

**ANALISIS PESAN DAKWAH AKHLAK DALAM SINETRON  
PARA PENCARI TUHAN JILID 14**  
**(Analisis Semiotika Ferdinand De Saussure)**

**SKRIPSI**

Diajukan sebagai salah satu syarat guna memperoleh gelar Sarjana Sosial (S.Sos)  
pada Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam  
Fakultas Dakwah dan Komunikasi Islam IAIN Syekh Nurjati Cirebon



**MUHAMAD HERI RIJAL PAUJI**

**(1808302056)**

**JURUSAN KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM (KPI)  
FAKULTAS DAKWAH DAN KOMUNIKASI ISLAM  
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI (IAIN)  
SYEKH NURJATI CIREBON  
2022 M/1444 H**

**ANALISIS PESAN DAKWAH AKHLAK DALAM SINETRON**  
**PARA PENCARI TUHAN JILID 14**  
**(Analisis Semiotika Ferdinand De Saussure)**

**SKRIPSI**

Diajukan sebagai salah satu syarat guna memperoleh gelar Sarjana Sosial (S.Sos)  
pada Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam  
Fakultas Dakwah dan Komunikasi Islam IAIN Syekh Nurjati Cirebon



**MUHAMAD HERI RIJAL PAUJI**

**NIM. 1808302056**

**JURUSAN KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM (KPI)**  
**FAKULTAS DAKWAH DAN KOMUNIKASI ISLAM**  
**INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI (IAIN)**  
**SYEKH NURJATI CIREBON**  
**2022 M/1444**

## ABSTRAK

### ANALISIS PESAN DAKWAH AKHLAK DALAM SINETRON PARA PENCARI TUHAN JILID 14 (Analisis Semiotika Ferdinand De Saussure)

NAMA : MUHAMAD HERI RIJAL PAUJI  
NIM : 1808302056

Sinetron merupakan media yang berfungsi untuk menyampaikan pesan dalam bentuk audio visual. Sebagai media informasi, sinetron bisa dikatakan sebagai media yang paling efektif dalam menyampaikan pesan bermuatan dakwah kepada khalayak. Salah satu sinetron yang dapat menyampaikan pesan-pesan yang mengandung dakwah adalah “Para Pencari Tuhan Jilid 14” yang tidak hanya memberikan edukasi tetapi pesan-pesan dakwah kepada penontonnya. Hal menarik dalam sinetron ini yaitu berani mengangkat masalah-masalah yang dianggap sedang hangat seperti kondisi zaman sekarang. Oleh sebab itu, penulis tertarik untuk meneliti sebuah sinetron yang berjudul “Para Pencari Tuhan Jilid 14 Episode 1” karya Citra Cinema mengenai makna pesan dakwah akhlak terpuji terhadap sesama manusia yang terkandung di setiap adegannya, kemudian ditafsirkan menggunakan metode analisis semiotika Ferdinand De Saussure.

Berdasarkan latar belakang di atas, maka pertanyaan penelitian yang diajukan oleh penulis yaitu: bagaimana makna pesan dakwah akhlak terpuji terhadap sesama manusia dalam analisis semiotika Ferdinand De Saussure di sinetron Para Pencari Tuhan Jilid 14 Episode 1?. Adapun tujuan dari penelitian ini yaitu: untuk mengetahui makna pesan dakwah akhlak terpuji terhadap sesama manusia dalam analisis semiotika Ferdinand De Saussure di sinetron Para Pencari Tuhan Jilid 14 Episode 1.

Penelitian ini dilakukan dengan menggunakan jenis penelitian kualitatif dengan pendekatan analisis semiotika. Sumber data yang digunakan pada penelitian ini adalah data primer yaitu video sinetron Para Pencari Tuhan Jilid 14 episode 1 yang diunggah di *Video.com* dan data sekunder yang berupa foto, dokumen, artikel, jurnal, dan buku. Teknik pengumpulan data dilakukan dengan *non participant observation* dan dokumentasi. Teknik analisis data yang digunakan yaitu model semiotika Ferdinand De Saussure yang menafsirkan dengan makna *signifier* (penanda) dan *signified* (petanda).

