# KONSEP TAKDIR MENURUT FAZLUR RAHMAN & RELEVANSINYA TERHADAP KEHIDUPAN KONTEMPORER

# SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Agama (S.Ag)



NIM: 1708303014

FAKULTAS USHULUDDIN ADAB DAN DAKWAH INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI **SYEKH NURJATI CIREBON** 2022 M/ 1443 H

# KONSEP TAKDIR MENURUT FAZLUR RAHMAN & RELEVANSINYA TERHADAP KEHIDUPAN KONTEMPORER

# **SKRIPSI**

Diajukan sebagai salah satu syarat

untuk memperoleh gelar Sarjana Agama (S.Ag)

Oleh :

Albar Muhammadin Ramadhan

NIM : 1708303014

CIREBON

FAKULTAS USHULUDDIN ADAB DAN DAKWAH INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI SYEKH NURJATI CIREBON 2022 M/ 1443 H

# LEMBAR PERSETUJUAN

# KONSEP TAKDIR MENURUT FAZLUR RAHMAN & RELEVANSINYA TERHADAP KEHIDUPAN KONTEMPORER



#### **NOTA DINAS**

Kepada:

Yth. Ketua Jurusan Akidah dan Filsafat Islam IAIN Syekh Nurjati Cirebon

di

Cirebon

Assalamu'alaikum Wr. Wb

Setelah melakukan bimbingan, telaah, arahan dan koreksi terhadap penulisan

skripsi

: Albar Muhammadin Ramadhan Nama

NIM : 1708303014

KONSEP TAKDIR MENURUT FAZLUR RAHMAN & Judul RELEVANSINYA TERHADAP KEHIDUPAN KONTEMPORER

Kami bersepakat bahwa skripsi tersebut sudah dapat diajukan untuk dimunaqosahkan. Atas pertimbangan dan kebijakannya, kami haturkan banyak terima kasih.

Wassalamu'alaikumWr. Wb

Cirebon, 1 Juni 2022

Pembimbing I

AIN SYEKH NURJAT CIREBON

Pembimbing II

Dr. Naila Farah M.Ag

NIP: 19770622 201101 2 003

Mutakhirani Mustafa M.hum NIP: 19920328 201903 2 025

# LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi yang berjudul **"Konsep Takdir Menurut Fazlur Rahman & Relevansinya Terhadap Kehidupan Kontemporer"** oleh Albar Muhammadin Ramadhan NIM. 1708303014 telah dimunaqasyahkan pada hari tanggal Mei 2022 dihadapan dewan penguji dan dinyatakan lulus.

Skripsi ini telah memenuhi sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Agama (S.Ag) pada Jurusan Akidah dan Filsafat Islam (AFI) IAIN Syekh Nurjati

Cirebon.



#### **ABSTRAK**

Albar M Ramadhan, NIM:1708303014, Konsep Takdir Menurut Fazlur Rahman dan Relevansinya Terhadap Kehidupan Kontemporer. Skripsi. Program Studi Akidah dan Filsafat Islam (AFI), Fakultas Ushuluddin Adab dan Dakwah (FUAD), IAIN Syekh Nurjati Cirebon. 2022.

Pembahasan mengenai takdir masih terus terjadi bahkan menjadi topik perdebatan yang panas dalam setiap wacana teologi Islam, sehingga para ulama kalam telah mencetuskan beberapa rumusan serta beberapa definisi di seputaran ruang lingkup takdir itu sendiri. Biasanya, ulama kalam memiliki dua sudut pandang yang berbeda. Kedua pandangan tersebut adalah pertama, para ulama menitik beratkan bahwasanya manusia bebas dan mampu untuk melakukan kehendaknya, menurut mereka Tuhan telah memberikan manusia ketidak terbatasan untuk memilih kehendaknya.

Kajian ini memang termasuk dalam ruang lingkup teologis, akan tetapi metode pendekatan yang akan peneliti aplikasikan ialah pendekatan kualitat dengan menggunakan metode hermeneutika *Double Movement* atau gerakan ganda yaitu langkah pertama dengan menggunakan Sosio-Historis. Dalam langkah ini hal yang dilakukan adalah dengan membaca teks itu diturunkan. Lalu langkah kedua yaitu adalah kontekstual.

