

**METAMORFOSIS BUDAYA SINKRETISME MENUJU SUFISTIK
PADA TARI TOPENG LOSARI TAHUN 1950-1990**

SKRIPSI



**JURUSAN SEJARAH PERADABAN ISLAM
FAKULTAS USHULUDDIN DAN ADAB
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI (IAIN)
SYEKH NURJATI CIREBON**

2022/2023

**METAMORFOSIS BUDAYA SINKRETISME MENUJU SUFISTIK
PADA TARI TOPENG LOSARI TAHUN 1950-1990**

SKRIPSI

Diajukan sebagai Salah Satu Syarat
Untuk Memperoleh Gelar Sarjana Humaniora (S. Hum)
Jurusan Sejarah Peradaban Islam
Fakultas Ushuluddin dan Adab



**KEMENTRIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI (IAIN)
SYEKH NURJATI CIREBON
2022**

ABSTRAK

Awaliyatun Nurhidayah. 1708301038. **“Metamorfosis Budaya Sinkretisme Menuju Sufistik pada Tari Topeng Losari Tahun 1950-1990”**. Skripsi Jurusan Sejarah Peradaban Islam Fakultas Ushuluddin dan Adab IAIN Syekh Nurjati Cirebon.

Secara umum membahas mengenai sejarah dan proses perkembangan dan perubahan Tari Topeng dari zaman Hindu-Budha hingga saat ini yang notabnya adalah kesenian tradisi warisan leluhur. Dengan fokus rentan waktu 1950-1990 menjelaskan perbedaan karakteristik wanda, makna dan musik serta penyajian sebelum dan setelah pertunjukan antara Topeng Cirebon dengan Topeng Losari.

Berdasarkan latar belakang tersebut, penulis mendapatkan tiga tujuan penulisan yakni yang pertama, untuk mengetahui sejarah Topeng Cirebon, yang kedua menjelaskan sejarah dan karakteristik Topeng Losari, yang ketiga untuk mengetahui sisi budaya sinkretisme dan Sufistik pada Topeng losari.

Adapun metode yang diterapkan oleh penulis dalam penelitian ini menggunakan metode penelitian sejarah yaitu *Heuristik, Kritik, Interpretasi, Historiografi*. Sedangkan untuk metode penulisan sejarah yang diterapkan oleh penulis adalah metode *Field Research*.

Hasil dari penelitian ini adalah Topeng Losari adalah tari yang masih memegang sakralitas dan lebih kepada penokohan. Pakem tradisi seperti (Tirakat, Nyambat, Ngukup, Muludan dan pantangan Dalang Topeng) yang masih dipegang dan dilakukan oleh Dalang Topeng dari keturunan pertama hingga sekarang, membuat Topeng Losari termasuk dalam kategori budaya sinketisme yang sangat kental sehingga kolerasinya dengan gerakan khusus (Galeong, Pasang naga seser dan Gantung sikil) menjadi sebuah metamorfosis sempurna. Karena esensi yang terkandung didalam makna setiap gerakan khusus tersebut tetuang dalam slogan *Menarilah untuk Tuhan, Tubuh dan Bumimu*.

Kata Kunci: *Tari Topeng Cirebon, Sinkretisme, Sufistik, Tari Topeng Losari*

LEMBAR PERSETUJUAN

**METAMORFOSIS BUDAYA SINKRETISME MENUJU SUFISTIK
PADA TOPENG LOSARI TAHUN 1950-1990**

AWALYATUN NURHIDAYAH
NIM. 1708301038



Ketua Jurusan Sejarah Peradaban Islam

Aah Syafa'ah, M. Ag
NIP. 197301302002122001

NOTA DINAS

Kepada Yth,
Ketua Jurusan Sejarah Peradaban Islam
Fakultas Ushuluddin dan Adab
IAIN Syekh Nurjati Cirebon
di
Cirebon

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Setelah melakukan bimbingan, telaah, arahan, dan koreksi terhadap penulisan skripsi berikut ini,

Nama : Awaliyatun Nurhidayah

NIM : 1708301038

Judul : Metamorfosis Budaya Sinkretisme Menuju Sufistik pada Tari Topeng Losari Tahun 1950-1990.

