

**KEKERASAN KOMUNIKASI VERBAL DALAM TAYANGAN  
TALKSHOW “ *PAGI-PAGI PASTI HAPPY DI TRANS TV* (Pada Tanggal  
11/06/2019) ”**

(Pendekatan Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce)

**S K R I P S I**

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat  
Memperoleh Gelar Sarjana Sosial (S.Sos)  
Pada Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam (KPI)  
Fakultas Ushuluddin Adab dan Dakwah



Oleh :

**IKHA FADHILLAH  
1608302052**

**JURUSAN KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM  
FAKULTAS USHULUDDIN ADAB DAN DAKWAH  
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI (IAIN)  
SYEKH NURJATI CIREBON  
2022 M/ 1443 H**

**KEKERASAN KOMUNIKASI VERBAL DALAM TAYANGAN  
TALKSHOW “PAGI-PAGI PASTI HAPPY DI TRANS TV (Pada Tanggal  
11/06/2019 ) ”**

(Pendekatan Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce)

**S K R I P S I**

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat  
Memperoleh Gelar Sarjana Sosial (S.Sos)  
Pada Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam (KPI)  
Fakultas Ushuluddin Adab dan Dakwah



Oleh :

**IKHA FADHILLAH**  
**1608302052**

**JURUSAN KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM  
FAKULTAS USHULUDDIN ADAB DAN DAKWAH  
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI (IAIN)  
SYEKH NURJATI CIREBON  
2022 M/ 1443 H**

## ABSTRAK

**KEKERASAN KOMUNIKASI VERBAL DALAM TAYANGAN TALKSHOW PAGI-PAGI PASTI HAPPY DI TRANS TV PADA TANGGAL 11/06/2019 MENGGUNAKAN PENDEKATAN ANALISIS SEMIOTIKA CHARLES SANDERS PIERCE.**

**IKHA FADHILLAH  
1608302052**

Media televisi sebagaimana media massa lainnya berperan sebagai alat informasi ataupun hiburan, Di dalam tayangan televisi terdapat program-program baru yang menghiasi layar kaca pertelevisian indonesia tetapi saat ini banyak program acara televisi di indonesia yang mengandung unsur-unsur kekerasan termasuk tayangan talkshow Pagi-Pagi Pasti Happy yang membahas topik hangat dan terbaru namun ada nya unsur kekerasan dalam tayangan tersebut. Penelitian ini diangkat dari latar belakang banyak nya kemunculan tayangan televisi dalam program talkshow yang di dalam penayangan nya tersebut terdapat kekerasan komunikasi verbal.

Pertanyaan dalam penelitian ini adalah: (1) Bagaimana bentuk kekerasan komunikasi yang ditampilkan dalam tayangan talkshow Pagi-Pagi Pasti Happy di Trans Tv? (2) Bagaimana analisis Semiotik Charles Sanders Peirce dalam tayangan talkshow Pagi-Pagi Pasti Happy di Trans TV?.

Tujuan dari penelitian ini adalah: (1) Ingin mengetahui bentuk kekerasan komunikasi yang ditampilkan dalam tayangan talkshow Pagi-Pagi Pasti Happy di Trans Tv. (2) Ingin mengetahui hasil analisis Semiotik Charles Sanders Peirce dalam tayangan talkshow Pagi-Pagi Pasti Happy di Trans TV berdasarkan analisis Semiotik Charles Sanders Peirce.

Penelitian ini menggunakan jenis penelitian kualitatif dengan pendekatan penelitian semiotik, untuk sumber data dalam penelitian ini menggunakan sumber data primer dan sekunder, Teknik pengumpulan data melalui observasi dan dokumentasi serta dalam Teknik analisis data penelitian ini menggunakan analisis semiotika yang dikemukakan oleh Charles Sanders Peirce yang terkenal dengan teori segitiga makna atau "*triangle meaning semiotics*" melalui pengkajian makna representament/sign, object, interpretant.

Dari hasil analisis semiotika permasalahan tersebut, peneliti menemukan bahwa bentuk kekerasan komunikasi yang ada pada tayangan pagi-pagi pasti happy episode tanggal 11 Juni 2019 berbentuk kekerasan komunikasi verbal. Pada analisis yang peneliti lakukan berdasar analisis semiotika Charles Sanders Peirce kekerasan komunikasi verbal yang ada berupa kata mencela, memberi julukan negatif, menyindir, merendahkan dan mengejek.

