

**PENGARUH TERPAAN TAYANGAN HOROR TERHADAP TINGKAT  
KEPERCAYAAN MAHASISWA KOMUNIKASI DAN PENYIARAN  
ISLAM TENTANG HAL MISTIS (STUDI KASUS CHANNEL YOUTUBE  
SARA WIJAYANTO)**

**SKRIPSI**

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat  
Untuk Mendapatkan Gelar Sarjana Sosial (S.Sos)  
Pada Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam (KPI)  
Fakultas Dakwah dan Komunikasi Islam



Disusun Oleh :

**NADA MUSFIKIN MUSLIMIN**

**1708302016**

**KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM  
FAKULTAS DAKWAH DAN KOMUNIKASI ISLAM  
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI (IAIN)  
SYEKH NURJATI CIREBON  
2023 M / 1444 H**

**PENGARUH TERPAAN TAYANGAN HOROR TERHADAP TINGKAT  
KEPERCAYAAN MAHASISWA KOMUNIKASI DAN PENYIARAN  
ISLAM TENTANG HAL MISTIS (STUDI KASUS CHANNEL YOUTUBE  
SARA WIJAYANTO)**

**SKRIPSI**

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat  
Untuk Mendapatkan Gelar Sarjana Sosial (S.Sos)  
Pada Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam (KPI)  
Fakultas Dakwah dan Komunikasi Islam



Disusun Oleh :

**NADA MUSFIKIN MUSLIMIN**

**1708302016**

**KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM  
FAKULTAS DAKWAH DAN KOMUNIKASI ISLAM  
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI (IAIN)  
SYEKH NURJATI CIREBON**

**2023 M / 1444 H**

## ABSTRAK

### **PENGARUH TERPAAN TAYANGAN HOROR TERHADAP TINGKAT KEPERCAYAAN MAHASISWA KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM TENTANG HAL MISTIS (STUDI KASUS CHANNEL YOUTUBE SARA WIJAYANTO)**

**Nada Musfikin Muslimin**  
**1708302016**

Masyarakat di era post modern telah mengesampingkan pengetahuan yang tidak rasional. Tetapi hal itu tidak menjadikan hal-hal mistis hilang begitu saja karena kita hidup berdampingan dengan masyarakat non modern yang masih kental akan adat, budaya dan kepercayaan mistisme. Akibatnya adalah banyak masyarakat modern yang tidak paham dengan peristiwa mistis yang sebenarnya.

Dari pembahasan tersebut munculah pertanyaan penelitian, diantaranya; 1) Adakah pengaruh yang signifikan dari terpaan tayangan horor channel Youtube Sara Wijayanto terhadap tingkat kepercayaan mahasiswa KPI angkatan 2021 tentang hal mistis?, 2) Seberapa besar pengaruh yang signifikan dari terpaan tayangan horor channel Youtube Sara Wijayanto dapat mempengaruhi tingkat kepercayaan mahasiswa KPI angkatan 2021 tentang hal mistis?, kemudian 3) Bagaimana pengaruh terpaan tayangan horor channel Youtube Sara Wijayanto terhadap tingkat kepercayaan mahasiswa KPI angkatan 2021 akan hal mistis?

Tujuan dari penelitian sebagai berikut; 1) Untuk mengetahui apakah terpaan tayangan horor channel Youtube Sara Wijayanto berpengaruh terhadap tingkat kepercayaan mahasiswa KPI angkatan 2021 tentang hal mistis, 2) Untuk mengetahui seberapa besar pengaruh terpaan tayangan horor channel Youtube Sara Wijayanto terhadap tingkat kepercayaan mahasiswa KPI angkatan 2021 tentang hal mistis, 3) Untuk mengetahui bagaimana pengaruh terpaan tayangan horor channel Youtube Sara Wijayanto terhadap tingkat kepercayaan mahasiswa KPI angkatan 2021 akan hal mistis.

