



## دراسة تحليلية عن المجاز اللغوي في كتاب ديوان الإمام الشافعي

Annisa Husna Azkiya

IAIN Syekh Nurjati Cirebon

[annisahusna01@mail.syekhnurjati.ac.id](mailto:annisahusna01@mail.syekhnurjati.ac.id)

### الملخص

وتتناول الباحثة على المجاز اللغوي وأنواع وهما مجاز الاستعارة ومجاز مرسل في كتاب ديوان الإمام الشافعي البحث الكيفي، فيجب أن تكون الطريقة المستخدمة مناسبة هي تحليل المحتوى الذي يتم تفسيره سياقياً على أنه تحليل محتوى استنتاجي يهدف إلى تفسير المحتوى الذي يتم بحثه بشكل شامل مع التركيز على المعاني الأساسية التي تتوافق مع الأسئلة. تهدف هذه الدراسة إلى تنمية معارف لوصف عن المجاز اللغوي في الفصول ٨٠-٨٠ في كتاب ديوان الإمام الشافعي. تنقسم نتائج التحليل في قسم المجاز اللغوي إلى قسمين هما مجاز الاستعارة ومجاز مرسل في كتاب ديوان الإمام الشافعي. في هذه الباحثة التي منجز على عناصر المجاز اللغوي هناك أنواع من مجاز الاستعارة في كتاب ديوان الإمام الشافعي من الفصول ٨٠-٨٠ أنشأ الإمام الشافعي أن هناك تسعة وخمسين مجاز الاستعارة من أنواع من بينها عدة الاستعارة وهي تصريحية، مكانية، المرشحة، المجردة، المطلقة، أصلية، تبعية. أنواع من مجاز مرسل في كتاب ديوان الإمام الشافعي من الفصول ٨٠-٨٠ للإمام الشافعي وجد أن هناك خمسة وخمسين إلى مجاز مرسل من أنواع من بينها عدة علاقة السببية، المسببية، الجزئية، الكلية، المحلية، الحلية، اعتبار ما كان، اعتبار ما يكون. الكلمات الأساسية: الكلمات المفتاحية: علم البلاغة، المجاز اللغوي، ديوان الإمام الشافعي

### Abstract

Researchers discuss linguistic metaphors and types of metaphors as well as metaphor metaphors and metaphors sent in the book Diwan by Imam Syafi'i qualitative research, the method used must be appropriate is content analysis which is interpreted contextually as deductive content analysis aimed at interpreting the content studied comprehensively with a focus on the basic meaning that suits the question This study aims to develop knowledge to describe linguistic metaphors in chapters one-eighty in the Diwan Imam Syafi'i. The results of the analysis in the linguistic metaphor section are divided into two parts, namely metaphor metaphor and metaphor sent in the book of Diwan by Imam Shafi'i. In this study, which is supplemented with elements of linguistic metaphors, there are types of metaphorical metaphors in the book Diwan Imam Syafi'i from chapters one-eighty Imam Syafi'i establishes that there are fifty-nine metaphors of metaphor Of these types including some Tashrihiyyah, Makniyyah, Ashliyyah, Taba'iyyah, Murasysyah, Mujarradah, muthalaqah A kind of metaphor sent in the book of Diwan Imam Syafi'i from chapters one-eighty Imam Syafi'i found that there are fifty-five metaphors sent of several types including some assababiyah, musabbabiyah, al juziyyah, al kulliyah, i'tibaru ma kana, I'tibaru Ma Yakunu, Al Mahaliyyah, Al Halliyyah.