**Kata Kunci: Semiotika, Talkshow Pagi-Pagi Pasti Happy, Kekerasan Komunikasi**

## ABSTRACT

### ***VIOLENCE OF VERBAL COMMUNICATIONS IN THE MORNING HAPPY TALKSHOW AT TRANS TV ON 11/06/2019 USING CHARLES SANDERS PIERCE'S SEMIOTICS ANALYSIS APPROACH.***

**IKHA FADHILLAH**  
**1608302052**

Television media, like other mass media, acts as a means of information or entertainment. Television shows have new programs that adorn Indonesian television screens, but currently many television programs in Indonesia contain elements of violence, including the Morning-Pagi Pasti Happy talk show. Happy who discusses hot and latest topics but there is an element of violence in the show. This research is based on the background of the many appearances of television shows in talkshow programs in which there is violence in verbal communication.

The questions in this study are: (1) What are the forms of communication violence shown in the Morning-Pagi Pasti Happy talk show on Trans Tv? (2) How is Charles Sanders Peirce's semiotic analysis in the morning talk show Pasti Happy on Trans TV?.

The aims of this study are: (1) Want to know the forms of communication violence shown in the Morning-Pagi Pasti Happy talk show on Trans Tv. (2) Want to know the results of Charles Sanders Peirce's Semiotic analysis in the Morning-Pagi Pasti Happy talk show on Trans TV based on Charles Sanders Peirce's Semiotic analysis.

This study uses qualitative research with a semiotic research approach, for data sources in this study using primary and secondary data sources, data collection techniques through observation and documentation and in data analysis techniques this research uses semiotic analysis proposed by Charles Sanders Peirce who is famous for his the theory of the triangle of meaning or "triangle meaning semiotics" through the study of the meaning of representament/sign, object, interpretant.

From the results of the semiotic analysis of the problem, the researchers found that the communication violence that existed in the early morning shows must have been a happy episode on June 11, 2019 in the form of verbal communication violence. In the analysis that the researcher did based on the semiotic analysis of Charles Sanders Peirce, the violence of verbal communication was in the form of reproaching, giving negative nicknames, sarcasm, condescending and mocking.

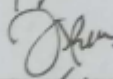
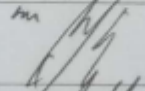
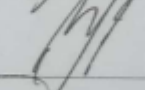
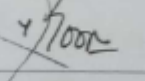
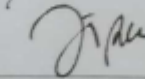
**Keywords: Semiotics, Talkshow in the Morning Must be Happy, Communication Violence.**

#### LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi yang berjudul “Kekerasan Komunikasi Verbal dalam tayangan talkshow “*Pagi-Pagi Pasti Happy di Trans TV* (pada tanggal 11/06/2019) (Pendekatan Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce). Oleh Ikha Fadhillah, NIM : 1608302052, telah dimunaqasahkan pada tanggal 23 Juni 2022 dihadapan dewan penguji dan dinyatakan LULUS.

Skripsi ini telah memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Sosial (S.Sos) pada jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam, Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Syekh Nurjati Cirebon.

Cirebon, 2022

| Panitia Munaqasah                                                                 | Tanggal    | Tanda Tangan                                                                          |
|-----------------------------------------------------------------------------------|------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
| Ketua Jurusan<br><b>H. Aan Mohamad Burhanudin, MA</b><br>NIP. 197405082009011012  | 19-09-2022 |   |
| Sekretaris Jurusan<br><b>Asriyanti Rosmalina, M.Ag</b><br>NIP. 197603312007102004 | 19-09-2022 |  |
| Penguji I<br><b>Babay Barmawi, M.Si</b><br>NIP. 197309211999031002                | 19-09-2022 |  |
| Penguji II<br><b>H. Aan Mohamad Burhanudin, MA</b><br>NIP. 197405082009011012     | 19-09-2022 |  |
| Pembimbing I<br><b>Dr. Hj. Yayah Nurhidayah, M.Si</b><br>NIP. 196204201988032001  | 20-09-2022 |  |
| Pembimbing II<br><b>Asriyanti Rosmalina, M.Ag</b><br>NIP. 197603312007102004      | 19-09-2022 |  |

