

# JURNAL BAHASA DAN SASTRA

Nasionalisme Keindonesiaan 1  
dalam Novel *Jejak Langkah*  
Karya Pramoedya Ananta Toer  
Sariban

Suripan Sadi Hutomo: 13  
Riwayat dan Peranannya  
dalam Sastra Jawa  
Djoko Sulaksono

Nilai Keagamaan dan Nilai Pendidikan 21  
dalam Antologi Puisi "*Tadarus*" Karya  
A. Mustofa Bisri  
Indrya Mulyaningsih

Hubungan Antara Pengetahuan 31  
Tentang Pelestarian Lingkungan  
Hidup dan Kemampuan  
Menulis Puisi  
Yuni Ertinawati

41 Teknik Pemodelan Untuk  
Meningkatkan Kemampuan  
Membaca Puisi Siswa Sekolah Dasar  
Hestri Hurustyanti

53 Peningkatan Kemampuan Berbicara  
Melalui Metode Bercerita  
Pada Siswa PAUD  
Cutiana Windri Astuti

65 The Teaching and Learning of  
Speaking at Private English Course  
Rifa Suci Wulandari

71 Pembelajaran Menulis Puisi dengan  
Pendekatan Kontekstual Melalui  
Teknik Peta Pikiran  
Nining Dwiastutik

ISSN: 2355-1623

JURNAL  
BAHASA DAN SASTRA

# JURNAL BAHASA DAN SASTRA

---

**Penanggung Jawab**

Ahmad Zayadi

**Ketua Penyunting**

Sutejo

**Wakil Ketua**

Elys Rahayu Rohandia Misrohrawati

**Penyunting Ahli**

Kasnadi

Bambang Yulianto

Setya Yuwana

Suharmono Kasiun

Djoko Saryono

**Penyunting Pelaksana**

Purnomo Sidik Kustiyono

Ririen Wardiani

Cutiana Windri Astuti

Adip Arifin

**Sekretaris**

Hestri Hurustyanti

**Pelaksana Tata Usaha/On line**

Edy Suprayitno

---

**Alamat Penyunting dan Tata Usaha:** STKIP PGRI Ponorogo, Jalan Ukel 39 Kertosari, Babadan, Ponorogo. Telepon/Fax. (0352) 481841/485809. Website: [www.stkippgripo.ac.id](http://www.stkippgripo.ac.id). Surel: [stkippgripo@yahoo.co.id](mailto:stkippgripo@yahoo.co.id). Langganan 2 nomor **Rp. 100.000,-** (setahun) + ongkos kirim. Uang langganan dikirimkan melalui Bank BRI Kantor Cabang Ponorogo (Jl. Soekarno-Hatta Ponorogo) Rekening No. 0070-01-044589-50-0 a.n. **STKIP PGRI Ponorogo**.

---

Redaksi menerima sumbangan tulisan yang belum pernah diterbitkan dalam media cetak lain. Naskah diketik dengan 2 spasi pada kertas A4, panjang 12-20 halaman (lihat Petunjuk bagi Penulis). Naskah yang masuk dievaluasi oleh Mitra Bestari. Penyunting dapat melakukan perubahan pada tulisan yang dimuat untuk keseragaman format, tanpa mengubah maksud dan isinya.

## DAFTAR ISI

❖ NASIONALISME KEINDONESIAAN DALAM NOVEL <i>JEJAK LANGKAH</i> KARYA PRAMOEDYA ANANTA TOER <i>Sariban</i> .....	1
❖ SURIPAN SADI HUTOMO: RIWAYAT DAN PERANANNYA DALAM SASTRA JAWA <i>Djoko Sulaksono</i> .....	13
❖ NILAI KEAGAMAAN DAN NILAI PENDIDIKAN DALAM ANTOLOGI PUISI “TADARUS” KARYA A. MUSTOFA BISRI <i>Indrya Mulyaningsih</i> .....	21
❖ HUBUNGAN ANTARA PENGETAHUAN TENTANG PELESTARIAN LINGKUNGAN HIDUP DAN KEMAMPUAN MENULIS PUISI <i>Yuni Ertinawati</i> .....	31
❖ TEKNIK PEMODELAN UNTUK MENINGKATKAN KEMAMPUAN MEMBACA PUISI SISWA SEKOLAH DASAR <i>Hestri Hurustyanti</i> .....	41
❖ PENINGKATAN KEMAMPUAN BERBICARA MELALUI METODE BERCERITA PADA SISWA PAUD <i>Cutiana Windri Astuti</i> .....	53
❖ THE TEACHING AND LEARNING OF SPEAKING AT PRIVATE ENGLISH COURSE <i>Rifa Suci Wulandari</i> .....	65
❖ PEMBELAJARAN MENULIS PUISI DENGAN PENDEKATAN KONTEKSTUAL MELALUI TEKNIK PETA PIKIRAN <i>Nining Dwiastutik</i> .....	71

