

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Salah satu dalang yang sampai saat ini masih eksis dalam melestarikan Topeng Losari yakni dalang Nuranani Maska Irman alias Bude Nani. Ia merupakan seorang dalang yang berasal dari keluarga seniman, ayahnya bernama Maman Irman dan ibunya bernama Murni Dewi Sawitri serta cucu dari seorang dalang legendaris yakni Ibu Dewi dan Ibu Sawitri. Ia merupakan trah/generasi ke-7 dari Pangeran Losari atau Pangeran Angkawijaya yang tak lain merupakan cucu sekaligus murid dari Sunan Gunung Jati. Bude Nani menjadi dalang Topeng Losari pada tahun 1998, namun baru diritualkan pada tahun 1999 oleh Ibu Sawitri.

Peran Bude Nani sangat penting dalam melestarikan Tari Topeng Losari. Strategi/metode yang digunakan oleh Bude Nani dalam melestarikan Tari Topeng Losari adalah proses kaderisasi dan komunikasi sosial.

B. Saran

Penelitian ini merupakan salah satu upaya untuk turut serta dalam melestarikan kekayaan budaya lokal yang ditinjau dari sudut pandang sejarah. Penelitian ini diharapkan dapat menjadi pembuka bahwa perjalanan panjang sejarah Peradaban Islam di Cirebon mempengaruhi banyak hal, yang kemudian bisa menghasilkan seni dan budaya. Penulis berharap penelitian ini

dapat menjadi sumber informasi untuk menambah referensi dan keilmuan. Kritik dan saran sangat dibutuhkan dalam membangun dan memperkaya materi atau isi dari penelitian ini, agar penulis selalu memiliki semangat yang tinggi untuk selalu menjunjung dan melestarikan kesenian.