Berdasarkan hasil analisis dan pembahasan, penulis menyimpulkan bahwa makna pesan dakwah akhlak terpuji terhadap sesama manusia dalam sinetron Para Pencari Tuhan Jilid 14 Episode 1 dalam analisis Ferdinand De Saussure yaitu 1) memberi pertolongan, 2) memberi nasihat, 3) mengucap dan menjawab salam, 4) berkata benar, 5) menjaga amanat, 6) menjaga pandangan, 7) mengajak kepada hal kebaikan, 8) saling maaf dan memaafkan, 9) tersenyum ketika bertemu, 10) ucapan terimakasih, dan 11) menahan amarah.

**Kata Kunci:** semiotika, Ferdinand De Saussure, pesan dakwah, sinetron

## **ABSTRACT**

### **THE ANALYSIS OF DA'WAH MESSAGES ON AKHLAQ IN "PARA PENCARI TUHAN" SEASON 14 (Ferdinand De Saussure Semiotic Analysis)**

**NAME : MUHAMAD HERI RIJAL PAUJI  
STUDENT'S NUMBER : 1808302056**

*Sinetron (Indonesian soap opera) is a medium that serves to convey messages in the form of audio-visual. As a medium of information, sinetron can be said to be the most effective media in conveying da'wah messages to the public. One of the sinetron that can convey messages that contain da'wah is "Para Pencari Tuhan" Season 14 which provides not only education but also da'wah messages to the audience. The interesting thing in this sinetron is that it dares to raise issues that are considered to be recent and phenomenal. Therefore, the writer is interested in conducting research on this sinetron by Citra Cinema to reveal the meanings of da'wah messages on commendable akhlaq towards people in each of its scenes, which then interpreted using Ferdinand De Saussure's semiotic analysis method.*

*Based on the above background, the research question formulated is: What are the meanings of the da'wah messages on commendable akhlaq towards people in Ferdinand De Saussure's semiotic analysis of the sinetron "Para Pencari Tuhan" Season 14 Episode 1? The purpose of this research is to find out the meanings of the da'wah messages on commendable akhlaq towards people in Ferdinand De Saussure's semiotic analysis of the sinetron "Para Pencari Tuhan" Season 14 Episode 1.*

*This research was conducted using a qualitative research method with semiotic analysis approach. Sources of the data used in this study are primary data, namely the video of the sinetron "Para Pencari Tuhan" Season 14 Episode 1 uploaded on Video.com and secondary data in the form of photos, documents, articles, journals, and books. Data collection techniques were carried out by non-participant observation and documentation. The data analysis technique used is Ferdinand De Saussure's semiotic model which interprets using the meanings of signifier and signified.*

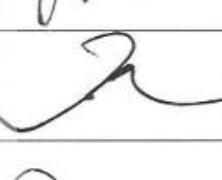
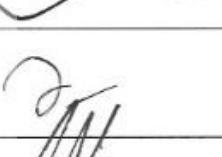
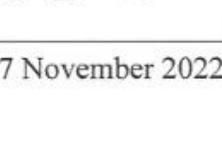
*Based on the results of the analysis and discussion, the writer concludes that the meanings of the da'wah messages on commendable akhlaq towards people in Ferdinand De Saussure's semiotic analysis of the sinetron "Para Pencari Tuhan" Season 14 Episode 1 are 1) giving help, 2) giving advice, 3) saying and answering greetings, 4 ) saying the truth, 5) keeping the mandate, 6) keeping the view, 7) inviting to good things, 8) apologizing and forgiving each other, 9) smiling when meeting each other, 10) saying thank you, and 11) holding back anger.*

**Keywords:** semiotics, Ferdinand De Saussure, da'wah messages, sinetron

## LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi yang berjudul “**ANALISIS PESAN DAKWAH AKHLAK DALAM SINETRON PARA PENCARI TUHAN JILID 14 (Analisis Semiotika Ferdinand De Saussure)**” oleh Muhamad Heri Rijal Pauji, NIM: 1808302056, telah dimunaqosyahkan pada tanggal 14 November 2022 di hadapan dewan penguji dan dinyatakan lulus.