Mengetahui,  
Dekan Fakultas Ushuluddin Adab dan Dakwah



**Dr. Hajam, M.Ag**  
NIP. 196307212003121002

**LEMBAR PERSETUJUAN**

**KEKERASAN KOMUNIKASI VERBAL DALAM TAYANGAN  
TALKSHOW "PAGI-PAGI PASTI HAPPY DI TRANS TV " (PADA TANGGAL  
11/06/2019 )" )"  
( PENDEKATAN ANALISIS SEMIOTIKA CHARLES SANDERS PEIRCE )**

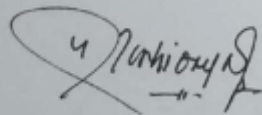
Oleh:

**IKHA FADHILLAH**

NIM : 1608302052

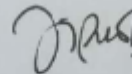
Menyetujui;

Pembimbing 1



**Dr. Hj. Yawah Nurhidayah, M.Si**  
NIP. 196204201988032001

Pembimbing 2



**Asrivanti Rosmalina, M.Ag**  
NIP. 197603312007102004

Mengetahui;

Ketua Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam,



**H. Aan Mohamad Burhanudin, MA**

NIP. 197405082009011012

## NOTA DINAS

Kepada

Yth Ketua Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam

Fakultas Ushuluddin Adab Dakwah

IAIN Syekh Nurjati Cirebon

di

Cirebon

Assalamualaikum Wr.Wb

Setelah melakukan bimbingan, telaah, arahan dan koreksi terhadap penulisan skripsi berikut ini,

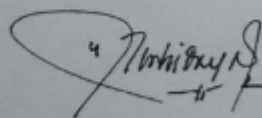
Nama : Ikha Fadhillah  
Nim : 1608302052  
Judul : **Kekerasan Komunikasi Verbal dalam tayangan talkshow**  
" *Pagi-Pagi Pasti Happy di Trans TV* (pada tanggal  
11/06/2019) (Pendekatan Analisis Semiotika Charles Sanders  
Peirce)

Kami berpendapat bahwa skripsi tersebut sudah dapat diajukan kepada Fakultas Ushuluddin Adab Dakwah Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Syekh Nurjati Cirebon untuk dimunaqasahkan.

Wassalamualaikum.Wr.Wb

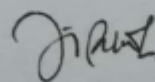
Cirebon, 2022

Pembimbing I



Dr. Hj. Yawah Nurhidayah, M.Si  
NIP. 196204201988032001

Pembimbing II



Asrivanti Rosmalina, M.Ag  
NIP. 197603312007102004

### PERNYATAAN KEASLIAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Ikha Fadhillah

Nim : 1608302052

Judul : **Kekerasan Komunikasi Verbal** dalam tayangan talkshow “ *Pagi-Pagi Pasti Happy di Trans TV* (pada tanggal 11/06/2019)  
( Pendekatan Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce)

Sebagai penulis ini menyatakan bahwa;

1. Skripsi ini merupakan hasil karya penulis yang diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan memperoleh gelar sarjana (S-1) di IAIN Syekh Nurjati Cirebon;
2. Semua sumber yang penulis gunakan dalam penulisan skripsi ini telah dicantumkan sesuai dengan ketentuan atau pedoman karya tulis ilmiah; dan
3. Apabila dikemudian hari bahwa terbukti skripsi ini sebagian maupun seluruh isinya merupakan karya plagiat, maka penulis bersedia menerima sanksi yang berlaku di IAIN Syekh Nurjati Cirebon.

Cirebon, 2022



**IKHA FADHILLAH**

NIM.1608302052

## PERSEMBAHAN

Puji syukur yang tidak terhingga penulis panjatkan, kehadiran sang Maha Kuasa Allah SWT. Dengan semua nikmat-Nya. Penulis dapat menyelesaikan skripsi ini. Skripsi ini kupersembahkan untuk:

Orang-orang yang mewarnai dan penuh arti dalam hidupku, Kedua orang tuaku Mamo Sanadi dan Mimi Ella dengan do'a dan kasihnya membuat aku optimis untuk meraih kesuksesan dalam kehidupan ini

Kakak-kakakku : Ang Liya , Ang Maya, Ang Dede, Ang Uud, Ang Nunung dan adik-adiku : Maratussholikhah, Fi'liyatul Laili, ponakanku : Tasya, Fajri, Habsy dan Fadin serta seluruh saudara-saudaraku yang tercinta.