Penelitian ini menggunakan dua sumber data, primer dan sekunder, metode penelitian ini menggunakan kuantitatif jenis inferensial atau probabilitas, dengan pendekatan penelitian berupa survey. Teknik pengumpulan datanya menggunakan metode angket, dokumentasi dan observasi. Adapun untuk analisis datanya yaitu menggunakan uji normalitas, uji linieritas, uji korelasi, regresi linear sederhana, uji determinasi dan uji hipotesis.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa terdapat pengaruh yang signifikan pada terpaan tayangan horor terhadap tingkat kepercayaan mahasiswa KPI angkatan 2021 tentang hal mistis sebesar 25,3% dengan derajat hubungan korelasi sedang, serta pengaruh variabel x terhadap variabel y adalah positif. Uji hipotesis pada nilai t hitung sebesar 6,480. Nilai tersebut lebih besar dari t tabel 1,679. Pada nilai signifikansi sebesar 0,001, nilai ini lebih kecil dari alpha 0,05. Maka H<sub>0</sub> ditolak dan H<sub>1</sub> diterima yang artinya terdapat pengaruh yang signifikan pada variabel terpaan tayangan horor terhadap tingkat kepercayaan mahasiswa Komunikasi dan Penyiaran Islam angkatan 2021 tentang hal mistis.

***Kata kunci: Youtube, Mistis, Terpaan Media***

## **ABSTRACT**

### **THE INFLUENCE OF EXPOSURE TO HORROR SHOWS ON THE LEVEL OF TRUST OF ISLAMIC COMMUNICATION AND BROADCASTING STUDENTS ABOUT MYSTICAL THINGS (CASE STUDY OF SARA WIJAYANTO'S YOUTUBE CHANNEL)**

**Nada Musfikin Muslimin**  
**1708302016**

Society in the post-modern era has put aside irrational knowledge. But that doesn't make mystical things just disappear because we live side by side with a non-modern society that is still thick with customs, culture and mystical beliefs. The result is that many modern people do not understand the true mystical events.

From this discussion, research questions emerged, including; 1) Is there a significant effect from exposure to horror shows on Sara Wijayanto's Youtube channel on the level of confidence of KPI students class of 2021 about mystical matters?, 2) How significant is the influence of exposure to horror shows on Sara Wijayanto's Youtube channel can affect the level of confidence of KPI students class of 2021 about mystical things?, then 3) How does exposure to horror shows on Sara Wijayanto's Youtube channel affect the level of confidence of KPI students class of 2021 in mystical matters?

The aims of the research are as follows; 1) To find out whether exposure to horror shows on Sara Wijayanto's Youtube channel has an effect on the level of confidence of KPI students class of 2021 about mystical matters, 2) To find out how much influence exposure to horror shows on Sara Wijayanto's Youtube channel has on the level of confidence of KPI students class of 2021 about mystical matters, 3) To find out how exposure to horror shows on Sara Wijayanto's Youtube channel has on the level of confidence of KPI students class of 2021 in mystical matters.

This research uses two sources of data, primary and secondary, and this research method uses quantitative inferential or probability types uses inferential or probability quantitative research methods, with a research approach in the form of a survey. Data collection techniques using questionnaires, documentation and observation. As for the data analysis, it uses the normality test, linearity test, correlation test, simple linear regression, determination test and hypothesis testing.

The results showed that there was a significant effect on exposure to horror shows on the level of confidence of 2021 KPI students about mystical matters of 25.3% with a moderate degree of correlation, and the effect of the x variable on the y variable was positive. Test the hypothesis on the calculated t value of 6.480. This value is greater than t table 1.679. At a significance value of 0.001, this value is smaller than an alpha of 0.05. So H<sub>0</sub> is rejected and H<sub>1</sub> is accepted, which means that there is a significant influence on the variable exposure to horror shows on the level of confidence of Islamic Communication and Broadcasting students class of 2021 about mystical matters.

***Keywords: Youtube, Mystical, Media Exposure***



## LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi yang berjudul “**Pengaruh Terpaan Tayangan Horor Terhadap Tingkat Kepercayaan Mahasiswa Komunikasi dan Penyiaran Islam Angkatan 2021 Tentang Hal Mistis (Studi Kasus Channel Youtube Sara Wijayanto)**” oleh Nada Musfikin Muslimin, NIM 1708302016, telah dimunaqosyahkan pada hari Selasa tanggal 14 Maret 2023.

Skripsi ini telah memenuhi salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Sosial (S.Sos) pada jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam (KPI) Fakultas Dakwah dan Komunikasi Islam (FDKI) Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Syekh Nurjati Cirebon.