Skripsi ini telah memenuhi salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Sosial (S.Sos) pada jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam, Fakultas Dakwah dan Komunikasi Islam, Institut Agama Islam Negeri Syekh Nurjati Cirebon.

Panitia Munaqosyah	Tanggal	Tanda Tangan
Ketua Jurusan H. Aan Mohamad Burhanudin, MA NIP. 19740508 200901 1 012	21 - 11 - 2022	
Sekretaris Jurusan Asriyanti Rosmalina, M.Ag NIP. 19760331 200710 2 004	21 - 11 - 2022	
Penguji I Dr. Hajam, M.Ag NIP. 19670721 200312 1 002	18 - 11 - 2022	
Penguji II Cartono, M.Kom.I NIP. 32017011 986070 8 101	21 - 11 - 2022	
Pembimbing I H. Aan Mohamad Burhanudin, MA NIP. 19740508 200901 1 012	21 - 11 - 2022	
Pembimbing II Ana Humardhiana, M.Hum NIP. 19860802 201903 2 008	21 - 11 - 2022	

Cirebon, 17 November 2022

Mengetahui:

Dekan Fakultas Dakwah dan  
Komunikasi Islam



## LEMBAR PERSETUJUAN

### ANALISIS PESAN DAKWAH AKHLAK DALAM SINETRON

### PARA PENCARI TUHAN JILID 14

(Analisis Semiotika Ferdinand De Saussure)

Oleh:

**MUHAMAD HERI RIJAL PAUJI**

NIM. 1808302056



Mengetahui:

Ketua Jurusan Komunikasi dan  
Penyebarluasan Islam

H. Aan Mohamad Burhanudin, M.A.  
NIP. 19740508 200901 1 012

## NOTA DINAS

Kepada

Yth. Ketua Jurusan Komunikasi Dan Penyiaran Islam

IAIN Syekh Nurjati

Di

Cirebon

Assalamualaikum Wr.Wb.

Setelah melakukan bimbingan, telaah, arahan, dan koreksi terhadap penulisan skripsi berikut ini,

Nama : Muhamad Heri Rijal Pauji  
NIM : 1808302056  
Judul : Analisis Pesan Dakwah Akhlak Dalam Sinetron Para Pencari Tuhan Jilid 14 (Analisis Semiotika Ferdinand De Saussure)

Kami berpendapat bahwa skripsi tersebut sudah dapat diajukan kepada Fakultas Dakwah dan Komunikasi Islam IAIN Syekh Nurjati Cirebon untuk dimunaqosahkan.

Wassalamualaikum Wr.Wb.

Cirebon, 31 Oktober 2022

Pembimbing I

H. Aan Mohammad Burhanudin, M.A  
NIP. 19740508 200901 1 012

Pembimbing II

  
Ana Humardhiana, M.Hum  
NIP. 19860802 201903 2 008

## PERNYATAAN KEASLIAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini

Nama : Muhamad Heri Rijal Pauji  
NIM : 1808302056  
Judul : Analisis Pesan Dakwah Akhlak Dalam Sinetron Para Pencari Tuhan Jilid 14 (Analisis Semiotika Ferdinand De Saussure)

Dengan ini menyatakan bahwa:

1. Skripsi ini merupakan hasil karya penulis yang diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan memperoleh gelar sarjana (S1) di IAIN Syekh Nurjati Cirebon;
2. Semua sumber yang penulis gunakan dalam penelitian skripsi ini telah dicantumkan sesuai ketentuan dan pedoman karya tulis ilmiah; dan
3. Apabila dikemudian hari terbukti bahwa skripsi ini sebagian maupun seluruh isinya merupakan karya plagiat, maka penulis bersedia menerima sanksi yang berlaku di IAIN Syekh Nurjati Cirebon.