**Kata Kunci:** ilmu balaghah, majaz lughawi, diwan asy syafi'i

## مقدمة

العلم البلاغة فرع من فروع اللغة العربية البلاغة لغة الوصول و البلاغة إصطلاحاً إيصال الفكرة من خلال تعبيرات الصحيحة والبليغة والمؤثرة للروح موقفاً لمتطلبات الموقف<sup>١</sup> علم البلاغة دراسة الفصاحة في النطق والتي تشمل المعاني والبيان والبدیع. و يهدف علم البلاغة إلى نقل المعنى بوضوح تام إلى قلوب القراء أو المستمعين. العبارة الجميلة هي تعبير يمكن أن يخبرنا عن الفرح العظيم والخوف بشكل جميل. يأتي هذا الجمال من متحدث قادر على التعبير عما في القلب بعمق وبشكل مثالي. يمكن جمال اللغة أن يكون له تأثير كبير في إيصال النصوص أو الكلام بأشكال مختلفة.

ومن فروع علم البلاغة علم البيان علم البيان هو قواعد لمعرفة كيفية إيصال الفكرة بطرق مختلفة تختلف عن البعض الآخر، في شرح وجهة نظر حالة المعنى<sup>٢</sup> يتفق البلغاء على أن دراسة علم البيان تشمل ثلاثة أشياء وهي : التشبيه، والمجاز، والكناية.

العلم البيان يعمل هذا العلم على معرفة معنى اللغة المعبر عنها وهناك ثلاث مناقشات رئيسية في هذا العلم وهي التشبيه (المثل) المجاز بمعنى اللفظ ليس هو المعنى الأصلي والقنية ولكن من هؤلاء الثلاثة هناك أيضاً العديد من الفروع. لذلك بالطبع لحفر اللآلئ الواردة في القرآن والحديث يتقن الانضباط بلاغة واستغرق الأمر سنوات عديدة لتكون قادرة على إتقان هذه المعرفة المعجبة. لهذا السبب لا يجرؤ الطلاب في الكوخ على تفسير حديث واحد أو آية واحدة من القرآن بأرائهم الخاصة لأنهم يعلمون أن الرسول يهدد أولئك الذين يفسرون الآيات القرآنية بأرائه الخاصة.

ضروى في اعتبارك أنه إذا كانت العلاقة الرابطة بين معنى الجوهر والمجاز تشبه بعضها البعض علاقه مشيحية، فإنها تسمى المجاز الاستعارة ، وإذا كانت النوبة الرابط بين الاثنين لا تشبه بعضها البعض العلقه ، فإنها تسمى مجاز مرسل. فما يميز بين الاثنين هو جانب العلاقة. وهكذا ، ينقسم مجاز اللغوي إلى قسمين وهما: استعارة ومجاز مرسل<sup>٣</sup> المجاز لغة تجاوز واصطلاحاً اللفظ تستعمل بمعنى غير لائق بسبب القرينة التي تمنعها من أصل المعنى. موضوع الدراسة في المجاز هو فقط على مستوى النطق ويطلق على تعبير المجاز إذا توفرت فيه عدة شروط، منها : أن يحتوي على المعنى المجازي، وأن يكون له قرينة، وينقل المعنى الحقيقي إلى المعنى المجازي. ويحسب خبراء البلاغة، ينقسم المجاز إلى قسمين، همامجاز لغوي و مجاز عقلي.<sup>٤</sup>

ديوان الإمام الشافعي هو أحد كتب الشعر العربي الكتاب كتبه الإمام الشافعي خبير الشريعة الإسلامية التي تسافر معرفته تبدأ بالتعلم أدب يحتوي الكتاب على ١٥٣ فصلاً التي صورت المشكلة في الغالب الأخلاق والمشورة وانعكاس المجتمع في ذلك الوقت اللغة التصويرية كثيرة المستخدمة في ذلك ، واحد منهم مجاز.

<sup>1</sup> Izzan, A. (2012). *Uslubi : Kaidah-kaidah Ilmu Balaghah (Cara Mudah Memahami Al Quran)*. Bandung.

<sup>2</sup> Idris, M. (2007). *Ilmu Balaghah Antara Al-Bayan dan Al Badi*. Jakarta.

<sup>3</sup> Iman, M. D. (2019). *Buku Pintar untuk Memahami Ilmu Balaghah*. Yogyakarta: deepublish.

