

**PERAN BUDE NANI DARI SANGGAR SENI PURWA KENCANA
DALAM MELESTARIKAN TARI TOPENG LOSARI
KABUPATEN CIREBON PADA TAHUN 1998 – 2021**

SKRIPSI



NINA KHOIRUNNISA

NIM 1708301081

**JURUSAN SEJARAH PERADABAN ISLAM
FAKULTAS USHULUDDIN DAN ADAB
IAIN SYEKH NURJATI CIREBON**

2023

**PERAN BUDE NANI DARI SANGGAR SENI PURWA
KENCANA DALAM MELESTARIKAN TARI TOPENG
LOSARI KABUPATEN CIREBON PADA TAHUN 1998 –
2021**

SKRIPSI

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat
Untuk Memperoleh Gelar Sarjana Humaniora (S.Hum)
Pada Jurusan Sejarah Peradaban Islam (SPI)
Fakultas Ushuluddin Dan Adab (FUA)



NINA KHOIRUNNISA

NIM 1708301081

**KEMENTRIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
FAKULTAS USHULUDDIN DAN ADAB
IAIN SYEKH NURJATI CIREBON
2023**

ABSTRAK

Nina Khoirunnisa. NIM. 1708301081. ***Peran Bude Nani dari Sanggar Seni Purwa Kencana dalam Melestarikan Tari Topeng Losari Kabupaten Cirebon Pada Tahun 1998 - 2021.*** Skripsi Jurusan sejarah Peradaban Islam. Fakultas Ushuluddin dan Adab. Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Syekh Nurjati Cirebon.

Tari Topeng Losari adalah tari topeng yang berkembang di wilayah Losari Kabupaten Cirebon. Tarian ini disempurnakan oleh Pangeran Losari/ Raden Angkawijaya. Keunikan gerakan yang terdapat pada Tari Topeng Losari ada 3, yakni gerak *galeong/kayang*, *gantung sikil*, dan *naga seser*. Tarian ini lebih menekankan pada ritual dan penokohan.

Penyusunan skripsi ini menggunakan metode penulisan sejarah. Tahapan metode yang digunakan adalah heuristik (proses pencarian atau pengumpulan data), kritik (verifikasi data), interpretasi (penafsiran), dan terakhir historiografi (penulisan sejarah). Sedangkan teori yang digunakan yaitu peran tokoh dan pelestarian budaya.

Hasil penelitian ini adalah Nuranani Maska Irman alias Bude Nani merupakan seorang dalang Tari Topeng Losari yang berasal dari keluarga seniman, ayahnya bernama Maman Irman dan Ibunya bernama Murni Dewi Sawitri serta cucu dari seorang dalang legendaris yakni Ibu Dewi dan Ibu Sawitri. Ia merupakan trah/generasi ke-7 dari Pangeran Losari atau Pangeran Angkawijaya yang tak lain merupakan cucu sekaligus murid dari Sunan Gunung Jati. Bude Nani menjadi dalang Topeng Losari pada tahun 1998, namun baru diritualkan pada tahun 1999 oleh Ibu Sawitri. Strategi/metode yang digunakan oleh Bude Nani dalam melestarikan tarian ini, yakni proses kaderisasi dan komunikasi sosial, baik komunikasi internal maupun komunikasi eksternal.

Kata Kunci : Peran Bude Nani, Tari Topeng Losari, Sanggar Purwa Kencana

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Bismilahirrahmanirrahim

Saya yang bertanda tangan di bawah ini

Nama : Nina Khoirunnisa

NIM : 1708301081

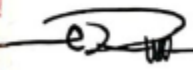
Judul : Peran Bude Nani dari Sanggar Seni Purwa
Kencana dalam Melestarikan Tari Topeng Losari
Kecamatan Cirebon Pada Tahun 1998 – 2021.