Kami berpendapat bahwa skripsi tersebut sudah dapat diajukan kepada Fakultas Ushuluddin dan Adab IAIN Syekh Nurjati Cirebon untuk di Munaqosahkan.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

Cirebon, 10 Agustus 2022

Pembimbing I

Pembimbing II

H. Didin Nurul Rosidin, Ph.D
NIP. 197304041998031004

Aah Svafa'ah, M. Ag
NIP. 197301302002122001

PERNYATAAN OTENTISITASI SKRIPSI

Bismillahirrohmanirrohim

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Awaliyatun Nurhidayah
NIM : 1708301038
Fakultas/Jurusan : Ushuluddin dan Adab / Sejarah Peradaban Islam
Judul : Metamorfosis Budaya Sinkretisme Menuju Sufistik pada Tari Topeng Losari Tahun 1950-1990.

Dengan ini menyatakan bahwa :

1. Skripsi ini merupakan hasil karya penulis yang diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana Strata I (S-1) di IAIN Syekh Nurjati Cirebon.
2. Semua sumber yang penulis gunakan dalam penulisan skripsi ini telah dicantumkan sesuai dengan pedoman penulisan karya ilmiah.
3. Apabila kemudian hari terbukti bahwa skripsi ini sebagian atau seluruh isinya merupakan bentuk plagiat, maka penulis bersedia menerima sanksi yang berlaku di IAIN Syekh Nurjati Cirebon.

Cirebon, 10 Agustus 2022


AWALIYATUN NURHIDAYAH
NIM. 1708301038

PENGESAHAN

Skripsi berjudul “Metamorfosis Budaya Sinkretisme Menuju Sufistik pada Tari Topeng Losari Tahun 1950-1990” oleh Awaliyatun Nurhidayah, NIM 1708301038 telah dimunaqosahkan pada 01 September 2022 di hadapan dewan penguji dan dinyatakan **LULUS**.

Skripsi ini telah memenuhi salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Humaniora (S.Hum) pada Jurusan Sejarah Peradaban Islam Fakultas Ushuluddin dan Adab IAIN Syekh Nurjati Cirebon.

Cirebon, 01 September 2022

Panitia Munaqosah	Tanggal	Tanda Tangan
Ketua Jurusan <u>Aah Syafa'ah, M. Ag</u> NIP. 197301302002122001		
Sekretaris Jurusan <u>Dedeh Nur Hamidah, M. Ag</u> NIP. 197104042001122001		
Penguji I H. Zaenal Masduqi, M.Ag NIP. 19720928 200312 1 003		
Penguji II Anwar Nuris, M.Si NIP. 320170519820310101		
Pembimbing I <u>H. Didin Nurul Rosidin, MA. Ph.D</u> NIP. 19734041998031005		
Pembimbing II <u>Aah Syafa'ah, M. Ag</u> NIP. 197301302002122001		

Mengetahui,
Dekan Fakultas Ushuluddin dan Adab

Dr. Ilman Nafi'a, M.Ag
NIP. 19721220 199803 1 004

RIWAYAT HIDUP



Penulis bernama Awaliyatun Nurhidayah dilahirkan di Kota Bekasi pada tanggal 29 April 2000, merupakan anak pertama dari tiga bersaudara dari pasangan suami isteri Bapak M.Adim dan Ibu Nur Aliyah. Tinggal di Dusun Lamaran Kelurahan Sitanggal Kecamatan Larangan Kabupaten Brebes.

Riwayat Pendidikan Formal:

1. TK Pertiwi Sitanggal Tahun Lulus 2005
2. MI Wihdatussyubban 02 Lamaran Tahun lulus 2011
3. MTs Assalafiyah Sitanggal Tahun lulus 2014
4. MAN Babakan Lebaksiu Tegal Tahun lulus 2017
5. IAIN Syekh Nurjati Cirebon Fakultas Ushuluddin, Adab dan Dakwah Jurusan Sejarah Kebudayaan Islam (2017-2022) dengan skripsi berjudul “Metamorfosis Budaya Sinkretisme Menuju Sufistik pada Tari Topeng Losari Tahun 1950-1990”.

