

**METODOLOGI TAFSIRŞAFĀ AL-LISĀN FI I'RĀB
AL- QUR'AN**
(Karya M. Afifudin Dimiati)

SKRIPSI

Sebagai syarat untuk memperoleh gelar

Sarjana Agama (S.Ag)

Jurusan Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir

Fakultas Ushuluddin Adab dan Dakwah



FAHMI SIHABUDIN

NIM. 1414341016

**FAKULTAS USHULUDDIN ADAB DAN
DAKWAH**

INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI (IAIN)

SYEKH NURJATI CIREBON

2021M/1442 H

LEMBAR PERSETUJUAN

METODOLOGI TAFSIRSAFA AL-LISAN FI'RAB

AL- QUR'AN

(Karya M. AfifudinDimiyati)

FAHMI SIHANUDIN

1414341016

Menyetujui

Pembimbing I



Achmad Lutfi, M.S.I

NIP. 198002032003121001

Pembimbing II



M. Zaenal Mutaqin, M.A., Hum

NIP. 198812012018011001

NOTA DINAS

Kepada

Yth. Ketua Jurusan Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir

IAIN Syekh Nurjati

Di

Cirebon

Assalamu'alaikum.Wr.Wb

Setelah melakukan bimbingan, telaah, arahan dan koreksi terhadap penulisan skripsi berikut ini:

Nama : Fahmi Sihabudin

NIM : 1414341016

Judul : : metodologi tafsir *Ṣafā al-lisān fii'rāb al-Qur'an*

Kami berpendapat bahwa skripsi tersebut sudah dapat diajukan kepada Fakultas Ushuluddin Adab dan Dakwah IAIN Syekh Nurjati Cirebon untuk dimunaqasahkan.

Wassalamu'alaikum.Wr.Wb.

Pembimbing I



Achmad Lutfi, M.S.I

NIP. 198002032003121001

Pembimbing II



M. Zaenal Mutaqin, M.A., Hum

NIP. 198812012018011001

PERYATAAN OTENTITAS SKRIPSI

Saya yang bertanda tangan dibawah ini.

Nama : Fahmi Sihabudin

NIM : 1414341016

Judul : metodologi tafsir *Ṣafā al-lisān fii'rāb al-Qur'an*

Dengan ini menyatakan bahwa

1. Skripsi ini merupakan hasil karya penulis yang diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan memperoleh Sarjana di IAIN Syekh Nurjati Cirebon.
2. Semua sumber yang penulis gunakan dalam penulisan skripsi telah dicantumkan sesuai ketentuan atau pedoman karya tulis ilmiah.
3. Apabila ditemukan dikemudian hari terbukti bahwa skripsi ini sebagai manipulasi atau seluruh isinya plagiat, maka penulis akan menerima sanksi yang berlaku di IAIN Syekh Nurjati Cirebon

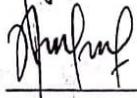
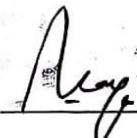
Cirebon, 31 Mei 2021


Fahmi Sih
NIM. 1414341016



PENGESAHAN

Skripsi berjudul **METODOLOGI TAFSIR ŞAFĀ AL-LISAN FI PRĀB AL-QUR'ĀN** (Karya M. Afifudin Dimiati).” Oleh Fahmi Sihabudin NIM 1414341016 telah dimunaqasahkan pada, tanggal 07 juni 2021. Dihadapan dewan penguji dan dinyatakan **lulus**. Skripsi ini telah memenuhi salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Agama (S.Ag) pada jurusan Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir Fakultas Ushuluddin Adab dan Dakwah IAIN Syekh Nurjati Cirebon.

<u>Panitia Munaqasyah</u>	<u>Tanggal</u>	<u>Tanda tangan</u>
Ketua Jurusan H. Muhammad Maimun, M.A, M.S.I. NIP. 19800421 201101 1 008	<u>2/9/21</u>	
Sekretaris Jurusan Nurkholidah, M.Ag. NIP. 19750925 200501 2 005	<u>3/9/21</u>	
Penguji I Dr. Fuad Nawawi, M.A, M.UD NIP. 19810927 2009 1 001	<u>3/9/21</u>	
Penguji II Hj. Umayah, M.Ag. NIP. 19730714 199803 2 001	<u>2/9/21</u>	
Pembimbing I Achmad Lutfi, M.S.I. NIP. 19800203 200312 1 001	<u>4/9/21</u>	
Pembimbing II M. Zaenal Muttaqin, MA, Hum NIP. 198812012018011001	<u>2/9/21</u>	

Mengetahui,

Dekan Fakultas Ushuluddin Adab dan Dakwah



Dr. Haqim, M.Ag.

