

**PESAN DAKWAH HABLUMINALLAH PADA LAGU  
“SEBENARNYA CINTA” KARYA GRUP BAND LETTO  
(ANALISIS SEMIOTIKA FERDINAND DE SAUSSURE)**

**SKRIPSI**



**LUSIANA ADELIA SAPUTRI  
(1608302055)**

**JURUSAN KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM (KPI)  
FAKULTAS DAKWAH DAN KOMUNIKASI ISLAM  
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI (IAIN)  
SYEKH NURJATI CIREBON  
2023 M / 1444 H**

**PESAN DAKWAH HABLUMINALLAH PADA LAGU  
“SEBENARNYA CINTA” KARYA GRUP BAND LETTO  
(ANALISIS SEMIOTIKA FERDINAND DE SAUSSURE)**

**SKRIPSI**

Diajukan Pada Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam  
Fakultas Dakwah dan Komunikasi Islam  
Sebagai Salah Satu Syarat  
Untuk Memperoleh Gelar Sarjana Ilmu Sosial (S.Sos)

Oleh:

**LUSIANA ADELIA SAPUTRI**

**(1608302055)**

**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA  
FAKULTAS DAKWAH DAN KOMUNIKASI ISLAM  
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI SYEKH NURJATI CIREBON  
2023 M/ 1444 H**

## ABSTRAK

### PESAN DAKWAH HABLUMINALLAH PADA LAGU “SEBENARNYA CINTA” KARYA GRUP BAND LETTO (ANALISIS SEMIOTIKA FERDINAND DE SAUSSURE)

Lusiana Adelia Saputri

1608302055

Lagu letto ini jika direnungkan mempunyai makna yang sangat mendalam. Bagi pendengar lagu ini tidak hanya hiburan semata tetapi mengantarkan jiwa kepada Tuhan. Dengan kemasan seperti itu grup band Letto dapat menyentuh seluruh lapisan masyarakat, terutama kepada para pemuda dan pemudi yang sering kali kurang tertarik dengan lagu-lagu yang langsung merujuk pada nilai-nilai dakwah Islami.

Adapun pertanyaan penelitian yang diajukan oleh penulis yaitu: 1) Bagaimana pesan dakwah yang terkandung dalam lagu Sebenarnya Cinta. 2) Bagaimana makna pesan dakwah dalam lagu Sebenarnya Cinta ditinjau dari Analisis Semiotika Ferdinand de Saussure.

Penelitian ini bertujuan untuk: 1) Untuk mengetahui pesan dakwah yang terkandung dalam lagu Sebenarnya Cinta. 2) Untuk mengetahui makna pesan dakwah dalam lagu Sebenarnya Cinta ditinjau dari Analisis Semiotika Ferdinand de Saussure.

Dalam penelitian ini menggunakan metode penelitian kualitatif, dengan pendekatan semiotika. Sumber data primer diperoleh melalui sebuah lagu. Dari lagu akan di ekstrak menjadi bentuk teks (*hard file*), kemudian hasil dari teks (berupa lirik lagu) tersebut dijadikan sebagai bahan kajian. Sedangkan sumber data sekunder diperoleh dari buku, dan karya ilmiah yang berkaitan dengan penelitian. Teknik pengumpulan data penelitian ini menggunakan dokumentasi dan observasi. Kemudian teknik analisis data yang digunakan dalam penelitian ini menggunakan analisis semiotika Ferdinand de Saussure yakni penanda (*signifier*) dan petanda (*signified*).

Hasil penelitian dalam penelitian ini, secara keseluruhan pesan dakwah pada lagu sebenarnya cinta antara lain: a) bermegah-megahan. b) Terlenna. c) Sadar. d) Penyesalan. e) Berlebihan. f) Ragu. g) Meminta pertolongan Tuhan. Kemudian Makna pesan dakwah pada lagu sebenarnya cinta yang dikaji melalui metode analisis semiotika Ferdinand de Saussure dapat diketahui dengan *signifier* (petanda) dan *signified* (penanda) meliputi: manusia yang terlenna dan terbawa arus kehidupan dunia, manusia yang melupakan jati diri dan identitasnya, manusia yang mengetahui eksistensi Tuhan tetapi lalai akan kewajibannya, sadar bahwa kehidupan didunia adalah fana, penyesalan saat mengetahui bahwa kita terlalu larut akan dunia fana, manusia yang rindu dan kecintaan kepada sang Rabb, manusia yang mengharapkan bimbingan agar selalu berada di jalan yang benar.