<sup>٤</sup> على الجارم، م. أ. (٢٠٠٨). البلاغة الواضحة البيان المعاني البديع. دار المعارف.

هناك مجاز اللغوي ينقسم إلى قسمين وهما المجاز الاستعارة ومجاز مرسل في كتاب ديوان الإمام الشافعي وبعض المجاز اللغوي يمكن العثور عليها وتحليلية بسهولة في كل مقطع يتم تضمينه فيه من خلال خلفية التي قدمها المؤلف تهدف هذه الدراسة إلى وصف نتائج دراسة تحليلية عن المجاز اللغوي في كتاب ديوان الإمام الشافعي.

## منهجية البحث

النوع هذا البحث هو البحث الكيفي. يركز هذا البحث بشكل أكبر على اللغة والمعنى والقيم. جوهر البحث الكيفي هو ملاحظة الأشخاص في بيئتهم المعيشية وهم يتفاعلون معهم، ويحاولون فهم لغتهم وتفسيراتهم للعالم من حولهم، ويقترّبون أو يتفاعلون مع الأشخاص المرتبطين بمحور البحث بهدف لمحاولة فهمها واستكشاف وجهات النظر والتجارب لها للحصول على المعلومات أو البيانات اللازمة<sup>5</sup>. ونظرًا لأن هذا النوع من البحث الكيفي ، فيجب أن تكون الطريقة المستخدمة مناسبة هي تحليل المحتوى الذي يتم تفسيره سياقياً على أنه تحليل محتوى استنتاجي يهدف إلى تفسير المحتوى الذي يتم بحثه بشكل شامل مع التركيز على المعاني الأساسية التي تتوافق مع الأسئلة والأهداف والإطار المفاهيمي للبحث<sup>6</sup>.

المحتوى هذا البحث مجاز الاستعارة و المجاز مرسل المنشورة في كتاب ديوان الإمام الشافعي. من المتوقع أن يوفر محتوى الرواية سياقاً لأفعال الكلام الملائم لوظيفة الكلام. يستخدم الباحثة مناهج وصفية نوعية لتحديد نوع ومعنى المجاز الاستعارة ووصف أنواع ومعاني مجاز الاستعارة و المجاز مرسل المنشورة في كتاب ديوان الإمام الشافعي.

## نتائج البحث

تتناولت الباحثة مجاز الاستعارة وأنواعه في كتاب ديوان الإمام الشافعي ، تناولت الباحثة بوجه نظر كل من الأستاذ نعيم زرزور. المجاز اللغوي هو اللفظ المستعمل القدرة على استخدام كلمة كلغة غير مناسبة<sup>7</sup> ينقسم المجاز اللغوي إلى قسمين المجاز الاستعارة و مجاز مرسل

<sup>5</sup> Iskandar. (2009). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Gaung Persada.

<sup>6</sup> Assarroudi, A. N. (2018). Directed qualitative content analysis: the description and elaboration of its underpinning methods and data analysis process. *Journal of Research in Nursing*.

<sup>7</sup> Syaitibi, A. (2016). *Balaghah Ilmu Bayan*. Tarjamah Centre.

## أ. المجاز الاستعارة

المجاز الاستعارة هي عبارة عن تبيية يتم التخلص منها على أحد جانبي تشبه أو التخلص منها أو التخلص منها في آلة تشبه مشبه في هذه الحالة يسمى مستعار له ومشبه به يسمى مستعار منه.

و كان تحليل الكلمات التي فيه عناصر المجاز الاستعارة باعتبار أنواعه في كتاب ديوان الإمام الشافعي كما يلي:

١. ولا تجزع الحادثة الليالي # فما لحواث الدنيا البقاء

النمره	عبارة الديوان	أنواع الاستعارة	البيان
٢	ولا تجزع الحادثة الليالي	تصريحية	اي كلمة استعملت في غير معناه " الحادثة " في الجملة السابقة هي شكل من أشكال الاستعارة التي توضع كلماتها على أنها مستعار منه أو مشبه به لكلمة "كارثة" رهيبه التي توضع على أنها مستعار له أو مشبه لم كارثة رهيبه السابقة، لأن هناك علاقة متشابهة بينهما وهي كلمة " كارثة" لذلك المعنى من الجملة السابقة هي راقصة تجزع "لحدث" على مشبه بالاستعارة التصريحية.