## PETUNJUK BAGI PENULIS

1. Artikel yang dimuat berupa analisis, kajian, hasil penelitian, dan pembahasan kepustakaan.
2. Artikel merupakan karya original penulis dan terbebas dari penjiplakan (plagiat). Isi artikel dan kemungkinan pelanggaran etika penulisan sepenuhnya menjadi tanggung jawab penulis.
3. Naskah belum pernah diterbitkan dalam jurnal dan media cetak lain, diketik dengan 2 spasi pada kertas A4, panjang 12-20 halaman, dan diserahkan paling lambat 3 bulan sebelum bulan penerbitan dalam bentuk *print-out* sebanyak 2 eksemplar dan file CD. Berkas naskah diketik dengan *Microsoft Word*. File naskah juga bisa dikirim lewat email [stkipgripo@yahoo.co.id](mailto:stkipgripo@yahoo.co.id).
4. Nama penulis artikel dicantumkan **tanpa** gelar akademik dan ditempatkan di bawah judul artikel. Bila penulis terdiri atas empat orang atau lebih, yang dicantumkan di bawah judul artikel adalah nama penulis utama; nama penulis-penulis lainnya dicantumkan pada catatan kaki halaman pertama naskah. Artikel hasil penelitian yang dikerjakan oleh tim, semua anggota tim harus dicantumkan. Dalam proses penyuntingan artikel, pengelola jurnal hanya berhubungan dengan penulis utama atau penulis yang namanya tercantum pada urutan pertama.
5. **Artikel nonpenelitian** terdiri atas: (a) judul (maksimal 10 kata), (b) identitas penulis, (c) abstrak (*abstract*) dalam bahasa Indonesia dan Inggris (75-150 kata), (d) kata-kata kunci (*keywords*) dalam bahasa Indonesia dan Inggris (3-5 kata), (e) pendahuluan (tanpa judul subbab) yang berisi latar belakang dan tujuan atau ruang lingkup tulisan, (f) bahasan utama (dapat dibagi ke dalam beberapa sub-bagian), (g) penutup atau kesimpulan, dan (h) daftar rujukan (hanya memuat sumber-sumber yang dirujuk). **Artikel hasil penelitian** disajikan dengan sistematika sebagai berikut: (a) judul (maksimal 10 kata), (b) nama penulis, (c) abstrak (*abstract*) dalam bahasa Indonesia dan Inggris (75-150 kata) yang berisi tujuan, metode, dan hasil penelitian, (d) kata-kata kunci (*keywords*) dalam bahasa Indonesia dan Inggris, (e) pendahuluan (tanpa judul subbab) berisi telaah teori relevan terpenting dan tujuan penelitian (maksimal 25% dari jumlah halaman artikel), (f) metode penelitian (maksimal 20% dari jumlah halaman artikel), (g) hasil (maksimal 20% dari jumlah halaman artikel), (h) pembahasan, (i) simpulan dan saran, dan (j) daftar rujukan (hanya memuat sumber-sumber yang dirujuk).
6. Untuk artikel hasil penelitian, penulis wajib mengirimkan *soft-file* laporan penelitian dan lembar pengesahan laporan penelitian. Lembar pengesahan laporan penelitian difax ke (0352) 481841, sementara *soft-file* laporan penelitian dikirim ke [stkipgripo@yahoo.co.id](mailto:stkipgripo@yahoo.co.id).
7. Daftar rujukan disajikan mengikuti tatacara seperti contoh berikut, diurutkan secara alfabetis, dan kronologis.

Good, Thomas. L and Brophy, Jere. E. 1991. *Looking in Classroom* (5<sup>th</sup> ed). New York: Harpercollins, Inc.

Damono, Sapardi Djoko. 1984. *Sosiologi Sastra Sebuah Pengantar Ringkas*. Jakarta Pusat: Pembinaan dan Pengembangan Bahasa Dekdipbud.
8. Segala sesuatu yang menyangkut perijinan pengutipan atau penggunaan *software* komputer untuk pembuatan naskah atau ihwal lain yang terkait dengan HAKI yang dilakukan oleh penulis artikel, berikut konsekuensi hukum yang mungkin timbul karenanya, menjadi tanggung jawab penuh penulis artikel tersebut.
9. Sumber rujukan sedapat mungkin merupakan pustaka-pustaka terbitan 10 tahun terakhir. Rujukan yang diutamakan adalah sumber-sumber primer berupa laporan penelitian (termasuk skripsi, tesis, disertasi) atau artikel-artikel penelitian dalam jurnal dan/atau majalah ilmiah.
10. Semua naskah ditelaah secara anonim oleh penyunting ahli (*reviewers*) yang ditunjuk oleh penyunting menurut bidang kepakarannya. Penulis artikel diberi kesempatan untuk melakukan perbaikan (revisi) naskah atas dasar rekomendasi/saran dari penyunting ahli atau penyunting. Kepastian pemuatan atau penolakan naskah akan diberitahukan secara tertulis.
11. Untuk memudahkan komunikasi dengan penulis, penulis wajib menyertakan nomor *handphone*, alamat korespondensi, dan alamat *e-mail*.

# NILAI KEAGAMAAN DAN NILAI PENDIDIKAN DALAM ANTOLOGI PUISI “TADARUS” KARYA A. MUSTOFA BISRI

Indrya Mulyaningsih  
IAIN Syekh Nurjati Cirebon

**Abstrak:** *Puisi memiliki banyak manfaat, antara lain dapat memberikan kesenangan atau hiburan kepada pembaca. Puisi juga dapat membentuk pandangan hidup pembaca. Perkembangan puisi di Indonesia tidak bisa lepas dari peran penyair, baik yang berasal dari lingkungan umum maupun dari pesantren. Salah satu penyair santri Indonesia yang menuangkan gagasan dalam bentuk puisi adalah A. Mustofa Bisri. Permasalahan penelitian ini adalah bagaimanakah deskripsi nilai keagamaan dan nilai pendidikan dalam antologi puisi Tadarus karya A. Mustofa Bisri. Tujuan penelitian ini adalah untuk mendeskripsikan nilai keagamaan dan nilai pendidikan dalam antologi puisi Tadarus karya A. Mustofa Bisri. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif-deskriptif dengan teknik pengumpulan data berupa analisis dokumen dan wawancara. Validasi data menggunakan triangulasi sumber data, metode, dan diskusi dengan penulis. Nilai keagamaan yang ditemukan berupa pengalaman batin dan kesadaran untuk selalu berhubungan dengan Tuhan. Nilai pendidikannya berupa: 1) antara manusia dengan dirinya sendiri, 2) antara manusia dengan orang lain, 3) antara manusia dengan kehidupan, 4) antara manusia dengan kematian, dan 5) antara manusia dengan ketuhanan.*

