

**ANALISIS ALIH KODE DAN CAMPUR KODE DALAM TUTURAN
PENGGEAR KOREAN POP DI AKUN *TWITTER* @ARMYINDONESIA2
(KAJIAN SOSIOLINGUISTIK)**

SKRIPSI



INTAN DIAN SAFITRI

NIM. 1708110046

**JURUSAN TADRIS BAHASA INDONESIA
FAKULTAS ILMU TARBIYAH DAN KEGURUAN
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI SYEKH NURJATI CIREBON
KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
2021 M/1443 H**

**ANALISIS ALIH KODE DAN CAMPUR KODE DALAM TUTURAN
PENGGEAR KOREAN POP DI AKUN *TWITTER* @ARMYINDONESIA2
(KAJIAN SOSIOLINGUISTIK)**

SKRIPSI

Untuk Memenuhi Sebagian Prasyarat Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan
(S.Pd.) pada Jurusan Tadris Bahasa Indonesia



INTAN DIAN SAFITRI

NIM. 1708110046

**FAKULTAS ILMU TARBIYAH DAN KEGURUAN
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI (IAIN)
SYEKH NURJATI CIREBON**

2021 M/1443 H

ABSTRAK

Intan Dian Safitri. 2021. Analisis Alih Kode dan Campur Kode dalam Tuturan Penggemar Korean Pop di Akun Twitter @Armyindonesiaa2 (Kajian Sociolinguistik). SKRIPSI. Jurusan Tadris Bahasa Indonesia. Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan. IAIN Syekh Nurjati Cirebon. Pembimbing (1) Udin Kamiluddin, M.A., Pembimbing (2) Tato Nuryanto, M. Pd.

Tujuan penelitian ini, yaitu untuk mendeskripsikan jenis alih kode dan bentuk campur kode, serta mendeskripsikan faktor penyebab terjadinya alih kode dan campur kode penggemar *Korean Pop* di akun *twitter @armyindonesiaa2*. Jenis dan pendekatan dalam penelitian ini, yaitu deskriptif kualitatif. Waktu yang digunakan dalam penelitian ini yaitu 7 bulan. Sumber data yang digunakan yaitu akun *twitter @armyindonesiaa2*.

Teknik pengumpulan data yang digunakan dalam penelitian ini yaitu teknik simak bebas libat cakap dan catat. Instrumen penelitian yang digunakan yaitu dokumentasi, kartu data, dan angket. Keabsahan data yang digunakan dalam penelitian ini yaitu teknik triangulasi sumber, penyidik, dan teori.

Hasil penelitian ini yaitu bentuk alih kode internal antarragam sebanyak 4 data, alih kode internal antarbahasa sebanyak 1 data, dan alih kode eksternal antarbahasa sebanyak 35 data. Campur kode yang ditemukan dalam penelitian ini, yaitu campur kode ke dalam dan campur kode ke luar. Campur kode yang mendominasi dalam akun *twitter @armyindonesiaa2* yakni campur kode ke luar berbentuk kata sebanyak 26 data. Adapun jenis campur kode ke dalam (*inner code mixing*) hanya ditemukan 2 data. Terdapat 5 faktor penyebab alih kode yaitu karena kepentingan tertentu, tidak memahami maksud pembicaraan, lawan tutur berbahasa asing, pemilihan ragam dan tutur yang sepadan dengan usia lawan tutur, dan topik pembicaraan. Adapun faktor penyebab campur kode yang ditemukan dalam penelitian ini sebagai berikut. (1) lebih percaya diri, (2) pencair suasana, (3) keterpaksaan, (4) tujuan tertentu, (5) menjelaskan maksud tuturan, (6) menunjukkan tingkat kemahiran dan keterpelajaran, (7) terlihat lebih bergengsi, (8) tidak mengetahui padanan kata, (9) ingin lebih akrab, (10) pokok pembicaraan. Implikasi dari penelitian ini yaitu masyarakat dapat memahami alih kode dan campur kode sesuai dengan konteks tuturan. Selain itu bagi guru bahasa Indonesia, penelitian ini dapat dimuat sebagai materi ajar serta dimuat dalam RPP kelas VIII materi berbicara.