Cirebon, 31 Oktober 2022



**Muhamad Heri Rijal Pauji**  
**NIM: 1808302056**

## **PERSEMBAHAN**

Puji syukur kepada Allah Subhanahu Wa Ta’ala, atas segala nikmat hidup dan kesempatan menuntut ilmu, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini. Shalawat dan salam selalu terlimpahkan curahkan kepada Nabi kita Rasullah Muhammad SAW. Dalam penelitian dan penyusunan skripsi ini, penulis banyak dibantu, dibimbing, dan didukung oleh berbagai pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis sangat ingin mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya serta mempersembahkan skripsi ini kepada:

Teristimewa kepada Bapak saya Bardin dan ibu saya Marsinah yang telah memberikan dukungan moril maupun materi serta do'a yang tiada henti disetiap langkah. Untuk kedua orang tua saya semoga setiap langkah dan pilihan yang diambil oleh saya akan tetap dan terus mendapat dukungan dan doa dari kalian. Terimakasih kepada kakak saya Abdul Govar serta adik saya Keke Nahda Afifa yang telah memberikan semangat, senyuman, dukungan, serta doa dalam menyelesaikan skripsi ini.

Terima kasih kepada Bapak H. Aan Mohamad Burhanudin, MA selaku ketua jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam dan selaku pembimbing I. Ibu Ana Humardhiana, M.Hum selaku Pembimbing II yang telah membimbing dan mengarahkan penulis hingga terselesainya skripsi ini. Dan Seluruh Bapak dan ibu Dosen Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam.

Terimakasih kepada ID.Jepret yang telah mengembangkan hobi saya dalam bidang cinematografi. Serta terimakasih banyak kepada sahabat saya bapak Khanif Kurniawan S.Pd dan mas Imam Husaeni S.sos yang telah memberikan masukan-masukan,dan menyemangati dalam mengerjakan skripsi ini.

Terimaksih untuk teman-teman KPI 2018 terutama KPI B serta semua pihak yang telah mendukung dan membantu penulis dalam menyusun skripsi ini yang tidak bisa penulis sebutkan satu-satu, terimakasih untuk masukan, dukungan, dan do’nya.

## **RIWAYAT HIDUP**



Penulis bernama lengkap Muhamad Heri Rijal Pauji lahir di Cirebon pada tanggal 30 September 1999. Berdomisili di desa Kamarang Kecamatan Greged Kabupaten Cirebon. Terlahir dari pasangan Bapak Bardin dan Ibu Marsinah. Mempunyai seorang kakak yang bernama Abdul Govar dan seorang adik bernama Keke Nahda Afifa. Penulis memiliki hobi yaitu membuat video cinematografi lalu di kembangkan hobi tersebut di ID. Jepret sebuah perusahaan jasa pembuatan videografi.

Adapun riwayat pendidikan yang pernah penulis tempuh adalah:

1. TK Budi Asih Desa Kamarang
2. SD Negeri 1 Kamarang
3. SMP Negeri 1 Greged
4. SMK Negeri 1 Lemahabang
5. IAIN Syekh Nurjati Cirebon



## **MOTTO**

“Layanilah orang tuamu seperti raja, maka rezekimu juga akan seperti raja”

-HABIB UMAR BIN HAFIDZ-



## KATA PENGANTAR

Alhamdulillahirobbil'alamin, dengan rasa syukur saya sampaikan kehadirat Allah SWT yang telah memberikan hidayah-Nya, rahmat serta inayah-Nya sehingga skripsi ini, yang berjudul : “Analisis Pesan Dakwah Akhlak Dalam Sinetron Para Pencari Tuhan Jilid 14 (Analisis Semiotika Ferdinand De Saussure)” selesai disusun. Shalawat dan salam semoga tetap tercurahkan kepada Nabi agung Muhammad SAW yang telah menuntun manusia menuju jalan kebahagiaan hidup di dunia dan akhirat. Juga kepada keluarga, sahabat, serta para pengikut beliau yang selalu istiqomah hingga akhir zaman. Aamiin.

