

**PERAN DALANG MAMA HAJI
MANSHUR MASIBAH DALAM MELESTARIKAN WAYANG
KULIT CIREBON**

SKRIPSI



**JURUSAN SEJARAH KEBUDAYAAN ISLAM
FAKULTAS USHULUDDIN ADAB DAKWAH
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI SYEKH NURJATI CIREBON
2021 M/ 1442 H**

ABSTRAK

M. Adi Pamungkas.1415301037. **PERAN DALANG MAMA HAJI MANSHUR MASIBAH DALAM MELESTARIKAN WAYANG KULIT CIREBON.** Skripsi. Jurusan Sejarah Kebudayaan Islam. Fakultas Ushuluddin Adab Dan Dakwah, Iain Syekh Nurjati Cirebon.

Dalam skripsi ini penulis mencoba mendeskripsikan kesenian wayang yang merupakan warisan budaya leluhur bangsa Indonesia sejak 1500 Sebelum Masehi dan masih lestari hingga saat ini. Dalam sejarahnya wayang dari zaman ke zaman telah mengalami berbagai perubahan baik itu peran dan fungsinya secara signifikan, dari bentuk, cerita, dan pementasannya. Dari zaman Prasejarah, Hindu, Islam, dan Kolonial hingga masa kini. Wayang dalam perkembangannya memiliki banyak gaya atau gagrag yang berbeda setiap daerahnya.

Dari latar belakang di atas, penulis mendapatkan rumusan masalah yakni bagaimana peran dalang mama Haji. Manshur Masibah. dalam melestarikan budaya wayang kulit Cirebon.

Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mendeskripsikan dan memahami peranan dari dalang Mama Haji. Manshur Masibah. dalam melestarikan budaya wayang kulit Cirebon.

Dalam menyusun skripsi ini penulis menggunakan penelitian kepustakaan dan penelitian lapangan dengan sejumlah narasumber yang mumpuni. Metode yang digunakan yakni metode penelitian sejarah yang meliputi Heuristik, Interpretasi, Verifikasi, dan Histiografi.

Dari hasil penelitian tersebut dapat disimpulkan bahwa: Pertama Dalang Mama Manshur Masibah adalah seorang dalang wayang kulit Cirebon dan ia merupakan seorang dalang yang memiliki garis keturunan seniman. Kedua Peran dalang Mama Haji Manshur Masibah dalam melestarikan dan mengembangkan wayang kulit Cirebon, baik secara individu maupun sebagai ketua PEPADI. Dalam mendalang ia memasukan nilai-nilai keagamaan dalam setiap pertunjukan wayang kulit Cirebon diantaranya adalah memperkenalkan wayang kulit Cirebon kepada masyarakat luas.

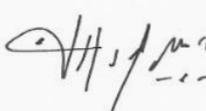
Kata Kunci: Wayang kulit Cirebon, Peran, Haji. Dalang Manshur Masibah



Dr. Anwar Sanusi, M.Ag
NIP. 19710501 200003 1 004

Dedeh Nur Hamidah, M.Ag
NIP. 19710404 200112 2 001

Ketua Jurusan Sejarah Kebudayaan Islam


Aah Syafa'ah, M.Ag
NIP. 19730130 200212 2 001

PERNYATAAN OTENTISITAS SKRIPSI

Bismillahirahmanirrahim

Saya yang bertandatangan dibawah ini,

: M. Adi Pamungkas

Nama

: 1415301037

NIM

: Bekasi, 15 Desember 1996

Tempat Tanggal Lahir

Dengan ini menyatakan bahwa skripsi dengan judul "**Peran Dalang Mama Haji Manshur Masibah Dalam Melestarikan Budaya Wayang Kulit Cirebon**" yang dibuat untuk melengkapi salah satu persyaratan menjadi Sarjana Strata Satu Program S1 pada Jurusan Sejarah Kebudayaan Islam Fakultas Ushuluddin Adab dan Dakwah Institut Agama Islam Negeri Syekh Nurjati Cirebon, sebagaimana yang saya ketahui adalah bukan merupakan tiruan atau duplikasi dari skripsi yang sudah pernah diajukan atau dipakai untuk mendapatkan gelar di lingkungan Institut maupun Perguruan Tinggi atau Instansi lainnya, kecuali pada bagian-bagian yang dicantumkan sebagaimana mestinya.