٢. وَكُنْ رَجُلًا عَلَى الْأَهْوَالِ # جَلْدًا وَشَيْمُتُكَ السَّمَاحَةُ وَالْوَفَاءُ

النمره	عبارة الديوان	أنواع الاستعارة	البيان
٣	وَكُنْ رَجُلًا عَلَى الْأَهْوَالِ	مكنية	أي كلمة مستخدمة بخلاف "رجلا" في الجملة السابقة هي شكل مجازي تم طرحه على أنه فعل "شجاع" أو فعل متعلق بمعنى مجازي.

٣. وَإِنْ كَثُرَتْ عُيُوبُكَ فِي الْبَرَايَا # وَسَرَّكَ أَنْ يَكُونَ لَهَا غِطَاءُ

النمره	عبارة الديوان	أنواع الاستعارة	البيان
٤	وَإِنْ كَثُرَتْ عُيُوبُكَ فِي الْبَرَايَا	المجردة	اي كلمة استعملت في غير معناها " البرايا " في الجملة السابقة من الاستعارة التي "وضعت" تلك الكلمة

كالمستعار منه أو مشبه به نقاط الضعف التي تحدث على أنها مستعار له أو مشبه المتبوعة باللفظ المناسبة بمستعار له أو مشبه يعني المشابهة الاستعارة قرنت بملائم المستعار له أو المشبه. لذا فإن الجملة السابقة تنتمي إلى نوع المجاز الاستعارة المجردة، لأنها عبارة إضافية المصاحبة المطابقة بمستعار له أو مشبه			
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--

#### ٤. وَكُنْ رَجُلًا عَلَى الْأَهْوَالِ جَلْدًا # وَشِيْمَتُكَ السَّمَاحَةُ وَالْوَفَاءُ

النمره	عبارة الديوان	أنواع الاستعارة	البيان
٣	وَكُنْ رَجُلًا عَلَى الْأَهْوَالِ جَلْدًا	مكنية	اي كلمة استعملت في غير معناها "الجلد" في الجملة السابقة هو شكل من أشكال الاستعارة التي تصف معنى "تجارب" الحياة يمكن أن ترتبط بكلمات الصبر والإخلاص و التوكل

#### ٥. وَلَا تُرْ لِلْأَعْدَاءِ قَطْ دُلًّا # فَإِنَّ شِمَاتَةَ الْأَعْدَا بَلَاءٌ

النمره	عبارة الديوان	أنواع الاستعارة	البيان
٦	بلاء شِمَاتَةَ الْأَعْدَا بَلَاءٌ	اصلية	اي كلمة استعملت في غير معناها "بلاء" في الجملة السابقة، هو شكل من أشكال الاستعارة لأن الكلمة تتكون من اسم جامد ويسمى هذ النوع بالاستعارة الاصلية.

#### ٦. وَلَا تَرْجُ السَّمَاحَةَ مِنْ بَخِيلٍ # فَمَا فِي النَّارِ لِلظَّمَانِ بَخِيلٍ

النمره	عبارة الديوان	أنواع الاستعارة	البيان
٧	وَلَا تَرْجُ السَّمَاحَةَ مِنْ بَخِيلٍ	اصلية	اي كلمة استعملت في غير معناها "بخيل" في الجملة السابقة، هو شكل من

أشكال الاستعارة لأن الكلمة تتكون من اسم جامد ويسمى هذا النوع بالاستعارة الاصلية.			
----------------------------------------------------------------------------------	--	--	--