Penulis mengambil program S-1 di IAIN Syekh Nurjati Cirebon dengan Program Studi Sejarah Peradaban Islam Fakultas Ushuluddin dan Adab

Riwayat pendidikan non-Formal:

1. Pondok Pesantren Ma’hadut Tholabah Cabang Darul Khair Babakan Lebaksiu Tegal, yang di asuh oleh alm.KH.Ali Nachrowi dan almh.Nyai H.Fatimah Tahun (2014-2017)
2. Pondok Pesantren Annidhom yang di asuh oleh K.H Ja’far shodiq di Jl.Sekarkemuning Kesambi kota Cirebon tahun (2017-2020).

Pengalaman Organisasi :

1. OSIS MTs Assalafiyah Sitanggal.
2. PMR MTs Assalafiyah Sitanggal.
3. Teater Emas MAN Babakan Lebaksiu Tegal.

4. Pengurus HIMASPI sebagai Anggota Divisi Minat dan Bakat 2018-2019.
5. Pengurus Komisariat Keluarga Pelajar Mahasiswa Daerah Brebes (KPMDB) sebagai Anggota Divisi Pengabdian Masyarakat 2017- 2018.
6. Pengurus Wilayah daerah Cirebon Keluarga Pelajar Mahasiswa Daerah Brebes (KPMBD) sebagai BPH (Badan Pengurus Harian) Bendahara I Tahun 2019-2020
7. Pengasuh dan Pengajar di Yayasan Panti Yatim dan Dhuafa Jl. Kalitanjung P.Grenjeng Kota Cirebon 2019-2021.



PERSEMBAHAN

Skripsi ini penulis persembahkan kepada Mama Nur Aliyah dan Bapak M. Adim yang sangat penulis sayangi, yang sudah merawat, membimbing, dan membesarkan penulis sedari kecil hingga dewasa dengan penuh cinta. Sehingga penulis merasa terlindungi serta dukungan yang sangat besar.

Keluarga Subechi Al Fathoni terutama Alm.Mbah Kakung dan almh.Mbah Uti yang sudah menemani hari-hariku mulai dari kecil hingga dewasa serta lilik-lilik (lik Harjo, lik sri dan lik ding) dan pak de ku tercinta yang sudah memahami diriku dan mensupport berjalannya skripsi.

Tidak lupa kepada adik-adiku Zizan, Salaf, Alif yang selalu ribut dan memberi hiburan kepada penulis sehingga tidak jenuh di rumah terus.

Yang terakhir, skripsi ini di persembahkan kepada Bude Nani selaku Maestro yang merupakan keturunan ke-7 Trah Topeng Losari, Om Jali dan Om Ridwan selaku pembimbing di lapangan, Literasi Losari dan Masyarakat Losari, supaya dengan adanya skripsi ini mudah-mudahan dapat membantu untuk mengetahui beberapa aspek kesenian yang berkembang di Losari maupun di Cirebon.

MOTTO

SEJATINYA HAL APAPUN BENTUKNYA
JIKA DILAKUKAN DENGAN HATI
MAKA AKAN SAMPAI PULA KE HATI

Topeng Losari



KATA PENGANTAR

Alhamdulillahirobbil'alamin, Puji dan syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT yang telah memberikan nikmat dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Metamorfosis Budaya Sinkretisme Menuju Sufistik pada Tari Topeng Losari Tahun 1950-1990”. Shalawat serta salam semoga terlimpah curahkan kepada Baginda Nabi Muhammad SAW yang selalu dijadikan tauladan bagi penulis.

Penulis menyadari bahwa dalam penyelesaian skripsi ini tidak lepas dari bantuan, perhatian, dan bimbingan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis mengucapkan banyak terimakasih kepada pihak :

