag</u> NIP. 197105012000031004	8-9-2021	
Pembimbing II <u>Aah Syafaah, M.Ag</u> NIP. 197301302002122001	8-9-2021	

Mengetahui,
Dekan Fakultas Ushuluddin Adab dan Dakwah



Dr. H. H. M. M. Ag

NIP. 196707212003121002

RIWAYAT HIDUP

Nama lengkap penulis adalah Iik Iqbal Muttaqin, lahir di Majalengka pada tanggal 19 Maret 1997. Penulis merupakan anak pertama dari dua bersaudara. Orang tua penulis bernama bapak Didin Jaenudin dan Ibu Iin Mutmainah yang beralamatkan di blok Ciroyom desa Talagakulon kecamatan Talaga kabupaten Majalengka

Adapun riwayat pendidikan yang pernah ditempuh adalah

1. Madrasah Ibtidaiyah PUI Talagakulon 1	2004 – 2010
2. Madrasah Diniyah PUI Talagakulon	2006 – 2010
3. Madrasah Tsanawiyah (MTs) Negeri 5 Majalengka	2010 – 2013
4. Madrasah Aliyah Negeri (MAN) 1 Majalengka	2013 – 2016
5. Kampus IAIN Syekh Nurjati Cirebon	2016 – 2021

Selain itu, sebelum dan sesudah menjadi mahasiswa, penulis juga aktif diberbagai organisasi diantaranya yaitu :

1. Pengurus OSIS MAN 1 Majalengka	2010 – 2012
2. Pengurus Pramuka MAN 1 Majalengka	2010 – 2012
3. Ekstra Kurikuler FUTSAL MAN 1 Majalengka	2010 – 2012
4. UKK Pramuka IAIN Syekh Nurjati Cirebon	2017 – 2020
5. Organisasi daerah HIMMAKA Cirebon	2017 – 2020

Moto 1

“Malu Bertanya Sesat di Jalan”



PERSEMBAHAN

Perjalanan sangat begitu panjang dan berliku-liku, tetapi alhamdulillah atas izin Allah SWT penulis dapat menyelesaikan penyusunan skripsi ini. Namun ini bukanlah akhir dalam perjalanan untuk mencari ilmu, melainkan gerbang awal untuk melangkah ke tahap kehidupan yang sesungguhnya, karena ilmu yang ada di dalam karya tulis ini hanya salah satu dari sekian banyak ilmu pengetahuan yang ada di bumi. Tanpa do'a dan ikhtiar yang dilakukan oleh orang-orang sekitar, karya tulis ilmiah ini tidak akan pernah menjadi sebuah skripsi. Untuk itu penulis mempersembahkan karya ilmiah ini untuk orang-orang penting dan orang-orang yang telah berperan dalam membantu menyelesaikan skripsi ini.

Orang tuaku tercinta, yang telah menjadi perantara untuk memfasilitasi penulis dalam penyelesaian karya tulis ilmiah ini, mendo'akan yang terbaik setelah selesai shalat, memberikan dorongan agar tetap semangat untuk mendapatkan ilmu yang sebanyak-banyaknya. Karena dengan ilmu, hidup akan menjadi terang benderang.

Guru-guru dan Dosen-dosenku, yang telah memberikan ilmu pengetahuan untuk kehidupan yang lebih baik lagi, membimbing dan mengarahkan agar ilmu yang telah didapat bisa bermanfaat bagi diri maupun orang lain, menjadi pengingat disaat penulis lalai dan memberikan dorongan motivasi agar tetap semangat dalam proses penyelesaian karya tulis ini.

Seluruh keluarga dan orang-orang sekitarku, yang selalu mendo'akan setiap kali penulis akan berangkat untuk menimba ilmu

Narasumber, yaitu abah Yuyun dan bapak Aef yang dengan ikhlas telah memberikan izin kepada penulis untuk melakukan penelitian di tempatnya yang berkaitan dengan karya tulis. Semoga ilmu yang telah

diberikan bisa penulis terapkan dalam kehidupan sehari-hari agar menjadi berkah.

Teman-temanku, yang sampai saat ini tidak bosan untuk terus mengingatkan dan memberikan semangat kepada penulis, agar segera cepat selesai dalam mengerjakan karya tulis ini

Almamaterku tercinta, kampus IAIN Syekh Nurjati Cirebon yang telah berkenan menampung penulis dalam usaha untuk mendapatkan ilmu pengetahuan. Rasa bangga penulis haturkan untuk kampus ini.



KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT, karena telah memberikan beribu-ribu kenikmatan kepada kita semua, salah satunya yaitu nikmat sehat sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir Strata Satu (S1) berupa penulisan skripsi di jurusan Sejarah Kebudayaan Islam (SKI) kampus IAIN Syekh Nurjati Cirebon. Shalawat serta salam semoga tetap tercurah limpahkan kepada nabi Muhammad SAW, kepada para keluarganya, para sahabatnya dan mudah-mudahan sampai kepada kita selaku umatnya yang mudah-mudahan mendapatkan syafa'atnya di hari akhir. Aamiin

