

REPRESENTASI DOSA *GHIBAH*
PADA FILM *GHIBAH* KARYA MONTY TIWA
(ANALISIS SEMIOTIKA JOHN FISKE)

SKRIPSI

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat
Untuk Memperoleh Gelar Sarjana Sosial (S.Sos)
Pada Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam (KPI)
Fakultas Dakwah dan Komunikasi Islam (FDKI)



JURUSAN KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM
FAKULTAS DAKWAH DAN KOMUNIKASI ISLAM
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI (IAIN)
SYEKH NURJATI CIREBON
TAHUN 2023 M/ 1444 H

REPRESENTASI DOSA *GHIBAH*
PADA FILM *GHIBAH* KARYA MONTY TIWA
(ANALISIS SEMIOTIKA JOHN FISKE)

SKRIPSI

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat
Untuk Memperoleh Gelar Sarjana Sosial (S.Sos)
Pada Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam (KPI)
Fakultas Dakwah dan Komunikasi Islam (FDKI)



JURUSAN KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM
FAKULTAS DAKWAH DAN KOMUNIKASI ISLAM
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI (IAIN)
SYEKH NURJATI CIREBON
TAHUN 2023 M/ 1444 H

ABSTRAK

REPRESENTASI DOSA *GHIBAH* PADA FILM *GHIBAH* KARYA MONTY TIWA (ANALISIS SEMIOTIKA JOHN FISKE)

SULISTIA

NIM.1608302007

Dalam perkembangannya, film merupakan media yang dapat mengangkat tema-tema dari apa yang terjadi ditengah-tengah masyarakat. Film *Ghibah* mengacu kepada perbuatan *ghibah* yang bukan merupakan hal asing dalam kehidupan sehari-hari. Film *Ghibah* karya Monty Tiwa ini mengangkat kebiasaan anak muda yang suka membicarakan orang atau ber*ghibah*, karena kebiasaannya itu mendapatkan sejumlah peristiwa janggal yang mengganggu kehidupan mereka, yakni berupa teror yang dilakukan oleh Jin yang bernama Ifrit.

Rumusan masalah dalam penelitian ini adalah (a) Bagaimana Representasi Dosa *Ghibah* Pada Film *Ghibah* Karya Monty Tiwa (Analisis Semiotika John Fiske)? (b) Bagaimana Representasi Dampak *Ghibah* Pada Film *Ghibah* Karya Monty Tiwa (Analisis Semiotika John Fiske)?.

Tujuan penelitiannya yakni (a) Untuk Mengetahui Representasi Dosa *Ghibah* Pada Film *Ghibah* Karya Monty Tiwa (Analisis Semiotika John Fiske). (b) Untuk Memahami Representasi Dampak *Ghibah* Pada Film *Ghibah* Karya Monty Tiwa (Analisis Semiotika John Fiske).

Jenis penelitian ini menggunakan metode kualitatif deskriptif, dengan menggunakan analisis semiotika John Fiske yaitu mencari scene-scene yang mengandung representasi dosa dan dampak *ghibah* yang ada dalam film *Ghibah*. Sumber data primer adalah film *Ghibah*, dan sumber data sekunder adalah buku/internet. Teknik pengumpulan data dilakukan dengan melihat adegan-adegan film yang terdapat dosa *ghibah* dan dampak *ghibah* serta teknik analisis data kemudian mencari level realitas dan level representasi sebagai acuan penelitian, kemudian penulis menarik kesimpulan sebagai hasil yang relevan.

Hasil yang diperoleh dari penelitian pada film “*Ghibah*” terdapat dosa dan dampak *ghibah* yang dianalisis menggunakan level realitas dan level representasi dari analisis semiotika John Fiske. Pada level realitas terlihat dari aspek penampilan, bahasa tubuh dan perilaku. Sedangkan level representasi terlihat dari dialog, narasi, suara, dan teknik pengambilan gambar. Selanjutnya pada level ideologi terdapat paham patriarki dan individualism. Lalu memperoleh hasil yakni dosa *ghibah* terbagi kedalam tiga, seperti *ghibah* dengan lisan, *ghibah* dengan tulisan, dan *ghibah* dengan isyarat. dan dampak *ghibah* yakni menguras emosi, merusak suasana hati, mudah menghakimi, merusak reputasi, dan mengalami gangguan fisik dan mental.