Bapak H.Sauji, Mimi Iin Ainah, A' Alang Satria, Auziah, dede Pangeran dan keluarga yang selalu mendo'akan dan mendorong lahir dan batin untuk meraih kesuksesan.

Bapak Marjuki, M.Fil.I, dan Ibunda Koidah, Spd.I, MPd.I yang menjadikanku bisa mengerti dalam hidup ini, selalu membimbing, mendorong, menasehati, memotivasi dan menginspirasi dengan penuh kasih, kesabaran dan ketulusan. Serta buah hatinya Hilya Labiba Alufa, Diana Alis Latifa yang membuatku semangat untuk sukses.

Kak Harry dan Mba Endang saudaraku yang selalu memotivasi dalam suka dan duka.

Teman-teman baikku, keluarga besar Komunitas Alang-alang Cirebon Dinda, Jaeti, Mel, Hajar, Zizah, Maha, Nurfit, tidak lupa kak Faqih, kak Ikfal, kak Hendi, Iki, Ni, yang memberikan warna dalam setiap perjalanan kehidupan.

Semua teman-teman seperjuanganku jurusan Komunikasi Penyiaran Islam angkatan 2016. Terimakasih kebersamaannya.

Kepada semua yang tidak bisa penulis sebutkan satu persatu Terimakasih atas dorongan, bantuan dan kebaikannya.

Akhirnya penulis persembahkan pada almamater tercinta IAIN SYEKH NURJATI CIREBON.

Terima kasih ku ucapkan atas keikhlasan dan ketulusannya dalam mencurahkan cinta, kasih sayang dan do'anya untukku.

## Riwayat Hidup Penulis



Ikha Fadhillah nama lengkapnya, panggilan akrabnya Ikha. Lahir di Cirebon-Jawa Barat pada tanggal 22 Juni 1997, Bertempat tinggal di Blok Cengkaruk Rt /Rw 23/04 Desa Bodesari Kec. Plumbon Kab.Cirebon, terlahir dari pasangan Bapak Sanadi dan ibu Ella, ikha yang merupakan Kakak dari Mar'atussholikhah dan Fi'liatulLaili dan Adik dari Aliyah, Maya Qomariyah, Maemunah, Ahmad Saudi, serta Nunung Nursa'adah.

Telah menyelesaikan Studi Sekolah nya sebagai berikut :

1. SDN 2 Bodesari Lulus pada tahun 2009
2. Sekolah Menengah Pertama-nya di SMPN 2 Plumbon lulus pada tahun 2012
3. Sekolah Menengah Kejuruan-nya di SMK Salafiyah Plumbon, lulus pada tahun 2016
4. Pada tahun 2016-sekarang melanjutkan studi di IAIN Syekh Nurjati Cirebon dengan Prodi Komunikasi dan Penyiaran Islam.

## MOTTO

Apabila anda berbuat kebaikan kepada orang lain, maka anda telah berbuat baik terhadap diri sendiri. (Benyami Franklin)



## KATA PENGANTAR

Segala puji bagi Allah, Tuhan yang Maha Pengasih dan Penyayang serta penguasa alam semesta yang memberikan kekuatan dan kesabaran kepada penulis untuk tetap teguh dalam menjalankan kewajibannya sebagai hambaNya dan yang telah menggerakkan hati penulis untuk selalu berusaha menyelesaikan penulisan skripsi ini. Tanpa kekuatan dan ridho-Nya tidak ada sesuatu yang dapat dikerjakan. Shalawat serta salam semoga tercurahkan keharibaan Nabi Muhammad SAW, yang dengan cahaya iman dan ilmu pengetahuan sampai kepada umatnya hingga datangnya akhir zaman....,