**Kata kunci:** *Nilai Keagamaan, Nilai pendidikan, Antologi puisi*

**Abstract:** *Poetry has many advantages. It gives entertainment to the reader. Poetry can also shape the readers' thought about life. In Indonesia, poetry development cannot be separated from the poet role both from public environment or pesantren. One of Indonesian santri poet is A. Mustofa Bisri. The research problem is how the description of religious and educative value in the poetry anthology Tadarus by A. Mustofa Bisri. The research objective is to describe religious and educative value in the poetry anthology Tadarus by A. Mustofa Bisri. This research uses qualitative-descriptive method. The data collection techniques are document analysis and interview. The data validity is through triangulation of data source, method and discussion. The religious value found is spiritual experience and awareness to the God. The educative value are 1) between human and himself, 2) human and others, 3) human and life, 4) human and death, and 5) human and the God.*

**Key words:** *Religious value, Educative Value, Poetry anthology*

## PENDAHULUAN

Puisi memiliki banyak manfaat, antara lain dapat memberikan kesenangan atau hiburan kepada pembaca. Puisi juga dapat membentuk pandangan hidup pembaca. Kata-kata dalam puisi cenderung sedikit dan sarat makna. Sebagai sebuah karya, puisi banyak mengandung filsafat hidup yang sangat kompleks. Kompleksitas terjadi karena biasanya bahan penciptaan puisi berupa masalah-masalah hidup, dari segala yang ada dan

mungkin ada. Puisi juga dapat menggambarkan problema manusia yang bersifat universal, yakni tentang hakikat kehidupan, hakikat manusia, kematian, dan keagamaan (ketuhanan). Dengan kata lain, masalah-masalah tersebut juga memiliki nilai pendidikan yang bermanfaat dan membawa hikmah.

Perkembangan puisi di Indonesia tidak bisa lepas dari peran penyair, baik yang berasal dari lingkungan umum maupun dari pesantren.

Bahkan penyair yang juga berstatus sebagai kiai. Dari tahun ke tahun, puisi-puisi yang dilahirkan para penyair santri ini turut mewarnai dan bahkan memperkaya khasanah sastra di tanah air. Salah satu penyair santri Indonesia yang menuangkan gagasan dalam bentuk puisi adalah A. Mustofa Bisri. Mustofa Bisri merupakan seorang ulama dan seorang penyair. Beliau memandang dunia dengan mata batin seorang ulama sekaligus mata batin seorang penyair. Hal itu terkait dengan salah satu fungsi dari pesantren, yakni sebagai tempat untuk *ngangsu kaweruh dinul Islam*. Alm. Abdurrahman Wahid (Gus Dur) menyatakan bahwa pesantren merupakan subkultur tersendiri dalam masyarakat. Konsekuensi logis dari sistem pesantren adalah bisa lebih bebas menyuarakan ketimpangan-ketimpangan sosial yang disebabkan oleh pemerintah, institusi, dan unsur lainnya.

Bertitik tolak dari latar belakang di atas, maka permasalahan penelitian ini adalah bagaimanakah deskripsi nilai keagamaan dan nilai pendidikan dalam antologi puisi *Tadarus* karya A. Mustofa Bisri?

Penelitian ini bertujuan untuk

1. mendeskripsikan nilai keagamaan dalam antologi puisi *Tadarus* karya A. Mustofa Bisri.
2. mendeskripsikan nilai pendidikan dalam antologi puisi *Tadarus* karya A. Mustofa Bisri.

Manfaat secara teoretis, penelitian ini diharapkan dapat memberikan khasanah dan nilai tambah dalam kajian sastra (puisi). Sebuah tinjauan keagamaan dan tinjauan pendidikan dalam antologi puisi *Tadarus* karya A. Mustofa Bisri. Manfaat secara praktis, penelitian ini sebagai bahan perbandingan oleh para akademisi yang melakukan kajian sastra agar dapat memberikan pandangan yang senada atau berbeda terhadap kajian ini, utamanya kajian terhadap karya antologi puisi A. Mustofa Bisri.

Penelitian ini menggunakan metode kualitatif-deskriptif. Metode kualitatif-deskriptif sebagai prosedur penelitian yang menghasilkan data deskriptif berupa kata-kata tertulis atau lisan

dari orang-orang dan perilaku yang dapat diamati (Bogdan dan Taylor dalam Moleong, 2004: 4).

Teknik pengumpulan data yang digunakan adalah analisis dokumen dan teknik wawancara. Analisis dokumen atau kajian isi dengan memanfaatkan seperangkat prosedur untuk menarik kesimpulan yang sah dari sebuah buku atau dokumen (Weber dalam Moleong, 2004:220). Teknik wawancara ialah teknik yang secara sistematis mendapatkan informasi, data, pandangan seseorang, yang disampaikan informan secara lisan menyangkut satu masalah sesuai dengan pokok penelitian, yang dicatat atau direkam, dan lebih lanjut dianalisis dan diinterpretasi.

Analisis isi (*content analysis*) ini digunakan karena berbagai alasan berikut: (a) data penelitian ini bersumber pada dokumen, yaitu berupa kumpulan puisi; (b) data yang ada berupa simbol-simbol kebahasaan sehingga dapat dikaji dengan *content analysis*; dan (c) tujuan utama penelitian ini adalah mendeskripsikan data yang kompleks dan banyak jumlahnya sehingga perlu dikaji dengan *content analysis*.

Validasi data menggunakan triangulasi: a) sumber data, yaitu penelitian ini dapat menggunakan beragam sumber data yang koheren (baik tulisan berupa sastra maupun esai) dari penyair, (b) metode, pengumpulan data yang sejenis dapat menggunakan teknik yang berbeda-beda, dan (c) diskusi penulis dengan penyair juga pendapat dan pemikiran sastrawan, budayawan, dan juga rohaniwan tentang diri penyair.