Dengan demikian Fazlur Rahman merumuskan bahwa takdir Tuhan sebelum turunnya Al-Qur'an adalah *Qadar* yang dalam bentuk jamaknya (*Aqdar*) diartikan sebagai "takdir", sebuah kekuatan buta yang "mengukur" atau menetpkan hal-hal yang tak dapat dikendalikan oleh manusia, terutama sekali sehubungan dengan kelahiran, rezeki dan mati. Inilah sebuah keyakinan yang pesimis, tetapi keyakinan ini tidak menyatakan bahwa takdir telah menetapkan setiap amal perbuatan manusia.

Relevansi konsep takdir Fazlur Rahman dengan Kehidupan manusia kontemporer, sebagai materi keimanan adalah keyakinan adanya kebebasan manusia dalam berbuat dengan konsekuensinya masing-masing. Makin besar keyakinan akan adanya potensi dan kebebasan untuk berbuat bagi kehidupan kontemporer akan menumbuhkan apa yang dinamakan motivasi intrinsik. Motivasi intrisik adalah perasaan menyenangi materin dan kebutuhannya terhadap materi tersebut, misalnya untuk kehidupan masa depan masyarakat kontemporer itu sendiri.

Kata kunci: Konsep Takdir, Kehidupan Kontemporer

# PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB LATIN

#### KEPUTUSAN BERSAMA

# MENTERI AGAMA DAN MENTERI PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN REPUBLIK INDONESIA

Nomor: 158 Tahun 1987 Nomor: 0543b//U/1987

Transliterasi dimaksudkan sebagai pengalih-hurufan dari abjad yang satu ke abjad yang lain. Transliterasi Arab-Latin di sini ialah penyalinan huruf-huruf Arab dengan huruf-huruf Latin beserta perangkatnya.

## A. Konsonan

Fonem konsonan bahasa Arab yang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan huruf. Dalam transliterasi ini sebagian dilambangkan dengan huruf dan sebagian dilambangkan dengan tanda, dan sebagian lagi dilambangkan dengan huruf dan tanda sekaligus.

Berikut ini daftar huruf Arab yang dimaksud dan transliterasinya dengan huruf latin:

Tabel 0.1: Tabel Transliterasi Konsonan

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
Í	Alif	Tidak dilambangkan	Tidak dilambangkan
ب	Ba	В	Be
ت	Та	T	Te
ث	Śa	Ś	es (dengan titik di atas)
<b>č</b>	Jim	J	Je
ζ	Ḥа	h h	ha (dengan titik di bawah)
Ċ	Kha	Kh	ka dan ha

7	Dal	D	De
ذ	Żal	Ż	Zet (dengan titik di atas)
J	Ra	R	Er
ز	Zai	Z	Zet
س	Sin	S	Es
m	Syin	Sy	es dan ye
ص	Şad	ş	es (dengan titik di bawah)
ض	Dad	d	de (dengan titik di bawah)
ط	Ţа	1	te (dengan titik di bawah)
ظ	Żа	Z	zet (dengan titik di bawah)
ع	`ain		koma terbalik (di atas)
غ	Gain	GJL	Ge
ف	Fa	F	Ef
ق	Qaf	Q	Ki
ك	Kaf	K	Ka
J	Lam	Harris San	El
م	Mim	M	Em
ن	Nun	N	En
9	Wau	W SYEKH NURSP	We
ه	На	Н	На
۶	Hamzah	6	apostrof
ي	Ya	Y	Ye

# B. Vokal

Vokal bahasa Arab, seperti vokal bahasa Indonesia, terdiri dari vokal tunggal atau *monoftong* dan vokal rangkap atau *diftong*.