# ٧. وَلَا تَرْجُ السَّمَاحَةَ مِنْ بَخِيلٍ # فَمَا فِي النَّارِ لِلظَّمَانِ بَخِيلٍ

النمره	عبارة الديوان	أنواع الاستعارة	البيان
٧	فَمَا فِي النَّارِ لِلظَّمَانِ بَخِيلٍ	المجردة	اي كلمة استعملت في غير معناها " النار " في الجملة السابقة من الاستعارة التي تضع الكلمة كقرض منه أو ينطوي على شعاع من الضوء يشبه النار. كقرض له أو ما شابه متبوعا بكلمة مناسبة باسم مستعار له أو ما شابه ذلك يعني شعاعا مشابها من الضوء مع نار من الاستعارات المماثلة إلى جانب ملاءمة مستعارة أو مماثلة. لذا، فإن الجملة السابقة تنتمي إلى نوع المجاز الاستعارة المجردة لأنها عبارة إضافية المصاحبة المطابقة بمستعار له أو مشبه

# ٨. وَرَزَقَكَ لَيْسَ يُنْقِصُهُ التَّائِي # وَلَيْسَ يَزِيدُ فِي الرِّزْقِ الْعَنَاءُ

النمره	عبارة الديوان	أنواع الاستعارة	البيان
٨	وَلَيْسَ يَزِيدُ فِي الرِّزْقِ الْعَنَاءُ	التبعية	اي كلمة استعملت في غير معناها " يزيد " في الجملة السابقة هو شكل من أشكال الاستعارة لأنها الكلمة تتكون من فعل ويسمى هذا النوع من الاستعارة بالاستعارة التبعية لأن يزيد في المشتق كان تابعاً يزيد في المصدر

# ٩. وَلَا حُزْنٌ يَدُومُ وَلَا سُرُورُ # وَلَا بُؤْسٌ عَلَيْكَ وَلَا رَحَاءُ

النمره	عبارة الديوان	أنواع الاستعارة	البيان
--------	---------------	-----------------	--------

٩	سرور وَلَا حُزْنٌ يَدُومُ وَلَا سُرُورٌ	تصريحية	اي كلمة استعملت في غير معناها " سرور " في الجملة السابقة هو شكل من أشكال الاستعارة التي يتم وضع كلماتها كاستعارات منه أو مشابهة للكلمات المواتية الموضوعة كاستعارات له أو ما شابه ذلك غير مذكور في الجملة السابقة حيث توجد علاقة مماثلة بينهما أي كلمة " المفضله " على مشبه بالاستعارة التصريحية.
---	-----------------------------------------------	---------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

#### ١٠. وَلَا حُزْنٌ يَدُومُ وَلَا سُرُورٌ # وَلَا بُؤْسٌ عَلَيْكَ وَلَا رَخَاءٌ

النمره	عبارة الديوان	أنواع الاستعارة	البيان
٩	وَلَا بُؤْسٌ عَلَيْكَ وَلَا رَخَاءٌ	مطلقة	اي كلمة استعملت في غير معناها "البؤس" في الجملة السابقة مشابهة لكلمة "الرخاء المستدام". تتضمن الجملة السابقة استعارة مطلقة لأنها لا تتبعها كلمة مطابقة لها اسم مستعار يشبهه أو مستعار منه أو يماثله

#### ب. مجاز مرسل

المجاز المرسل هو مجاز لا تكون علاقته في شكل تشابه. ينقسم المجاز المرسل في علم بلاغة إلى نوعين وهما في صورة مفرد وهما في شكل كلمات تسمى مصطلح مجاز مفرد مرسل.

و كان تحليل الكلمات التي فيه عناصر المجاز الاستعارة باعتبار أنواعه في كتاب ديوان الإمام الشافعي كما يلي:

#### ١. دَعِ الْإَيَّامَ تَفْعَلْ مَا تَشَاءُ # وَطَبْ نَفْسًا إِذْ حَكَمَ الْقَضَاءُ

النمره	عبارة الديوان	أنواع علاقة	البيان
١	وطب نفسا إذ حكم القضاء	المسببية	استخدام كلمة " نفسا " في الجملة السابقة هو أرسلت لكلمة "يستنشق". ثم معنى الجملة السابقة هو