<b>Panitia Munaqosyah</b>	<b>Tanggal</b>	<b>Tanda Tangan</b>
Ketua Jurusan <u>H. Aan Mohamad Burhanudin, M.A</u> NIP. 19740508 200901 1 012		
Sekretaris Jurusan <u>Asriyanti Rosmalina, M.Ag</u> NIP. 19760331 200710 2 004		
Penguji I <u>Dr. Arief Rachman, M. Si</u> NIP. 19690927 200003 1 003		
Penguji II <u>Dr. Hajam, M.Ag</u> NIP. 19670721 200312 1 002		
Pembimbing I <u>H. Aan Mohamad Burhanudin, M.A</u> NIP. 19740508 200901 1 012		
Pembimbing II <u>Dr. Hj. Yayah Nurhidayah M.Si</u> NIP. 19620420 198803 2 001		

Mengetahui,

Dekan Fakultas Dakwah dan Komunikasi Islam

**Dr. Siti Fatimah, M.Hum**  
NIP. 19650914 199803 2 001

**LEMBAR PERSETUJUAN**

**PENGARUH TERPAAN TAYANGAN HOROR TERHADAP TINGKAT  
KEPERCAYAAN MAHASISWA KOMUNIKASI DAN PENYIARAN  
ISLAM TENTANG HAL MISTIS (STUDI KASUS CHANNEL YOUTUBE  
SARA WIJAYANTO)**

Oleh:

**NADA MUSFIKIN MUSLIMIN**  
**NIM 1708302016**

Menyetujui:

Pembimbing I

Pembimbing II

**H. Aan Mohamad Burhanudin, M.A**  
**NIP. 19740508 200901 1 012**

**Dr. Hj. Yayah Nurhidayah M.Si**  
**NIP. 19620420 198803 2 001**

Mengetahui,

Ketua Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam

**H. Aan Mohamad Burhanudin, M.A**  
**NIP. 19740508 200901 1 012**

## NOTA DINAS

Kepada

Yth. Dekan Fakultas Dakwah dan Komunikasi Islam

IAIN Syekh Nurjati Cirebon

Di

Cirebon

*Assalamualaikum Wr.Wb.*

Setelah melakukan bimbingan, telaah, arahan, dan koreksi terhadap penulisan skripsi ini, maka kami selaku pembimbing berpendapat bahwa skripsi Saudari:

Nama : Nada Musfikin Muslimin

NIM : 1708302016

Jurusan : Komunikasi dan Penyiaran Islam

Judul : Pengaruh Terpaan Tayangan Horor Terhadap Tingkat Kepercayaan Mahasiswa Komunikasi dan Penyiaran Islam tentang Hal Mistis (Studi Kasus Channel Youtube Sara Wijayanto)

Kami berpendapat bahwa skripsi tersebut sudah dapat diajukan kepada Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam Fakultas Dakwah dan Komunikasi Islam IAIN Syekh Nurjati Cirebon untuk di munaqosyahkan.

Wassalamuaikum Wr.Wb.

Cirebon, Maret 2023

Pembimbing I

Pembimbing II

**H. Aan Mohamad Burhanudin, M.A**  
NIP. 19740508 200901 1 012

**Dr. Hj. Yayah Nurhidayah M.Si**  
NIP. 19620420 198803 2 001

## PERNYATAAN OTENSITAS SKRIPSI

*Bismillahirrohmanirrohim*

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Nada Musfikin Muslimin

NIM : 1708302016

Judul : Pengaruh Terpaan Tayangan Horor Terhadap Tingkat Kepercayaan Mahasiswa Komunikasi dan Penyiaran Islam tentang Hal Mistis (Studi Kasus Channel Youtube Sara Wijayanto)

Dengan ini menyatakan bahwa:

1. Skripsi ini merupakan hasil karya tulis penulis yang diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan memperoleh gelar Sarjana (S-1) di IAIN Syekh Nurjati Cirebon
2. Semua sumber yang penulis gunakan dalam penulisan skripsi ini telah dicantumkan sesuai ketentuan atau pedoman karya tulis ilmiah
3. Apabila dikemudian hari terbukti bahwa skripsi ini sebagian maupun seluruh isinya merupakan karya plagiat, maka penulis bersedia menerima sanksi yang berlaku di IAIN Syekh Nurjati Cirebon.