Skripsi ini disusun untuk memenuhi salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana Strata satu (S1) pada jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam, Fakultas Dakwah dan Komunikasi Islam IAIN Syekh Nurjati Cirebon. Peneliti harap semoga skripsi ini dapat bermanfaat untuk jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam. Dalam penyusunan skripsi ini tentu tidak dapat terlepas dari bantuan beberapa pihak hingga skripsi ini dapat diselesaikan dengan baik. Ucapan terimakasih disampaikan kepada yang terhormat:

1. Dr. H. Sumanta, M. Ag. Selaku rektor IAIN Syekh Nurjati Cirebon, terimakasih penulis ucapkan karena telah memberikan kesempatan dan menerima penulis untuk bisa belajar dan menimba ilmu di kampus tercinta ini.
2. Dr. Hajam, M.Ag. selaku Dekan Fakultas Dakwah dan Komunikasi Islam IAIN Syekh Nurjati Cirebon, Wakil Dekan Fakultas Dakwah dan Komunikasi Islam yakni Bapak Dr. Arief Rachman, S. Sos, M.Si selaku Wakil Dekan 1, Ibu Dr. Hj. Sri Rokhlinasari, M.Si selaku Wakil Dekan 2, dan Bapak Dr. H. Anwar Sanusi, M.Ag selaku Wakil Dekan 3, terimakasih penulis ucapkan karena telah membantu dalam penyusunan skripsi.
3. Bapak H. Aan Mohamad Burhanuddin, MA. Selaku Ketua Jurusan, Ibu Asri Rosmalina, M. Ag selaku Sekretaris Jurusan, Ibu Ike selaku staf Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam, dan seluruh staf Fakultas Dakwah dan Komunikasi Islam IAIN Syekh Nurjati Cirebon, terimakasih penulis ucapkan

4. karena telah membantu dalam proses penulisan dan kelancaran penyusunan skripsi.
5. Bapak H. Aan Mohamad Burhanudin, MA selaku dosen pembimbing skripsi I yang meluangkan waktunya membimbing penulis dari awal sampai selesaiya skripsi penelitian.
6. Ibu Ana Humardhiana, M.Hum selaku dosen pembimbing skripsi II yang telah memberikan bimbingan dan arahan serta pelajaran yang amat berharga dari awal hingga akhir penggerjaan skripsi ini.
7. Bapak Drs. Muzaki M.Ag selaku dosen pembimbing akademik yang telah membimbing penulis menyelesaikan skripsi ini.
8. Orang tua saya, Bapak Bardin dan Ibu Marsinah, beserta kakak dan adik saya yang terus memberikan semangat, dukungan, serta doanya.
9. Teman seperjuangan mahasiswa Komunikasi dan Penyiaran Islam (KPI) Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Syekh Nurjati Cirebon angkatan 2018.

Akhir kata peneliti mengucapkan terimakasih banyak kepada semua pihak yang telah turut memberikan dukungan, semoga Allah SWT senantiasa membalas setiap dukungan yang diberikan. Besar harapan bahwa skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi pembaca, dan pemakai secara ilmiah dan ilmu pengetahuan.

Cirebon, 31 Oktober 2022

Penulis,



Muhamad Heri Rijal Pauji

NIM. 1808302056

## DAFTAR ISI

<b>COVER DALAM .....</b>	i
<b>ABSTRAK .....</b>	ii
<b>ABSTRACT .....</b>	iii
<b>LEMBAR PENGESAHAN .....</b>	iv
<b>LEMBAR PERSETUJUAN .....</b>	v
<b>NOTA DINAS.....</b>	vi
<b>PERNYATAAN KEASLIAN.....</b>	vii
<b>PERSEMBERAHAN.....</b>	viii
<b>RIWAYAT HIDUP .....</b>	ix
<b>MOTTO .....</b>	x
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	xi
<b>DAFTAR ISI.....</b>	xiii
<b>DAFTAR TABEL .....</b>	xv
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	xvi
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	1
A. Latar Belakang Masalah .....	1
B. Identifikasi Masalah .....	6
C. Pembatasan Masalah .....	6
D. Rumusan Masalah.....	7
E. Tujuan Penelitian.....	7
F. Kegunaan Penelitian .....	7
G. Metodologgi Penelitian.....	8
<b>BAB II LANDASAN TEORI .....</b>	12
A. Kajian Teori .....	12
1. Komunikasi Massa Dalam Sinetron.....	12
2. Dakwah .....	14
3. Akhlak Sebagai Pesan Dakwah.....	19
4. Sinetron Sebagai Media Dakwah.....	28