# 1. Vokal Tunggal

Vokal tunggal bahasa Arab yang lambangnya berupa tanda atau harakat, transliterasinya sebagai berikut:

Tabel 0.2: Tabel Transliterasi Vokal Tunggal

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
<u>-</u>	Fathah	A	A
7	Kasrah	I	I
3 -	Dammah	U	U

# 2. Vokal Rangkap

Vokal rangkap bahasa Arab yang lambangnya berupa gabungan antara harakat dan huruf, transliterasinya berupa gabungan huruf sebagai berikut:

Tabel 0.3: Tabel Transliterasi Vokal Rangkap

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
يْ	Fathah dan ya	Ai	a dan u
وْ	Fathah dan wau	Au	a dan u

CIREBON

#### Contoh:



haula

# C. Maddah

Maddah atau vokal panjang yang lambangnya berupa harakat dan huruf, transliterasinya berupa huruf dan tanda sebagai berikut:

Tabel 0.4: Tabel Transliterasi Maddah

Huruf Arab	Nama	Huruf	Nama
		Latin	
ا.َى.َ	Fathah dan alif atau ya	ā	a dan garis di atas
ى	Kasrah dan ya	Ī	i dan garis di atas
و	Dammah dan wau	ū	u dan garis di atas

# Contoh:

- qāla قَالَ -
- ramā رَمَى -
- qīla قِيْلَ -
- yaqūlu يَقُوْلُ -

# D. Ta' Marbutah

Transliterasi untuk ta' marbutah ada dua, yaitu:

- 1. Ta' marbutah hidup
  - Ta' marbutah hidup atau yang mendapat harakat fathah, kasrah, dan dammah, transliterasinya adalah "t".
- Ta' marbutah mati atau yang mendapat harakat sukun, transliterasinya adalah "h".
- 3. Kalau pada kata terakhir dengan ta' marbutah diikuti oleh kata yang menggunakan kata sandang *al* serta bacaan kedua kata itu terpisah, maka ta' marbutah itu ditransliterasikan dengan "h".

#### Contoh:

- رَوْضَهُ الأَطْفَالِ raudah al-atfāl/raudahtul atfāl
- al-madīnah al-munawwarah/al-madīnatul munawwarah الْمَدِيْنَةُ الْمُنَوَّرَةُ

# talhah طَلْحَةْ -

# E. Syaddah (Tasydid)

Syaddah atau tasydid yang dalam tulisan Arab dilambangkan dengan sebuah tanda, tanda syaddah atau tanda tasydid, ditransliterasikan dengan huruf, yaitu huruf yang sama dengan huruf yang diberi tanda syaddah itu.

#### Contoh:

- نَزَّل nazzala
- al-birr البرُّ

# F. Kata Sandang

Kata sandang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan huruf, yaitu J, namun dalam transliterasi ini kata sandang itu dibedakan atas:

1. Kata sandang yang diikuti huruf syamsiyah

Kata sandang yang diikuti oleh huruf syamsiyah ditransliterasikan sesuai dengan bunyinya, yaitu huruf "l" diganti dengan huruf yang langsung mengikuti kata sandang itu.

2. Kata sandang yang diikuti huruf qamariyah

Kata sandang yang diikuti oleh huruf qamariyah ditransliterasikan dengan sesuai dengan aturan yang digariskan di depan dan sesuai dengan bunyinya.

Baik diikuti oleh huruf syamsiyah maupun qamariyah, kata sandang ditulis terpisah dari kata yang mengikuti dan dihubungkan dengan tanpa sempang.

#### Contoh:

- ar-rajulu الرَّجُلُ -
- الْقَلَمُ al-qalamu
- asy-syamsu الشَّمْسُ ـ

al-jalālu الْجَلاَلُ -

#### G. Hamzah

Hamzah ditransliterasikan sebagai apostrof. Namun hal itu hanya berlaku bagi hamzah yang terletak di tengah dan di akhir kata. Sementara hamzah yang terletak di awal kata dilambangkan, karena dalam tulisan Arab berupa alif.