Kata Kunci: *Ghibah*, Dosa, Dampak *Ghibah*, Film, Semiotika John Fiske

ABSTRACT

REPRESENTATION OF THE SIN OF GHIBAH IN MONTY TIWA'S GHIBAH MOVIE (JOHN FISKE SEMIOTIC ANALYSIS)

SULISTIA

NIM.1608302007

In this development, movie is a media that can raise the themes of what happens in the midst of society. Ghibah movie refers to the act of gossip which is not a foreign thing in everyday life. The movie Ghibah by Monty Tiwa raises the habits of young people who like to talk about people or gossip, because of their habits they get a number of odd events that interfere with their lives, namely in the form of terror carried out by a genie named Ifrit.

The formulation of the problems in this study are (a) How is the Representation of the Sin of Ghibah in Monty Tiwa's Ghibah Film (John Fiske's Semiotic Analysis)? (b) How is the Representation of the Impact of Ghibah in Monty Tiwa's Ghibah Film (John Fiske's Semiotic Analysis).

The research objectives are (a) To Know the Representation of the Sin of Ghibah in Monty Tiwa's Ghibah Film (John Fiske Semiotics Analysis). (b) To Understand the Representation of the Impact of Ghibah in Monty Tiwa's Ghibah Film (John Fiske's Semiotic Analysis).

This type of research uses descriptive qualitative methods, using John Fiske's semiotic analysis, namely looking for scenes that contain representations of sin and the impact of gossip in the movie Ghibah. The primary data source is the movie Ghibah, and the secondary data source is books/internet. Data collection techniques are carried out by looking at movie scenes that contain the sin of gossip and the impact of gossip and data analysis techniques then looking for the level of reality and the level of representation as a research reference, then the author draws conclusions as relevant results.

The results obtained from the research on the film "Ghibah" are the sin and the impact of gossip analyzed using the level of reality and the level of representation of John Fiske's semiotic analysis. At the level of reality seen from the aspects of appearance, body language and behavior. While the level of representation can be seen from dialog, narration, sound, and shooting techniques. Furthermore, at the ideological level there is patriarchy and individualism. Then obtained the results, namely the sin of gossip is divided into three, such as gossip with oral, gossip with writing, and gossip with gestures. and the impact of gossip is emotionally draining, damaging moods, easy judgment, damaging reputation, and experiencing physical and mental disorders.

Keywords: Ghibah, Sin, Impact of Ghibah, Film, John Fiske Semiotics

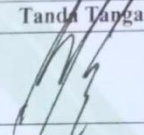
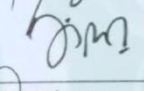
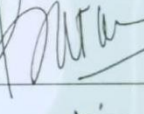
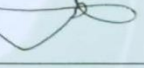
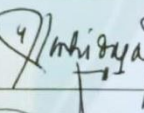
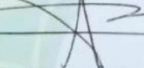
LEMBAR PENGESAHAN

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi yang berjudul “Representasi Dosa *Ghibah* Pada Film *Ghibah Karya Monty Tiwa (Analisis Semiotika John Fiske)*” oleh Sulistia, NIM 1608302007 telah dimunaqsyahkan pada 30 Maret 2023, dihadapan dewan penguji dan dinyatakan **LULUS**.

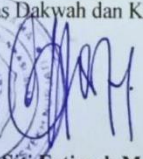
Skripsi ini telah memenuhi salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Sosial (S.Sos) pada Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam (KPI) Fakultas Dakwah dan Komunikasi Islam, Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Syekh Nurjati Cirebon.