## PEMBAHASAN

### Puisi

Secara etimologi, istilah puisi berasal dari bahasa Yunani *poeima* 'membuat' atau *poesis* 'pembuatan'. Dalam bahasa Inggris disebut *poem* dan *poetry*. Puisi diartikan 'membuat' dan 'pembuatan'. Puisi termasuk dalam salah satu jenis karya sastra. Bahasa puisi bersifat konotasi karena banyak menggunakan makna kias dan makna lambang atau biasa disebut dengan majas. Bahasanya lebih memiliki kemungkinan

banyak makna. Hal ini disebabkan adanya pengkonsentrasian atau pemadatan segenap kekuatan bahasa di dalam puisi.

Perrine (1979) dalam Herman J. Waluyo (2009: 27-28) menyatakan "*Poetry is a universal as language and almost as ancient*". Sementara menurut Herman J. Waluyo (2009: 28), puisi adalah bentuk karya sastra yang mengungkapkan pikiran dan perasaan penyair secara imajinatif. Puisi disusun dengan mengkonsentrasikan semua kekuatan bahasa, baik dalam struktur fisik maupun struktur batinnya. Sedangkan menurut Suminto A. Suyuti (2002: 2-3), secara sederhana puisi dapat dirumuskan sebagai sebetuk pengucapan bahasa yang memperhitungkan adanya aspek bunyi-bunyi di dalamnya. Puisi juga mengungkapkan pengalaman imajinatif, emosional, dan intelektual penyair. Semua itu diperoleh dari kehidupan individual dan sosialnya. Pengungkapannya dengan teknik khusus sehingga mampu membangkitkan pengalaman tertentu pula dalam diri pembaca atau pendengarnya.

Struktur puisi pada dasarnya mempunyai dua unsur, yaitu struktur fisik dan struktur batin. Struktur fisik puisi berkaitan dengan bentuk sedangkan struktur batin berkaitan dengan isi dan makna. Menurut Herman J. Waluyo (2009: 76), bahwa struktur fisik yang disebut juga dengan metode puisi terdiri atas 1) diksi, 2) pengimajian, 3) kata konkret, 4) bahasa figurasi atau majas, 5) versifikasi, dan 6) tata wajah atau tipografi. Struktur fisik atau metode puisi tersebut juga dipengaruhi pula oleh penyimpangan bahasa dan sintaksis dalam puisi. Adapun struktur batin adalah struktur yang berhubungan dengan tema, perasaan, nada dan suasana, amanat atau pesan.

## Sosiologi Sastra

Hakikat sosiologi sastra menurut Laurensen (1972: 11) "*Sociology is essentially the scientific, objective study of man in society, the study of social institutions and of social processes; it seeks to answer the question of how society is possible, how it works, why it persists*". Menurut Wellek (1990: 111-112), sosiologi sastra adalah suatu telaah sosiologis terhadap suatu karya sastra yang meliputi tiga klasifikasi,

yakni a) sosiologi pengarang, b) sosiologi karya sastra, dan c) sosiologi pembaca.

Sementara Russell (1973: 529) berpendapat bahwa sosiologi sastra adalah studi tentang sarana produksi sastra, distribusi, dan studi tentang masyarakat tertentu. Rachmat Djoko Pradopo (2002: 22) beranggapan bahwa karya sastra dipengaruhi oleh keadaan masyarakat dan kekuatan-kekuatan pada zamannya. Dikatakan oleh Robert Escarpit (2008: 14) bahwa keberadaan sosiologi sastra telah membantu pembaca, yakni dengan jalan membantu ilmu sastra tradisional-sejarah atau kritik sastra dalam mengamati hubungan antara karya sastra, pencipta, dan sejarah (lingkungan sosial).

Sosiologi sastra merupakan bagian mutlak dari kritik sastra. Kajian ini mengkhususkan diri dalam menelaah sastra dengan memperhatikan segi-segi sosial kemasyarakatan. Atar Semi (1993: 73) berpendapat bahwa "Sastra merupakan pencerminan kehidupan masyarakat. Melalui karya sastra seorang pengarang mengungkapkan problem kehidupan yang pengarang sendiri ikut berada di dalamnya".

### a. Hakikat Nilai

Nilai adalah sesuatu yang selalu dikaitkan dengan kebaikan-kebaikan, kemaslahatan, dan keluhuran. Nilai merupakan sesuatu yang dihargai, dijunjung tinggi, serta selalu dikejar oleh manusia untuk memperoleh kebahagiaan hidup. Dengan nilai, manusia dapat merasakan kepuasan, baik kepuasan lahiriah maupun batiniah. Nilai mencakup beberapa komponen, seperti memilih (segi kognitif), menghargai (segi afektif), dan bertindak (segi psikomotorik). Berikut ini beberapa nilai yang biasanya terkandung dalam sebuah karya sastra: 1) nilai hedonik, 2) nilai artistik, (3) nilai kultural, (4) nilai etis, moral, agama, dan (5) nilai praktis atau nilai pendidikan.

### b. Nilai Keagamaan

Keagamaan mencakup totalitas (termasuk rasio dan rasa manusiawi) kedalaman diri pribadi manusia. Keagamaan tidak bekerja dalam pengertian-pengertian (otak), tetapi dalam pengalaman, penghayatan (totalitas diri)

yang mendahului analisis dan konseptualisasi. Keagamaan adalah hasrat untuk hidup dalam karunia Tuhan, hasrat untuk hidup dalam dunia yang nyata dan berdaya, dan tidak di dalam suatu dunia khayalan yang cuma terkurung di dalam kejadian-kejadian subjektif suatu kenisbian yang tiada henti (Y. B. Mangunwijaya, 1982: 16).

