

**AKULTURASI TIONGHOA MUSLIM
DALAM ARSITEKTUR MASJID LAUTZE**

JAKARTA

SKRIPSI



Khofipah Amalah

1808301051

**JURUSAN SEJARAH PERADABAN ISLAM
FAKULTAS USHULUDDIN ADAB DAN DAKWAH
IAIN SYEKH NURJATI CIREBON**

2022 M/1443 H

**AKULTURASI TIONGHOA MUSLIM
DALAM ARSITEKTUR MASJID LAUTZE
JAKARTA**

SKRIPSI

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat
Untuk Memperoleh Gelar Sarjana Humaniora (S.Hum)
Pada Jurusan Sejarah Peradaban Islam (SPI)
Fakultas Ushuluddin Adab dan Dakwah



Khofipah Amalah

1808301051

**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
FAKULTAS USHULUDDIN ADAB DAN DAKWAH
IAIN SYEKH NURJATI CIREBON
2022 M/1443 H**

ABSTRAK

Khofipah Amalah. 1808201051. **Akulturasasi Tionghoa Muslim dalam Arsitektur Masjid Lautze Jakarta.** Skripsi Jurusan Sejarah Peradaban Islam. Fakultas Ushuluddin Adab dan Dakwah. IAIN Syekh Nurjati Cirebon. 2022.

Masjid telah mengalami berbagai perubahan bentuk yang sesuai dengan corak, kondisi, dan tipe kehidupan masyarakat yang juga berubah-ubah sesuai dengan perkembangan zaman dan juga tidak terlepas dari pengaruh asing, seperti Arab, Persia, Cina dan Eropa, yang berbaur dengan unsur kebudayaan Indonesia. Adanya muslim Tionghoa di Indonesia membawa pengaruh unsur Tionghoa terhadap arsitektur masjid sehingga menyebabkan terjadinya akulturasasi. Tujuan penelitian ini yakni untuk mengetahui arsitektur bangunan masjid Lautze Jakarta dan mengetahui bentuk akulturasasi Tionghoa dan Islam dalam arsitektur masjid Lautze Jakarta.

Penelitian ini menggunakan metode penelitian sejarah dan teknik pengumpulan datanya menggunakan observasi, wawancara dan dokumentasi.

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa konsep arsitektur pada masjid Lautze merupakan perpaduan antara arsitektur Tionghoa dan Islam. Masjid Lautze didesain menyerupai bangunan Klenteng yang kental dengan nuansa Tionghoa. Bentuk akulturasasi Tionghoa dan Islam pada arsitektur masjid Lautze Jakarta dapat di lihat dari bentuk fisik bangunan, seperti bentuk atap yang khas, ornamen-ornamen, dan implementasi warna.

Kata Kunci : Akulturasasi, Arsitektur, Masjid Lautze Jakarta .

LEMBAR PERSETUJUAN

AKULTURASI TIONGHOA MUSLIM DALAM ARSITEKTUR MASJID LAUTZE JAKARTA

Disusun Oleh:

Khofipah Amalah

Menyetujui,

Pembimbing I



Dedeh Nur Hamidah, M.Ag

NIP. 197104042001122001

Pembimbing II



Anwar Nuris, M.Si

NIP. 320170519820310101

Mengetahui,

Ketua Jurusan Sejarah Peradaban Islam



Aah Syafa'ah, M.Ag

NIP. 197301302002122001

NOTA DINAS

Kepada

Yth. Ketua Jurusan Sejarah Peradaban Islam

IAIN Syekh Nurjati Cirebon

Di Cirebon

Assalamua'alaikum Wr.Wb

Setelah melaksanakan bimbingan, arahan, dan koreksi terhadap penulisan skripsi berikut ini:

Nama : Khofipah Amalah

Nim : 1808301051

Judul : **AKULTURASI TIONGHOA MUSLIM DALAM ARSITEKTUR MASJID LAUTZE JAKARTA**

Kami bersepakat bahwa skripsi tersebut sudah dapat di ajukan pada Jurusan Sejarah Peradaban Islam Fakultas Ushuluddin Adab dan Dakwah IAIN Syekh Nurjati Cirebon untuk di munaqosyahkan.

Wassalamu'alaikum Wr.Wb

Cirebon, 28 Mei 2022

Pembimbing I

Pembimbing II



Dedeh Nur Hamidah, M.Ag

NIP. 197104042001122001



Anwar Nuris, M.Si

NIP.320170519820310101

OTENTISITAS SKRIPSI

Bismillahirrahmanirrahim

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi saya yang berjudul **“Akulturasi Tionghoa Muslim Dalam Arsitektur Masjid Lautze Jakarta”** ini beserta seluruh isinya merupakan karya saya sendiri, dan saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika yang berlaku dalam masyarakat keilmuan.

