

DAFTAR PUSTAKA

- Abdullah Ciptoprawiro, 1972. *Filsafat Jawa*, Balai Pustaka: Jakarta.
- Ardian Kresna, *Dunia Semar*, 2011, DIVA Press Yogyakarta.
- Bayu Anggoro, 2018. *Wayang dan Seni Pertunjukan : Kajian Sejarah Perkembangan Seni Wayang di Tanah Jawa Sebagai Seni Pertunjukan Dan Dakwah*, (Jurnal Sejarah Peradaban Islam Universitas Sebelas Maret: Surakarta).
- Burhan Nurgiyantoro, 2001. *Wayang dan Pengembangan Karakter Bangsa*, (Jurnal) Yogyakarta: UNY. Volume 01. No. 01. Oktober
- Budiono Herusatoto, 2008, *Banyumas: Sejarah, Budaya, Bahasa, dan Watak*, Yogyakarta : LKiS Yogyakarta.
- Departemen Pendidikan dan Kebudayaan, *Kamus Besar Bahasa Indonesia*.
- Desi Nurcahyanti, *Wayang Sebagai Identitas Dan Inspirasi Seni Rupa Indonesia*, (UNES Surakarta).
- Dhanu Priyo Prabowo, 2010. *Pengaruh Islam Dalam Karya-Karya R.Ng.Ranggawarsita*, Yogyakarta : Narasi.
- Dudung Abdurahman, 2011. *Metodelogi penelitian sejarah Islam*, Yogyakarta: Penerbit Ombak.
- Dwiki Setya Prayoga, 2018. *Peran Dalang Dalam Seni Pertunjukan Wayang Kulit*, SENADA STD Bali Universitas Negeri Surabaya.
- Eka Purnomo, 2016. *Bupati Cirebon Sunjaya Purwadi Resmikan Gegesik Jadi Kampung Seni dan Budaya*, Diterbitkan harian Fajar News.
- Elly Herlyana, *PAGELARAN WAYANG PURWA SEBAGAI MEDIA PENANAMAN NILAI RELIGIUS ISLAM PADA MASYARAKAT JAWA*, (Jurnal)ThaqÄfiyyÄT, Vol. 14, No. 1, 2013.

- Fitriantoro, 2014. *Peranan Wayang Golek dalam Penyebaran Islam di Bogor*. Jakarta: Andalika.
- Haryono, S. 1988. Pratiwimba Adihulung, *Sejarah dan Perkembangan Wayang*, Yogyakarta: Penerbit Djambatan.
- Henricus Supriyanto, 2006. *Kedudukan dan Fungsi Pesinden Wayang*.
- Heru Syahputra, 2019. *Walisongo dan Wayang (sebuah refleksi sarana perkembangan Islam di Jawa)*.
- Ivan Masdudin, 2004. *Mengenal Kesenian Wayang Golek*, Kenanga: Jakarta.
- Koenctjaraningrat, 1997. *Manusia dan Kebudayaan di Indonesia*, Djamban : Jakarta.
- Louis Gottschalk, 1986. *Mengerti Sejarah*. Terj.Nugroho Notosusanto, Jakarta: UI Press.
- Moh Isa Pramana.2013. *Wayang Kulit Cirebon Warisan Diplomasi Seni Budaya Nusantara*.(Jurnal) Bandung: ITB, Volume 04, No.2. 2013.
- Moh Isa Pramana Dkk, 2007. “Unsur Tasawuf dalam Perupaian Wayang Kulit Purwa Cirebon Dan Surakarta” (Jurnal) Bandung: ITB, Volume 01. No.2. 2007.
- Momo Pramuto, 2005. “Fenomena Kelas Penari Wayang Wong di Yogyakarta Pada Masa Lampau (1823-1855)”.
- Nugroho Notosusanto, 1984. *Hakekat Sejarah dan Metode Sejarah*, Jakarta : Mega Book Store.
- Purwadi. M. Hum 2007. *Filsafat Jawa*. Yogyakarta: Cipta Pustaka.
- R. Ahmad Opan Safari Hasyim.
- Seno Sastromidjo, 1964. *Renungan Tentang Pertunjukan Wayang Kulit*, PT. Kinta : Jakarta.
- Soetarno, 2008 “Pertunjukan wayang dalam era global”, (Jurnal) Surakarta: ISI, RESITAL, volume 09. No 02 Desember 2008.