Atas pernyataan ini, saya siap menanggung resiko atau sanksi apapun yang dijatuhan kepada saya sesuai dengan peraturan yang berlaku, apabila di kemudian hari ditemukan adanya pelanggaran terhadap etika keilmuan dan klaim terhadap keaslian karya tulis ini.

Cirebon, 23 Agustus 2021

Yang Membuat Pernyataan



M. ADI PAMUNGKAS

NIM. 1415301037

NOTA DINAS

Kepada Yth,

Ketua Jurusan Sejarah Kebudayaan Islam
IAIN Syekh Nurjati Cirebon
Di
Cirebon

Assalamu'alaikum Wr. Wb

Setelah melakukan bimbingan, telaah, dan korksi terhadap penulisan skripsi ini, maka kami selaku pembimbing menyatakan skripsi saudari:

Nama : M. Adi Pamungkas
NIM : 1415301037
Jurusan : Sejarah Kebudayaan Islam (SKI)
Judul : **Peran Dalang Mama Haji Manshur Masibah Dalam Melestarikan Budaya Wayang Kulit Cirebon**

Kami berpendapat bahwa skripsi tersebut sudah dapat diajukan kepada Fakultas Ushuluddin Adab dan Dakwah Institut Agama Islam Negeri Syekh Nurjati Cirebon untuk dimunaqosahkan. Demikian nota dinas ini kami sampaikan untuk dipergunakan sebagaimana mestinya. Atas perhatiannya kami ucapan terima kasih.

Wassalamualaikum, Wr. Wb

IAIN SYEKH NURJATI
CIREBON
Cirebon, 16 Juni 2021

Pembimbing I

Dr. Anwar Sanusi, M.Ag
NIP. 19710501 200003 1 004

Pembimbing II

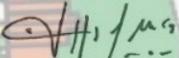
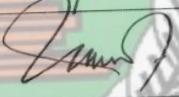
Dedeck Nur Hamidah, M.Ag
NIP. 19710404 200112 2 001

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi yang berjudul Peran Dalang Mama Haji Manshur Masibah Dalam Melestarikan Budaya Wayang Kulit Cirebon oleh M Adi Pamungkas, NIM 1415301037 telah dimunaqosyahkan pada tanggal Senin, 31 Agustus 2021 dihadapan dewan penguji dan dinyatakan lulus.

Skripsi ini telah memenuhi salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Humaniora (S.Hum) pada Jurusan Sejarah Kebudayaan Islam Fakultas Ushuluddin Adab dan Dakwah IAIN Syekh Nurjati Cirebon.

Cirebon, 3 September 2021

Panitia Munaqosyah	Tanggal	Tanda Tangan
Ketua Jurusan Aah Syafa'ah, M.Ag NIP. 19730130 200212 2 001	9 - 9 - 21	
Sekretaris Jurusan Dedeh Nur Hamidah, M.Ag. NIP. 19710404 200112 2 001	10 - 9 - 21	
Penguji I Prof. Khaerul Wahidin NIP. 19960516 199303 1 004	10 - 9 - 21	
Penguji II Aah Syafa'ah, M.Ag NIP. 19730130 200212 2 001	9 - 9 - 21	
Pembimbing I Dr. Anwar Sanusi, M.Ag NIP. 19710501 200003 1 004	9 - 9 - 21	
Pembimbing II Dedeh Nur Hamidah, M.Ag. NIP. 19710404 200112 2 001	10 - 9 - 21	

Mengetahui,
Dekan Fakultas Ushuluddin Adab dan Dakwah



DAFTAR RIWAYAT HIDUP



Nama lengkap penulis adalah M Adi Pamungkas, lahir di Bekasi pada tanggal 15 Desember 1996. Penulis anak ketiga dari tiga bersaudara pasangan Bapak Gendut Buseri dan Ibu Sulasmi. Penulis tinggal di Gg Mujahidin IV, RT/RW: 001/007 Kelurahan Perwira Kecamatan Bekasi Utara Kota Bekasi.