Atas pernyataan ini, saya siap menanggung resiko atau sanksi atau apapun yang dijatuhkan kepada saya dengan peraturan yang berlaku. Apabila di kemudian hari adanya pelanggaran terhadap etika keilmuan, atau ada klaim terhadap keaslian karya yang telah saya buat ini.

Cirebon, 15 Juni 2022

Yang membuat pernyataan



Khofipah Amalah

NIM: 1808301051

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi berjudul "Akulturasi Tionghoa Muslim Dalam Arsitektur Masjid Lautze Jakarta" oleh Khofipah Amalah, NIM 1808301051 telah dimunaqosahkan pada 24 Juni 2022 dihadapan dewan penguji dan dinyatakan lulus.

Skripsi ini telah memenuhi salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Humaniora (S.Hum) pada Jurusan Sejarah Peradaban Islam Fakultas Ushuluddin Adab dan Dakwah IAIN Syekh Nurjati Cirebon.

Cirebon, 20 Juni 2022

Panitia Munaqosah	Tanggal	Tanda Tangan
Ketua Jurusan Aah Syafa'ah, M.Ag NIP. 197301302002122001	11/6/22	
Sekretaris Jurusan Dede Nur Hamidah, M.Ag NIP. 197104042001122001	7/7/22	
Penguji I Prof. Dr. H. Kherul Wahidin M.Ag NIP. 199605161993031004	5/7/2022	
Penguji II H.Didin Nurul Rosidin, Ph.D NIP. 196012021987031001	6/7/2022	
Pembimbing I Dede Nur Hamidah, M.Ag NIP. 197104042001122001	7/7/22	
Pembimbing II Anwar Nuris, M.Si NIP. 320170519820310101	6/7/2022	

Mengetahui,

Dekan Fakultas Ushuluddin, Adab, dan Dakwah



Dr. Hajam, M.Ag

NIP. 196707212003121002

RIWAYAT HIDUP



Nama : Khofifah Amalah

Tempat Tanggal Lahir : Jakarta, 27 April 2000

Alamat : Jalan Tipar Cakung RT.10
RW.001 No.11, Kelurahan
Sukapura Kecamatan Cilincing,
Kota Jakarta Utara, DKI Jakarta
14140.

Cita-cita : guru/dosen/pengusaha

Nama ayah : Mustopah

Nama ibu : Ani anggareni

Saudara kandung : Fairus Shofa, Alfian Dzulkifli,
Ahmad Shofwan Al Aziz

Email : Khofifah.amalah234@gmail.com

Riwayat Pendidikan :

1. SD Islam Manbaul Hikmah (2006-2012)
2. MTS Umdatur Rasikhien Jakarta (2012-2015)

3. MAN 8 Jakarta (2015-2018)
4. IAIN Syekh Nurjati Cirebon (2018-2022)

Pengalaman Organisasi :

1. Anggota Paskibra MTS Umdatur
Rasikhien
2. Anggota Paskibra MAN 8 Jakarta
3. Bendahara Paskibra MAN 8 Jakarta
4. Anggota pengurus Koperasi Mahasiswa
(KOPMA) masa bakti 2020/2021
5. Anggota Divisi 2 Himpunan Mahasiswa
Sejarah Kebudayaan Islam masa bakti
2020/2021



PERSEMBAHAN

Alhamdulillah segala puji bagi Allah SWT. Tuhan seluruh alam yang telah melimpahkan rahmat serta hidayah-Nya. sholawat serta salam semoga senantiasa tercurahkan kepada junjungan Nabi Muhammad SAW semoga kita termasuk dalam golongan umat yang mendapatkan syafaatnya di Yaumul Qiyamah kelak. Amiin. Akhirnya penulis mempersembahkan skripsi kepada:

1. Kedua orang tuaku tercinta ayahanda tercinta Bapak Mustopah dan Ibu Ani Anggareni yang paling berjasa dalam hidup saya, yang tidak pernah berhenti mencintai, menyayangi, membiayai, mendukung untuk tetap menuntut ilmu, serta memberikan motivasi untuk menyelesaikan studi S1 ini, dan selalu mendoakan untuk kesuksesan bagi anak-anak nya. semoga Allah senantiasa melindungi dan memberikan kesehatan untuk ayah dan ibu ku tercinta.
2. Kepada kakak saya Fairus Shofa yang mensupport adiknya dan selalu ada ketika membutuhkan, selalu mendoakan terhadap apa yang telah saya raih sehingga saya bisa menyelesaikan skripsi ini.
3. Kepada adik saya Alfian Dzulkifli dan Ahmad Shofwan yang selalu mensupport kakaknya dan selalu ada ketika membutuhkan, selalu mendoakan

terhadap apa yang telah saya raih sehingga saya bisa menyelesaikan skripsi ini.

