

**ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES TERHADAP
MAKNA KRITIK SOSIAL DALAM LIRIK LAGU
“NYALAKAN TANDA BAHAYA” KARYA IKSAN SKUTER**

SKRIPSI



**ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES TERHADAP
MAKNA KRITIK SOSIAL DALAM LIRIK LAGU
“NYALAKAN TANDA BAHAYA” KARYA IKSAN SKUTER**

SKRIPSI

MOH. MINANUR ROHMAN

NIM 1708302032

**PROGRAM STUDI KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM
FAKULTAS DAKWAH DAN KOMUNIKASI ISLAM
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI
SYEKH NURJATI CIREBON**

2023 M/ 1444 H

ABSTRAK

ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES TERHADAP MAKNA KRITIK SOSIAL DALAM LIRIK LAGU NYALAKAN TANDA BAHAYA KARYA IKSAN SKUTER

MOH. MINANUR ROHMAN / 1708302032

Lagu-lagu kritis dapat menjadi media untuk menyuarakan keadaan sosial masyarakat atau sebagai media komunikasi, seperti yang disebutkan oleh Sayling Wen dalam bukunya yang berjudul *Future of the Media* bahwa salah satu media dalam komunikasi yaitu musik atau lagu. Dengan adanya lagu-lagu kritik sosial dapat menjadi media untuk menyampaikan keadaan sosial melalui lirik lagu tersebut, terutama bagi mereka yang mendengarkannya, baik itu orang kaya atau miskin, pejabat ataupun rakyat.

Berdasarkan latar belakang dan pembatasan masalah penelitian, maka pertanyaan penelitian yang dihasilkan dari penelitian ini ialah bagaimana makna denotasi dan makna konotasi yang dapat diungkap dalam lirik lagu “Nyalakan Tanda Bahaya” karya Iksan Skuter. Selain itu dicari juga bagaimana mitos yang dapat diungkap dari dalam lirik lagu “Nyalakan Tanda Bahaya” karya Iksan Skuter.

Dalam penelitian ini meneliti dan menganalisis semiotika Roland Barthes terhadap makna lirik lagu “Nyalakan Tanda Bahaya” karya Iksan Skuter. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui makna denotasi, makna konotasi, serta mitos dalam lirik lagu “Nyalakan Tanda Bahaya” karya Iksan Skuter dengan menggunakan analisis dari Roland Barthes.

Jenis penelitian yang digunakan adalah penelitian kualitatif dengan pendekatan penelitian analisis semiotika yang dikembangkan oleh Roland Barthes. Sumber data yang digunakan adalah sumber data primer dan sekunder, sedangkan teknik pengumpulan datanya ialah hermeneutika dan studi dokumen. Teknik analisis data penelitian ini menggunakan pemaknaan tanda dua tahap dari teori semiotika Roland Barthes.

Hasil penelitian ini menunjukkan makna yang didapat dari lirik lagu “Nyalakan Tanda Bahaya” dengan menggunakan analisis semiotika dari Roland Barthes yaitu makna denotasi dan makna konotasi, selain makna denotasi dan makna konotasi, hasil dari penelitian ini juga terdapat mitos yang mana itu merupakan bagian dari analisis dari Roland Barthes. Dan pada hasil penelitian ditemukan bahwa terdapat kesesuaian makna kritik sosial dalam lirik lagu “Nyalakan Tanda Bahaya” baik secara denotasi, konotasi, dan mitos.

Kata kunci: *Analisis Semiotika, Roland Barthes, Nyalakan Tanda Bahaya, Iksan Skuter.*

ABSTRACT

ROLAND BARTHES'S SEMIOTIC ANALYSIS OF THE MEANING OF SOCIAL CRITICISM IN THE LYRICS OF THE SONG "TURN ON THE DANGER SIGN" BY IKSAN SKUTER.

MOH. MINANUR ROHMAN / 1708302032

Critical songs can be a medium for voicing social conditions in society or as a medium of communication, as stated by Sayling Wen in her book entitled Future Of Media, that one of the media in communication is music or songs. With the existence of songs of social criticism can be a medium to convey social conditions through the lyrics of the song, especially for those who listen to it, be it the rich or the poor, officials or the people.