Cirebon, 31 Maret 2023

Panitia Munaqsyah	Tanggal	Tanda Tangan
Ketua Jurusan H. Aan Mohamad Burhanudin, MA. NIP. 19740508 200901 2 004	12-04-2023	
Sekretaris Jurusan Asriyanti Rosmalina, M.Ag NIP. 19760331 200710 2 004	11-04-2023	
Penguji I Babay Barmawi, S.Ag., M.Si NIP. 19730921 199903 1 002	11-04-2023	
Penguji II Drs. H. Muzaki, M.Ag NIP. 19660720 199603 1 001	11-04-2023	
Pembimbing I Dr. Hj. Yayah Nurhidayah, M.Si NIP. 19620420 198803 2 001	12-04-2023	
Pembimbing II Drs. Abdul Basit, M.Ag. NIP. 19650514 199603 1 001	05-04-2023	

Mengetahui,

Dekan Fakultas Dakwah dan Komunikasi Islam


Dr. Siti Fatimah M. Hum

NIP. 19650914 199803 2 001

LEMBAR PERSETUJUAN

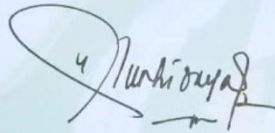
LEMBAR PERSETUJUAN

REPRESENTASI DOSA *GHIBAH*
PADA FILM *GHIBAH* KARYA MONTY TIWA
(ANALISIS SEMIOTIKA JOHN FISKE)

Sulistia
NIM: 1608302007

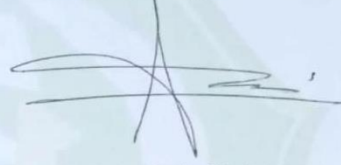
Menyetujui,

Pembimbing I



Dr. Hj. Yayah Nurhidayah, M.Si
NIP. 19620420 198803 2 001

Pembimbing II



Drs. Abdul Basit, M. Ag
NIP. 19650514 199603 1 001

Mengetahui,
Ketua Jurusan



H. Aan Mohammad Burhanudin, M.A
NIP. 19740508 200901 1 012

NOTA DINAS

NOTA DINAS

Kepada
Yth. Ketua Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam
IAIN Syekh Nurjati Cirebon
di
Cirebon

Assalamu 'alaikum Warahmatullahi Wabarokatuh

Setelah melakukan bimbingan, telaah, arahan, dan koreksi terhadap penulisan skripsi berikut ini:

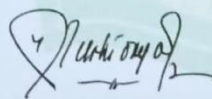
Nama : Sulistia
NIM : 1608302007
Judul : REPRESENTASI DOSA *GHIBAH* PADA FILM *GHIBAH*
KARYA MONTY TIWA (ANALISIS SEMIOTIKA JOHN FISKE)

Kami berpendapat bahwa skripsi tersebut sudah dapat diajukan kepada Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam Fakultas Dakwah dan Komunikasi Islam IAIN Syekh Nurjati Cirebon.

Wassalamu 'alaikum Warahmatullahi Wabarokatuh

Cirebon, 31 Maret 2023

Pembimbing I



Dr. Hj. Yayah Nurhidayah, M.Si
NIP. 19620420 198803 2 001

Pembimbing II



Drs. Abdul Basit, M. Ag
NIP. 19650514 199603 1 001

PERNYATAAN OTENTITAS SKRIPSI

PERNYATAAN OTENTITAS SKRIPSI

Bismillahirrohmanirrohim.

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Sulistia
NIM : 1608302007
Judul : REPRESENTASI DOSA *GHIBAH* PADA FILM *GHIBAH KARYA MONTY TIWA (ANALISIS SEMIOTIKA JOHN FISKE)*

Dengan ini menyatakan bahwa:

1. Skripsi ini merupakan hasil karya penulis yang diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan memperoleh gelar Sarjana (S-1) di IAIN Syekh Nurjati Cirebon.
2. Semua sumber penulis gunakan dalam penulisan skripsi ini telah dicantumkan sesuai ketentuan atau pedoman karya tulis ilmiah, dan;
3. Apabila kemudian hari bahwa skripsi ini seluruh isinya merupakan karya plagiat, maka penulis bersedia menerima sanksi yang berlaku di IAIN Syekh Nurjati Cirebon.