#### Contoh:

- ا ta'khużu تَأْخُذُ
- syai'un شَيئُ -
- an-nau'u النَّوْءُ
- inna إنَّ -

# H. Penulisan Kata

Pada dasarnya setiap kata, baik fail, isim maupun huruf ditulis terpisah. Hanya kata-kata tertentu yang penulisannya dengan huruf Arab sudah lazim dirangkaikan dengan kata lain karena ada huruf atau harkat yang dihilangkan, maka penulisan kata tersebut dirangkaikan juga dengan kata lain yang mengikutinya.

#### Contoh:

- / Wa innallāha lahuwa khair ar-rāziqīn وَ إِنَّ اللَّهُ فَهُوَ خَيْرُ الرَّازِقِيْنَ -
  - Wa innallāha lahuwa khairurrāziqīn
- Bismillāhi majrehā wa mursāhā بِسْمِ اللهِ مَجْرَاهَا وَ مُرْسَاهَا

# I. Huruf Kapital

Meskipun dalam sistem tulisan Arab huruf kapital tidak dikenal, dalam transliterasi ini huruf tersebut digunakan juga. Penggunaan huruf kapital seperti apa yang berlaku dalam EYD, di antaranya: huruf kapital digunakan untuk menuliskan huruf awal nama diri dan permulaan kalimat. Bilamana nama diri itu didahului oleh

kata sandang, maka yang ditulis dengan huruf kapital tetap huruf awal nama diri tersebut, bukan huruf awal kata sandangnya.

Contoh:

- الْحَمْدُ للهِ رَبِّ الْعَالَمِيْنَ - Alhamdu lillāhi rabbi al-`ālamīn/

Alhamdu lillāhi rabbil `ālamīn

- الرَّحْمن الرَّحِيْم - Ar-rahmānir rahīm/Ar-rahmān ar-rahīm

Penggunaan huruf awal kapital untuk Allah hanya berlaku bila dalam tulisan Arabnya memang lengkap demikian dan kalau penulisan itu disatukan dengan kata lain sehingga ada huruf atau harakat yang dihilangkan, huruf kapital tidak dipergunakan.

Contoh:

- الله غَفُورٌ رَحِيْمٌ - Allaāhu gafūrun rahīm

- لِلَّهِ الْأُمُوْرُ جَمِيْعًا Lillāhi al-amru jamī`an/Lillāhil-amru jamī`an

# J. Tajwid

Bagi mereka yang menginginkan kefasihan dalam bacaan, pedoman transliterasi ini merupakan bagian yang tak terpisahkan dengan Ilmu Tajwid. Karena itu peresmian pedoman transliterasi ini perlu disertai dengan pedoman tajwid.

IAIN SYEKH NURJAT

#### PERNYATAAN OTENTITAS SKRIPSI

Bismillahirrahmaanirrahiim

Saya yang bertanda tangan di bawah ini

Nama : Albar Muhammadin Ramadhan

NIM : 1708303014

Fakultas / Jurusan : Fakultas Ushuluddin Adab dan Dakwah / Akidah dan Filsafat

Islam

Judul KONSEP TAKDIR MENURUT FAZLUR RAHMAN &

RELEVANSINYA TERHADAP KEHIDUPAN

KONTEMPORER

Dengan ini menyatakan bahwa:

 Skripsi ini merupakan hasil karya penulis yang diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan memperoleh gelar Sarjana (S1) di IAIN Syekh Nurjati Cirebon.

 Semua sumber yang penulis gunakan dalam penulisan skripsi ini telah dicantumkan sesuai ketentuan atau pedoman karya tulis ilmiah.

3. Apabila dikemudian hari terbukti bahwa skripsi ini sebagian maupun keseluruhan isinya merupakan karya plagiat, penulis bersedia menerima sanksi yang berlaku di IAIN Syekh Nurjati Cirebon

AIN SYEKH NURJA

CIREBON

Cirebon, 1 Juni 2022

Pembuat Pernyataan,

Albar Muhammadin Ramadhan

NIM. 1708303014

#### PLAGIARISM CHEKER



# Plagiarism Checker X Originality Report

Similarity Found: 13%

Date: Wednesday, June 08, 2022 Statistics: 2066 words Plagiarized / 16195 Total words Remarks: Low Plagiarism Detected - Your Document needs Optional Improvement.