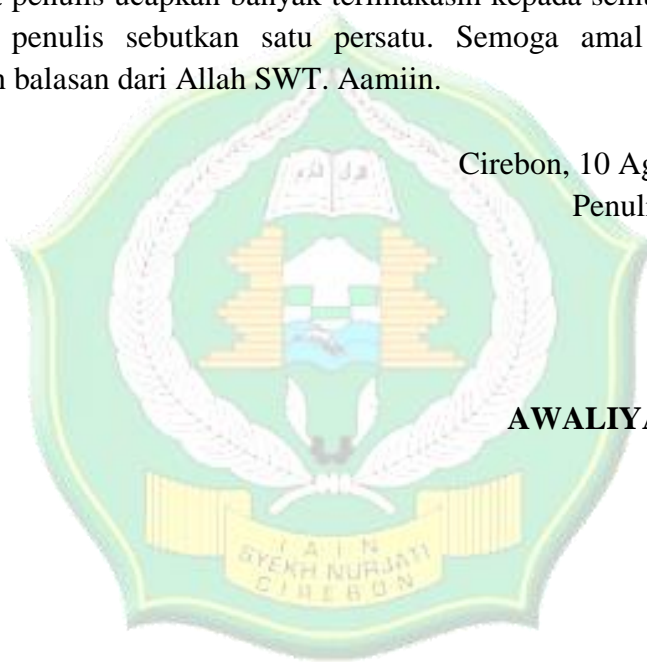
1. Bapak Dr. H. Sumanta, M. Ag. selaku Rektor IAIN Syekh Nurjati Cirebon.
2. Bapak Dr. Ilman Nafi'a, M. Ag. selaku Dekan Fakultas Ushuluddin dan Adab
3. Ibu Aah Syafa'ah, M. Ag. selaku Ketua Jurusan Sejarah Peradaban Islam (SKI) IAIN Syekh Nurjati Cirebon sekaligus sebagai pembimbing II.
4. Ibu Dedeh Nurhamidah, M. Ag. selaku Sekretaris Jurusan Sejarah Kebudayaan Islam.
5. Bapak Dr. Anwar Sanusi, M.Ag. selaku pembimbing akademik yang telah memberi dukungan dalam penyelesaian skripsi ini.
6. Bapak H. Didin Nurul Rosidin, S.Ag.MA,Ph.D Selaku Dosen Pembimbing I
7. Kedua Orang tua (Ibu Nur Aliyah dan Bapak M.Adim), keluarga tercinta yang selalu memberikan do'a dan dukungan serta motivasi kepada penulis.
8. Segenap Dosen Jurusan Sejarah Peradaban Islam yang telah memberikan banyak ilmu kepada penulis.
9. Bude Nur Anani M Irman (Mba Nani) selaku Narasumber Utama dan Dalang Topeng Losari yang sudah membimbing dengan sabar dan memberikan banyak ilmunya kepada penulis.
10. Kepada Kawan-kawan diskusi di Literasi Losari (Om Jali, Om Ridwan Mas Jabo, Mas Surya, Mas Furqon, Mas Victor.A dan kawan-kawan lainnya yang tidak bisa di sebutkan satu persatu) yang

sudah membantu dan memberi arahan segala ilmu yang didapat untuk memperkuat wawasan penulis.

11. Bestie (Mba Afi, dan Inul) yang memberikan semangat, ilmu pengetahuan serta memberi arahan yang baik kepada penulis meskipun ngeneki.
12. Tak lupa teman-teman SPI 2017 yang terkadang menyebalkan namun ada yang memberikan support terbaik kepada penulis.
13. Mba Susi lestari yang sudah menemani dalam meneliti di Losari, meskipun datangnya terlambat tetapi penulis merasa terbantu.

Dan tak lupa penulis ucapkan banyak terimakasih kepada semua pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu. Semoga amal kebbaikannya mendapatkan balasan dari Allah SWT. Aamiin.

Cirebon, 10 Agustus 2022
Penulis



AWALIYATUN NH

DAFTAR ISI

Halaman Judul	i
Abstrak	ii
Lembar Persetujuan	iii
Nota Dinas	iv
Pernyataan Ontetisitas	v
Pengesahan	vi
Riwayat Hidup	vii
Persembahan	ix
Motto	x
Kata Pengantar	xi
Daftar Isi	xiii
Daftar Foto	xv
Daftar Lampiran	xvi
Glosarium	xvii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Batasan dan Rumusan Masalah	8
C. Tujuan dan Kegunaan Penelitian	9
D. Tinjauan Pustaka	10
E. Landasan Teori	13
F. Metode Penelitian	21
G. Sistematika Penulisan	26
BAB II TARI TOPENG CIREBON	28
A. Sejarah Tari Topeng di Cirebon	30
1. Awal Kemunculannya	30
2. Pesebaran Tari Topeng Cirebon	32
B. Karakteistik Wanda Tari Topeng Cirebon	38
1. Jenis-jenis Pertunjukan Tari Topeng Cirebon	38
2. Jenis-jenis dan Karakteistik wanda Tari Topeng Cirebon	39
BAB III SEJARAH DAN KARAKTERISTIK TARI TOPENG LOSARI	46
A. Asal usul dan Silsilah Tari Topeng Losari	46