Cirebon, 31 Maret 2023


Sulistia

NIM. 1608302007

RIWAYAT HIDUP



Nama : Sulistia
Tempat,Tanggal : Majalengka, 18 April 1999
Lahir
Jenis Kelamin : Perempuan
Alamat : Dusun Cakraningrat Rt/Rw 009/
003 Ds. Rajagaluh Kidul Kec.
Rajagaluh Kab. Majalengka
Nama Orangtua : Ayah : Rudi
Ibu : Teti Heryanti

Riwayat Pendidikan

1. S1 IAIN Syekh Nurjati Cirebon, Fakultas Dakwah dan Komunikasi Islam, Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam (2016-2023).
2. MAN Rajagaluh, Kec. Rajagaluh Kab. Majalengka. Jurusan Ilmu Pengetahuan Alam (2013-2016).
3. MTsN Rajagaluh, Kec. Rajagaluh Kab. Majalengka (2010-2013).
4. SDN Rajagaluh Kidul II, Kec. Rajagaluh Kab. Majalengka (2004-2010).
5. TKA Baiturrahman, Kec. Rajagaluh Kab. Majalengka (2003-2004).

Pengalaman Organisasi

1. Himpunan Mahasiswa Jurusan KPI
 - Anggota Koordinator Divisi Sinematografi (2018-2019).
2. Divisi Sinematografi (Sinema26) Jurusan KPI
 - Wakil Ketua (2019-2020)
 - Bidang Kajian (2018-2019)
 - Anggota (2016-2018)
3. Lembaga Pers Mahasiswa (LPM) FatsOeN
 - Sekretaris Redaksi Offline (2019-2020)
 - Divisi Litbang (2018-2019)
 - Anggota (2017-2018)

PERSEMBAHAN

Alhamdulillahirabbil'alamiin, Puji dan syukur ku panjatkan kepada Allah SWT atas rahmat, karunia dan hidayah-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan Skripsi ini. Shalawat serta salam semoga tetap tercurah limpahkan kepada Nabi Muhammad SAW. Dengan ini aku persembahkan Skripsi ini untuk:

Ibunda Teti Heryanti yang telah melahirkanku, membesarkanku, merawatku, mendidikku dengan penuh kasih dan sayang, memberikanku kesempatan untuk mengenyam pendidikan yang tinggi, dan memberikanku dukungan dalam segala hal. Terima kasih untuk segalanya, untuk seluruh pengorbanan yang engkau beri, dan untuk seluruh do'a yang terpanjat di setiap waktu, pun untuk diri yang telah sabar menunggu kelulusanku, meski tidak tepat waktu.

Ayahanda Rudi yang senantiasa ada mendukung diriku untuk tetap maju, terima kasih telah memberikan banyak pelajaran hidup sehingga aku menjadi kuat, sabar, dan tetap berpegang teguh pada tujuanku.

Adikku tersayang, Dwi Zulfa An Nazwa.

Keluarga besar Alm. Heri Susanto, yang telah banyak memberikan dukungan untukku, terkhusus untuk keluarga Alm. H. Yusup Priyanto dan Hj. Uti Heryanti.

Seluruh Pihak yang telah membantu, memberikan motivasinya agar aku tetap semangat dalam menyelesaikan Skripsi.

MOTTO HIDUP

BETTER LATE THAN NEVER

(LEBIH BAIK TERLAMBAT DARIPADA TIDAK SAMA SEKALI)

مَنْ جَدَّ وَجَدَ

(SIAPA YANG BERSUGGUH-SUNGGUH IA AKAN MENDAPATKAN)



KATA PENGANTAR

Alhamdulillah *rabbi'l'alamin*, Puji dan syukur kehadiran Allah SWT atas berkat rahmat, dan hidayah-Nya yang telah terlimpahkan kepada kita sehingga skripsi dengan judul **“Representasi Dosa *Ghibah* Pada Film *Ghibah* Karya Monty Tiwa (Analisis Semiotika John Fiske)”** yang merupakan syarat untuk menyelesaikan program sarjana (S1) dan dapat terselesaikan dengan baik.