**Kata Kunci:** *Pesan Dakwah, Lagu, Analisa Semiotika*

## ABSTRACT

### **HABLUMINALLAH'S DA'WAH MESSAGE ON THE SONG "SEBENARNYA CINTA" BY THE BAND LETTO (FERDINAND DE SAUSSURE SEMIOTIC ANALYSIS)**

**Lusiana Adelia Saputri  
1608302055**

If you think about this Letto song, it has a very deep meaning. For listeners, this song is not only entertainment but conveys the soul to God. With such packaging, Letto band can touch all levels of society, especially young people who are often less interested in songs that directly refer to Islamic da'wah values.

The research questions posed by the author are: 1) What are the forms of da'wah messages contained in the song *Sebenarnya Cinta*. 2) What is the meaning of the da'wah message in the song *Sebenarnya Cinta* in terms of Ferdinand de Saussure's Semiotic Analysis.

This study aims to: 1) To find out the forms of da'wah messages contained in the song *Sebenarnya Cinta*. 2) To find out the meaning of the da'wah message in the song *Sebenarnya Cinta* in terms of Ferdinand de Saussure's Semiotic Analysis.

This research was conducted by using qualitative method and deal with a semiotic approach by Ferdinand de Saussure semiotic analysis.. The primary data source is collected through a song. From the song that has been extracted into text form (hard file), which the results of the text (in the form of song lyrics) are used as research material. In addition, secondary data sources were obtained from books and scientific works related to research. Were, interview and observation was used technique of collecting data.. Then analysis data was technically used semiotic analysis by Ferdinand de Saussure semiotic analysis, namely the marker (signifier) and sign (signified).

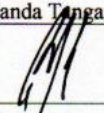
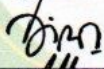


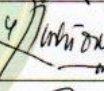

The results of this research was shown that the preaching message on the song is *sebenarnya cinta* is consist of a) boasting. b) Sleepy. c) Conscious. d) Regret. e) excessive . f) Doubt. g) Ask God for help. The meaning of the preaching message in the true song of love which is studied through the semiotic analysis method of Ferdinand de Saussure can be known with signifier (sign) and signified (markers) include: humans who are complacent and carried away by the flow of worldly life, humans who forget their identity and identity, humans who know the existence of God but are negligent of their obligations, humans who long for and love the Lord, humans who expect guidance so that they are always on the correct path.

**Keywords:** *Da'wah Messages, Songs, Semiotic Analysis*

## LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi yang berjudul **Pesan Dakwah Habluminallah Pada Lagu "Sebenarnya Cinta" Karya Grup Band Letto (Analisis Semiotika Ferdinand De Saussure)** oleh **Lusiana Adelia Saputri**, NIM: **1608302055**, telah dimunaqosahkan pada tanggal 30 Maret 2023 di hadapan dewan penguji dan dinyatakan lulus.

Skripsi ini telah memenuhi salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Sosial (S.Sos) pada Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam (KPI) Fakultas Dakwah dan Komunikasi Islam (FDKI) Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Syekh Nurjati Cirebon.

Panitia Munaosah	Tanggal	Tanda Tangan
<b>Ketua Jurusan</b> H. Aan Mohamad Burhanudin, MA NIP. 19740508 200901 1 012	12.04.2023	
<b>Sekretaris Jurusan</b> Asriyanti Rosmalina, M.Ag NIP. 19760331 200710 2 004	11.04.2023	
<b>Penguji I</b> H. Aan Mohamad Burhanudin, MA NIP. 19740508 200901 1 012	12.04.2023	
<b>Penguji II</b> Drs. Abd. Basit, M.Ag NIP. 19650514 199603 1 001	11.04.2023	
<b>Pembimbing I</b> Dr. Yayah Nurhidayah, M.Si NIP. 19620420 198803 2 001	12.04.2023	
<b>Pembimbing II</b> Prof. Dr. Hajam, M.Ag NIP. 19670721 200312 1 002	11.04.2023	

Mengetahui,

Dekan Fakultas Dakwah dan Komunikasi Islam



**Dr. Siti Fatimah, M.Hum**

NIP. 19650914 199803 2 001

**PERSETUJUAN**

**Pesan Dakwah Habluminallah Pada Lagu “Sebenarnya Cinta”  
Karya Grup Band Letto (Analisis Semiotika Ferdinand De Saussure)**