NIP. 19670721 200312 1 002

RIWAYAT HIDUP



Penulis bernama Fahmi Sihabudin seorang putra dari pasangan Bpk. Alm. Ahmadjuaeni dan ibu Siti Robeah. Lahir di Subang Selasa dini hari pada tanggal 26 Maret 1996.

Pendidikannya dimulai di sekolah dasar SDN Syekh Jamaludin selama 6 tahun. Kemudian melanjutkan sekolah menengah pertama Mts di pondok pesantren an-nashuha selama 3 tahun dilanjutkan ditempat yang sama yaitu MAN Kalimukti selama 3 tahun. Kemudian penulis melanjutkan ke jenjang perguruan tinggi di IAIN Syekh Nurjati Cirebon jurusan Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir.

MOTTO

خَيْرُ النَّاسِ أَنْفَعُهُمْ لِلنَّاسِ

“Sebaik Baik Manusia Adalah Yang Paling
Bermanfaat Bagi Orang Lain”



PERSEMBAHAN

**“Skripsi ini saya persembahkan untuk kedua orang
tua khususnya
dan umumnya semua pihak yang telah membantu
saya
hingga bisa sampai pada tahap ini”**



ABSTRAK

Fahmi sihabudin nim : 1414341016 Al-Qur`an yang secara harfiah berarti “bacaan sempurna merupakan suatu nama pilihan Allah yang sungguh sempurna, karena tidak ada satu bacaan pun sejak manusia mengenal tulis-baca lima ribu tahun yang lalu, yang dapat menandingi al-Qur`an, bacaan sempurna lagi mulia itu. Tiada bacaan semacam al-Qur`an yang dibaca oleh banyaknya orang yang tidak mengerti artinya. Dalam sejarah Islam nusantara, al-Qur`an diajarkan dan difahami secara bersamaan dengan masuknya Islam di Nusantara. yang berawal dari era *Tarjuman al-Mustafid*, dikarang oleh Abdul Rauf al-Singkili hingga era *Tafsir al-Misbah*, tafsir di Indonesia telah melewati masa generasi. Dari model sistematika penulisan tradisional hingga ke model penulisan yang modern, hingga menggunakan metode penafsiran yang telah diterapkan oleh para mufassir.

Kitab tafsir ini dianggap sebagai salah satu kitab yang masih jarang diteliti dan juga cocok sebagai dasar bagi para pemula yang baru belajar membaca kitab. Karena itu pada penelitian ini akan menggambarkan metode yang digunakan M. Apipuddin Dimiyati dalam kitabnya tersebut sehingga memudahkan para pemula. Dari uraian yang telah dijelaskan dari bab I sampai bab IV dapat disimpulkan sebagai berikut: kitab tafsir ini menggunakan sistematika penyajian tematik yang dimana suatu bentuk rangkaian tafsir yang struktur penjelasannya difokuskan pada tema tertentu, atau pada ayat, surat maupun juz tertentu.

Tema atau ayat ditentukan sendiri oleh sang mufassir. Dalam kebiasaan penulisan tafsir, penyajian ini lebih dikenal dengan tema *Maudhu'i* yang mana di Indonesia metode ini dipopulerkan oleh Quraish Shihab dengan merujuk pada kerangka bangun Al-Farmawi. Namun secara konseptual gusman menempatkan istilah tematik dalam pemaknaan yang berbeda. Jika selama ini istilah tematik cenderung lebih diumaknai sebagai metode tafsir, namun disini lebih diartikan sebagai teknik penulisan tafsir. Sebab meskipun penyajian tematik ini memiliki signifikansi pada metodologi tafsir, akan tetapi pada dasarnya ia tak lebih sebagai teknik penulisan tafsir.



KATA PENGANTAR

Kata puji dan syukur sepantasnya penulis panjatkan kepada Allah Swt atas segala anugrah dan karunia-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini. Shalawat serta salam semoga selalu tercurah kepada Rasulullah Saw, keluarganya, para sahabat, dan pengikutnya yang selalu setia hingga akhir zaman.