Penyusunan skripsi yang berjudul “Sejarah dan Eksistensi Tradisi *Nyiramkeun* Pusaka di Museum Talagamanggung Kecamatan Talaga Kabupaten Majalengka” ini merupakan sebuah kajian yang membahas tentang museum Talagamanggung yang berada di kecamatan Talaga, terkhusus lagi membahas tentang tradisi yang ada di museum tersebut yaitu tradisi *nyiramkeun* pusaka. Penulis menyadari bahwa dalam penyusunan skripsi ini tidak akan selesai tanpa adanya do'a, bimbingan dan dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, dengan kerendahan hati pada kesempatan kali ini penulis menyampaikan rasa terimakasih kepada yang terhormat:

1. Dr. H. Sumanta, M. Ag. Selaku Rektor kampus IAIN Syekh Nurjati Cirebon dan dosen pembimbing akademik penulis
2. Dr. Hajam, M. Ag, selaku dekan Fakultas Ushuluddin Addab dan Dakwah
3. Ibu Aah Syafa'ah, M. Ag, selaku ketua Jurusan Sejarah Kebudayaan Islam (SKI) sekaligus pembimbing I yang selalu memberikan bimbingan kepada penulis

4. Ibu Dedeh Nur Hamidah, M. Ag, selaku sekretaris Jurusan Sejarah Kebudayaan Islam (SKI) yang selalu mengarahkan kepada penulis
5. Dr. Anwar Sanusi, M. Ag, selaku dosen pembimbing II yang selalu memberikan arahan kepada penulis
6. Seluruh dosen yang ada di Fakultas Ushuluddin Addab dan Dakwah, terutama dosen-dosenn di jurusan Sejarah Kebudayaan Islam (SKI) yang dengan ikhlas telah memberikan ilmu dan pengalaman-pengalamannya kepada penulis
7. Bapak Didin Jaenudin dan Ibu Iin Mutmainah, selaku orang tua penulis yang telah menyayangi mulai dari kecil hingga sekarang, semoga Allah muliakan
8. Teman-teman jurusan Sejarah Kebudayaan Islam (SKI) yang selalu rela untuk berbagi ilmu, memberikan bantuan dan motivasi kepada penulis dalam proses penyelesaian penulisan skripsi ini

Kemudian tanpa mengurangi rasa hormat, penulis mengharapkan adanya masukan-masukan dan saran dari semua pihak demi kesuksesan penulis di masa yang akan datang

Cirebon, 30 Agustus 2021

Penulis

Iik Iqbal Muttaqin

DAFTAR ISI

Abstrak.....	i
Persetujuan.....	ii
Nota Dinas.....	iii
Pernyataan Otentitas Skripsi.....	iv
Pengesahan.....	v
Riwayat Hidup.....	vi
Moto.....	vii
Persembahan.....	viii
Kata Pengantar.....	x
Daftar Isi.....	xii
Daftar Lampiran.....	xiv

BAB I : PENDAHULUAN

A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah.....	6
C. Tujuan Penelitian.....	6
D. Kegunaan.....	6
E. Ruang Lingkup.....	7
F. Tinjauan Pustaka.....	7
G. Kerangka Pemikiran.....	10
H. Metode Penelitian.....	13
I. Sistematika Penulisan.....	20

BAB II : KERAJAAN TALAGAMANGGUNG

A. Masa Hindu Budha.....	22
B. Proses Islamisasi di Kerajaan Talagamanggung.....	29
C. Masa Islam.....	30

D. Masa Hindia Belanda.....	33
-----------------------------	----

BAB III : MUSEUM TALAGAMANGGUNG

A. Sejarah Berdirinya Museum Talagamanggung.....	37
B. Kegiatan-kegiatan di Museum Talagamanggung.....	43
C. Perkembangan dari Museum Talagamanggung.....	44

BAB IV : ESKISTENSI TRADISI *NYIRAMKEUN* PUSAKA DI MUSEUM TALAGAMANGGUNG

A. Sejarah Munculnya Tradisi <i>Nyiramkeun</i> Pusaka.....	46
B. Perkembangan Kontemporer Tradisi <i>Nyiramkeun</i> Pusaka.....	49
C. Proses Pelaksanaan Tradisi <i>Nyiramkeun</i> Pusaka.....	52
D. Para Tokoh yang Terlibat dalam Tradisi <i>Nyiramkeun</i> Pusaka.....	58
E. Tujuan Tradisi <i>Nyiramkeun</i> Pusaka.....	59
F. Hikmah dari Tradisi <i>Nyiramkeun</i> Pusaka.....	63

BAB V : PENUTUP

A. Kesimpulan.....	66
B. Saran.....	67

DAFTAR PUSTAKA.....	68
---------------------	----

LAMPIRAN.....	71
---------------	----

DAFTAR LAMPIRAN

FOTO-FOTO

A. Gambar 1 : Situ Sangiang.....	54
B. Gambar 2 : Batu Patilasan Gunung Bitung.....	54
C. Gambar 3 : Makam Sunan Parung.....	55
D. Gambar 4 : Makam Ratu Parung Sunyalarang.....	55
E. Gambar 5 : Makam Sunan Wanaperih.....	56
F. Gambar 6 : Peralatan Rumah Tangga.....	56
G. Gambar 7 : Peralatan Perang.....	57
H. Gambar 8 : Peralatan Kesenian.....	57
I. Gambar 9 : Peralatan Tenun.....	58
J. Gambar 10 : Alat Tukar.....	58
K. Gambar 11 : Patung Raden Panglurah.....	59
L. Gambar 12 : Patung Ratu Simbarkencana.....	59

HASIL WAWANCARA

A. Narasumber I.....	60
B. Narasumber II.....	64
C. Narasumber II.....	67