Dalam kaitannya dengan hal tersebut, spiritualitas dan keagamaanositas merupakan dua nama atau sebutan paling umum untuk olah keruhanian dan jalan keruhanian. Meskipun sudah sangat dikenal, Kamus Besar Bahasa Indonesia (KBBI) menjelaskan secara gamblang perbedaan istilah spiritualitas dan keagamaanositas. KBBI hanya menjelaskan istilah spiritual sebagai kejiwaan, ruhani, batin, mental, atau moral sedang istilah keagamaan sebagai taat pada agama atau saleh. Ini menunjukkan, makna spiritualitas lebih luas daripada makna keagamaanositas kendati sama-sama merujuk olah keruhanian dan atau jalan keruhanian.

Jadi, nilai keagamaan dapat dibatasi pada keagamaan sebagai pengalaman batin dan kesadaran seseorang untuk selalu berhubungan dengan Sang Pencipta. Perwujudannya dengan menciptakan hubungan yang harmoni dengan Sang Pencipta dalam pemikiran dan perbuatan. Selanjutnya akan terurai dalam keseimbangan ritual *ibadah*, baik *ibadah* personal (pribadi) maupun *ibadah* sosial. Dalam karya sastra (khususnya puisi), hal tersebut akan disampaikan penyair dalam lahiriah bahasa puisi.

### c. Nilai Pendidikan

Nilai pendidikan adalah suatu gagasan, tanggapan evaluatif maupun sikap pengarang terhadap kehidupan sosial. Gagasan, tanggapan maupun sikap itu dalam hal ini akan mampu terwujud dalam suatu pandangan artistik, filofis, maupun agamis sehingga akan mengandung nilai-nilai yang mampu memperkaya kehidupan ruhaniah pembaca.

Pemahaman nilai pendidikan, jika dirangkaikan dengan pemahaman terhadap nilai-nilai lain (misalnya: nilai keagamaan) menjadi satu-kesatuan pemahaman yang saling melengkapi, sehingga jika digunakan dalam apresiasi sastra

(puisi) akan menghasilkan pemahaman yang seimbang. Akan tetapi, pemahaman terhadap kedua nilai tersebut membutuhkan kepekaan yang maksimal bagi pembaca sastra (puisi) untuk mengetahui pesan yang ingin disampaikan penyair dalam puisi-puisinya.

Jadi, nilai pendidikan dalam puisi dapat diklasifikasikan dalam beberapa kelompok yang berpengaruh di dalamnya, yakni hubungan manusia dengan masalah: 1) kehidupan, 2) kemanusiaan, 3) kematian, dan 4) ketuhanan.

## ANALISIS

Dalam antologi puisi *Tadarus* banyak dijumpai puisi deskriptif dan metafisikal. Hal ini untuk mengungkapkan pikiran dan perasaan penyair berupa kritik terhadap kehidupan sosial sekaligus terhadap diri penyair dengan berbagai permasalahannya, antara lain a) hakikat manusia dan kemanusiaan, b) keadilan dan kebenaran hidup, c) kejujuran dalam pergaulan hidup, d) koreksi dan introspeksi diri, dan e) kesadaran spiritual.

Antologi puisi *Tadarus* memuat 50 puisi yang terbagi dalam dua bagian. Bagian pertama, 18 puisi dan bagian kedua, 32 puisi. Pada tiap bagian akan diambil beberapa puisi untuk ditelaah. Hal ini agar dapat ditemukan hubungan antara sikap penyair dengan gagasan tentang corak kehidupan sosial dalam puisi, nilai-nilai keagamaan, dan nilai-nilai pendidikan.

Secara umum, gagasan atau tema *Tadarus* tentang kritik terhadap kehidupan sosial yang ditampilkan adalah warna kritik terhadap kemanusiaan, kebenaran, keadilan, koreksi dan introspeksi diri, dan kesadaran spiritual. Oleh karena itu, tinjauan terhadap puisi tersebut, antara lain: a) hakikat manusia dan kemanusiaan, b) keadilan dan kebenaran hidup, c) kejujuran dalam pergaulan hidup, d) koreksi dan introspeksi diri, dan e) kesadaran spiritual. Gagasan atau tema tersebut akan ditelaah hubungannya dengan nada puisi sebagai sikap yang ingin disampaikan penyair sebagai kritik terhadap tatanan kehidupan sosial termasuk kritik terhadap diri penyair sendiri.

Dalam antologi puisi *Tadarus* yang mengungkapkan kritik tentang hubungan kemanusiaan diantaranya adalah puisi yang berjudul “Membangun Rumah”, “Dzikir 2”, “Mantan Rakyat”, “Bosnia Adalah”, dan “Kubaca Berita”. Puisi “Membangun Rumah” mengungkapkan sebuah gambaran kesenjangan hubungan kemanusiaan antara orang-orang kaya raya dengan orang yang dipandang hina. Dengan mudahnya orang-orang kaya untuk melakukan apapun yang diinginkannya, termasuk dalam memandang remeh orang-orang yang dianggapnya miskin dan serba kekurangan apapun. Misalnya pada puisi berikut ini.

*Di atas tanah rezki Allah  
(Cuma tiga hektar luasnya  
Pembantu-pembantuku berhasil membelinya  
Dari beberapa petani di pinggiran kota)  
Akan kubangun rumah sederhana  
Arsitek kenamaan kenalan istriku  
.....  
Waktu kami akan berangkat ke hotel bersama-  
sama  
dan pembantu kami membuka pintu gapura  
beberapa tamu tak diundang menerobos masuk  
seenaknya  
Mereka bilang minta waktu sebentar saja  
Meski sangat terganggu kusuruh sekretarisku  
melayaninya  
.....  
Tak lama sekretaris melapor dengan tertawa  
“Cuma panitia pengumpul dana,” katanya  
“Entah untuk solidaritas Bosnia entah apa.  
Kukasi lima ribu saja  
meraka menghaturkan terimakasih tak terbingga  
dan mendoakan kesejahteraan kita”.  
Ayo berangkat, seru istriku, ada-ada saja!  
Iring-iringan pun bergerak.  
(Kulihat para tamu tak diundang itu  
tertunduk-tunduk syukur mengawasi kami  
Sementara pembantu kami terus mendorong  
mereka pergi).*

(*Tadarus*: 17 – 18)

Bait-bait puisi di atas menunjukkan kritik terhadap rasa kemanusiaan orang-orang kaya.