Dalam penyusunan skripsi ini, penulis telah banyak mendapatkan dukungan dan bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terima kasih banyak atas dukungan yang mengalir hingga skripsi ini selesai. Melalui lembaran ini penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Bapak Prof. Dr. H. Aan Jaelani, M.Ag, selaku Rektor Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Syekh Nurjati Cirebon.
2. Ibu Dr. Siti Fatimah, M.Hum, selaku Dekan Fakultas Dakwah dan Komunikasi Islam, Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Syekh Nurjati Cirebon.
3. Bapak H. Aan Mohamad Burhanudin, M.A, selaku Ketua Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam, Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Syekh Nurjati Cirebon.
4. Ibu Asriyanti Rosmalina, M.Ag, selaku Sekretaris Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam, Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Syekh Nurjati Cirebon.
5. Ibu Dr. Hj. Yayah Nurhidayah, M.Si, selaku Dosen Pembimbing I yang telah memberikan bimbingan, arahan dan masukkan dalam proses pembuatan skripsi.
6. Bapak Drs. Abdul Basit, M.Ag, selaku Dosen Pembimbing II yang telah memberikan arahnya dalam penyusunan skripsi khususnya dalam pengaturan struktur kepenulisan.
7. Bapak Babay Barmawi, S.Sos., M.Si, selaku Dosen Pembimbing Akademik yang telah memberikan arahan dan motivasinya selama penulis duduk di bangku perkuliahan.

8. Seluruh dosen pengajar jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam dan staff karyawan di lingkungan Fakultas Dakwah dan Komunikasi Islam. Terima kasih atas pelayanan akademik maupun non akademik yang telah diberikan kepada penulis.
9. Orang tua hebat, Teti Heryanti dan Rudi. Terima kasih atas segalanya. Terima kasih karena tidak pernah berhenti melantunkan do'anya untuk penulis.
10. Lembaga Pers Mahasiswa (LPM) FatsOeN yang telah memberikan ruang belajar kepada penulis.
11. Divisi Sinema 26 yang telah memberikan pengalaman yang begitu dahsyat sehingga penulis banyak berkembang disana.
12. Rekan seperjuangan di KPI angkatan 2016, yang telah banyak membantu penulis terkhusus kepada teman dekat saya yakni Gemma, Diaz, Ineu dan Rahma.
13. Rekan KKN 100 Pulosari, kepada Shofwa yang selalu kebersamai penulis dalam suka maupun duka.
14. Seventeen yang selalu ada menghibur penulis dalam keadaan apapun.
15. Dan seluruh pihak yang telah membantu penulis menyelesaikan skripsi ini.

Semoga Allah SWT senantiasa membalas budi baik yang berlipat ganda kepada mereka semua, atas bantuan baik moral maupun spiritual sehingga penulis bisa menyelesaikan penyusunan skripsi ini.

Dengan segala kerendahan hati, penulis menyadari bahwa skripsi ini jauh dari kesempurnaan. Namun penulis berharap semoga skripsi sederhana ini bisa bermanfaat bagi yang membaca.