Setelah mengerahkan segenap tenaga, upaya dan usaha yang melelahkan, akhirnya atas limpahan karunia Allah jualah penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini. Penyelesaian tugas akhir ini tidak lepas dari dukungan dan motivasi dari berbagai pihak, baik yang bersifat moril maupun materil. Untuk itu pada kesempatan yang baik ini, penulis ingin menghaturkan penghargaan dan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. Orang tua saya, alm, bpk ahmad junaeni dan ibu siti robeah, yang selalu mendoakan dan memotivasi saya.
2. Segenap civitas akademik IAIN Syekh Nurjati Cirebon; Dr. H. Sumanta, MA (Rektor)
3. Dr. Hajam, M. Ag (Dekan Fakultas Ushuluddin, Adab dan Dakwah).
4. Ibu Hj. Umayah, M. Ag pembimbing akademik saya dan Bapak Muhammad Maimun, M.A., M.S.I (ketua Jurusan Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir) serta segenap dosen Fakultas Ushuluddin, khususnya dosen Ilmu Al- Qur'an dan Tafsir.
5. Bapak achmd lutfi dan bapak zaenal yang telah membimbing saya dalam penyusunan skripsi ini.

6. Teman teman saya yang telah ikut membantu dan menyemangati ketika malas, karna tanpa dorongan dari teman teman saya, mungkin saya sudah di DO, maka dari itu saya sangat berterimakasih atas bantuan materi maupun materialnya.

Akhirnya, Penulis mengucapkan rasa terima kasih kepada semua pihak dan apabila ada yang tidak disebutkan Penulis mohon maaf, dengan besar harapan semoga skripsi yang ditulis oleh Penulis ini dapat bermanfaat khususnya bagi Penulis sendiri dan umumnya bagi pembaca. Bagi para pihak yang telah membantu dalam penulisan skripsi ini semoga segala amal dan kebbaikannya mendapatkan balasan yang berlimpah dari Allah SWT. Aaamiin.

Cirebon, 31 Maret
2021

FahmiSihabudin
NIM. 1414341016

PEDOMAN TRANSLITERASI

Penulisan kata-kata Arab dalam skripsi ini berpedoman pada transliterasi Arab-Latin hasil keputusan bersama menteri Agama RI dan Menteri Pendidikan serta kebudayaan RI Tahun 1987 Nomor 0543 b/U/ 1987; sebagai berikut:

A. Penulisan Huruf

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Keterangan
ا	Alif	Tidak Dilambangkan	Tidak Dilambangkan
ب	Ba	B	Be
ت	Ta	T	Te
ث	Saa	Ṣ	S dengan titik di atas
ج	Jim	J	Je
ح	Ha	Ḥ	H dengan titik dibawah
خ	Kha	Kh	Kadan Ha
د	Dal	D	De
ذ	Zl	Ẓ	Z dengan titik di atas
ر	Ra	R	Er
ز	Zai	Z	Zet
س	Sin	S	Es
ش	Syin	SY	Esdan ye

ص	Sad	Ṣ	S dengan titik di bawah
ض	Dad	Ḍ	D dengan titik di bawah
ط	Ta	Ṭ	T dengan titik di bawah
ظ	Za	Ẓ	Z dengan titik di bawah
ع	‘Ain	‘	Koma terbalik di atas
غ	Gain	G	Ge
ف	Fa	F	Ef
ق	Qaf	Q	Qi
ك	Kaf	K	Ka
ل	Lam	L	El
م	Mim	M	Em
ن	Nun	N	En
و	Wau	W	We
ه	Ha	H	Ha
ء	Hamzah	—‘	Apostrof
ي	Ya	Y	Ye

B. Vokal

Vokal Bahasa Arab seperti vokal Bahasa Indonesia yang terdiri dari vokal tunggal atau *monoftong* dan vokal rangkap atau *diftong*.

1. Vokal Tunggal (*monoftong*)

Vokal tunggal Bahasa Arab yang lambangnya berupa tanda atau harokat, transliterasinya sebagai berikut:

Tanda	Nama	Huruf Latin	Nama
◌َ	<i>Fathah</i>	A	A
◌ِ	<i>Kasrah</i>	I	I
◌ُ	<i>Dhammah</i>	U	U

Contoh:

قَرَأَ = *Qara'a*

سَفَرَ = *Safara*

2. Vokal Rangkap

Vokal rangkap Bahasa Arab yang lambangnya berupa gabungan antara harakat dan huruf, transliterasinya berupa gabungan huruf, yaitu:

Tanda	Nama	Huruf Latin	Nama
◌َ يَ	<i>Fathah dan Ya</i>	Ai	A dan I
◌َ وَ	<i>Fathah dan Wau</i>	Au	A dan U

Contoh:

سَوْفَ = *Saufa*

بَيْتٌ = *Baitun*

3. *Maddah* (tanda Baca Panjang)