BAB 1 PENDAHULUAN Latar Belakang Masalah Problematika perihai takdir merupakan salah satu pokok pembicaraan yang sangat menarik dan telah menjadi pembahasan yang meluas dalam kajian islam. Pandangan mengenai takdir itu sendiri bisa berbeda-beda tergantung dari sudut pandang yang digunakan. Pengertian takdirpun bisa dibagi menjadi dua bagian didasari oleh individu atau kelompok yang mengatakan bahwa takdir merupakan suatu ketentuan yang sudah diatur sejak zaman Azali dan takdir yang dimaknai sebagai suatu ketetapan yang diberlakukan untuk alam semesta, termasuk dalam hal ini makhluk yang disebut sebagai manusia. Pengertian takdir yang pertama membuahkan hasil suatu konsep bahwa setiap perbuatan yang ada pada manusia sudah diatur dan sudah ditetapkan.

Dengan kata lain manusia tidak memiliki kebebasan dalam setiap tindakan yang mereka perbuat. Sedangkan pemahaman yang kedua menghasilkan pemikiran bahwa manusia memiliki kemerdekaan dalam mengambil tindakan serta perbuatan yang mereka inginkan. Tetapi dalam hal tersebut manusia harus memikirkan aturan dan konsekuensi perihal hal tersebut. Kedua, pemahaman ini sudah berlaku dan didukung oleh dalil-dalil dalam Al-Qur'an dan berlaku dalam agama Islam, sehingga menguatkan kedua pengertian tersebut. Pembahasan mengenai takdir masih terus terjadi bahkan menjadi topik perdebatan yang panas dalam setiap wacana teologi Islam, sehingga para ulama kalam telah mencetuskan beberapa rumusan serta beberapa definisi di seputaran ruang lingkup takdir itu sendiri.

Biasanya, ulama kalam memiliki dua <mark>sudut pandang yang berbeda.</mark> Kedua pandangan tersebut adalah pertama, para ulama menitik beratkan bahwasanya manusia bebas dan mampu untuk melakukan kehendaknya, menurut mereka Tuhan telah memberikan manusia ketidak terbatasan untuk memilih kehendaknya. Dalam hal ini peniliti sepakat

## **RIWAYAT HIDUP**



Nama Lengkap : Albar Muhammadin R

Tempat/ : Cirebon, 09 Januari 1999

Tanggal Lahir

Jenis Kelamin : Laki-laki

Nama Bapak : Ariesta Rayha K.

Nama Ibu : Enung Fatmah

Telp./ HP : 087866914003

e-mail : albarram09011999@gmail.com

Alamat Lengkap

: BLOK KEDUNG BAWANG Rt/Rw 013/005 Desa SETU WETAN Kec. WERU Kab. CIREBON.

# Riwayat Pendidikan:

- 1. SD N 2 Setu Wetan Bank Jabar, lulus tahun 2011
- 2. SMP N 2 WERU, lulus tahun 2014
- 3. MAN 1 CIREBON , lulus tahun 2017
- 4. IAIN Syekh Nurjati Cirebon, Jurusan Akidah dan Filsafat Islam Fakultas Ushuludin Adab dan Dakwah

CIREBON

# MOTTO HIDUP "Hidup Hanya Sekali, Hiduplah Yang Berarti"

#### LEMBAR PERSEMBAHAN

Segala puji bagi Allah *Subhanahu wata'ala* yang telah memberikan nikmat-Nya kepada peneliti sehingga peneliti mampu menyelesaikan pembuatan skripsi ini. Dalam pembuatan skripsi ini tentunya banyak sekali pihak yang telah membantu dalam penyelesaian tugas akhir ini, baik teman, serta Bapak/ibu Dosen yang sangat membantu dalam menyelesaikan skripsi ini. Untuk itu peneliti mengucapkan terima kasih dan peneliti mempersembahkan untuk:

- 1. Orang tua saya, Bapak A. Rayha K. dan Ibu Enung Fatmah, yang telah memberikan doa dan dukungan yang tiada henti untuk anakmu ini agar dapat menyelesaikan kuliahnya dengan tepat waktu. Juga kepada kakak adik saya, Roiyan Indradeen, Wulan Sugiarti, Asriani Arumiah, Zahra Cyntia Bilqis yang memberikan motivasi untuk menyelesaikan tugas akhir ini. Serta segenap keluarga yang senantiasa memberikan dukungan baik secara material maupun doanya selama saya kuliah hingga lulus. Semoga kalian semua selalu diberikan kesehatan, kebahagiaan selalu oleh-Nya.
- 2. Dosen-dosen AFI yang telah berjasa memberikan berbagai pengetahuan dan keahlian kepada peneliti, khususon untuk kedua dosen pembimbing skripsi peneliti yaitu Ibu Dr. Naila Farah, M.Ag (Pembimbing 1), dan Ibu Mutakhirani Mustafa, M.Hum (Pembimbing 2) yang selalu memberikan waktu untuk bimbingan dan mengarahkan dengan sepenuh hati. Serta Bapak Mustopa, M.Ag sebagai ketua jurusan AFI dan Bapak Fuad Nawawi, M.A, M.Ud. sebagai sekretaris jurusan AFI. Semoga jasa-jasa beliau sekalian menjadi amal jariyah dan mendapat balasan yang terbaik dari-Nya.
- 3. Teman-teman seperjuangan AFI 2017, Terimakasih untuk cerita yang sudah terukir, kepada teman-teman setia menemani dari semester 1 sampai sekarang yaitu (Riko A. S., Hafi A. B., Deni A. G., Riki R. S.Ag, M. Khairunajib, Aep S., Fikron L. A., Nasrul Biri, M. Sirohjul F., Nasruddin S.Ag)

- Terkhusus untuk Abang Chairul Anam. Terimakasih sudah menjadi teman sekaligus guru selama dalam proses pendidikan. Semoga mendapat balasan yang terbaik dari-Nya.
- 4. Untuk teman pembelajaran hidup M. Iqbal M, Asep S. H., Ryan Reyhan, Ibnu S. R., Bang Jo, A Yogi, A Roni, A Opik, A Bengbeng, Mang Apoy, Mang Kus, Mang Mira, A Ardi, terimakasih untuk segala support, pengalaman dan pembelajaran hidup yang sangat berharga.
- 5. Terkhsusus Bapak Wakhit Hasyim M.Ag dan Ibu Dr. Naila Farah M.Ag terimakasih telah menjadi orangtua kedua selama saya berkuliah di IAIN Syekh Nurjati Cirebon. Terimakasih banyak saya ucapkan dengan segala hormat yang saya miliki.
- 6. Untuk Teman dalam menjalani kesaharian, Sahabat untuk bercerita, Partner dalam kehidupan, Rizky Maulidiyah S,Pd , Terimakasih karena selalu membersamai, terimakasih untuk selalu mengerti, terimakasih untuk segala kenyamanan yang telah diberikan dan terimakasih karena telah banyak meluangkan waktunya untuk membantu segala proses yang telah dilewati. Semoga akan selalu membersamai untuk kemarin, hari ini dan seterusnya, semoga Tuhan selalu melindungi dan memberikan kebahagiaan dimanapun dirimu berada dan apapun yang kau do'a kan segera dikabulkannya. Aamiin.

CIREBON

#### KATA PENGANTAR

Alhamdulillah puji dan syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT karena berkat rahmat, kehendak, kekuatan, pertolongan dan hidayah-Nya penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.

Shalawat serta salam semoga senantiasa tercurah kepada baginda Rasulullah SAW, keluarga dan para sahabat yang telah memberikan penerangan bagi umat islam.