Penulisan skripsi ini berkat bantuan dari berbagai pihak baik dari segi moral maupun materil yang terlibat langsung maupun tidak langsung dalam penulisan skripsi ini. Oleh karena itu penulis patut menyampaikan penghargaan setinggi-tingginya, serta ucapan terimakasih sedalam-dalamnya kepada ;

1. Bapak Dr. H. Sumanta, M.Ag sebagai Rektor IAIN Syekh Nurjati Cirebon.
2. Bapak Dr. Hajam, M.Ag sebagai Dekan Fakultas Ushuluddin Adab Dakwah (FUAD) IAIN Syekh Nurjati Cirebon.
3. H.Aan. Mohamad Burhanudin, MA sebagai Ketua Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam IAIN Syekh Nurjati Cirebon.
4. Dr. Hj. Yayah Nurhidayah, M.Si sebagai Dosen pembimbing I dalam penulisan skripsi ini, terimakasih atas bimbingan, nasihat dan diskusi berbagai hal untuk pengembangan idenya dan penyusunannya.
5. Asriyanti Rosmalina, M.Ag sebagai Dosen pembimbing II dalam penulisan skripsi ini sekaligus sebagai Sekretaris Jurusan komunikasi dan penyiaran islam, terimakasih telah banyak memberi masukan dan nasihat dalam penulisan skripsi.
6. Seluruh dosen dan staff akademik jurusan Komunikasi Penyiaran Islam IAIN Syekh Nurjati Cirebon, terimakasih atas segala ilmu dan motivasi yang telah diberikan kepada penulis.

7. Pihak Perpustakaan IAIN Syekh Nurjati Cirebon dan Perpustakaan FUAD yang telah membantu penulis dalam mencari referensi untuk menyelesaikan skripsi.
8. Kedua orang tuaku tercinta, Mimi Ella dan Mamo Sanadi, yang tak lelah dan bosan memberikan do'a dan dorongan demi kelancaran penulisan skripsi ini, Kakak-kakakku , Aliyah, Maya, Muna, Saudi, Nunung telah memberikan semangat dan dorongan dan adik-adik yang saya sayangi, Mar'atussholikha, Fi'liyatul laili yang telah menjadi penyemangat penulis dalam menuntut ilmu.
9. Bapak H. Sauji dan Mimi Iin Ainah beserta buah hatinya A'alang Satria teteh Auziah dan dede Pangeran, yang selalu memberikan do'a, semangat dan dorongan lahir dan batin terhadap penulis.
10. Bapak Marjuki, M.Fil.I dan Ibu Koidah, S.pd.I, M.Pd. I yang selalu memberikan bimbingan, nasihat, motivasi, dorongan, serta menjadi inspirasi bagi penulis, tidak lupa kepada kedua anaknya yang lucu dan gemesin Hilya Labiba Alufa dan Diana Alis Latifa yang menjadi penyemangat penulis.
11. Kepada Harry dan Endang Prihatin terimakasih yang telah memberikan semangat, motivasi, dan teman diskusi kepada penulis.
12. Teman-teman seperjuangan kuliah, khususnya keluarga besar KPI-B IAIN Syekh Nurjati Cirebon tahun 2016. Terimakasih telah banyaknya kenangan, motivasi dan inspirasi yang telah diberikan kepada penulis selama masa kuliah hingga penulisan skripsi.
13. Teman-teman komunitas alang-alang dan Cakrabuana, yang tidak dapat penulis sebutkan satu-persatu, terimakasih atas kebersamaannya, telah memberikan motivasi dan diskusi-diskusi yang dilakukan.

Akhirnya, penulis menyadari bahwa tanpa adanya bantuan, dorongan maupun do'a dari mereka, penulis tidak akan dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik. Karya tulis ilmiah ini masih banyak kekurangan dan kelemahan, yang disebabkan karena keterbatasan pengetahuan yang penulis miliki. Oleh

karena itu penulis mengharapkan saran perbaikan dari semua pihak, supaya dapat mendekati kesempurnaan pada karya tulis ini. Penulis berharap skripsi ini menjadi bermanfaat bagi pembaca serta menjadi sumbangan dalam pengembangan ilmu pengetahuan yang luas.