Based on the background and limitations of the research problem, the research question resulting from this research is how the meaning of denotation and connotation can be expressed in the lyrics of the song "Turn on the Danger Sign" by Iksan Skuter. Apart from that, we also look for the myths that can be revealed in the lyrics of the song "Turn on the Danger Sign" by Iksan Skuter.

In this study, we examine and analyze Roland Barthes semiotics on the meaning of the lyric of the meaning of the lyrics of the song "Turn on the Danger Sign" by Iksan Skuter. This study aims to determine the meaning of denotation, connotation, and myth in the lyrics of the song "Turn on the Danger Sign" by Iksan Skuter using analysis from Roland Barthes.

The type of research used is qualitative research with a semiotic analysis research approach developed by Roland Barthes. The data sources used are primary and secondary data sources, while the data collection techniques are hermeneutics and document studies. The data analysis technique of this research uses two-stage sign meanings from Roland Barthes semiotic theory.







The result of this study show the meaning obtained from the lyrics of the song "Turn on the Danger Sign" by using analysis from Roland Barthes, namely denotation meaning dan connotation meaning, beside denotation meaning and connotation meaning the results of the study also contain myths which are part of Roland Barthes analysis. And the results of this study found that there is compatibility in the meaning of social criticism in the lyric of the song "Turn On The Danger Sign" both in denotation, connotation and myth.

Keywords: Semiotic analysis, Roland Bathes, Turn on the danger alert, Iksan Skuter.

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini berjudul “Analisis Semiotika Roland Barthes Terhadap Makna Kritik Sosial Dalam Lirik Lagu Nyalakan Tanda Bahaya Karya Iksan Skuter”. Oleh Moh. Minanur Rohman, NIM. 1708302032, telah dimunaqsyahkan pada 13 Maret 2023 di hadapan dewan penguji dan dinyatakan lulus.

Skripsi ini telah memenuhi salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Sosial (S.Sos) pada Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam, Fakultas Dakwah dan Komunikasi Islam, Institut Agama Islam Negeri Syekh Nurjati Cirebon.

Panitia Munaqosyah	Tanggal	Tanda Tangan
Ketua Jurusan H. Aan Mohamad Burhanudin, MA NIP. 19740508 200901 1 012	20-03-23	
Sekretaris Jurusan Asriyanti Rosmalina, M.Ag NIP. 19780331 200710 2 004	15-03-23	
Penguji I Dr. Yayah Nurhidayah, M.Si NIP. 19620420 198803 2 001	16-03-23	
Penguji II Dr. Siti Fatimah, M.Hum NIP. 19650914 199803 2 001	16-03-23	
Pembimbing I Dr. Arief Rachman, M.Si NIP. 19690927 200003 1 003	15-03-23	
Pembimbing II Drs. Abd Basit, M. Ag NIP. 19650514 199603 1 001	15-03-23	

Cirebon, 13 Maret 2023

Mengetahui,
Dekan Fakultas Dakwah dan Komunikasi Islam


Dr. Siti Fatimah, M.Hum
NIP. 19650914 199803 2 001

LEMBAR PERSETUJUAN

**ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BATHES TERHADAP MAKNA KRITIK
SOSIAL DALAM LIRIK LAGU NYALAKAN TANDA BAHAYA KARYA
IKSAN SKUTER**

Oleh:

Moh. Minanur Rohman

NIM. 1708302032

Menyetujui:

Pembimbing I

Pembimbing II



Dr. Arief Rachman, M.Si

Drs. Abd Basit, M.Ag

NIP. 19690927 200003 1 003

NIP. 19650514 199603 1 001

Mengetahui,

Ketua Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam



H. Aan Mohamad Burhanudin, MA

NIP. 19740508 200901 1 012

NOTA DINAS

Kepada Yth.