4. Kepada seluruh keluarga besar dari bapak saya, nenek saya tercinta Hj. Aminah, serta saudara saudara saya tercinta di Jakarta yang selalu membantu dan mendukung secara materi maupun dukungan moril dalam menyelesaikan proses studi saya, mudah-mudahan semuanya selalu dalam ridho dan rahmat Allah SWT.
5. Kepada seluruh keluarga besar dari ibu saya yang berada di Cirebon, almarhum kakek dan nenek saya, dan terkhusus buat bibi saya Tuti Alawiyah (adik ibu saya) yang telah berjasa memberikan saya tempat singgah selama saya berkuliah di Cirebon, selalu membantu dan mendukung secara materi maupun dukungan moril dalam menyelesaikan proses studi saya, semoga beliau-beliau selalu diberikan kesehatan untuk keluarga kecilnya.
6. Teruntuk teman-teman seperjuangan SPI angkatan 2018 kelas B terimakasih sudah banyak membantuku dan selalu memberikan support serta semangat selama saya kuliah, khususnya sahabat saya semasa kuliah Elyza, Tedi, Fajar, Dea, Lala, Rohmah, Jaki, Nada, Agung, Ilman, Alman, Nizar, Fatur, Dabeng, Erika, Sapitri, Arin dan Nuy.
7. Teruntuk teman-teman seperjuangan organisasi Kopma angkatan 2018, HMJ SPI angkatan

2020/2021, teman- teman Mahad Al-jami'ah 2019, teman- teman ponpes An-Nida 2019, teman- teman KJMU IAIN Cirebon angkatan 2018 yang namanya tidak saya sebutkan satu persatu yang selalu memberikan dukungan moril dan motivasi atas selesainya penulisan skripsi ini.

8. Teruntuk teman-teman KKN GM 05 Kelurahan Larangan terimakasih sudah saling mengenal selama 3 bulan sudah banyak membantu saya, dan selalu memberikan support serta semangat selama saya kuliah.
9. Teman-teman dan sahabat sahabat yang namanya tidak saya sebutkan satu persatu yang selalu memberikan dukungan moril dan motivasi atas selesainya penulisan skripsi ini.
10. Kepada seluruh pengurus Masjid Lautze dan Yayasan Haji Karim Oei yang telah mengizinkan masjid Lautze saya jadikan objek penelitian skripsi serta membantu memperlancar saya dalam proses penulisan skripsi ini.
11. Guru guru saya yang mulia yang senantiasa memberikan nasehat dan motivasi mulai dari guru ngaji, SD, SMP, MA, serta seluruh dosen saya selama kuliah S1 yang telah memberikan banyak ilmu nya kepada saya dan telah mendidik saya mudah- mudahan semua nya selalu dalam keadaan

sehat wal a'fiat, serta berada dalam ridho dan rahmat Allah SWT.

12. Untuk dosen pembimbing skripsi Ibu Dedeh Nur Hamidah, M.Ag dan Bapak Anwar Nuris, M.Si yang selalu membimbing saya dengan sabar dan teliti sehingga saya bisa menyelesaikan skripsi ini, sekali lagi saya ucapkan terima kasih.
13. Dan secara khusus saya persembahkan juga untuk pendamping hidup saya. (kelak)



MOTTO

"Semua impian kita dapat menjadi kenyataan jika kita memiliki keberanian untuk mengejanya dan usaha akan membuahkan hasil jika seseorang tidak pernah berhenti menyerah, sabar, dan tawakal."