Betapa nikmatnya menjadi orang kaya segala apapun yang diinginkan, tidak ada yang tidak terwujud. Apapun yang akan dilakukan serba mewah dan sangat jauh dari kemampuan wajar orang-orang miskin. Mulai dari penguasaan tanah, kepemilikan rumah, dan keluar-masuk hotel untuk kepentingan apapun. Orang kayamemandang sebelah mata terhadap orang lain yang dianggap tidak berpengaruh dan menguntungkan posisinya. Mereka cukup memberi penghargaan ala kadarnya, tanpa harus berpusing diri memikirkan keadaan dan kepentingan orang yang mereka anggap ‘tidak berguna dalam hidupnya’.

Puisi “Dzikir 2” mengungkapkan bagaimana dan dalam posisi apa manusia berdzikir. Dzikir dalam puisi ini bukan bermakna ‘mengingat Tuhan’ secara terus-menerus, tetapi bermakna ‘pengambilan sikap’ atau ‘keputusan’ yang hampir sering dikerjakan, antara ulama, wakil rakyat, dan rakyat. Masing-masing punya sikap sesuai dengan posisi dan kedudukannya.

Puisi “Kubaca Berita” menyuguhkan beragam kritik terhadap keterbatasan manusia dalam menerima kehendak dan keputusan Tuhan, seperti a) kematian yang sewaktu-waktu dan tiba-tiba datangnya, b) keangkuhan atas jabatan dan kedudukan yang akan sirna tanpa dapat menolaknya, dan c) kesombongan atas kekayaan, idiologi dan pemikiran yang lenyap akibat perbuatan manusia sendiri.

Puisi “Bosnia Adalah” seperti mengingatkan kembali atas keberadaan tragedi kemanusiaan yang dinjak-injak keangkaramurkaan, keserakahan, serta kekejaman dan kekejian akibat perang saudara di bekas Negara Yugoslavia, yakni di Bosnia Herzegovina. Melalui puisi ini pula, A. Musthofa Bisri mengingatkan sekaligus mengkritik akan pentingnya arti kemanusiaan di tengah tragedi peperangan yang banyak menimbulkan ketidakberdayaan, kesengsaraan, dan kematian itu sendiri.

*Bosnia adalah wajah kita yang kusut  
Bosnia adalah keangkuhan dan  
ketidakberdayaan kita  
Bosnia adalah kita yang terkoyak-koyak*

*Bosnia adalah kepanikan manusia menghadapi diri sendiri*

*(Airmata dan darah tertumpah atau tidak Raung atau erang yang terdengar Atau justru hanya senyum yang sunyi Tragedi manusia adalah saat Kemanusiaannya lepas entah kemana?)*

*Atau barangkali Bosnia Adalah dunia kita yang mulai sekarat.*

(Tadarus: 28)

Bait-bait puisi di atas mengkritik sebuah kenyataan tentang tragedi kemanusiaan akibat peperangan di Bosnia. Bahwa perang Bosnia adalah wujud ketidakberdayaan serta pertumpahan darah yang sia-sia akibat nilai-nilai kemanusiaan yang dinjak-injak. Bosnia adalah wujud kemanusiaan yang hampir punah. *Atau barangkali Bosnia/ Adalah dunia kita yang mulai sekarat.*

Judul puisi yang mengungkapkan kritik tentang keadilan dan kebenaran hidup antara lain: "Anonim", "Ratsaa", "Khalifah Allah, Dimanakah Kau", "Selamat Idul Fitri", dan "Keadilan". Dalam puisi "Anonim" menggambarkan berbagai pertanyaan tentang kesewenang-wenangan, keserakahan dan berbagai macam ketidakadilan di negeri ini. Bagaimana nasib para petani, nelayan, dan rakyat yang bersusah payah dalam segala usaha, tetapi yang meraih kenikmatan hanya orang-orang kaya dan orang-orang yang memiliki kekuasaan saja. Rakyat selalu berada di pihak yang selalu dikalahkan.

*Siapa yang menanam padi hingga negeri ini Dari pengimpor beras menjadi Negeri swasembada pangan yang mandiri Yang mendahulukan memberi makan anak-anakmu Sebelum anak-anak sendiri?*

*Siapa yang menjalankan perahu pukatmu Dan melawan badai menjala ikan untukmu Siapa yang merawat tebu-tebumu Agar persediaan gula terjamin selalu?*

*Siapa yang menabung receh-recehnya Di bank hingga kau dan siapa saja yang lebih kaya*

*Bisa mengkreditnya kapan saja?*

*Siapa yang mau saja kau tarik-tarik kesan kemari*

*Mencoblos gambar lima tahun sekali*

*Hingga kau dan siapa saja yang punya nyali*

*Mendapat kedudukan terhormat sekali?*

*Siapa yang menyediakan sawah-sawah murah*

*Dan tambak-tambak dengan harga rendah*

*Untuk kau tanami pabrik dan rumah-rumah mewah*

*Dan tempat-tempat plesiran yang megah?*

*Siapa yang rela meninggalkan tempat tinggal*

*Dan segala milik, pekarangan, dan tegal*

*Bagi proyek-proyek prestisemu yang jajal-jajal?*

*Siapa yang membayar pajak tak boleh nunggak*

*Agar bangunan dan periukmu tegak?*

*Siapa yang bersedia menyerahkan lubang telinga*

*Untuk kau jejali ronggokan huruf dan kata-kata?*

*Siapa?*

*Kenapa kau tak menoleh sekejap saja?*

(Tadarus: 10)

Bait-bait puisi di atas mengkritik betapa rakyat kecil dan jelata selalu menjadi sasaran pihak yang berduit dan memiliki jabatan. Rakyat selalu dikalahkan dalam segala hal, baik untuk kepentingan bisnis maupun politik. Rakyat kecil selalu tidak berdaya mengalami ketidakadilan hidup. Orang-orang beruang atau pejabat hanya berorientasi pada harta dan kedudukan sebagai segala-galanya. Oleh karenanya, penghalalan segala cara yang sebenarnya justru menginjak-injak rakyat sering dilakukan.