Ketua Jurusan Komunikasi Penyiaran Islam

IAIN Syekh Nurjati Cirebon

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Setelah melakukan bimbingan, telaah, dan koreksi terhadap penulisan skripsi ini dari saudara:

Nama : Moh. Minanur Rohman

NIM : 1708302032

Judul : Analisis Semiotika Roland Barthes Terhadap Makna Kritik Sosial
Dalam Lirik Lagu Nyalakan Tanda Bahaya Karya Iksan Skuter

Kami berharap bahwa skripsi ini sudah dapat diajukan kepada Fakultas Dakwah dan Komunikasi Islam, Institut Agama Islam Negeri Syekh Nurjati Cirebon untuk di munaqosyahkan.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb

Cirebon, 14 November 2022

Menyetujui,

Pembimbing I

Pembimbing II



Dr. Arief Rachman, M.Si
NIP. 19690927 200003 1 003



Drs. Abd Basit, M.Ag
NIP. 19650514 199603 1 001

PERNYATAAN OTENTISITAS SKRIPSI

Bismillahirrahmanirrahim.

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Moh. Minanur Rohman

NIM : 1708302032

Judul : Analisis Semiotika Roland Barthes Terhadap Makna Kritik Sosial Dalam Lirik Lagu Nyalakan Tanda Bahaya Karya Iksan Skuter

Dengan ini menyatakan bahwa:

1. Skripsi ini merupakan hasil karya penulisan yang diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan memperoleh gelar Sarjana Sosial (S.Sos) di IAIN Syekh Nurjati Cirebon.
2. Semua sumber yang penulis gunakan dalam skripsi ini sudah penulis cantumkan sesuai ketentuan atau pedoman penulisan karya tulis ilmiah.
3. Apabila dikemudian hari terbukti bahwa skripsi ini sebagian maupun seluruh isinya merupakan karya plagiat, maka penulis bersedia menerima sanksi yang berlaku di IAIN Syekh Nurjati Cirebon.

Cirebon, 14 November 2022



Moh. Minanur Rohman

NIM. 1708302032

RIWAYAT HIDUP



Penulis bernama lengkap Moh. Minanur Rohman lahir di Cirebon pada tanggal 26 April 1998. Berdomisili di desa Kedungdawa, Kecamatan Kedawung Kabupaten Cirebon. Penulis sangat bersyukur bisa menyelesaikan pendidikan strata 1 dengan dukungan dari keluarga, khususnya orang tua dan teman-teman seperjuangan.

Adapun riwayat pendidikan yang pernah penulis tempuh adalah:

1. SDN 2 Kedungdawa
2. SMPN 1 Kedawung
3. SMKP Ciwaringin
4. IAIN Syekh Nurjati Cirebon, Fakultas Dakwah dan Komunikasi Islam, Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam.



MOTTO HIDUP

Kamu (umat Islam) adalah umat terbaik yang dilahirkan untuk manusia, (karena kamu) menyuruh (berbuat) yang *makruf*, dan mencegah dari yang *munkar*, dan beriman kepada Allah. Sekiranya Ahli Kitab beriman, tentulah itu lebih baik bagi mereka. Diantara mereka ada yang beriman, namun kebanyakan mereka adalah orang-orang fasik.

(Q.S Ali Imran:110)



PERSEMBAHAN

Alhamdulillahirabbil'alamiin

Puji syukur kehadirat Allah SWT. Atas limpahan rahmat serta karuniaNya, sehingga saya dapat menyelesaikan skripsi ini dengan iringan do'a yang tulus dan ikhlas. Skripsi ini penulis persembahkan untuk:

1. Kedua orang Tercinta, bapak Muridun Abd. Ghofar, ibu Maemunah yang senantiasa memberikan dukungan secara moril maupun material, kasih sayang, do'a dan semangat untuk putri tercintanya. Keberhasilan dan kesuksesanku tak lain karena do'a yang tulus dari kalian berdua.
2. Adik-adikku Tercinta, M. Mafarichun Nufus dan Malichatul Aini yang senantiasa memberikan dukungan dan hiburan kepada kakaknya selama penulisan skripsi.
3. Pembimbing skripsiku, Bapak Arief Rachman dan Abd. Basit yang senantiasa membimbing dan mengarahkan saya dalam menulis sehingga penulisan skripsi ini dapat berjalan dengan baik.
4. Terimakasih untuk seluruh Dosen dan staff Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam yang telah memberikan banyak ilmu pengetahuan dan pengalaman selama perkuliahan di IAIN Syekh Nurjati Cirebon.
5. Terimakasih Teman-teman Arini, Dinda, Khodijah, Dwi, Imron, Adli, Adi, Rivan, Rafa dan Fikri yang sudah menemani saya dimasa-masa perkuliahan.
6. Terimakasih juga kepada seluruh teman-teman KPI A-17 yang sudah banyak membantu.
7. Dan Semua Pihak tidak bisa penulis sebutkan satu-persatu, yang telah memberikan dorongan dan semangat kepada penulis dan menyelesaikan skripsi ini.