KATA PENGANTAR

Assalamu'alaikum Wr.Wb

Segala Puji Bagi Allah Tuhan Semesta Alam, atas berkat, rahmat dan hidayah-Nya sholawat beserta salam tetap tercurah limpahkan kepada junjungan kita Nabi besar Muhammad SAW, beserta keluarganya, para sahabat Nabi dan pengikutnya yang senantiasa sampai akhir masa. Penulis telah menyelesaikan skripsi dengan judul **“Akulturasi Tionghoa Muslim Dalam Arsitektur Masjid Lautze Jakarta.”**

Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Humaniora (S.Hum) pada jurusan Sejarah Peradaban Islam Fakultas Ushuluddin Adab dan Dakwah IAIN Syekh Nurjati Cirebon. Skripsi ini dapat terselesaikan berkat bantuan serta bimbingan dan motivasi dan berbagai pihak penulis. Untuk itu, dengan segala kerendahan hati penulis ingin mengucapkan terima kasih setulus-tulusnya kepada:

1. Bapak Dr.H. Sumanta, M.Ag, selaku Rektor IAIN Syekh Nurjati Cirebon.
2. Bapak Dr. Hajam, M.Ag, selaku Dekan Fakultas Ushuluddin Adab dan Dakwah (Fuad)
3. Ibu Aah Syafa'ah, M.Ag selaku Ketua Jurusan Sejarah Peradaban Islam (SPI) yang memberikan

nasehat, arahan dan semangatnya kepada penulis dalam penulisan skripsi ini.

4. Ibu Dedeh Nur Hamidah, M.Ag, selaku sekretaris Jurusan Sejarah Peradaban Islam (SPI) dan selaku dosen pembimbing I yang tidak kenal lelah, nasehat, dan sabar dalam mengarahkan penulis untuk mendapatkan hasil penelitian yang baik.
5. Bapak Anwar Nuris, M.Si, selaku dosen pembimbing II yang telah senantiasa memberikan pengarahan pada metode penelitian penulisan skripsi penulis.
6. Seluruh Dosen Jurusan Sejarah Peradaban Islam yang penulis hormati dan banggakan.
7. Serta staf-staf nya yang mohon maaf tidak bisa penulis sebutkan satu persatu.
8. Pengurus Yayasan Haji Karim Oei dan pengurus DKM Masjid Lautze yang telah mengizinkan saya melakukan penelitian sehingga saya bisa menyelesaikan skripsi ini hingga selesai.
9. Kedua orang tua dan keluarga yang selalu mensupport saya dan mendoakan sepanjang waktu.
10. Semua pihak yang telah membantu dan mendukung penulis dalam menyelesaikan skripsi yang tidak dapat di sebutkan satu persatu.

Penulis menyadari sepenuhnya masih terdapat kekurangan dalam penulisan skripsi ini. Penulis menerima

saran dan kritis yang berguna untuk menyempurnakan skripsi ini. Semoga amal baik/bapak/Ibu/Saudara/Saudari yang telah membantu dalam penyusunan skripsi ini mendapat pahala dari Allah SWT. Aamiin,

Wassalamu'alaikum Wr.Wb

Cirebon, April 2022

Penulis,

Khofipah Amalah

NIM: 1808301051



DAFTAR ISI

ABSTRAK.....	i
LEMBAR PERSETUJUAN	ii
NOTA DINAS	iii
OTENTISITAS SKRIPSI.....	iv
LEMBAR PENGESAHAN.....	v
RIWAYAT HIDUP	vi
PERSEMBAHAN	viii
MOTTO	xii
KATA PENGANTAR.....	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah.....	9
C. Tujuan Penelitian.....	9
D. Manfaat Penelitian.....	10
E. Ruang Lingkup Penelitian.....	11
F. Landasan Teori	11
G. Tinjauan Pustaka.....	19
H. Metode Penelitian	23
I. Sistematika Penulisan.....	28
BAB II ARSITEKTUR DAN AKULTURASI PADA MASJID DI INDONESIA	30
A. Arsitektur Masjid di Indonesia.....	30

B.	Akulturasi Pada Masjid di Indonesia	39
1.	Arsitektur Tionghoa	44
2.	Arsitektur Islam.....	54
BAB III ARSITEKTUR MASJID LAUTZE		61
A.	Sejarah Perkembangan Dan Berdirinya Masjid Lautze	61
1.	Letak Geografis Masjid Lautze	61
2.	Sejarah Berdirinya Masjid Lautze Jakarta	64
4.	Pemugaran Masjid Lautze	76
5.	Aktivitas dan Kegiatan Masjid Lautze	78
B.	Arsitektur masjid Lautze	85
1.	Bangunan Masjid Lautze	85
2.	Konstruksi Bagian-Bagian Masjid Lautze	88
BAB IV AKULTURASI TIONGHOA DAN ISLAM DALAM		
ARSITEKTUR MASJID LAUTZE JAKARTA.....		98
A.	Unsur Tionghoa Pada Bangunan Masjid Lautze	98
1.	Bentuk Atap	101
2.	Ornamen Mihrab Kaligrafi Cina	102
3.	Ornamen Pintu dan Lampion pada Masjid Lautze	104
4.	Warna	106
B.	Unsur Islam Pada Bangunan Masjid	108
1.	Mihrab	108
2.	Mimbar	108
3.	Ornamen Kaligrafi.....	110
BAB V PENUTUP		113
A.	Kesimpulan	113
B.	Saran.....	114
DAFTAR PUSTAKA.....		116