Kata kunci: Alih kode; Campur kode; *Korean Pop*; *Twitter*.

ABSTRACT

Intan Dian Safitri. 2021. *Analysis of Code Switching and Code Mixing in the Speech of Korean Pop Fans on the Twitter Account @Armyindonesiaa2 (Sociolinguistic Studies).* THESIS. Department of Indonesian Language Education. Faculty of Tarbiyah and Teacher Training. IAIN Syekh Nurjati Cirebon. Supervisor (1) Udin Kamiluddin, M.A., Supervisor (2) Tato Nuryanto, M. Pd.

The purpose of this study is to describe the types of code-switching and the form of code-mixing, as well as to describe the factors that cause code-switching and code-mixing for Korean Pop fans on the @armyindonesiaa2 Twitter account.

Types and approaches in this research, namely descriptive qualitative. The time used in this study is 7 months. The data source used is the @armyindonesiaa2 Twitter account. The data collection technique used in this study is the free listening technique, involving conversation and notes. The research instruments used were documentation, data cards, and questionnaires. The validity of the data used in this study is the triangulation technique of sources, investigators, and theories.

The results of this study are the form of internal code-switching between varieties as much as 4 data, internal code-switching between languages as much as 1 data, and external code-switching between languages as much as 35 data. The code-mixing was found in this study, namely internal code-mixing, and external code-mixing. The dominant code-mixing in the @armyindonesiaa2 Twitter account is the mixing of codes outward in the form of words as much as 26 data. As for the type of code-mixing into (inner code-mixing), only 2 data were found. 5 factors cause code-switching, namely because of certain interests, not understanding the purpose of the conversation, foreign language interlocutors, choosing the variety and speech that is commensurate with the age of the interlocutor, and the topic of conversation. The factors causing code mixing found in this study are as follows. (1) more self-confident, (2) lightening the atmosphere, (3) compulsion, (4) specific goals, (5) explaining the purpose of the utterance, (6) showing the level of proficiency and learning, (7) looks more prestigious, (8) do not know the equivalent words, (9) want to be more familiar, (10) the subject of the conversation. This research implies that people can understand code-switching and code-mixing according to the context of the speech. In addition, for Indonesian language teachers, this research can be published as teaching material and included in the lesson plans for class VIII speaking material.

Keywords: Code-switching; Code-mixing; Korean pop; Twitter

PERNYATAAN KEASLIAN

Bismillahirrahmaanirrahim

Saya yang bertanda tangan di bawah ini

Nama : Intan Dian Safitri

NIM : 1708110046

Fakultas/Jurusan : Ilmu Tarbiyah dan Keguruan/ Tadris Bahasa Indonesia

Judul : Analisis Alih Kode dan Campur Kode dalam Tuturan Penggemar Korean Pop di Akun Twitter @Armyindonesiaa2 (Kajian Sociolinguistik).

Dengan ini menyatakan bahwa:

1. Skripsi ini merupakan hasil karya penulis yang diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan memperoleh gelar Sarjana (S-1) di IAIN Syekh Nurjati Cirebon.
2. Semua sumber yang penulis gunakan dalam penulisan skripsi ini telah dicantumkan sesuai dengan ketentuan atau pedoman karya tulis ilmiah.
3. Apabila dikemudian hari terbukti bahwa skripsi ini sebagian maupun seluruh isinya merupakan karya plagiat, maka penulis bersedia menerima sanksi yang berlaku di IAIN Syekh Nurjati Cirebon.