5. Perihal Semiotika Ferdinand De Saussure .....	32
B. Penelitian Terdahulu .....	35
C. Kerangka Pemikiran.....	42
<b>BAB III METODOLOGI DAN DESKRIPSI OBJEK PENELITIAN.....</b>	<b>45</b>
A. Metodologi Penelitian.....	45
B. Jenis Penelitian.....	46
C. Pendekatan Penelitian .....	46
D. Sumber Data .....	47
E. Teknik dan Waktu Penelitian .....	48
F. Deskripsi Objek Penelitian .....	49
G. Teknik Pengumpulan Data.....	50
H. Teknik Analisis Data .....	51
<b>BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN .....</b>	<b>53</b>
Makna Pesan Dakwah Akhlak Terpuji Terhadap Sesama Manusia Dalam Analisis Semiotika Ferdinand De Saussure di Sinetron Para Pencari Tuhan Jilid 14 Episode 1 .....	53
<b>BAB V PENUTUP.....</b>	<b>85</b>
A. Kesimpulan .....	85
B. Implikasi.....	86
B. Saran.....	86
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>88</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>92</b>

## **DAFTAR TABEL**

Tabel 2.2 Kerangka Pemikiran.....	43
Tabel 4.1 Analisis <i>Scene</i> Pertama.....	54
Tabel 4.2 Analisis <i>Scene</i> Kedua .....	57
Tabel 4.3 Analisis <i>Scene</i> Ketiga.....	60
Tabel 4.4 Analisis <i>Scene</i> Keempat.....	62
Tabel 4.5 Analisis <i>Scene</i> Kelima.....	65
Tabel 4.6 Analisis <i>Scene</i> Keenam.....	68
Tabel 4.7 Analisis <i>Scene</i> Ketujuh.....	70
Tabel 4.8 Analisis <i>Scene</i> Kedelapan.....	74
Tabel 4.9 Analisis <i>Scene</i> Kesembilan.....	76
Tabel 4.10 Analisis <i>Scene</i> Kesepuluh.....	79
Tabel 4.11 Analisis <i>Scene</i> Kesebelas.....	81



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1 <i>Scene</i> pertama.....	54
Gambar 4.2 <i>Scene</i> Pertama.....	54
Gambar 4.3 <i>Scene</i> Kedua.....	57
Gambar 4.4 <i>Scene</i> Kedua.....	57
Gambar 4.5 <i>Scene</i> Ketiga.....	60
Gambar 4.6 <i>Scene</i> Ketiga.....	60
Gambar 4.7 <i>Scene</i> Keempat.....	62
Gambar 4.8 <i>Scene</i> Keempat.....	63
Gambar 4.9 <i>Scene</i> Kelima.....	65
Gambar 4.10 <i>Scene</i> Kelima.....	66
Gambar 4.11 <i>Scene</i> Keenam.....	68
Gambar 4.12 <i>Scene</i> Keenam.....	68
Gambar 4.13 <i>Scene</i> Ketujuh.....	70
Gambar 4.14 <i>Scene</i> Ketujuh.....	71
Gambar 4.15 <i>Scene</i> Kedelapan.....	74
Gambar 4.16 <i>Scene</i> Kedelapan.....	74
Gambar 4.17 <i>Scene</i> Kesembilan.....	76
Gambar 4.18 <i>Scene</i> Kesembilan.....	76
Gambar 4.19 <i>Scene</i> Kesepuluh.....	79
Gambar 4.20 <i>Scene</i> Kesepuluh.....	79
Gambar 4.21 <i>Scene</i> Kesebelas.....	81
Gambar 4.22 <i>Scene</i> Kesebelas.....	81