Cirebon, 2022

Penulis



**IKHA FADHILLAH**

NIM.1608302052

## DAFTAR ISI

|                                |      |
|--------------------------------|------|
| COVER DALAM .....              | i    |
| ABSTRAK .....                  | ii   |
| ABSTRACT.....                  | iii  |
| LEMBAR PENGESAHAN .....        | iv   |
| LEMBAR PERSETUJUAN .....       | v    |
| NOTA DINAS .....               | vi   |
| PERNYATAAN KEASLIAN .....      | vii  |
| PERSEMBAHAN .....              | viii |
| RIWAYAT HIDUP .....            | ix   |
| MOTTO .....                    | x    |
| KATA PENGANTAR.....            | xi   |
| DAFTAR ISI .....               | xii  |
| DAFTAR TABEL .....             | xiii |
| <b>BAB I PENDAHULUAN</b>       |      |
| 1. Latar Belakang .....        | 1    |
| 2. Pembatasan Masalah .....    | 6    |
| 3. Rumusan Masalah .....       | 6    |
| 4. Tujuan Penelitian .....     | 6    |
| 5. Manfaat Penelitian .....    | 6    |
| 6. Metodologi Penelitian ..... | 7    |
| a. Jenis Penelitian .....      | 7    |

|                                  |   |
|----------------------------------|---|
| b. Pendekatan Penelitian .....   | 7 |
| c. Sumber Data .....             | 8 |
| d. Teknik Pengumpulan Data ..... | 8 |
| e. Teknik Analisis Data .....    | 9 |

## **BAB II LANDASAN TEORI**

|                                           |    |
|-------------------------------------------|----|
| A. Kajian Teori .....                     | 11 |
| 1. Komunikasi Massa .....                 | 11 |
| 2. Kekerasan Tayangan Televisi .....      | 17 |
| 3. Komunikasi Verbal dan Non Verbal ..... | 22 |
| 4. Kajian tentang talkshow .....          | 28 |
| 5. Semiotika Charles Sanders Peirce ..... | 33 |
| B. Penelitian Terdahulu .....             | 35 |

## **BAB III METODOLOGI DAN OBJEK PENELITIAN**

|                                                   |    |
|---------------------------------------------------|----|
| A. Metodologi Penelitian .....                    | 40 |
| 1. Jenis Penelitian .....                         | 40 |
| 2. Pendekatan Penelitian .....                    | 40 |
| 3. Sumber Data .....                              | 41 |
| B. Deskripsi Objek Penelitian .....               | 43 |
| 1. Gambaran Umum Trans TV .....                   | 40 |
| 2. Gambaran Umum Tayangan Talkshow P3H .....      | 47 |
| 3. Gambaran Umum Pembawa Acara & Narasumber ..... | 53 |

#### **BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN**

|                                                                                                                                                    |    |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| A. Bentuk kekerasan komunikasi yang ditampilkan dalam<br>tayangan talkshow Pagi-Pagi Pasti Happy di Trans Tv .....                                 | 56 |
| B. Kekerasan komunikasi dalam tayangan talkshow<br>Pagi-Pagi Pasti Happy di Trans TV berdasarkan<br>Analisis Semiotik Charles Sanders Peirce ..... | 61 |

#### **BAB V PENUTUP**

|                     |    |
|---------------------|----|
| A. Kesimpulan ..... | 73 |
| B. Implikasi .....  | 73 |
| C. Saran.....       | 74 |

|                             |           |
|-----------------------------|-----------|
| <b>DAFTAR PUSTAKA .....</b> | <b>76</b> |
|-----------------------------|-----------|

#### **LAMPIRAN**



## DAFTAR TABEL

|                                                          |    |
|----------------------------------------------------------|----|
| Tabel 3.1 Penelitian terdahulu.....                      | 36 |
| Tabel 3.2 Peringatan Penghentian tayangan televisi ..... | 48 |
| Tabel 4.1 Analisis Semiotika Sanders Pierce 1 .....      | 56 |
| Tabel 4.2 Analisis Semiotika Sanders Pierce 2.....       | 57 |
| Tabel 4.3 Analisis Semiotika Sanders Pierce 3.....       | 58 |
| Tabel 4.4 Analisis Semiotika Sanders Pierce 4.....       | 60 |
| Tabel 4.5 Analisis Semiotika Sanders Pierce 5.....       | 62 |