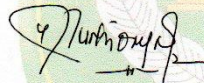
**Lusiana Adelia Saputri**

**NIM. 1608302055**

Menyetujui,

**Pembimbing I**

**Pembimbing II**



**Dr. Yayah Nurhidayah, M.Si**

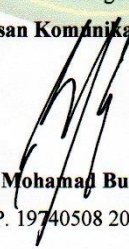
**Prof. Dr. Hajam, M.Ag**

NIP. 19620420 198803 2 001

NIP. 19670721 200312 1 002

Mengetahui,

**Ketua Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam**



**H.Aan Mohamad Burhanudin, MA**

NIP. 19740508 200901 1 012

## NOTA DINAS

Kepada  
Yth. Ketua Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam  
IAIN Syekh Nurjati  
di  
Cirebon

*Assalamualaikum Warahmatullahi Wabarokatuh.*

Setelah melakukan bimbingan, telaah, arahan, dan koreksi terhadap penulisan skripsi berikut ini:

Nama : Lusiana Adelia Saputri

Nim : 1608302055

Judul : Pesan Dakwah Habluminallah Pada Lagu “Sebenarnya Cinta”

Karya Grup Band Letto (Analisis Semiotika Ferdinand De Saussure)

Kami berpendapat bahwa skripsi tersebut sudah dapat diajukan kepada Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam Fakultas Dakwah dan Komunikasi Islam (FDKI) IAIN Syekh Nurjati Cirebon Untuk dimuanqosahkan.

*Wassalamualaikumsalam Warahmatullahi Wabarokatuh.*

Cirebon, 7 Maret 2023

**Pembimbing I**



**Dr. Yayah Nurhidayah, M.Si**

NIP. 19620420 198803 2 001

**Pembimbing II**



**Prof. Dr. Hajam, M.Ag**

NIP. 19670721 200312 1 002

## PERNYATAAN KEASLIAN

### *Bismillahirrahmanirrahim.*

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Lusiana Adelia Saputri

NIM : 1608302055

Judul : Pesan Dakwah Habluminallah Pada Lagu “Sebenarnya Cinta”

Karya Grup Band Letto (Analisis Semiotika Ferdinand De Saussure)

Dengan ini menyatakan bahwa:

1. Skripsi ini merupakan hasil karya penulis yang diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan memperoleh gelar Sarjana (S-1) di IAIN Syekh Nurjati Cirebon.
2. Skripsi ini beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya sendiri dan saya tidak melakukan penjiplakan, atau kutipan-kutipan yang tidak sesuai dengan etika yang berlaku dalam kajian keilmuan.
3. Semua sumber penulis gunakan dalam penulisan skripsi ini telah dicantumkan sesuai ketentuan atau pedoman karya tulis ilmiah dan:
4. Apabila kemudian hari bahwa skripsi ini seluruh isinya merupakan karya plagiat, maka penulis bersedia menerima sanksi yang berlaku di IAIN Syekh Nurjati Cirebon.

Cirebon, 7 Maret 2023



**Lusiana Adelia Saputri**

**NIM. 1608302055**



## PERSEMBAHAN

Sujud syukur kepada Allah SWT akan cinta dan kasih sayang-Mu yang telah memberikanku kekuatan, kesabaran, serta membekaliku dengan cakrawala dalam menempuh masa kuliah ini. Atas karunia dan kemudahan yang Engkau berikan, *alhamdulillah* skripsi yang sederhana ini dapat terselesaikan tepat pada waktunya. Shalawat dan salam selalu terlimpahkan kepada baginda Nabi Muhammad SAW. Skripsi ini saya persembahkan untuk orang-orang yang saya sayangi:

1. Kedua orang tua, Bapak Wasmud dan Ibu Jamilah. Terimakasih atas segala limpahan kasih sayang, dukungan, nasihat, serta doa-doa yang selalu dipanjatkan sehingga aku bisa menyelesaikan skripsi ini. Untuk ibu, terimakasih sudah menjadi *wonder woman* bagi anak-anaknya.
2. Kakakku tersayang, Mas Agus Saputra, S.E. Terimakasih atas segala dukungan serta semangat yang diberikan.
3. Adik-adiku, Ilham Ramadhan, Icha Safitri Apriliani, Annisa Zafira Ramadhani, walaupun kalian menyebalkan tapi aku sayang kalian.
4. Partnerku, Aditias Pamungkas. Terimakasih atas dukungan serta segala kebaikan yang sudah diberikan.
5. Untuk sahabat-sahabatku, Kaka Rani, Rinda, Hali, Iki, Sandra, Ulul dan Jazi. Terimakasih karena sudah terlebih dahulu lulus kuliah sehingga menjadi motivasiku untuk menyelesaikan skripsi ini.
6. Untuk teman-teman seperjuangan, Nada, Sulis dan Aab. Terimakasih atas segala kebersamaan beberapa bulan terakhir ini, sehingga kita dapat menyelesaikan skripsi masing-masing.
7. Untuk semua orang baik, terima kasih telah memberikan dorongan, motivasi dan doa kepadaku.

## RIWAYAT HIDUP



Nama : Lusiana Adelia Saputri  
Tempat, Tanggal lahir: Brebes, 21 Agustus 1997  
Jenis Kelamin : Perempuan  
Alamat : JL. Lombok RT 05 RW 02,  
Desa Kemurang kulon,  
Kecamatan Tanjung,  
Kabupaten Brebes  
Nama orang tua : Bapak wasmud  
Ibu jamilah

### RIWAYAT PENDIDIKAN

1. TK Pejagan (2002-2003)
2. SDN Kemurang Kulon 1 (2003-2009)
3. Madrasah Tsanawiyah NU Putri Buntet Pesantren (2009-2012)
4. Madrasah Aliyah Negeri Buntet Pesantren Cirebon. (2012-2015)
5. S1 IAIN Syekh Nurjati Cirebon (2016-2023)

### RIWAYAT ORGANISASI

1. Sanggar Seni Teater Awal IAIN Syekh Nurjati Cirebon

## MOTTO

“SELESAIKAN APA YANG TELAH KITA MULAI”



## KATA PENGANTAR

Alhamdulillah rabbil'alamin puji syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT yang telah memberi segala karunia, rahmat dan hidayah-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan penelitian ini. Shalawat serta salam semoga tetap terlimpahkan kepada nabi Muhammad SAW, para keluarganya, para sahabatnya. Berkat dukungan serta bantuan dari berbagai pihak, skripsi ini dapat terselesaikan dengan judul Pesan Dakwah Habluminallah Pada Lagu “Sebenarnya Cinta” Karya Grup Band Letto (Analisis Semiotika Ferdinand De Saussure). Oleh karena itu penulis mengucapkan terima kasih sebanyak-banyaknya kepada :

1. Bapak Prof. Dr. H. Aan Jaelani, M.Ag, selaku Rektor Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Syekh Nurjati Cirebon.
2. Ibu Dr. Siti Fatimah, M.Hum, selaku Dekan Fakultas Dakwah dan Komunikasi Islam Institut Agama Islam Negeri Syekh Nurjati Cirebon.
3. Wakil Dekan dan Jajaran Fakultas Dakwah dan Komunikasi Islam Institut Agama Islam Negeri Syekh Nurjati Cirebon.
4. Bapak H. Aan Mohamad Burhanudin, MA selaku ketua Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam Institut Agama Islam Negeri Syekh Nurjati Cirebon.
5. Ibu Asri Rosmalina, M.Ag, selaku Sekertaris Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam Institut Agama Islam Negeri Syekh Nurjati Cirebon.
6. Ibu Dr. Yayah Nurhidayah, M.Si, selaku Dosen Pembimbing I memberikan saran dan masukan dalam menyempurnakan skripsi ini.
7. Bapak Prof Dr. Hajam, M.Ag, selaku Dosen Pembimbing II memberikan saran dan masukan dalam menyempurnakan skripsi ini.
8. Ibu Ike Hikmatiyah, SE.I, selaku staff jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam Institut Agama Islam Negeri Syekh Nurjati Cirebon.
9. Segenap Bapak dan Ibu Dosen Komunikasi dan Penyiaran Islam yang telah memberikan bekal ilmu yang bermanfaat.
10. Orang tua yang telah memberikan doa, dorongan dan semangat selama pembuatan skripsi ini.

11. Semua pihak yang tidak bisa disebutkan satu persatu, yang telah memberikan bantuan dalam menyelesaikan penelitian ini.