Cirebon, Maret 2023

Yang Membuat Pernyataan

**Nada Musfikin Muslimin**  
**1708302016**



## HALAMAN PERSEMBAHAN

*Masyaallah Tabarakallah, Alhamdulillah* saya panjatkan kehadiran Allah SWT, yang telah memberikan rahmat dan hidayah-Nya dan kekuatan, sehingga saya dapat menyelesaikan skripsi ini, dengan penuh kasih sayang serta ketulusan hati, skripsi ini saya persembahkan untuk:

1. Kedua orang tua saya Babah Musfikin dan Mimi Nur Chasanah yang selalu menyayangi saya, memberikan dukungan serta suntikan dana kepada saya untuk terus belajar demi menggapai masa depan yang sukses, cerah terang benderang, bermartabat, sukses jaya, kaya raya dan bahagia, lillahi ta'ala
2. Kakakku tercinta Nailul Muna, S. Sos., M.A. yang sangat membantu saya dalam menyelesaikan skripsi ini
3. Bardan Irkhamna yang saat ini menjadi mengisi hati saya dan insyaallah kelak menemani sisa hidup saya, selalu siap sedia mendukung penuh baik lahir maupun batin serta selalu memberikan *5 love languagenya* kepada saya
4. Nimas Galuh Shakila dan Lulus Suryani dua sahabat dekat saya yang menjadi saksi hidup perjalanan hidup saya dari awal masuk kuliah hingga proses pengerjaan skripsi
5. Kawan sedjiwa anggota sanggar seni Teater Awal Cirebon UKM IAIN Syekh Nurjati Cirebon yang menjadi motivasi terbesar saya dalam menyelesaikan skripsi ini, agar saya bisa menjadi Dewan Kehormatan
6. Lusiana Adelia Saputri kating satu kamar yang jungkir balik bersama menghadapi saat-saat terakhir menjadi kating di IAIN Syekh Nurjati Cirebon

## RIWAYAT HIDUP



Nama lengkap dari peneliti adalah Nada Musfikin Muslimin, lahir di Yanbu' Kingdom of Saudi Arabia pada hari Sabtu, 22 Mei 1999. Berzodiak Gemini dan shio Kelinci. Peneliti merupakan anak kedua dari empat bersaudara, anak dari pasangan Bapak Musfikin dan Ibu Nur Chasanah. Semasa peneliti berkuliah di kampus, peneliti merupakan sosok yang ceria, berani, kreatif, pandai berkomunikasi, bisa bekerja tim, pemberontak dan tidak menyukai hal-hal yang monoton dan biasa-biasa saja. Akan tetapi dengan tindakannya yang terlalu luas dan bebas menjadikan peneliti kehilangan kendali dan melupakan tujuan awal masuk kuliah, menomor duakan yang seharusnya jadi prioritas. Semasa hidup sang peneliti, dia tidak pernah menyesali apa yang telah terjadi, ambil pelajarannya dan terus maju. Satu lagi yang menarik, peneliti suka mempelajari hal-hal baru terutama di bidang ilmu Astrology, ilmu Weton dan ilmu-ilmu leluhur lainnya. Karena peneliti meyakini, hal-hal magis dapat dipelajari secara empirik juga dapat diterapkan dalam kehidupan sehari-hari untuk hal-hal yang baik.

### RIWAYAT PENDIDIKAN

1. TK Roudhoh Malik Abdul Aziz, Saudi Arabia
2. Madrasah Asy-syarq Al-ahliyyah Lil Banat, Saudi Arabia
3. MI Darun Nahwi Indramayu, lulus tahun 2011
4. SMP Islam Al-slah Boarding School Tajug Sudimampir Balongan Indramayu, lulus tahun 2014
5. SMA KHAS Kempek Palimanan Cirebon, lulus tahun 2017
6. IAIN Syekh Nurjati Cirebon, lulus tahun 2023

### RIWAYAT ORGANISASI KAMPUS

1. Sanggar Seni Teater Awal UKM IAIN Syekh Nurjati Cirebon, tahun 2018

## MOTTO HIDUP

Sudah ada sejuta lebih motto dan quotes yang bertebaran di sosial media. Tapi ingat, jangan sampai terkecoh apalagi menelan informasi mentah-mentah.