Cirebon, 27 Agustus 2021

Pembuat Pernyataan,



Intan Dian Safitri

NIM. 1708110046

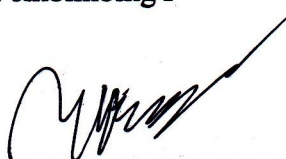
PERSETUJUAN

**ANALISIS ALIH KODE DAN CAMPUR KODE DALAM TUTURAN
PENGGEAR KOREAN POP DI AKUN *TWITTER* @ARMYINDONESIA42
(KAJIAN SOSIOLINGUISTIK)**

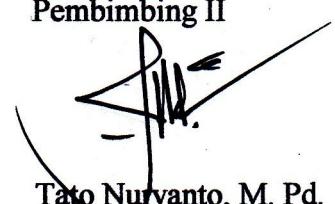


Menyetujui,

Pembimbing I


Udin Kamiluddin, M. A.
NIP. 19630915 199603 1 001

Pembimbing II


Tato Nuryanto, M. Pd.
NIP. 19710528 199803 1 005

NOTA DINAS

Kepada
Yth. Ketua Jurusan Tadris Bahasa Indonesia
di
Cirebon

Assalamualaikum warahmatullahi wabarakattuh

Setelah melakukan bimbingan, telaah, arahan, dan koreksi terhadap penulisan skripsi dari:

Nama : Intan Dian Safitri
NIM : 1708110046
Judul : Analisis Alih Kode dan Campur Kode dalam Tuturan Penggemar
Korean Pop di Akun Twitter @Armyindonesiaa2 (Kajian
Sosiolinguistik)

Kami berpendapat bahwa skripsi tersebut sudah dapat diajukan kepada Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan IAIN Syekh Nurjati Cirebon untuk dimunaqosyahkan.

Demikian nota dinas ini saya sampaikan untuk dapat dipergunakan sebagaimana mestinya. Atas perhatiannya, saya ucapkan terima kasih.

Wassalamualaikum warahmatullahi wabarakattuh

Cirebon, 2 September 2021

Pembimbing I

Pembimbing II

Udin Kamiluddin, M. A.

NIP. 196309151996031001

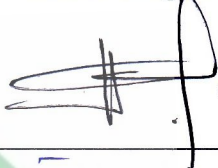
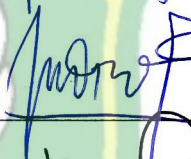
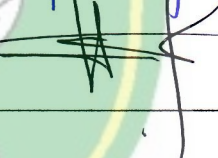
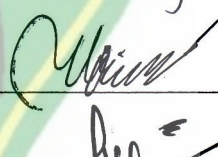
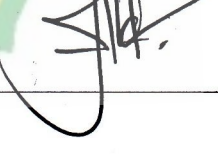
Tato Nuryanto, M. Pd.

NIP. 197105281998031005

PENGESAHAN

Skripsi yang berjudul “Analisis Alih Kode dan Campur Kode dalam Tuturan Penggemar Korean Pop di Twitter @Armyindonesiaa2 (Kajian Sociolinguistik)” oleh Intan Dian Safitri. NIM. 1708110046 telah dimunaqosah-kan pada tanggal 07 Oktober 2021 di hadapan dewan penguji dan dinyatakan lulus.

Skripsi ini telah memenuhi salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd.) pada Jurusan Tadris Bahasa Indonesia Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan (FITK) Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Syekh Nurjati Cirebon.

	Tanggal	Tanda Tangan
Tim Munaqosah		
Ketua Jurusan Dra. Tati Sri Uswati, M. Pd. NIP. 19630423 198903 2 005	01 - 11 - 2021	
Sekretaris Jurusan Dr. Indrya Mulyaningsih, M.Pd. NIP. 19760902 201101 2 009	29 - 10 - 2021	
Penguji I Dr. Indrya Mulyaningsih, M.Pd. NIP. 19760902 201101 2 009	29 - 10 - 2021	
Penguji II Dra. Tati Sri Uswati, M. Pd. NIP. 19630423 198903 2 005	01 - 11 - 2021	
Pembimbing I H. Udin Kamiluddin, M.A. NIP. 19630915 199603 1 001	03 - 11 - 2021	
Pembimbing II Tato Nuryanto, M.Pd. NIP. 19710528 199803 1 005	03 - 11 - 2021	

Mengetahui,
Dekan Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan



Dr. H. Farhin, M.Pd.
NIP. 19610805 199003 1 004

MOTO

KESABARAN ADALAH KETIKA HATI TIDAK MERASA MARAH TERHADAP
APA YANG SUDAH DITAKDIRKAN DAN MULUT TIDAK MENGELUH.