1. Profil Pangeran Angkawijaya (Panembahan Losari)	47
2. Masa Kejayaan Topeng Losari	51
3. Karakteristik Topeng Losari dan Perbedaan dengan Topeng lainnya	56
4. Kostum Topeng Losari	61
5. Jenis-jenis Gamelan	63

**BAB IV METAMORFOSIS BUDAYA TARI TOPENG LOSARI
DARI SINKRETIS MENUJU SUFISTIK 67**

A. Pakem Topeng Losari dalam Budaya Sinkretisme	67
1. Pakem Untuk Perawatan Benda	68
2. Pakem Dalang Topeng Losari	70
B. Topeng Losari dalam Budaya Sinkretisme menuju Sufistik	71
1. Tirakat	71
2. Pantangan Dalang Topeng	73
3. Kulo Nuwun	74
4. Gerakan Khusus	76

BAB V PENUTUP 85

A. Simpulan	85
B. Saran	86

Daftar Pustaka 88

Lampiran

DAFTAR FOTO

Foto Wanda Topeng Losari	94
Foto Ngukup	95
Foto Sesajen	95
Foto Gerakan Khusus	96
Foto Nyambat	96
Foto Gamelan	97
Foto Wanda Tari Topeng Cirebon	100
Foto Jenis Busana Kaitkan Kain Bawahan	100
Foto Kedok Patih Jayabadra	101
Foto Keluarga Sanggar Purwakencana	101
Foto Lukisan Sunan Gunung Jati Karya Panembahan Losari	101
Foto Kereta Singa Barong	101
Foto Kedok-kedok Topeng Losari	



DAFTAR LAMPIRAN

Wawancara I	102
Wawancara II	109
Wawancara III	111
Wawancara IV	113
Wawancara V	116
Wawancara VI	123
Wawancara VII	126
Surat Kesediaan I	
Surat Kesediaan II	
Surat Kesediaan III	
Surat Kesediaan IV	
Surat Kesediaan V	



GLOSARIUM

- Wanda : Macam-macam tokoh yang dibawakan saat menari yang terdapat didalam sebuah tarian untuk menampilkan karakter.
- Nayaga : Penabuh atau pemain Gamelan
- Pakem : Ketentuan dari nenek moyang yang di sepakati sebagai acuan untuk menyajikan sebuah pertunjukan kesenian.
- Bebarang : Memperkenalkan Tari Topeng dari satu tempat ke tempat lainnya dengan jalan kaki membawa seperangkat gamelan dan Dalang Topeng.
- Dalang Topeng : Seorang Penari Topeng yang sudah melakukan laku tirakat yang telah ditentukan oleh nenek moyang secara turun temurun.
- Gotrasawala : Komunitas atau wadah yang sekarang membahas tentang keilmuan sejarah yang berada di Cirebon dan sekitarnya.
- Irah-irah : suatu pengingat ang digunakan oleh penari Topeng.
- Kempyang : Alat musik gamelan Jawa, bentuknya seperti boning, bersatu tempat dengan ketuk, berfungsi sebagai pemberi tekanan.
- Kempul : Salah satu perangkat gamelan yang di tabuh, biasanya digantung menjadi satu perangkat dengan Gong.
- Puasa Qodam : Puasa tirakat yang dilakukan orang yang tahu mantra untuk pendamping.

Ngruwat : Melepaskan atau membebaskan dari sesuatu yang menimbulkan bahaya, malapetaka atau keadaan yang tidak baik.

Huruf Dzalqiyah : Sebutan huruf yang keluar dari ujung lebih dari ujung lidah