Adapun riwayat pendidikan yang penulis tempuh adalah :

1. SDN Perwira VIII
2. MTs Nu Putra I Buntet Pesantren Cirebon
3. MAN 3 Buntet Pesantren Cirebon
4. IAIN Syekh Nurjati Cirebon Fakultas Ushuluddin Adab dan Dakwah Jurusan Sejarah Kebudayaan Islam dengan skripsi berjudul **Peran Dalang Mama Haji Manshur Masibah Dalam Melestarikan Budaya Wayang Kulit Cirebon**

Selain itu, peneliti juga aktif di berbagai organisasi, diantaranya:

1. Pengurus Pergerakan Mahasiswa Islam Indonesia (PMII) Rayon An Nahdloh Fakultas Ushuluddin Adab dan Dakwah periode 2018-2019
2. Pengurus Dewan Eksekutif Mahasiswa Fakultas (DEMA-F) IAIN Syekh Nurjati Cirebon periode 2018-2019;
3. Pengurus Komisariat Pergerakan Mahasiswa Islam Indonesia (PMII) IAIN Syekh Nurjati periode 2019-2020
4. Pengurus Dewan Eksekutif Mahasiswa Institut (DEMA-I) IAIN Syekh Nurjati Cirebon periode 2019-2020;

MOTTO

“JALANI HIDUP DENGAN SENYUMAN BUKAN KESEDIHAN”



KATA PENGANTAR

Assalamu'alaikum Wr.wb

Segala puji bagi Allah Tuhan Semesta Alam, atas berkat, rahmat dan hidayah-Nya peneliti telah menyelesaikan skripsi dengan judul **“Peran Dalang Mama Haji Manshur Masibah Dalam Melestarikan Budaya Wayang Kulit Cirebon”.**

Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Humaniora (S.Hum) pada jurusan Sejarah Kebudayaan Islam Fakultas Ushuluddin Adab dan Dakwah IAIN Syekh Nurjati Cirebon. Skripsi ini dapat terselesaikan berkat bantuan serta bimbingan dan motivasi dari berbagai pihak. Oleh karena itu, dengan segala kerendahan hati penulis mengucapkan terimakasih setulus-tulusnya kepada yang terhormat:

1. Kedua orang tua penulis, Bapak Gendut Buseri dan Ibu Sulasmi, Bapak Surip S, Ag dan Ibu Robiah, Siti Maesaroh (Istri), Muhammad Taj Yazid Adhitama (Anak), Imam Wahyudin (Kakak), Eri Wahyudin (Kakak) Lia Maylia (Adik), yang tidak berhenti memberikan dorongan motivasi, nasihat, support, doa dan dukungannya untuk kelancaran penulis dalam menyelesaikan tugas akhir ini;
2. Dr. Sumanta, M.Ag., selaku Rektor IAIN Syekh Nurjati Cirebon;
3. Dr. Hajam, M.Ag., selaku Dekan Fakultas Ushuluddin Adab dan Dakwah (FUAD);
4. Dr. Anwar Sanusi, M.Ag., selaku Wakil Dekan III Fakultas Ushuluddin Adab dan Dakwah (FUAD).
5. Ibu Aah Syafa'ah, M.Ag., ketua Jurusan Sejarah Kebudayaan Islam (SKI) juga sebagai Pembimbing Skripsi penulis yang telah