Dalam penulisan skripsi ini penulis menyadari masih jauh dari sempurna. Oleh karena itu adanya masukan, pendapat, maupun kritik dan saran yang membangun sangat diperlukan. Semoga bantuan yang diberikan bisa menjadi amal yang dapat dilipat gandakan oleh Allah SWT dan semoga skripsi ini dapat bermanfaat khususnya bagi penulis dan para pembaca pada umumnya.



## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN COVER DALAM .....</b>	<b>i</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>ii</b>
<b>ABSTRACT .....</b>	<b>iii</b>
<b>LEMBAR PENGESAHAN .....</b>	<b>iv</b>
<b>PERSETUJUAN.....</b>	<b>v</b>
<b>NOTA DINAS.....</b>	<b>vi</b>
<b>PERNYATAAN KEASLIAN .....</b>	<b>vii</b>
<b>PERSEMBAHAN.....</b>	<b>viii</b>
<b>RIWAYAT HIDUP .....</b>	<b>ix</b>
<b>MOTTO .....</b>	<b>x</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>xi</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>xiii</b>
<b>DAFTAR TABEL .....</b>	<b>xvi</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN .....</b>	<b>xvii</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>xviii</b>
<b>BAB 1 PENDAHULUAN .....</b>	<b>1</b>
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Perumusan Masalah .....	5
1. Identifikasi Masalah .....	5
2. Pembatasan Masalah .....	5
3. Pertanyaan Penelitian .....	6
C. Tujuan Penelitian .....	6
D. Kegunaan Penelitian.....	6

1. Secara teoritis .....	6
2. Secara praktis .....	7
E. Sistematika Penulisan.....	7
<b>BAB II LANDASAN TEORI .....</b>	<b>8</b>
A. Kajian Teori .....	8
1. Pesan Dakwah .....	8
2. Sumber Pesan Dakwah.....	9
3. Bentuk Pesan Dakwah.....	11
4. Lagu.....	15
5. Komunikasi Massa .....	18
6. Semiotika Ferdinand De Saussure .....	22
7. Pemikiran Ferdinand de Saussure .....	23
8. Konsep Tanda Ferdinand de Saussure .....	25
B. Literatur Review.....	27
<b>BAB III METODOLOGI DAN DESKRIPSI OBJEK PENELITIAN ...</b>	<b>35</b>
A. Metodologi .....	35
1. Jenis Penelitian.....	35
2. Pendekatan Penelitian .....	36
3. Sumber Data.....	37
4. Waktu Penelitian .....	38
5. Deskripsi Objek Penelitian.....	38
6. Teknik Pengumpulan Data.....	44
7. Teknik Analisis Data.....	45
<b>BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....</b>	<b>47</b>
A. Hasil .....	47

1.	Pesan Dakwah dalam Lagu Sebenarnya Cinta pada Karya Band Letto	47
2.	Makna Pesan Dakwah Dalam Lagu Sebenarnya Cinta Karya Band Letto Ditinjau Dari Analisis Semiotika Ferdinand De Saussure	48
B.	Pembahasan	51
1.	Pesan Dakwah dalam Lagu Sebenarnya Cinta pada Karya Band Letto	51
2.	Makna Pesan Dakwah Dalam Lagu Sebenarnya Cinta Karya Band Letto Ditinjau Dari Analisis Semiotika Ferdinand De Saussure	55
<b>BAB V PENUTUP</b>		<b>65</b>
A.	Kesimpulan	65
B.	Implikasi	65
C.	Saran	65
<b>DAFTAR PUSTAKA</b>		<b>67</b>
<b>LAMPIRAN</b>		<b>70</b>





## DAFTAR TABEL

### Daftar Tabel

Tabel 2.1 Literatur Review .....	31
Tabel 3.1 Rincian Waktu Penelitian.....	38



## DAFTAR LAMPIRAN

Surat Keputusan Penelitian Skripsi.....	70
Kartu Bimbingan Skripsi.....	72



## DAFTAR GAMBAR

### Daftar Gambar

Gambar 2.1 Model tanda linguistik Saussure .....	26
Gambar 3.1 Anggota grup band Letto.....	39
Gambar 3.2 Album pertama band Letto.....	40
Gambar 3.3 Album kedua band Letto .....	41
Gambar 3.4 Album ketiga band Letto.....	42
Gambar 3.5 Album keempat band Letto .....	42