Dengan ini menyatakan bahwa:

1. Skripsi ini merupakan hasil karya penulis yang diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar sarjana (S-1) di IAIN Syekh Nurjati Cirebon;
2. Segala sumber yang penulis gunakan dalam penulisan skripsi ini telah dicantumkan sesuai ketentuan atau pedoman karya tulis ilmiah; dan
3. Apabila di kemudian hari terbukti bahwa skripsi ini sebagian maupun keseluruhan isinya merupakan karya plagiat, maka penulis bersedia menerima sanksi yang berlaku di IAIN Syekh Nurjati Cirebon.

Cirebon, 28 Februari 2023




Nina Khoirunnisa

NIM 1708301081

LEMBAR PERSETUJUAN

**PERAN BUDE NANI DARI SANGGAR SENI PURWA
KENCANA DALAM MELESTARIKAN TARI
TOPENG LOSARI KABUPATEN CIREBON PADA
TAHUN 1998 - 2021**



Ketua Jurusan Sejarah Peradaban Islam


Aah Syafa'ah, M. Ag
NIP. 19730130 200212 2 001

NOTA DINAS

Kepada

Yth. Ketua Jurusan Sejarah Peradaban Islam

IAIN Syekh Nurjati Cirebon

di

Cirebon

Assalamu'alaikum Wr. Wb

Setelah melakukan bimbingan, telaah, arahan, dan koreksi terhadap penulisan skripsi berikut ini:

Nama : Nina Khoirunnisa

NIM : 1708301081

Judul : Peran Bude Nani dari Sanggar Seni Purwa Kencana dalam Melestarikan Tari Topeng Losari Pada Tahun 1998 - 2021

Kami berpendapat bahwa skripsi tersebut sudah dapat diajukan kepada Jurusan Sejarah Peradaban Islam IAIN Syekh Nurjati Cirebon untuk dimonagaskan.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb

Cirebon, 28 Februari 2023

Menyetujui,

Pembimbing 1

Pembimbing 2



Dedeh Nur Hamidah, M. Ag

Varidlo Fuad, M. Pd

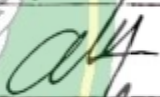
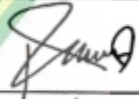
NIP 19710404 2001122 001

NIP 19911208 201903 1 007

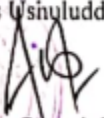
LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi yang berjudul *"Peran Bude Nani dari Sanggar Seni Purwa Kencana dalam Melestarikan Tari Topeng Losari Kabupaten Cirebon Pada Tahun 1998 - 2021"* disusun oleh Nina Khoirunnisa, NIM 1708301081, telah dimunaqosahkan pada tanggal 22 Februari 2023 di hadapan dewan penguji dan dinyatakan lulus.

Skripsi ini telah memenuhi salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Humaniora (S.Hum) pada Jurusan Sejarah Peradaban Islam Fakultas Ushuluddin dan Adab IAIN Syekh Nurjati Cirebon.

Panitia Munaqosah	Tanggal	Tanda Tangan
Ketua Jurusan <u>Aah Syafa'ah, M. Ag</u> NIP. 19730130 200212 2 001	03 / 23 03	
Sekretaris Jurusan <u>Dede Nur Hamidah, M. Ag</u> NIP. 19710404 200112 2 001	1 / 23 3	
Penguji I <u>Aditia Munra Padiatra, M. Hum</u> NIP. 19900622 201801 1 002	01 / 23 03	
Penguji II <u>Dr. H. A. Syatori, M. Si</u> NIP. 19790109 201101 1 008	3 / 23 03	
Pembimbing I <u>Dede Nur Hamidah, M. Ag</u> NIP. 19710404 200112 2 001	1 / 23 3	
Pembimbing II <u>Varidlo Fuad, M. Pd</u> NIP 19911208 201903 1 007	01 / 23 03	

Mengetahui,
Dekan Fakultas Ushuluddin dan Adab


Dr. Anwar Samusi, M. Ag
NIP. 19710501 200003 1 004

RIWAYAT HIDUP



Nama lengkap Nina Khoirunnisa, lahir di Cirebon pada tanggal 28 April 1999. Penulis merupakan anak kedua dari lima bersaudara, Ayahnya bernama Khaerudin dan Ibunya bernama Chuliyah. Penulis beralamat di Dusun 02 RT 002 RW 005 Desa Buntet Kecamatan Astanajapura Kabupaten

Cirebon, Jawa Barat.