"تستنشق" ، لن "يستنشق" ليكون سبب التنفس. الجملة السابقة هي استعارة مرسله بخيوط سببية لن تطلق النتيجة وإرادة السبب.			
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--

## ٢. ولا تجزع الحادثة الليالي # فما لحوادث الدنيا البقاء

النمره	عبارة الديوان	أنواع علاقة	البيان
٢	ولا تجزع الحادثة الليالي	المسببية	يتم إرسال استخدام كلمة " الليالي " في الجملة السابقة لكلمة "صعوبة". لذا فإن معنى الجملة السابقة هو "أنت مصيبة" ، و "المصيبة" لن تكون سبب الصعوبات. الجملة السابقة هي أن المصيبة تصبح سبب الصعوبة هي السبب

## ٣. وَكُنْ رَجُلًا عَلَى الْأَهْوَالِ جُلْدًا # وَشَيْمَتُكَ السَّمَاحَةُ وَالْوَفَاءُ

النمره	عبارة الديوان	أنواع علاقة	البيان
٣	وَكُنْ رَجُلًا عَلَى الْأَهْوَالِ جُلْدًا	السببية	إن استخدام كلمة " جلدًا " في الجملة السابقة هو المجاز المرسل لكلمة "تعذيب" ثم معنى الجملة السابقة هو "أنت تعذبني" ، لأن "التعذيب" هو سبب القتل الجملة السابقة عبارة عن المجاز المرسل مع علاقة مسببية لأنطلاق النتيجة، وإرادة السبب.

## ٤. تستر بالسخاء فكل عيب # يغطيه كما قيل السخاء

النمره	عبارة الديوان	أنواع علاقة	البيان
٥	يغطيه كما قيل السخاء	الكلية	استخدام كلمة " السخاء " المستخدمة في الجملة السابقة هو يطبقها بقوة تشير



الكلمة إلى جزء من الكل لكن المقصود ليس متعجرفا			
------------------------------------------------	--	--	--

٥. لَا تُرِ لِلْأَعْدَاءِ قُطُّ دُلًّا # فَإِنَّ شَمَاتَةَ الْأَعْدَا بِلَاءُ

النمره	عبارة الديوان	أنواع علاقة	البيان
٦	لَا تُرِ لِلْأَعْدَاءِ قُطُّ دُلًّا	اعتبار ما يكون	استخدام كلمة "لأعداء" يعني في الأساس "الخصم" ثم يعني "ضد شخص ما في وجود الكراهية".

٦. وَرَزُقُكَ لَيْسَ يُنْقِصُهُ التَّائِي # وَلَيْسَ يَزِيدُ فِي الرِّزْقِ الْعَنَاءُ

النمره	عبارة الديوان	أنواع علاقة	البيان
٨	وَلَيْسَ يَزِيدُ فِي الرِّزْقِ الْعَنَاءُ	السببية	استخدام كلمة "العنا" في الجملة السابقة هو مرسله إلى كلمة "قسم" ثم معنى الجملة السابقة هو "أنت أقسم" ، لأن "القسم" هو سبب اللعنة. الجملة السابقة هي علاقة مرسله بعلاقة سببية وإرادة السبب.

٧. وَرَزُقُكَ لَيْسَ يُنْقِصُهُ التَّائِي # وَلَيْسَ يَزِيدُ فِي الرِّزْقِ الْعَنَاءُ

النمره	عبارة الديوان	أنواع علاقة	البيان
٨	وَلَيْسَ يَزِيدُ فِي الرِّزْقِ الْعَنَاءُ	المسببية	إن استخدام كلمة "الرزق" في الجملة السابقة هو مرسله لكلمة "توظيف". ثم معنى الجملة السابقة هو "أنت مستأجر" ، ولن يكون "العمل" هو سبب القتل. الجملة السابقة هي علاقة مرسله مع سبب وتأثير الاضطراب إلى العثور على وظيفة للعثور على مصدر رزق ، وإرادة القضية