Dalam puisi "Ratsaa" mengkritik terhadap ketidakadilan dan ketidaksempurnaan tatanan hidup. Semua urusan yang menjadi tanggung jawab masing-masing individu dalam keluarga

diserahkan pada orang lain. Hingga pada urusan ibadah pada Tuhan dapat dialihkan dan diwakilkan pada siapapun yang mau melaksanakannya.

Dalam puisi “Khalifah Allah, Dimanakah Kau?” mengkritik terhadap beragam karakter manusia. Pemimpin selalu berlaku diktator, angkuh, dan kasar. Kelompok menengah tidak mau mengalah dan selalu ingin maju tapi tak mampu. Sementara rakyat jelata semakin terhimpit dan tersiksa dalam hidup. Dalam keadaan seperti ini, begitu sulit mencari figur pimpinan yang benar-benar adil dan proporsional dalam menjalankan tugas dan tanggung jawabnya.

Dalam puisi “Selamat Idul Fitri” mengkritik sekaligus menyadarkan terhadap nilai-nilai kebenaran dan keadilan, baik adil dan benar pada diri sendiri, alam (tumbuhan dan hewan), maupun pada sesama. Melalui momen Idul Fitri, seseorang tulus mengucapkan permohonan maaf pada semuanya atas segala kezaliman yang telah diperbuat.

Dalam “Keadilan” mengkritik sekaligus menyadarkan tentang makna keadilan yang mungkin saat ini masih dirasa sebagai mimpi. Sesuatu yang masih jauh dari kenyataan. Keadilan masih dalam wujud angan-angan dan impian yang belum dapat diraih.

*Hampir tertangkap mimpi.*

(*Tadarus*: 67)

Satu larik puisi di atas menunjukkan kritik sekaligus kesadaran akan arti penting sebuah keadilan. Saat ini, keadilan masih berwujud impian dan angan-angan yang belum tergapai dalam kenyataan hidup. Atau barangkali keadilan memang hanya sebuah impian, jauh dari kenyataan hidup?

Kejujuran dalam pergaulan hidup adalah tema yang juga ingin disampaikan. Dalam antologi puisi *Tadarus* yang mengungkapkan tema kejujuran dalam pergaulan hidup antara lain “Jangan Berpidato”, “Rampok”, “Menulis”, dan “Allah Ampunilah Kami”. Dalam puisi “Jangan Berpidato” berisi penolakan keras terhadap pidato yang akhir-akhir ini sudah tidak lagi menunjukkan nuansa kejujuran nurani, baik segi

bentuk maupun isi. Keberadaan pidato sekarang ini hanyalah ocehan murahan untuk menutupi segala kekurangan. Kekurangan yang dianggap baik akan membuat diri sendiri hancur dimakan kebaikan dan kejujuran nurani.

*Jangan berpidato!*

*kata-katamu yang paling bijak  
hanyalah bedak murah yang tak sanggup lagi  
menutupi koreng-borok-kurap-kudis-panu-mu*

*Peradaban koreng!*

*Has asasi borok!*

*Perdamaian kurap!*

*Demokrasi kudis!*

*Humanisasi panu!*

*Berlagaklah adi siapa peduli*

*Bangunanmu tinggal cantik di luar*

*Tinggal menunggu saat-saat ambyar*

(*Tadarus*: 8)

Larik-larik puisi di atas menunjukkan betapa tidak berdayanya pidato dengan kata-kata paling bijak sekalipun. Sebab kebijakan yang dibawa hanyalah pelapis luar terhadap segala keburukan dan kebobrokan yang melatarbelakangi keadaan yang sebenarnya. Selama ini yang nampak adalah sebuah bangunan baik di bagian luar, tetapi rapuh kerangka dan penyangganya. Oleh karena itu, tinggal menunggu hancur dan robohnya bangunan itu. Sebuah kejujuran adalah apa yang nampak di luar, juga seperti di dalam.

Dalam “Rampok” mengkritik terhadap ketidakjujuran seseorang dalam bersikap. Umumnya jika disuruh memilih antara harta, nyawa, dan nurani, maka sebagian besar jawaban yang diberikan adalah lebih senang harta daripada nyawa atau sebaliknya.

Puisi “Menulis” menggambarkan bahwa dalam kehidupan, setiap orang punya kemampuan dan keahlian dalam membuat keputusan atau kebijakan yang setara dengan kedudukan atau jabatan yang disandangnya. Semakin tinggi jabatan dan kedudukannya, maka semakin bebas memutuskan segala sesuatu. Semakin tidak berdaya seseorang, maka semakin kecil dan sepele hal yang diputuskan.

Dalam puisi “Allah Ampunilah Kami” kembali mengingatkan akan ketidakberdayaan

terhadap kemahakuasaan-Nya. Dari hari ke hari, semakinterbebani dengan segala ketidakpastian hidup, tidak meyakini keberadaan nurani dan kejujuran dalam bertindak dan bersikap. Padahal nurani dan kejujuran adalah suara Tuhan. Sehingga dari hari ke hari, terus terbelenggu dengan ketidakmampuan untuk memisahkan antara kebenaran dan kemungkaran, perdamaian dan pertikaian, keserakahan dan keberkahan, kemaksiatan dan ketaatan.