- Soeratman D, 1989. *Kehidupan Dunia Keraton Surakarta 1890-1939*, Taman Siswa: Yogyakarta.
- Solikin Dkk, 2013. “ *Metode Dakwah Sunan Kalijaga Dalam Proses Islalmisasi di Jawa*”, (Jurnal) Bandar Lampung : Unila. FKIP. Volume.02. No .02
- Solichin, 2011. *Gatra Wayang Indonesia*, Jakarta: Senawangi.
- Sri Mulyono, *Apa Dan Siapa Semar*, CV, Haji Masagung :Jakarta, 1989.
- Sri Mulyono, 1989. *Simbolisme dan Mistikisme dalam Wayang*, Cet. I, Jakarta: PT: Haji Gunung Agung.
- Sri Mulyono, 1988. *Wayang dan Karakter Manusia*, Jakarta: CV Haji Masagung.
- Sri Mulyono, 1975. *Wayang'Asal-Usul, Filsafat dan Masa Depannya*. Jakarta: CV. Haji Gunung Agung.
- Sri Teddy Rusdy, 2015. *Semiotika dan Filsafat Wayang*, yayasan kertagama.
- Sri Wilantala Ahmad, 2014. *Ensiklopedi Karakter tokoh-tokoh wayang*, Menyingkap karakter adiluhung dibalik karakter wayang.
- Suhardono, 1994. *Teori Peran, Konsep, Derivasi, dan Implikasinya*, Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Sukamto, 2015. *Perjumpaan Antar Pemeluk Agama di Nusantara*, .Yogyakarta : Deepublish.
- Sumarsam, 2003. *Gamelan Interaksi Budaya dan Perkembangan Musikal di Jawa*, Pustaka Pelajar: Yogyakarta.
- Supriyanto, 2009. “*Dakwah Sinkretis Sunan Kalijaga*”, (Jurnal) Purwokerto : STAIN, KOMUNIKA.
- Sulasman, 2014. *Metodelogi Penelitian Sejarah*, Bandung: CV. Pustaka Setia.

Suripan Sadi Hutomo dan Setya Yuwana Sudikan, 1994. *Wayang Krucil*. Jakarta: Balai Soedjatmoko.

Sukirno, 2009. “*Hubungan Wayang Kulit Dan Kehidupan Sosial Masyarakat Jawa*”, (Jurnal) Surakarta: ISI, BRIKOLASE. Volume 01. No. 02.

Suwardi Endraswara, *Mistik Kejawen*, Yogyakarta : Narasi, 2003.

Syed Muhammad Naquib al-Attas, 1990. *Islam Dalam Sejarah Dan Kebudayaan Melayu*, Malaysia: Petaling Jaya Abim.

Tarwilah, 2006. “*Peranan Wallisongo Dalam Pengembangan Dakwah Islam*”, (Jurnal) Banjarmasin: IAIN Antasari.

Turita Indah Setyani, 2008. “*Ragam Wayang di Nusantara*”, (Jurnal) Universitas Indonesia, diseminarkan di Berlin. Jerman.

Uka Tjandrasarmita. 1984. *Sejarah Nasional Indonesia III*, Jakarta: PN Balai Pustaka.

Wijanarko, 1991. *Selayang Pandang Wayang Menak*, Jakarta: Amigo.

Woro Zulaela, 2013. “*Peranan Wayang Kulit Dalam Pengembangan Budaya Islam*”. (Jurnal) Semarang: IKIP, VETERAN, Volume. 01. No. 02.

Wawancara

Hasil wawancara dengan dalang Mama Manshur tgl 19 Januari 2021 pada pukul 15:45.

Hasil wawancara dengan dalang Mama Manshur tgl 23 Maret 2021 pada pukul 13:15.

Hasil wawancara dengan dalang Mama Manshur tgl 13 April 2021 pada pukul 14:50.

Hasil wawancara dengan dalang Mama Manshur M tgl 3 Mei 2021 pada pukul 14:39.

Hasil wawancara dengan dalang Mama Manshur tgl 22 agustus 2021 pada pukul 15:43.