- memberikan nasihat, arahan, dan semangatnya kepada penulis dalam menyelesaikan perkuliahan hingga penulisan skripsi ini;
6. Bapak Dr. Anwar Sanusi M; Ag. sebagai Pembimbing I yang tidak kenal lelah dalam mengarahkan penulis untuk mendapatkan hasil penelitian yang baik.
 7. Ibu Dede Hidayah, M.Ag. selaku Dosen Sejarah Kebudayaan Islam sekaligus juga sebagai Pembimbing II yang dengan tulus ikhlas membimbing penulis serta telah memberi pencerahan dan bimbingan dalam menyusun skripsi ini.
 8. Seluruh Bapak dan Ibu Dosen Jurusan Sejarah Kebudayaan Islam beserta staffnya yang telah memberikan banyak ilmu pengetahuan dan pengalaman kepada penulis.
 9. Sahabat Akhwan Ali dan Gerombolan semester tua, Bg Hamdi Muntadzir, Bg Imam Bukhori, Bg Egi, Bg Syaikhu dan Bg Lukman serta rekan pondok KBIH Cideng yang telah memberikan motivasi, nasihat, support, arahan, dan dukungan serta bantuanya kepada penulis dalam menyelesaikan perkuliahan hingga penulisan skripsi ini.
 10. Keluarga Besar Pergerakan Mahasiswa Islam Indonesia Rayon An-Nahdloh yang telah memberi support dan dukungan kepada penulis dalam menyelesaikan perkuliahan.
 11. Dalang Mama Manshur dan Dalang Suryono selaku seniman wayang kulit Cirebon yang telah mendukung dan membantu penulis serta memberi arahan dalam penelitian .
 12. Dan semua pihak yang telah membantu penulis dalam menyelesaikan penyusunan skripsi ini, Sahabat-sabahat baik dari organisasi maupun dari Jurusan Sejarah Kebudayaan Islam (SKI) yang telah banyak memberikan bantuan dan masukan dalam penulisan skripsi ini.

Penulis menyadari sepenuhnya masih terdapat kekurangan dalam penulisan skripsi ini. Penulis menerima saran dan kritik yang konstruktif guna menyempurnakan skripsi ini. Semoga amal baik Bapak/Ibu/Saudara/Saudari yang telah membantu dalam penyusunan skripsi ini mendapat pahala dari Allah SWT, Amin.

Wassalamu'alaikum Wr.Wb

Cirebon, 5 September 2021

M.Adi Pamungkas



DAFTAR ISI

ABSTRAK.....	i
PERNYATAAN OTENTISITAS SKRIPSI.....	ii
LEMBAR PERSETUJUAN	iii
NOTA DINAS	iv
LEMBAR PENGESAHAN.....	v
DAFTAR RIWAYAT HIDUP.....	vi
MOTTO.....	vii
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI.....	xi
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	5
C. Tujuan Penelitian.....	5
D. Ruang Lingkup Penelitian	5
E. Landasan Teori	6
F. Tinjauan Pustaka	8
G. Metode Penelitian.....	10
H. Sistematika Pembahasan	14
BAB II SEJARAH WAYANG KULIT	
A. Pengertian Wayang.....	16
B. Unsur-unsur Pertunjukan Wayang	18
C. Bagian-bagian Dalam Pertunjukan Wayang	19

D. Macam-macam dan Fungsi Wayang	20
1. Macam-macam Wayang	20
a. Wayang Kulit.....	21
b. Wayang Golek	22
c. Wayang Orang.....	24
d. Wayang Klithik	25
e. Wayang Beber	26
2. Fungsi Wayang	29
E. Perkembangan Wayang	31
1. Zaman Prasejarah.....	32
2. Zaman Sejarah	36
3. Zaman Hindu	36
4. Zaman Islam	38
5. Zaman Penjajah.....	41
6. Zaman Kemerdekaan	43

BAB III PROFIL DALANG MAMA HAJI MANSHUR MASIBAH

A. Biografi Dalang Mama Haji Manshur Masibah	46
B. Pendidikan dan Pengalaman.....	50
1. Pendidikan Formal	50
2. Pendidikan Informal	51
3. Pengalaman	53
C. Silsilah.....	55

BAB IV PERAN DALANG MAMA HAJI MANSHUR MASIBAH

Pelestari Budaya	61
1. Mendirikan Langen Purwa	61
2. Kaderisasi	68

A. Peran Sosial Keagamaan	71
1. Dakwah Sebagai Dalang	72
2. Peran Keagamaan	76
3. Peran Sebagai Pendidik	77

BAB V PENUTUP

A. Kesimpulan.....	78
B. Saran	78

DAFTAR PUSTAKA **80**

LAMPIRAN-LAMPIRAN