-Ibnu Qayyim

JIKA KAU TERSANDUNG DAN JATUH, HAL YANG TERPENTING ADALAH
KAU HARUS BANGUN KEMBALI.

-Suga *BTS*

LOVE YOURSELF, BE YOURSELF, AND SPEAK YOURSELF



PERSEMBAHAN

Segala puji bagi Allah SWT yang senantiasa melimpahkan rahmat dan hidayahnya, sehingga memberikan begitu banyak jalan, kekuatan dan keyakinan, serta membuat segalanya jauh lebih mudah, indah, dan bermakna dalam menjalani hidup. Selawat serta salam semoga selalu terlimpah curahkan kepada junjungan nabi agung Muhammad SAW. Semoga kita selalu senantiasa mendapat syafaat beliau baik di dunia maupun di akhirat.

Dengan ini, saya persembahkan skripsi ini kepada orang tua sebagai bukti perjuangan saya selama kuliah. Skripsi ini dipersembahkan untuk diri sendiri sebagai rasa bangga dan bukti telah menyelesaikan kuliah S-1. Selain itu, skripsi ini saya persembahkan sebagai syarat untuk lulus kuliah dari IAIN Syekh Nurjati Cirebon.



UCAPAN TERIMA KASIH

Puji dan syukur penulis panjatkan kehadirat Allah Swt. karena berkat rahmat, kehendak, pertolongan, petunjuk dan hidayah-Nya penulis dapat menyelesaikan skripsi ini. Selawat serta salam semoga senantiasa tercurah kepada baginda Rasulullah SAW, keluarga, dan para sahabat yang telah memberikan penerangan bagi umat Islam.

Skripsi dengan judul “Analisis Alih Kode dan Campur Kode dalam Tuturan Penggemar Korean Pop di Akun *Twitter* @Armyindonesiaa2 (Kajian Sociolinguistik)” ini disusun untuk memenuhi syarat kelulusan serta untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd.) di Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Syekh Nurjati Cirebon. Penulis menyadari bahwa skripsi ini tidak sempurna, akan tetapi penulis berharap skripsi ini dapat memberikan manfaat dan dampak positif untuk siapapun. Penulis menyadari bahwa dalam menyelesaikan skripsi ini tidak terlepas dari bantuan berbagai pihak. Oleh karena itu, iringan doa ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya penulis sampaikan kepada:

1. Dr. H. Sumanta, M. Ag., Rektor IAIN Syekh Nurjati Cirebon.
2. Dr. H. Farihin, M.Pd., Dekan Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan.
3. Dra. Tati Sri Uswati, M.Pd., Ketua Jurusan Tadris Bahasa Indonesia.
4. Dr. Indrya Mulyaningsih M.Pd., Sekretaris Jurusan Tadris Bahasa Indonesia.
5. Udin Kamiluddin, M.A., Dosen Pembimbing 1 yang telah memberikan bimbingan, petunjuk, bantuan, dan kesabaran dalam penyelesaian skripsi ini.
6. Tato Nuryanto, M.Pd., Dosen Pembimbing 2 yang telah memberikan bimbingan, petunjuk, bantuan, dan kesabaran dalam penyelesaian skripsi ini.
7. Segenap dosen IAIN Syekh Nurjati Cirebon, khususnya dosen Jurusan Tadris Bahasa Indonesia yang telah memberikan banyak pengetahuan.
8. Staff TU Jurusan Tadris Bahasa Indonesia, khususnya Khalimatus Sa'diyah, S.Pd.I., yang sangat berjasa memberi informasi dan membantu pemberkasan dalam segala hal terkait skripsi yang saya buat.
9. Paling utama adalah pada kedua orang tua yaitu Bapak Kayat, yang selalu bekerja keras, motivasi dan nasihat bapak senantiasa dipegang erat. Teruntuk Ibu

