

المصادر

جريدة، فاروق. (١٩٩٨). *لوأئنا لم نفترق (الطبعة الأولى)*. دار غريب. القاهرة

المرجع

- Achsani, F. (2019). Sastra dan Masyarakat: Fenomena Ambyar pada Lirik Lagu Didi Kempot . *estetik*, 156.
- Affan, M. (2021). Analisis Semiotika Riffaterre Pada Puisi Ila Ummi> Karya Mahmoud Darwish. *Repository IAIN Salatiga*, 1-4.
- Asriningsari, A., & Umay, N. M. (2012). *Semiotika Teori dan Aplikasi Pada Karya Sastra*. Semarang: IKIP PGRI Semarang Press.
- Dardiri, T. A. (2011). Perkembangan Puisi Arab Modern. *Adabiyat*, 284.
- Dewojati, C. (2021). *Sastra Populer Indonesia*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Dwi, W. O. (2018, Oktober). Analisis Nilai-Nilai Pendidikan Dalam Novel Uhibbuka Fillah (Aku Mencintaimu Karena Allah) Karya Ririn Rahayu Astuti Ningrum: Kajian Sosiologi Sastra. *Jurnal KATA*, 183.
- Hoed, B. H. (2014). *Semiotik & Dinamika Sosial Budaya*. Depok: Komunitas Bambu.
- Kussuji, N. S. (1999). Sajak 'Kesaksian Bapak Saijah' Karya Rendra : Analisis Struktural Semiotik. *Makalah FS UGM. Yogyakarta*, 05.
- Lafamane, F. (2020). Karya Sastra (Puisi, Prosa, Drama). *Osf.Oi*, 1-2.
- Mahliatussikah, H. (2015). *Pembelajaran Puisi; Teori dan Penerapannya dalam Kajian Puisi Arab; Cet. I*. Malang: Universitas Negeri Malang.
- Pradopo, R. D. (1978). Pengertian, Hakikat, dan Fungsi Puisi. *Modul, Pustaka.ut.ac.id*, 2.
- Pradopo, R. D. (1999). Semiotika: teori, metode, dan penerapannya dalam pemaknaan sastra. *Humaniora*, 1.
- Pradopo, R. D. (2002). *Pengkajian Puisi (Cetakan Kedelapan)*. Yogyakarta: Gadjah Mada University.
- Ratih, R. (2016). *Teori dan Aplikasi Semiotika Michael Riffaterre*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Ratna, N. K. (2013). Metode dan Teknik Penelitian Sastra. *Pustaka Pelajar: Yogyakarta*, 97.
- Riffaterre, M. (1978). *Semiotics of Poetry*. London: Indiana University Press.
- Sharikhul, H., & Muhammad, I. (2022). Interpretasi Kisah Luqman Dalam Al-Qur'an Pada Realitas Agama Dan Sosial (Pendekatan Sastra Kebahasaan). *Hikmah*, 39.

Wargadinata, W., & Fitriyani, L. (2018). *Sastra Arab Masa Jahiliyyah dan Islam*. Malang: UIN Maliki Press.

Wulandari. (2019). *Teori Sastra Semiotik-Feminisme dalam Novel al-Ajnihah al-Mutakassirah Karya Kahlil Gibran*. Ijaz.

السيد أبو حسين, م. م. (2010). علم اللغة السيميائي مدخل تأسيس. *Menofia*, 09.

بودوخة, س. ب. (2021). شعرية الألوان في ديوان "لا أريد لهذه الشعر أن تنتهي" لمحمود درويش. مخزن جامعة العربي بن مهيدي - أم البواقي. 05.

سليمان, إ. م. (2019). السيميائية مفهومها، أصولها، مدارسها، واتجاهاتها. مجلة كلية الآداب العدد الثامن والعشرون الجزء الأول.

ضيف, ش. (2001). *تاريخ الأدب العربي: العصر الإسلامي*. Cairo: Dar-al-Maarif.

مصطفى, ن. ق. (2022). نسق اللغة وبناء النص الشعري. مجلة القارئ للدراسات الأدبية والنقدية واللغوية. 14,

مفتاح, م. (1992). تحليل الخطاب الشعري (استراتيجية التناص). بيروت، لبنان: المركز الثقافي العربي.

مؤخر, س. ح. (2012). ماهيت شعر از دیدگاه منتقدان ادبی اروپا (از افلاطون تا دریدا). فصلنامه پژوهشهای. 3,