Skripsi ini dengan judul "KONSEP TAKDIR MENURUT FAZLUR RAHMAN & RELEVANSINYA TERHADAP KEHIDUPAN KONTEMPORER" ini disusun untuk memenuhi syarat kelulusan serta untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan di Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Syekh Nurjati Cirebon. Penulis menyadari bahwa dalam menyelesaikan skripsi ini tidak terlepas dari bantuan berbagai pihak. Oleh karena itu, iringan do'a dan ucapan terimakasih yang sebesar-besarnya penulis sampaikan kepada:

- 1. Dr. H. Sumanta, M.Ag., Rektor IAIN Syekh Nurjati Cirebon.
- 2. Dr. Hajam, M.Ag., Dekan Fakultas Ushuludin Adab dan Dakwah.
- 3. Bapak Mustopa, M.Ag. Ketua Jurusan Akidah dan Filsafat Islam (AFI) Fakultas Ushuluddin Adab dan Dakwah IAIN Syekh Nurjati Cirebon.
- 4. Bapak Fuad Nawawi, M.A., M.Ud. Sekretaris Jurusan Akidah dan Filsafat Islam Fakultas Ushuluddin Adab dan Dakwah IAIN Syekh Nurjati Cirebon.
- 5. Dr. Naila Farah, M.Ag Dosen Pembimbing I yang telah memberikan bimbingan, petunjuk, bantuan, dan kesabaran dalam penyelesaian skripsi ini.
- 6. Mutakhirani Mustafa, M.Hum Dosen Pembimbing II yang telah memberikan bimbingan, petunjuk, bantuan, dan kesabaran dalam penyelesaian skripsi ini.
- 7. Segenap dosen IAIN Syekh Nurjati Cirebon, khususnya dosen AFI yang telah memberikan ilmunya dengan sabar dan tanpa pamrih kepada penulis sehingga penulis mempunyai masa depan dan wawasan yang lebih paham.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan. Oleh karena itu, penulis mengharapkan kritik dan saran yang sifatnya membangun dari pembaca sehingga dapat menyempurnakan penulisan skripsi ini.

Akhir kata, semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi berbagai pihak yang membutuhkan.



# **DAFTAR ISI**

	Halaman
LEMBAR PERSETUJUAN	i
NOTA DINAS	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
ABSTRAK	iv
PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB LATIN	v
PERNYATAAN OTENTITAS SKRIPSI	xii
PLAGIARISM CHEKER	xiii
RIWAYAT HIDUP	xiv
LEMBAR PERSEMBAHAN	XVI
KATA PENGANTAR	xviii
DAFTAR ISI	
BAB 1	
PENDAHULUAN	1
A. Latar B <mark>e</mark> lakang Ma <mark>sal</mark> ah	1
B. Permasalahan	11
1. Identifika <mark>si Masalah</mark>	
2. Rumusan Masalah	11
3. Batasan Masalah CIREBON	
C. Tujuan Penelitian dan Manfaat Penelitian	12
a. Tujuan Penelitian	12
b. Manfaat Penelitian	12
D. Tinjauan Pustaka	12
E. Landasan Teori	
F. Metode Penelitian	
G. Sistematika Pembahasan	
DADII	2.5

TA	AKDIR DALAM ISLAM	35
A.	Pengertian Takdir	35
B.	Seputar Takdir dalam Islam	38
BA	AB III	57
BIG	IOGRAFI INTELEKTUAL FAZLUR RAHMAN	57
A.	Kelahiran dan Masa Studi	57
B.	Corak Pemikiran	58
C.	Karya-karyanya	59
D.	Hermeneutika Double Movement Fazlur Rahman	60
BA	AB IV	65
KC	ONSEP TAKDIR <mark>FAZLUR RAHMAN DAN RELEVANSI</mark> NYA TE	RHADAP
KE	EHIDUPAN K <mark>ON</mark> TEMPORER	65
A.	Konsep Takdir Menurut Fazlur Rahman	65
B.	Prinsi <mark>p-prinsip Moral sebagai</mark> Landas <mark>an Pemaknaan Takdir</mark>	71
	Releva <mark>n</mark> si Konsep Takdir F <mark>azl</mark> ur Rahman Terhadap Kehidu <mark>p</mark> a	
Ko	ontempor <mark>e</mark> r	81
	AB V	
PE	ENUTUP	85
Α.	Kesimpulan	85
В.		86
	AFTAR PUSTAKA	