Ami, ibuku. Terima kasih tidak pernah menuntut dan terima kasih sudah menjadi penyemangat di saat lelah. Kesabaran, kasih sayang, dan materi yang diberikan tidak dapat terhitung.

10. Teruntuk kakak-kakakku, Siti Maryam dan Hasanuddin, serta ponakan-ponakanku tersayang Naveezah Sellya Hasanah dan Hafidz Khaerul Azam yang selalu memberikan semangat, motivasi, dan materi tiada henti dalam perjuangan keras penuh drama demi terselesaikannya sebuah karya sederhana ini.
11. Teman seperjuangan Aninda Fidiya Sari, terima kasih telah menemani dari mulai TK, SD, SMP, SMA, sampai ke jenjang Perguruan Tinggi. Terima kasih telah menjadi teman berbagi dan teman yang mau direpotkan.
12. Penasihat skripsiku Kiki Kuswati, terima kasih telah menjadi teman berbagi dan selalu ada ketika dibutuhkan.
13. Terima kasih untuk *Bangtan Sonyoendan* telah menjadi penghibur di kala pusing dan penat mengerjakan skripsi ini. Terima kasih juga untuk Army Indonesia, khususnya pengikut *twitter @armyindonesiaa2* yang sudah menjadi objek penelitian dan memiliki pengaruh besar dalam pembuatan skripsi saya ini.
14. Innes Siti Nurwendah dan Fira Maghfirotnunnisah yang berpengaruh penting dalam menjalani drama perkuliahan tingkat akhir. Terima kasih karena mau berjuang bersama-sama.

Cirebon, 27 Agustus 2021

Penulis

Intan Dian Safitri

RIWAYAT HIDUP



Nama : Intan Dian Safitri

Tempat/Tanggal Lahir : Cirebon, 12 Januari 2000

Jenis Kelamin : Perempuan

Nama Bapak : Kayat

Nama Ibu : Ami

HP/WA : 089657788082

E-mail : *Intandian2377@gmail.com*

Alamat Lengkap : Ds. Bakung Kidul Blok. Dalem
RT/RW 004/002, Jamblang,
Kab. Cirebon.

Riwayat Pendidikan :

1. TK/TPA : Muta'allimin, Lulus Tahun 2005
2. SD : SDN 1 Bakung Kidul, Lulus Tahun 2011
3. SMP : SMPN 3 Plered, Lulus Tahun 2014
4. MA : MAN 1 Cirebon, Lulus Tahun 2017
5. Perguruan Tinggi : IAIN Syekh Nurjati Cirebon, Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan, Jurusan Tadris Bahasa Indonesia.

DAFTAR ISI

SAMPUL DALAM	i
ABSTRAK	ii
ABSTRACT	iii
SURAT PERNYATAAN KEASLIAN	iv
PERSETUJUAN	v
NOTA DINAS	vi
PENGESAHAN	vii
MOTO	viii
PERSEMBAHAN	ix
UCAPAN TERIMA KASIH	x
RIWAYAT HIDUP	xii
DAFTAR ISI	xiii
DAFTAR TABEL	xv
DAFTAR LAMPIRAN	xvi
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Penelitian.....	1
B. Rumusan Masalah	4
C. Tujuan Penelitian	4
D. Manfaat Penelitian	4
BAB II KAJIAN PUSTAKA	6
A. Kajian Teori	6
1. Bahasa.....	6
a. Pengertian Bahasa	6
b. Fungsi Bahasa	6
2. Sociolinguistik	8
a. Pengertian Sociolinguistik.....	8
b. Jenis-jenis Sociolinguistik.....	8
c. Permasalahan Sociolinguistik.....	9
d. Manfaat Sociolinguistik.....	9
3. Alih Kode	11
a. Pengertian Alih Kode.....	11
b. Jenis-Jenis Alih Kode	12
c. Faktor-Faktor Alih Kode	12
d. Fungsi Alih Kode	14
4. Campur Kode.....	15
a. Pengertian Campur Kode	15
b. Jenis-Jenis Campur Kode.....	15
c. Faktor-Faktor Campur Kode	18
5. Penggemar Korean Pop	19
a. Penggemar.....	19