Adapun riwayat pendidikan formal yang pernah penulis tempuh adalah:

1. SDN 1 Mertapada Kulon 2005-2011.
2. MTS NU Putri 3 Buntet 2011-2014.
3. MA NU Putri Buntet 2014-2017.
4. IAIN Syekh Nurjati Cirebon Fakultas Ushuluddin dan Adab Jurusan Sejarah Peradaban Islam (SPI) Tahun 2017-2022.

Riwayat organisasi:

1. Anggota Organisasi Siswa Intra Sekolah, MA NU Putri, Cirebon, Tahun 2016 - 2017.
2. Anggota PASKIBRA, MA NU Putri, Cirebon, Tahun 2015 - 2017.
3. Anggota Himpunan Mahasiswa Jurusan Sejarah Peradaban Islam, IAIN Syekh Nurjati Cirebon, 2017 – 2019.
4. Pengurus PMII Rayon Annahdloh pada Tahun 2019-2021.

5. Ketua Umum Keluarga Mahasiswa Buntet Pesantren Cirebon, pada Tahun 2019 – 2020.



MOTTO

Tidak peduli seberapa lambat Kamu pergi
Yang terpenting jangan pernah berhenti

Nina Khoirunnisa



PERSEMBAHAN

Skripsi ini penulis persembahkan untuk diri sendiri yang sudah berhasil menyelesaikan skripsi dengan baik. Kemudian kepada kedua orang tua, Bapak Khaerudin dan Ibu Chuliyah, yang senantiasa memberikan restu, dukungan, doa dan kasih sayangnya yang tiada henti. Kakakku A. Novit Fathurrohman dan Adikku Fahim Syahru Sofar yang selalu mensupport serta Jauhara Zahrani dan Nailatul Izzah yang bisa menggantikan hari-hari beratku menjadi semakin berwarna dan bahagia.

Guruku Ibu Nyai Hj. Do'atussuroyah dan Ibu Dedeh Nur Hamidah, M. Ag yang senantiasa memberikan dukungan dan doa agar mampu menyelesaikan skripsi dengan baik.

Seluruh keluarga besarku yang sudah mensupport dan memberikan motivasi serta teman dan sahabat yang selalu menemani proses pengerjaan skripsi.

Terakhir, skripsi ini dipersembahkan kepada Bude Nuranani Maska Irman selaku narasumber sekaligus dalang Tari Topeng Losari, Om Jali dan kang Dani yang telah banyak membantu dan membimbingku di lapangan.

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah, dengan mengucapkan rasa syukur penulis panjatkan kehadiran Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat dan hidayah-Nya. Sholawat serta salam semoga tetap tercurahkan kepada junjungan ita Nabi hammad SAW, para keluarga, sahabat dan pengikutnya yang semoga kita mendapat syafa'atnya kelak. Sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul **“Peran Bude Nani dari Sanggar Seni Purwa Kencana dalam Melestarikan Tari Topeng Losari Kabupaten Cirebon pada Tahun 1998 - 2021”** penulis menyadari bahwa dalam penulisan skripsi ini tidak akan pernah terwujud tanpa adanya bantuan, bimbingan, semangat dan dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu penulis mengucapkan terimakasih kepada yang terhormat:

1. Bapak Dr. H. Sumanta, M.Ag. Selaku Rektor IAIN Syekh Nurjati Cirebon yang telah mempermudah perizinan dan memberi kesempatan penulis untuk menjalankan studinya di Kampus kita.
2. Bapak Dr. Anwar Sanusi, M. Ag. Selaku Dekan Fakultas Ushuluddin dan Adab IAIN Syekh Nurjati Cirebon yang banyak memberikan motivasi khususnya mahasiswa di fakultas tersebut.
3. Ibu Aah Syafa'ah, M. Ag selaku ketua Jurusan Sejarah Peradaban Islam yang telah memberikan dukungan dan saran.