“Hidup itu *sawang sinawang*”



## KATA PENGANTAR

*Bismillahirrahmanirrahim*

*Assalamu'alaikum Wr. Wb*

*Alhamdulillah* *rabbil'alamin*. Segala puji bagi Allah SWT atas segala limpahan rahmat dan hidayahnya sehingga peneliti dapat menyelesaikan tugas akhir akademik (skripsi) dengan baik. Shalawat serta salam semoga tetap tercurahkan kehadiran Nabi Muhammad SAW, keluarga dan para sahabatnya serta orang-orang yang selalu mengikuti sunnahnya. Terwujudnya skripsi ini tidak lepas dari peran bantuan berbagai pihak, untuk peneliti patut menyampaikan ucapan terimakasih dan penghargaan yang setinggi-tingginya kepada :

1. Prof. Dr. H. Aan Jaelani, M.Ag, selaku Rektor IAIN Syekh Nurjati Cirebon.
2. Dr. Siti Fatimah, M.Ag, selaku Dekan Fakultas Dakwah dan Komunikasi Islam IAIN Syekh Nurjati Cirebon.
3. Wakil Dekan I, II dan III Fakultas Dakwah dan Komunikasi Islam IAIN Syekh Nurjati Cirebon.
4. H. Aan Mohamad Burhanudin, MA, selaku Ketua jurusan program studi Komunikasi dan Penyiaran Islam IAIN Syekh Nurjati Cirebon dan selaku Dosen Pembimbing I yang telah memberikan saran juga masukan selama penulisan skripsi.
5. Asriyanti Rosmalina, M.Ag, selaku Sekretaris Jurusan program studi Komunikasi dan Penyiaran Islam IAIN Syekh Nurjati Cirebon.
6. Dr. Yayah Nurhidayah, M.Si, selaku Dosen Pembimbing II yang telah memberikan saran, masukan dan bimbingan selama penulisan skripsi.
7. Kabag Akademik Institut Agama Islam Negeri Syekh Nurjati Cirebon.
8. Seluruh Staff Fakultas Institut Agama Islam Negeri Syekh Nurjati Cirebon.
9. Kepada seluruh Dosen Fakultas Dakwah dan Komunikasi Islam, khususnya jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam Institut Agama Islam Negeri Syekh Nurjati Cirebon.