Maddah atau vokal panjang yang lambangnya berupa harokat atau huruf, transliterasinya berupa huruf dan tanda, yaitu:

Tanda	Nama	Huruf Latin	Nama
ا....	<i>Fathah dan Alif atau Ya</i>	Ā	A dan garis di atas
ي....	<i>Kasrah dan Ya</i>	Ī	I dan garis di atas
و....	<i>Dammah dan Wu</i>	Ū	U dan garis di atas

Contoh:

بَاتٌ = *Bāta*

سَرَى = *Sarā*

يَقُومُ = *Yaqūmu*

4. *Ta' Marbutah* (ة)

Transliterasi untuk *Ta' Marbutah* (ة) ada dua:

- Ta' Marbutah* (ة) berharokat

Ta' Marbutah (ة) berharokat transliterasinya adalah (*t*)

- Ta' Marbutah* (ة) tidak berharokat

Ta' Marbutah (ة) berharokat atau yang disukunkan transliterasinya (*h*).

- Kalau pada kata terakhir dengan *ta' Marbutah* diikuti oleh kata yang menggunakan kata sandang “*al*” serta bacaan kedua kata itu terpisah maka *Ta' Marbutah* itu ditransliterasikan dengan *ha* (*h*).

Contoh:

لَجْنَةُ الْمُتَقَشَّة = *Lajnah al-munaqasyah*

= *Lajnatul munaqasyah*

الْمَكَّةُ الْمُكْرَمَةُ = *Al-Makkah al-mukarramah*

= *Al-Makkatul mukarramah*

5. Syaddah

Syaddah atau *tasydid* dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan ّ, dalam transliterasi ini tanda tersebut dilambangkan dengan huruf yang sama.

Contoh:

مَدَّ = *Madda*

6. Kata Sandang

Kata sandang “ال” ditransliterasikan dengan “al” diikuti dengan tanda penghubung (-), baik ketika bertemu dengan huruf *qamariyyah* maupun huruf *syamsiyyah*.

Contoh:

الْمَكْتَبُ = *al-Maktabu*

الْكُرْسِيُّ = *al-Kursiyu*

7. Huruf Kapital

Meskipun tulisan Arab tidak mengenal huruf kapital, tetapi dalam transliterasi huruf kapital digunakan untuk awal kalimat, nama diri dan sebagainya seperti ketentuan dalam EYD. Awal kata sandang pada nama diri tidak ditulis dengan huruf kapital, kecuali jika terletak pada permulaan kalimat.

Contoh: سَيِّدُ فُقَاهَاءِ الْهَجَازِ = *Sayyidi Fuqāhāi al-Hijāz*

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PERSETUJUAN	ii
NOTA DINAS	iii
PERNYATAAN OTENSITAS SKRIPSI	iv
LEMBAR PENGESAHAN	v
RIWAYAT HIDUP PENULIS	vi
MOTTO	vii
LEMBAR PERSEMBAHAN	viii
ABSTRAK	ix
KATA PENGANTAR	x
PEDOMAN TRANSLITERASI	xii
DAFTAR ISI	xvi
BAB I : PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	5
C. Kegunaan Penelitian.....	6
D. Telaah Pustaka.....	6
E. Kerangka Teori.....	9
F. Metode Penelitian	11
G. Sistematika Penulisan.....	13
BABII : PENGERTIAN TAFSIR, METODOLOGI TAFSIR DAN SEJARAH TAFSIR.	
A. Pengertian dan metodologi tafsir tafsir	13
B. Sejarah Perkembangan tafsir	19

1. Tafsir pada zaman nabi Muhammad	20
2. Tafsir pada zaman sahabat	22
C. Kelahiran tafsir di nusantara	23
1. Periode klasik.....	27
2. Peiode tengah	28
3. Periode modrn.....	30
BAB III :BIOGRAFI M.AFIFUDIN DIMIATI	32
A. Karya kaya M. Afifudin dimiati.....	36
B. Penguasaan keilmuan	37
1. B. arab	37
2. Hadis	38
3. Ilmualat	38
BAB IV :Sistematika penulisan kitab tafsir Şafā al-	
lisān fii'rāb al-Qur'an	40
A. Sistematika penulisan kitab Şafā al-lisān fii'rāb al-Qur'an	40
1. Surat al-fatihah.....	43
2. Surat as-sajdah.....	46
3. Surat al-insan.....	50
B. Metodologitafsir Şafā al-lisān fii'rāb al-Qur'an	53
BAB V :PENUTUP	57
1. Kesimpulan	58
2. Saran.....	58
DAFTAR PUSTAKA	60