Cirebon, 3 April 2023

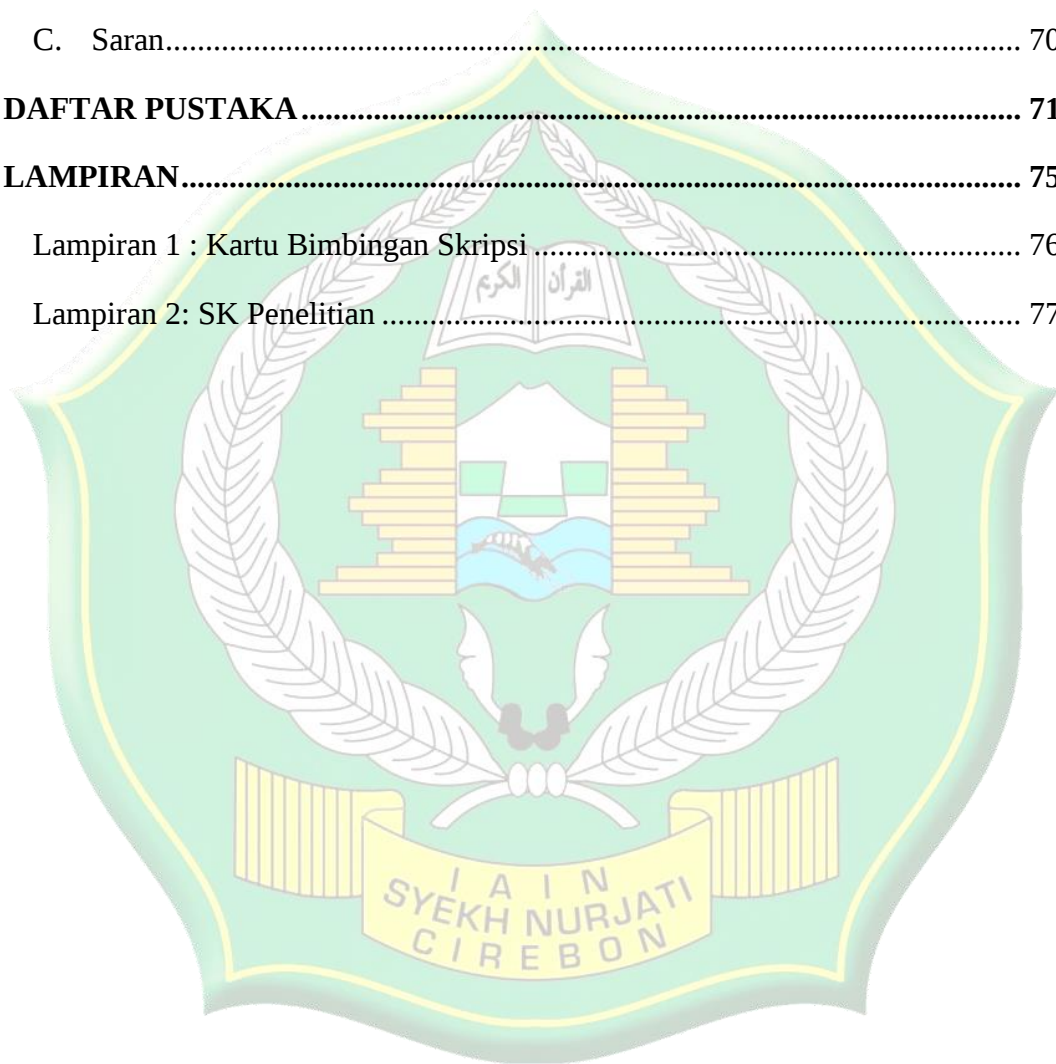
Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN COVER DALAM	i
ABSTRAK	ii
ABSTRACT	iii
LEMBAR PENGESAHAN	iv
LEMBAR PERSETUJUAN	v
NOTA DINAS.....	vi
PERNYATAAN OTENTITAS SKRIPSI	vii
RIWAYAT HIDUP	viii
PERSEMBAHAN.....	ix
MOTTO HIDUP	x
KATA PENGANTAR.....	xi
DAFTAR ISI.....	xiii
DAFTAR GAMBAR.....	xvi
DAFTAR TABEL	xviii
DAFTAR LAMPIRAN	xix
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Identifikasi Masalah.....	5
C. Pembatasan Masalah	5
D. Perumusan Masalah	5
E. Tujuan Penelitian	6
F. Kegunaan Penelitian.....	6
1. Kegunaan Teoritis	6

2. Kegunaan Praktis.....	6
G. Metodologi.....	7
BAB II LANDASAN TEORI	9
A. Kajian Teori	9
1. Komunikasi Massa	9
2. Representasi.....	16
3. Film	17
4. Dosa.....	21
5. <i>Ghibah</i>	22
B. Penelitian Terdahulu	25
C. Kerangka Teori.....	29
BAB III METODOLOGI DAN OBYEK PENELITIAN	30
A. Metodologi Penelitian.....	30
1. Jenis Penelitian.....	30
2. Pendekatan Penelitian.....	30
3. Sumber Data	31
4. Tempat dan Waktu Penelitian	31
5. Penentuan Sumber Informasi	32
6. Teknik Pengumpulan Data	32
7. Teknik Analisis Data	33
B. Deskripsi Objek Penelitian.....	34
1. Profil Film “ <i>Ghibah</i> ”	34
2. Sinopsis Film “ <i>Ghibah</i> ”	36
3. Tokoh-tokoh dalam Film “ <i>Ghibah</i> ”	39
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	45