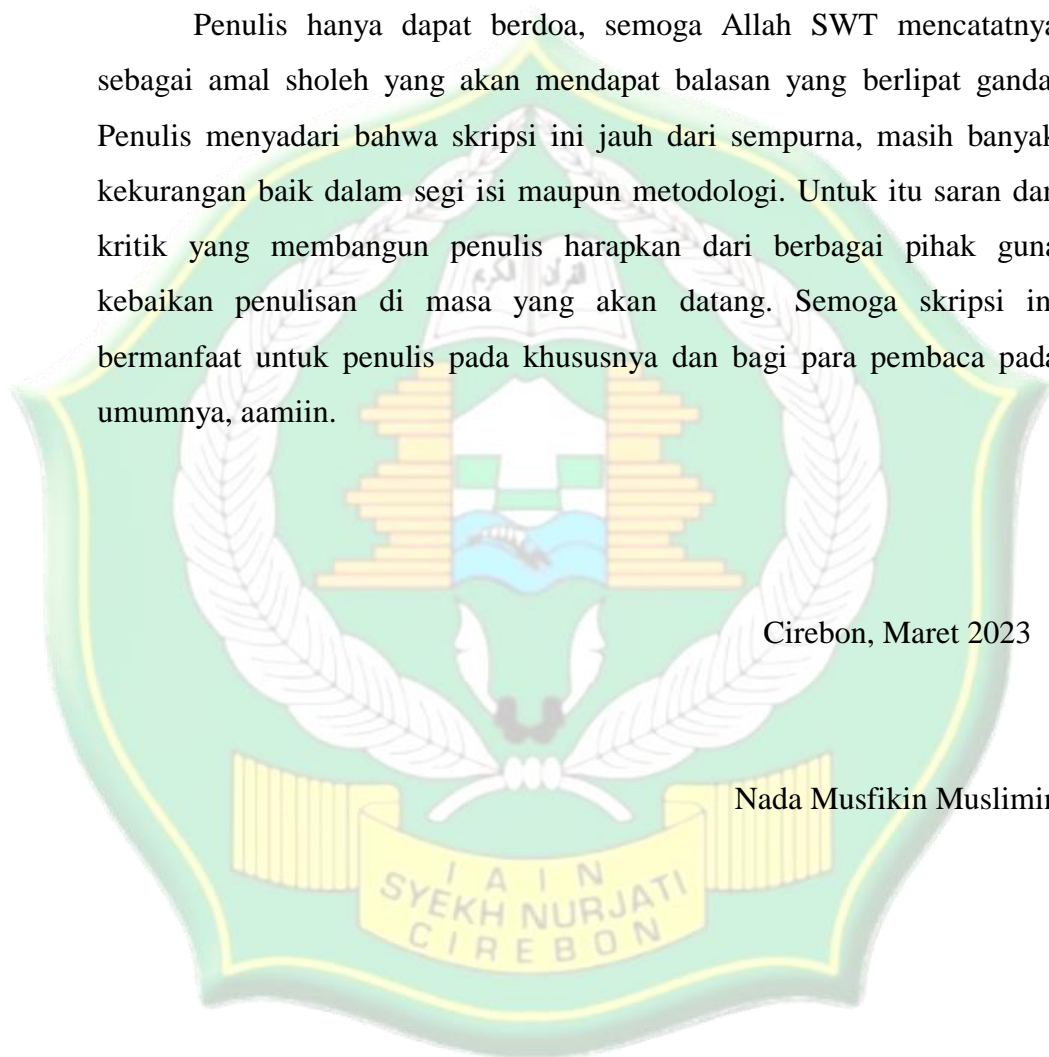


10. Kepada seluruh mahasiswa IAIN Syekh Nurjati Cirebon jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam selaku responden penelitian yang telah bersedia meluangkan waktunya dan membantu peneliti dalam menyelesaikan skripsi.
11. Semua pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu, yang sudah memberikan dukungannya dalam penulisan skripsi ini.

Penulis hanya dapat berdoa, semoga Allah SWT mencatatnya sebagai amal sholeh yang akan mendapat balasan yang berlipat ganda. Penulis menyadari bahwa skripsi ini jauh dari sempurna, masih banyak kekurangan baik dalam segi isi maupun metodologi. Untuk itu saran dan kritik yang membangun penulis harapkan dari berbagai pihak guna kebaikan penulisan di masa yang akan datang. Semoga skripsi ini bermanfaat untuk penulis pada khususnya dan bagi para pembaca pada umumnya, aamiin.

Cirebon, Maret 2023

Nada Musfikin Muslimin



## DAFTAR ISI

<b>COVER</b>	
<b>DALAM.....</b>	<b>2</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>3</b>
<b>ABSTRACT .....</b>	<b>4</b>
<b>LEMBAR PENGESAHAN .....</b>	<b>5</b>
<b>LEMBAR PERSETUJUAN .....</b>	<b>6</b>
<b>NOTA DINAS.....</b>	<b>7</b>
<b>PERNYATAAN OTENSITAS SKRIPSI.....</b>	<b>8</b>
<b>HALAMAN PERSEMBAHAN.....</b>	<b>viii</b>
<b>RIWAYAT HIDUP .....</b>	<b>10</b>
<b>MOTTO HIDUP.....</b>	<b>11</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>12</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>14</b>
<b>DAFTAR TABEL.....</b>	<b>xv</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>18</b>
<b>DAFTAR BAGAN.....</b>	<b>19</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN .....</b>	<b>xix</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
A. Latar Belakang Masalah.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
B. Perumusan Masalah.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
C. Tujuan Penelitian .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
D. Manfaat Penelitian .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
E. Sistematika Penulisan.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
<b>BAB II LANDASAN TEORI .....</b>	<b>Error! Bookmark not defined.</b>

- A. Kerangka Teori ..... **Error! Bookmark not defined.**
- B. Kerangka Pemikiran dan Hipotesis ..... **Error! Bookmark not defined.**
- C. Penelitian Terdahulu ..... **Error! Bookmark not defined.**

**BAB III METODOLOGI DAN DESKRIPSI OBJEK PENELITIAN** **Error! Bookmark not defined.**

- A. Metode Penelitian..... **Error! Bookmark not defined.**
- B. Jenis Penelitian..... **Error! Bookmark not defined.**
- C. Pendekatan Penelitian ..... **Error! Bookmark not defined.**
- D. Sumber Data..... **Error! Bookmark not defined.**
- E. Tempat dan Waktu Penelitian ..... **Error! Bookmark not defined.**
- F. Deskripsi Objek Penelitian..... **Error! Bookmark not defined.**
- G. Populasi dan Sampel Penelitian..... **Error! Bookmark not defined.**
- H. Teknik Pengambilan Sampling..... **Error! Bookmark not defined.**
- I. Definisi dan Operasional Variabel Penelitian..... **Error! Bookmark not defined.**
- J. Instrumen Penelitian..... **Error! Bookmark not defined.**
- K. Teknik Analisis Data..... **Error! Bookmark not defined.**
- L. Teknik Pengumpulan Data ..... **Error! Bookmark not defined.**
- M. Analisis Data ..... **Error! Bookmark not defined.**

**BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN**..... **Error! Bookmark not defined.**

- A. Hasil Penelitian ..... **Error! Bookmark not defined.**
- B. Analisis Data ..... **Error! Bookmark not defined.**
- C. Pembahasan..... **Error! Bookmark not defined.**

**BAB V PENUTUP**..... **85**

- A. Kesimpulan ..... **85**
- B. Saran ..... **85**
- C. Implikasi ..... **86**

**DAFTAR PUSTAKA** ..... **87**

## LAMPIRAN

### DAFTAR TABEL

#### BAB II

Tabel 2. 1 Tabel Penelitian Terdahulu ..... **Error! Bookmark not defined.**

#### BAB III

Tabel 3. 1 Daftar Dosen Jurusan KPI..... **Error! Bookmark not defined.**

Tabel 3. 2 Jumlah Mahasiswa KPI angkatan 2021 .... **Error! Bookmark not defined.**

Tabel 3. 3 Tabel Definisi Operasional Variabel..... **Error! Bookmark not defined.**

Tabel 3. 4 Tabel Rentang Skala Likert..... 49

Tabel 3. 5 Tabel Kriteria Reabilita Tes..... 51

Tabel 3. 6 Pedoman Derajat Keeratan Hubungan..... 53

Tabel 3. 7 Tabel Interpretasi..... 56

#### BAB IV

Tabel 4. 1 Deskripsi Responden berdasarkan kelas ..... 57

Tabel 4. 2 Deskripsi Responden berdasarkan Jenis Kelamin**Error! Bookmark not defined.**

Tabel 4. 3 Deskripsi Responden berdasarkan Usia.. **Error! Bookmark not defined.**

Tabel 4. 4 Frekuensi menggunakan aplikasi Youtube ..... 59

Tabel 4. 5 Frekuensi menonton tayangan channel Youtube Sara Wijayanto ..... 60

Tabel 4. 6 Lamanya Responden menggunakan aplikasi Youtube ..... 61

Tabel 4. 7 Lamanya Responden menonton tayangan channel Youtube Sara  
Wijayanto ..... 62

Tabel 4. 8 Intenistas Responden menggunakan aplikasi Youtube..... 63

Tabel 4. 9 Intensitas Responden menonton tayangan channel Youtube Sara  
Wijayanto ..... 63

Tabel 4. 10 Indikator Pertama Warisan Budaya..... 65

Tabel 4. 11 Indikator kedua Warisan Budaya ..... 66

Tabel 4. 12 Indikator Ketiga Warisan Budaya ..... 66

Tabel 4. 13 Indikator Pertama Rasa Penasaran ..... 67

Tabel 4. 14 Indikator Kedua Rasa Penasaran..... 68



Tabel 4. 15 Indikator Ketiga Rasa Penasaran .....	69
Tabel 4. 16 Indikator Pertama Proses Berfikir Kurang Kritis .....	70
Tabel 4. 17 Indikator Kedua Proses Berfikir Kurang Kritis .....	71
Tabel 4. 18 Indikator Ketiga Proses Berfikir Kurang Kritis .....	71
Tabel 4. 19 Indikator Pertama Hiburan .....	72
Tabel 4. 20 Indikator Kedua Hiburan .....	73
Tabel 4. 21 Indikator Ketiga Hiburan .....	73
Tabel 4. 22 Uji Validitas Valiabel X .....	75
Tabel 4. 23 Uji Validitas Variabel Y .....	75
Tabel 4. 24 Uji Reabilitas Variabel X .....	76
Tabel 4. 25 Uji Reabilitas Variabel Y .....	76
Tabel 4. 26 Uji Normalitas Kolmogorov Smirnov .....	77
Tabel 4. 27 Uji Linieritas Tabel Anova .....	78
Tabel 4. 28 Uji Korelasi Tabel Correlations .....	78
Tabel 4. 29 Regresi Linier Sederhana Tabel Anova .....	79
Tabel 4. 30 Uji Determinasi Model Summary .....	80
Tabel 4. 31 Uji Hipotesis (uji t) .....	81