Dalam puisi "Matahari", "Bulan", "Laut", dan "Langit" berikut ini, menunjukkan sebuah keberadaan kepasrahan total penyair terhadap kebesaran Tuhan terhadap makhluk ciptaan-Nya berupa matahari, bulan, laut, dan langit. Bahwa atas kuasa Tuhan semata keempat makhluk yang melingkupi semesta ini bergerak dan bertindak sesuai dengan *sunatullah* (hukum Allah) untuk kemanfaatan semesta. Matahari terbit dan terbenam, bulan dengan pantulan sinarnya yang indah menerangi malam, laut yang amat luas, dan langit yang terhampar bebas tanpa batas ibarat ilmu Tuhan yang tak akan pernah habis. Semuanya itu diakui oleh penyair akan kemahabesaran dan kuasa Tuhan sebagai pencipta semesta.

*Jika terbit disini  
Aku tak peduli tenggelam dimana  
(Tadarus: 69)*

*Bulan,  
Ayo berpandang-pandangan  
Siapa yang lebih dahulu berkedip  
Menemukan atau kebilangan pesona wajahNya.  
(Tadarus: 70)*

*Laut,  
Aku ingin meminum habis airmu  
Tapi untuk apa?  
(Tadarus: 71)*

*Langit,  
Adakah langit di atas birumu?  
(Tadarus: 72)*

Puisi lain yang sangat kental nuansa spiritualnya adalah puisi yang berjudul "Doa".

Puisi ini mengungkapkan pengakuan terhadap Tuhan dengan segala sifat kesempurnaan-Nya dan yang maha segala yang terangkum dalam 99 nama baik bagi Tuhan (*al asma al husna*). Manusia berharap dan memohon pada-Nya, agar diberi perlindungan, pertolongan dan ampunan atas segala yang menjadi kelemahan dan kesalahan. Disampaikan pula agar manusia selalu mencari ridla-Nya. Di beberapa larik lainnya, setelah menyebut *Ya Allah ya Hadii (Maha Pemberi Petunjuk)*, penyair berdoa *tunjukkanlah kamijalan yang lurus yang harus kami lalui seperti Engkau perintahkan*. Satu bait lainnya, setelah menyebut *Ya Allah ya Baqii* kemudian memohon *kekalkanlah keyakinan kami terhadap pertolonganMu hingga kami tak pernah berhenti tawakkal*.

## PENUTUP

### 1. Nilai Keagamaan

Nilai keagamaan yang terdapat dalam antologi puisi *Tadarus* karya A. Mustofa Bisri merupakan pengalaman batin dan kesadaran seseorang (penyair) untuk selalu berhubungan dengan Sang Maha Pencipta dalam kehidupan sehari-hari. Oleh karena itu, penyair selalu berharap pertolongan dari-Nya agar terhindar dari perbuatan yang dilarang Tuhan. Penyair berharap akan memiliki kemampuan untuk menggerakkan hati, pikiran, dan perbuatan sejalan dengan tuntunan Tuhan dalam segala situasi dan kondisi. Salah satu wujudnya dengan menciptakan hubungan yang harmoni dengan Sang Maha Pencipta dalam pemikiran dan perbuatan. Selanjutnya akan terealisasi dalam keseimbangan ritual *ibadah*, baik *ibadah* personal (pribadi) maupun *ibadah* sosial dalam kehidupan sehari-hari.

### 2. Nilai Pendidikan

Nilai pendidikan yang terdapat dalam antologi puisi *Tadarus* karya A. Mustofa Bisri sebagai berikut.

- a. Antara manusia dengan dirinya sendiri berupa kesadaran bahwa manusia benar-benar berada dalam segala keterbatasan dan kekurangan.

- b. Antara manusia dengan orang lain berupa mulai lunturnya nilai-nilai kemanusiaan, apalagi jika terkait dengan status sosial.
- c. Antara manusia dengan kehidupan berupa masih banyaknya pelanggaran terhadap aturan yang berlaku.
- d. Antara manusia dengan kematian berupa adanya misteri Tuhan tentang kelahiran, kematian, jodoh, dan rezeki. Artinya tidak ada seorang pun yang tahu kapan akan melahirkan, kapan akan meninggal, siapa jodohnya, dan seberapa banyak rezekinya.
- e. Antara manusia dengan ketuhanan berupa ketakberdayaan manusia yang hanya bisa mengharap dan memohon kepada Tuhan dengan selalu mendekatkan diri pada-Nya.
- London: Holt, Rinehart and Winston, Inc.
- Waluyo, Herman J. dan Nugraheni E. W. 2009. *Pengkajian Prosa Fiksi*. Surakarta: UNS Press.
- Wellek, Rene dkk. 1990. *Teori Kesusastraan (Penterjemah Melani Budianta)*. Jakarta: Gramedia.

## DAFTAR RUJUKAN

- Escarpit, Robert. 2008. *Sosiologi Sastra*. Jakarta: Yayasan Obor Indonesia.
- Laurenson, Diana T, etc.. 1972. *The Sociology of Literature*. London: Paladin 3 Upper James Street.
- Mangunwijaya, Y. B. 1982. *Sastra dan Religiositas*. Jakarta: Sinar Harapan.
- Moleong, Lexy J. 2004. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Pradopo, Rachmat Djoko. 1995. *Pengkajian Puisi*. Yogyakarta: UGM Press.
- \_\_\_\_\_ 2002. *Kritik Sastra Indonesia Modern*. Jogjakarta: Gama Media.
- Russell, Norma. 1973. "The Sociology of Literature. D. Laurenson and A. Swingewood. Pp. 282. London: Mac Gibbon & Kee." *Oxford Journal. The Review Of English Studies*. 1973. XXIV (93) 529-230: doi. 10.109/res/XXIV 93 529. 1973. Amerika: Oxford University Press.
- Sayuti, Suminto A. 2002. *Berkenalan dengan Prosa Fiksi*. Jogjakarta: Gama Media.
- Semi, Atar. 1993. *Metode Penelitian Sastra*. Bandung: Angkasa.
- Stanton, Robert. 1988. *An Introduction to Fiction*. New York Chicago San Francisco Toronto