DAFTAR GAMBAR.....xix

LAMPIRAN-LAMPIRAN



DAFTAR GAMBAR

(Gambar 2.1 Penampilan atap tradisional berundak pada masjid Agung Yogyakarta).....	35
(Gambar 2.2 Masjid Menara Kudus, masjid dengan arsitektur perpaduan budaya Hindu dan Islam).....	35
(Gambar 2.3 Tipe-tipe atap bangunan tradisional Cina).....	50
(Gambar 2.4 Bentuk ornamen atap di wilayah Selatan Tiongkok)	52
(Gambar 2.5 Penggunaan warna merah dan kuning pada Klenteng Kim Tek Le atau Vihara Dharma Bhakti).....	53
Gambar 1. Haji Karim Oei Tjeng Hien.....	31
Gambar 2. Batu Peresmian Beserta Tanggal peresmian Masjid Lautze Jakarta.....	31
Gambar 3. Papan Nama Masjid Lautze Samping Pintu Masjid ...	32
Gambar 4. Masjid Lautze Jakarta.....	32
Gambar 5. Keadaan masjid Lautze dari masa ke masa sebelum renovasi	33
(Gambar 6.Tiga Sekawan dari Kiri ke Kanan: Prof. Hamka Haji Karim oei, H.Karim Oei Tjeng Hien dan Presiden Soekarno.	33
Gambar 7. H.Lukman Harun.....	33
Gambar 8. Drs. H. Junus Jahya	34

Gambar 9. Atap Masjid Lautze	34
Gambar 10. Ruang Utama Shalat Pria	35
Gambar 11. Ruang Utama Shalat Pria Dilihat Dari Samping	35
Gambar 12. Ruang Utama Shalat Wanita	36
Gambar 13. Ruang utama shalat wanita di lihat dari samping	36
Gambar 14. Balkon dalam masjid lantai 2	37
Gambar 15. Tiang saka guru	37
(Gambar 16. Mihrab masjid Lautze).....	38
Gambar 17. Mimbar Masjid Lautze.....	38
Gambar 18. Pintu Masjid Lautze.....	39
Gambar 19. Jendela Bagian Luar Masjid Lautze	39
Gambar 20. Tempat Wudhu pria	40
Gambar 21. Tempat Wudhu Wanita	40
Gambar 22. Kaligrafi Arab dan kaligrafi Cina Yang Berada Di Dalam Mihrab.....	40
Gambar 23. Kaligrafi Ayat Kursi	41
Gambar 24. Kaligrafi Kalimat Basmalah.....	41
Gambar 25. Kaligrafi Kalimat Tahlil (<i>La Ilaa Ha Illahumhammadarosulullah</i>)	42
Gambar 26. Kaligrafi <i>Al Hajju Maburr Laisalahul Jadza Illal Jannah</i>	42
Gambar 27. Kaligrafi Kalimat Tahmid <i>Alhamdulillah</i>	43

Gambar 28. Jendela bagian dalam masjid di lantai 2	43
Gambar 29. Ornamen Lampion Bagian Dalam Masjid	44
(Gambar 30. Ornamen Lampion Bagian Luar Masjid Lautze) ..	44
Gambar 31. Ruang kearsipan masjid Lautze.....	45
Gambar 32. Kantor dan ruang kesekretariatan DKM Masjid Lautze dan Yayasan Haji Karim Oei	45
Gambar 32. Ikon Lambang Yayasan Haji Karim Oei dan Masjid Lautze.....	45
Gambar 33. Tangga Masjid Lautze	46
Gambar 34. Lantai 4 aula serbaguna	46
Gambar 35. kegiatan rutin pengajian mingguan (Ceramah Ahad) yang bersifat umum di masjid Lautze Jakarta	47
Gambar 36. Proses pengislaman seorang chinese masuk Islam menjadi mualaf di masjid Lautze Jakarta.....	47
Gambar 37. Kegiatan pengajian tambahan untuk para mualaf ..	48
Gambar 38. Siluet menyerupai seorang laki-laki memakai peci.	48
Gambar 39. Foto Bersama Pengurus Masjid Lautze dan Yayasan Haji Karim Oei sekaligus narasumber, kiri ke kanan : ibu Hj. Anna, khofipah amalah, Bapak Ali Karim Oei, dan Bapak Peter Wiganda.....	48