## DAFTAR GAMBAR

### BAB I

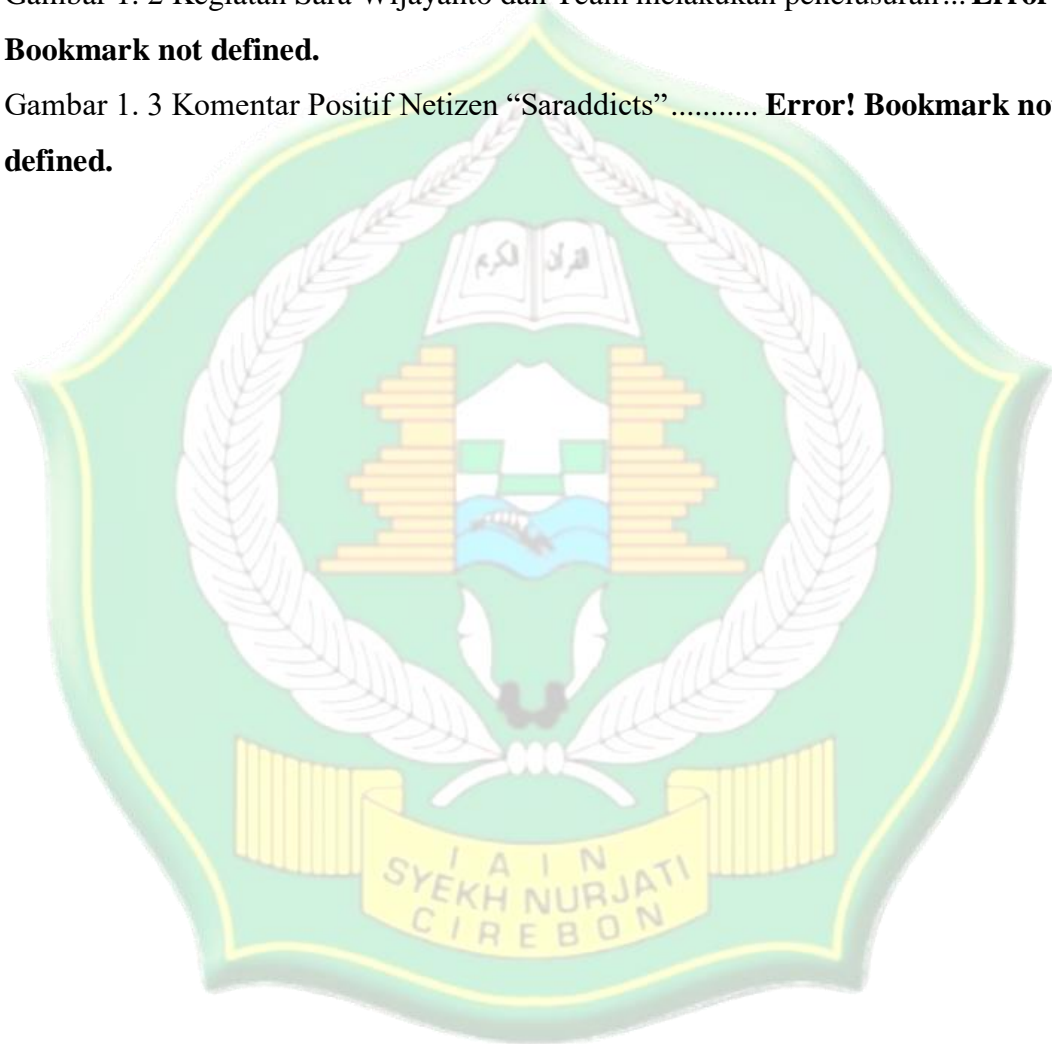
Gambar 1. 1 Jumlah Subscribers kanal Youtube Mistis Sara Wijayanto ..... **Error!**

**Bookmark not defined.**

Gambar 1. 2 Kegiatan Sara Wijayanto dan Team melakukan penelusuran... **Error!**

**Bookmark not defined.**

Gambar 1. 3 Komentar Positif Netizen “Saraddicts” ..... **Error! Bookmark not defined.**



## DAFTAR BAGAN

### BAB II

Bagan 2. 1 Model Komunikasi Paradigma Lasswell . **Error! Bookmark not defined.**

Bagan 2. 2 Model Analisis Kultivasi George Gerbner dan Larry Gross **Error! Bookmark not defined.**

Bagan 2. 3 Kerangka Pemikiran..... **Error! Bookmark not defined.**



## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Instrumen Penelitian

Lampiran 2 Tabulasi Skor Kuesioner

Lampiran 3 Dokumentasi

Lampiran 4 Kartu Bimbingan Skripsi