4. Ibu Dedeh Nur Hamidah, M.Ag selaku Dosen Pembimbing I yang telah banyak memberikan masukan dan sarannya dalam proses penulisan skripsi ini.
5. Bapak Varidlo Fuad, M. Pd selaku Dosen Pembimbing II yang telah membantu dari segi penulisan yang baik.
6. Dosen-dosen di Jurusan Sejarah Peradaban Islam IAIN Syekh Nurjati yang banyak memberikan saran dan motivasinya terhadap penulis.
7. Kedua orang tua yang telah memberikan restunya dan selalu mendoakan penulis dalam menyusun skripsi ini.
8. Bude Nuranani Maska Irman dan para anggotanya, yang telah membantu dan mempermudah dalam pencarian sumber data primer terkait dengan tema penelitian ini.
9. Ali Mubarak yang sudah menemani dan bersedia direpotkan waktu dan tenaganya untuk membantu pengerjaan skripsi.
10. Sahabat-sahabatku Kristi Sukma Indah, Zumaroh Hadi Sulistiani, dan Himmatun Aliyah yang selalu menemani dan mensupport pada proses pengerjaan skripsi ini.
11. Sahabat Horror Family, yakni Eva Zulfauzah, Wifaqul Azmi, Syamsul Maarif, Nur Laela dan Afif Burhan Hanafi.
12. Sahabat sekaligus sepupuku, Nur Azizah, yang sudah bersedia direpotkan selama pengerjaan skripsi.

Dan tidak lupa penulis ucapkan terimakasih banyak kepada pihak yang sudah berkontribusi pada proses pengerjaan skripsi ini. Semoga segala kebbaikannya mendapat balasan dari Allah SWT.

Penulis berharap semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi semua yang membaca dan semua pihak pada umumnya.

Cirebon, 1 Maret 2023

Penulis



DAFTAR ISI

COVER	i
ABSTRAK	iii
PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI.....	iv
LEMBAR PERSETUJUAN.....	v
NOTA DINAS.....	vi
LEMBAR PENGESAHAN	vii
RIWAYAT HIDUP	viii
MOTTO	x
PERSEMBAHAN.....	xi
KATA PENGANTAR.....	xii
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah.....	5
C. Tujuan Penelitian.....	6
D. Ruang Lingkup Penelitian.....	6
E. Landasan Teori.....	7
F. Tinjauan Pustaka.....	9
G. Metode Penelitian	13
H. Sistematika Penulisan	18
BAB II SEJARAH TARI TOPENG LOSARI	
A. Tari Topeng Losari	20
B. Sejarah Topeng Losari	23
C. Perkembangan Topeng Losari	27
D. Karakter Tokoh Topeng Losari.....	30

BAB III PROFIL BUDE NANI

A. Profil dan Sejarah Bude Nani	35
B. Biografi Bude Nani	39
C. Silsilah.....	45

BAB IV PERAN BUDE NANI DALAM MELESTARIKAN

TARI TOPENG LOSARI PADA TAHUN 1998 - 2021

A. Proses Kaderisasi	54
1. Penerimaan Anggota.....	55
2. Pelatihan Anggota.....	58
3. Pementasan dan pertunjukkan.....	60
B. Komunikasi Sosial	62
1. Komunikasi Internal.....	62
2. Komunikasi Eksternal.....	66

BAB V PENUTUP

A. Kesimpulan	75
B. Saran	75

DAFTAR PUSTAKA.....	77
----------------------------	-----------

LAMPIRAN-LAMPIRAN	82
--------------------------------	-----------