## ٨. وَلَا حُزْنَ يَدُومُ وَلَا سُرُورُ # وَلَا بُؤْسٌ عَلَيْكَ وَلَا رَحَاءُ

النمره	عبارة الديوان	أنواع علاقة	البيان
٩	وَلَا حُزْنَ يَدُومُ وَلَا سُرُورُ	اعتبار ما يكون	استخدام كلمة "حزن" التي تعني أساساً "السعادة" ثم المقصود هو "الشعور بالحزن بحيث يسبب الحزن السعادة التي يتم الشعور بها"

## ٩. دَعِ الْأَيَّامَ تَغْدِرُ كُلَّ حِينٍ # فَمَا يُغْنِي عَنِ الْمَوْتِ الدَّوَاءُ

النمره	عبارة الديوان	أنواع علاقة	البيان
١٣	فَمَا يُغْنِي عَنِ الْمَوْتِ الدَّوَاءُ	اعتبار ما كان	استخدام كلمة "الدَّوَاءُ" والتي تعني أساساً "الشفاء" ثم المقصود هو "القيام بالشفاء بالأدوية" إطلاق الظروف التي ستحدث

## ١٠. تَمَوْتُ الْأَسَدُ فِي الْغَابَاتِ جُوعاً # وَلَحْمُ الضَّأْنِ تَأْكُلُهُ الْكِلَابُ

النمره	عبارة الديوان	أنواع علاقة	البيان
٤٣	تَمَوْتُ الْأَسَدُ فِي الْغَابَاتِ جُوعاً	السببية	استخدام كلمة "الجوع" في الجملة السابقة هو مرسله إلى كلمة "نقص" ثم معنى الجملة السابقة هو "تشعر بالنقص"، لأن "النقص" هو سبب الجوع.

## الخلاصة

بعد أن تبحث الباحثة ملاحظات في كتاب ديوان الإمام الشافعي من الفصول ١-٨٠ للإمام الشافعي وجد الباحثة عدة أنواع المجاز اللغوي ١. أنواع المجاز الاستعارية في كتاب ديوان الإمام الشافعي من الفصول ١-٨٠ للإمام الشافعي وجد أن هناك تسعة وخمسين تنتمي إلى مجاز الاستعارة. أجزاء من الاستعارة ، وهي: ١. انطلاقاً من العناصر المقسمة إلى ٢: أ. تصريحية ب. مكانية. ٢. من حيث البيانات الإضافية أي المرافقة ، يتم تقسيمها إلى ٣: أ. استعارة المرشحة ب. استعارة المجردة ج. استعارة المطلقة. ٣. الحكم من لفظ ينقسم إلى ٢: أ. الاستعارة أصلية ب. استعارة تبعية ٢. أنواع مجاز مرسل في كتاب ديوان الإمام الشافعي من الفصول ١-٨٠ للإمام الشافعي وجد أن هناك خمسة وخمسين أنواع العلاقة وهي ١. السببية ٢. المسببية ٣. الجزئية ٤. الكلية ٥. المحلية ٦. الحلية ٧. اعتبار ما كان ٨. اعتبار ما يكون.

## المراجع

- Assarroudi, A. N. (2018). Directed qualitative content analysis: the description and elaboration of its underpinning methods and data analysis process. *Journal of Research in Nursing*
- Idris, M. (2007). *Ilmu Balaghah Antara Al-Bayan dan Al Badi*. jakarta.
- Iman, M. D. (2019). *Buku Pintar untuk Memahami Ilmu Balaghah*. yogyakarta: deepublish
- Iskandar. (2009). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Gaung Persada.
- Izzan, A. (2012). *Uslubi : Kaidah-kaidah Ilmu Balaghah (Cara Mudah Memahami Al Quran)*. Bandung.
- Syaitibi, A. (2016). *Balaghah Ilmu Bayan*. Tarjamah Centre
- على الجارم, م. ا. (٢٠٠٨). البلاغة الواضحة البيان المعانى البديع. دار المعارف