A. Hasil Penelitian	45
B. Pembahasan.....	54
BAB V PENUTUP	69
A. Kesimpulan	69
B. Implikasi.....	70
C. Saran.....	70
DAFTAR PUSTAKA.....	71
LAMPIRAN.....	75
Lampiran 1 : Kartu Bimbingan Skripsi	76
Lampiran 2: SK Penelitian	77



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Rating Suka Pengguna Google.....	3
Gambar 1.2 Jumlah Penayangan dan Suka pada <i>Trailer</i> Film <i>Ghibah</i>	3
Gambar 3. 1 Cover Film “ <i>Ghibah</i> ”	34
Gambar 3. 2 Anggika Bolsterli	39
Gambar 3.3 Verrel Bramasta.....	40
Gambar 3.4 Arafah Rianti.....	40
Gambar 3.5 Adila Fitri	41
Gambar 3.6 Asri Welas	41
Gambar 3.7 Opie Kumis	42
Gambar 3.8 Zsazsa Utari.....	42
Gambar 3.9 Josephine Firmstone	43
Gambar 3.10 Jerry Likumahwa.....	43
Gambar 4.1 <i>Ghibah</i> dengan Lisan	45
Gambar 4. 2 <i>Ghibah</i> dengan Tulisan	46
Gambar 4.3 <i>Ghibah</i> dengan Isyarat	47
Gambar 4. 4 Menguras emosi, merusak suasana hati dan mudah menghakimi (1)	48
Gambar 4. 5 Menguras emosi, merusak suasana hati dan mudah menghakimi (2)	50

Gambar 4. 6 Merusak Reputasi Diri	51
Gambar 4. 7 Gangguan Fisik dan Mental (2).....	52
Gambar 4.8 Gangguan Fisik dan Mental (2).....	53
Gambar 4. 9 <i>Ghibah</i> dengan Lisan.	54
Gambar 4. 10 <i>Ghibah</i> dengan Tulisan	56
Gambar 4.11 <i>Ghibah</i> dengan Isyarat	58
Gambar 4.12 Menguras emosi, merusak suasana hati dan mudah menghakimi (1)	59
Gambar 4.13 Menguras emoi, merusak suasana hati dan mudah menghakimi (2). 61	
Gambar 4.14 Merusak Reputasi Diri	64
Gambar 4.15 Gangguan Fisik dan Mental (1).....	65
Gambar 4.16 Gangguan Fisik dan Mental (2).....	67
Gambar 6. 1 Kartu Bimbingan Skripsi.....	76
Gambar 6. 2 SK Penelitian.....	77

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Penelitian Terdahulu	27
Tabel 3.1 Waktu Penelitian	32
Tabel 4.1 <i>Ghibah</i> dengan Lisan	45
Tabel 4.2 <i>Ghibah</i> dengan Tulisan	46
Tabel 4.3 <i>Ghibah</i> dengan Isyarat	47
Tabel 4.4 Menguras emosi, merusak suasana hati dan mudah menghakimi (1)...	48
Tabel 4.5 Menguras emosi, merusak suasana hati dan mudah menghakimi (2)...	50
Tabel 4.6 Merusak Reputasi Diri	51
Tabel 4.7 Gangguan Fisik dan Mental (1)	52
Tabel 4.8 Gangguan Fisik dan Mental (2)	53
Tabel 4.9 <i>Ghibah</i> dengan Lisan	54
Tabel 4.10 <i>Ghibah</i> dengan Tulisan	56
Tabel 4.11 <i>Ghibah</i> dengan Isyarat	58
Tabel 4.12 Menguras emoi, merusak suasana hati dan mudah menghakimi (1)	59
Tabel 4.13 Menguras emoi, merusak suasana hati dan mudah menghakimi (2)	61
Tabel 4. 14 Merusak Reputasi Diri	64
Tabel 4. 15 Gangguan Fisik dan Mental (1)	65
Tabel 4. 16 Gangguan Fisik dan Mental (2)	67

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 : Kartu Bimbingan Skripsi

Lampiran 2 : SK Penelitian