b. Musik Korean Pop	20
c. Faktor Penyebab Musik K-Pop Cepat Berkembang	21
6. Media Sosial <i>Twitter</i>	22
a. Pengertian <i>Twitter</i>	22
b. Karakteristik Media Sosial	24
B. Penelitian Relevan	25
C. Kerangka Berpikir	29
BAB III METODE PENELITIAN	31
A. Jenis dan Desain Penelitian	31
B. Tempat dan Waktu Penelitian	31
1. Tempat Penelitian	31
2. Waktu Penelitian	31
C. Sumber Data dan Data	32
1. Sumber Data	32
2. Data	32
D. Teknik dan Instrumen Pengumpulan Data	33
1. Teknik Pengumpulan Data	33
2. Instrumen Pengumpulan Data	33
E. Keabsahan Data	37
F. Teknik Analisis Data	38
BAB IV PEMBAHASAN	42
A. Hasil Penelitian	42
1. Bentuk Alih Kode dalam Tuturan Penggemar Korean Pop di Akun <i>Twitter</i> @armyindonesiiaa2	43
2. Bentuk Campur Kode dalam Tuturan Penggemar Korean Pop di Akun <i>Twitter</i> @armyindonesiiaa2	44
3. Faktor Penyebab Terjadinya Alih Kode dan Campur Kode dalam Tuturan Penggemar Korean Pop di Akun <i>Twitter</i> @armyindonesiiaa2	46
B. Pembahasan	47
1. Bentuk Alih Kode dalam Tuturan Penggemar Korean Pop di Akun <i>Twitter</i> @armyindonesiiaa2	47
2. Bentuk Campur Kode dalam Tuturan Penggemar Korean Pop di Akun <i>Twitter</i> @armyindonesiiaa2	66
3. Faktor Penyebab Terjadinya Alih Kode dan Campur Kode dalam Tuturan Penggemar Korean Pop di Akun <i>Twitter</i> @armyindonesiiaa2	89
BAB V PENUTUP	106
A. Simpulan	106
B. Implikasi	107
C. Saran	108
DAFTAR PUSTAKA	109
LAMPIRAN-LAMPIRAN	117

DAFTAR TABEL

Tabel	Halaman
3.1 Jadwal Kegiatan Penelitian	32
3.2 Kartu Data Alih Kode	35
3.3 Kartu Data Campur Kode.....	35
4.1 Bentuk-Bentuk Alih Kode.....	43
4.2 Bentuk-Bentuk Campur Kode.....	45



DAFTAR LAMPIRAN

Bagan	Halaman
1. Refleksi Temuan	117
2. Pedoman Angket	131
3. Rekapitulasi Hasil Daftar Pertanyaan dalam Angket.....	134
4. Dokumentasi	135
5. Penelitian Relevan.....	156
6. Surat Pernyataan Validasi Instrumen Penelitian Tugas Akhir I.....	163
7. Surat Pernyataan Validasi Instrumen Penelitian Tugas Akhir II	164
8. Surat Keputusan	165
9. Surat Pengantar Penelitian	166
10. Kartu Bimbingan Skripsi.....	167
11. Kartu Kendali Perbaikan Skripsi.....	168