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kehadirat Allah yang telah melimpahkan nikmat dan karunianya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul "Analisis Semiotika Roland Barthes Terhadap Makna Kritik Sosial Dalam Lirik Lagu “Nyalakan Tanda Bahaya” Karya Iksan Skuter". Sholawat serta salam semoga tetap tercurahkan kepada Nabi Muhammad SAW.

Bagi penulis, skripsi ini merupakan sebuah mahakarya yang menjadi penutup jenjang pendidikan strata 1 yang telah ditempuh sejak September 2018 lalu. Dalam pembuatan skripsi ini tentunya ada tantangan dan rintangan yang harus dihadapi oleh penulis. Namun demikian tantangan dan rintangan tersebut tidak menjadi penghalang bagi penulis untuk menyelesaikan skripsi ini. Selain itu juga, selesai ini sangat dipengaruhi oleh banyak pihak, oleh karena itu, penulis mengucapkan banyak-banyak terima kasih kepada:

1. Bapak Prof. Dr. H. Aan Jaelani, M. Ag selaku Rektor Institut Agama Islam (IAIN) Syekh Nurjati Cirebon.
2. Bapak Dr. Siti Fatimah M.Hum selaku Dekan Fakultas Dakwah dan Komunikasi Islam, IAIN Syekh Nurjati Cirebon.
3. Para Wakil Dekan Fakultas Fakultas Dakwah dan Komunikasi Islam, yakni Bapak Dr. Arief Rachman, M.Si selaku Wakil Dekan 1, Ibu Dr. Hj. Sri Rokhlinasari, M.Si selaku Wakil Dekan 2, dan Bapak Dr. H. Anwar Sanusi, M.Ag selaku Wakil Dekan 3.
4. Bapak H. Aan Mohammad Burhanudin, MA selaku Kepala Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam, Fakultas Fakultas Dakwah dan Komunikasi Islam, IAIN Syekh Nurjati Cirebon.
5. Ibu Asri Rosmalina, M.Ag selaku Sekretaris Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam, Fakultas Fakultas Dakwah dan Komunikasi Islam, IAIN Syekh Nurjati Cirebon.

6. Bapak Dr. Arief Rachman, M.Si , selaku pembimbing skripsi 1 yang telah membimbing sampai selesainya skripsi penulis.
7. Bapak Drs. Abd Basit, M.Ag , selaku pembimbing skripsi 2 yang telah membimbing sampai selesainya skripsi penulis.
8. Ibu Ike selaku staf Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam, Fakultas Ushuluddin Adab dan Dakwah, IAIN Syekh Nurjati Cirebon.
9. Semua dosen Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam yang telah memberikan ilmunya kepada penulis.
10. Orang Tua tercinta yang selalu mendukung dan mendoakan anaknya agar selalu diberi kemudahan dan kelancaran dalam segala hal.
11. Adik-adikku tercinta yang senantiasa memberikan dukungan dan hiburan kepada kakaknya selama penulisan skripsi.
12. Musisi Iksan Skuter dan para crew yang telah memudahkan saya untuk menentukan objek serta subjek penelitian skripsi ini.
13. Teman-teman Jurusan Komunikasi Penyiaran Islam (KPI) Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Syekh Nurjati Cirebon.
14. Terimakasih Teman-teman Arini, Dinda, Khodijah, Dwi, Imron, Adli, Adi, Rivian, Rafa dan Fikri yang sudah menemani saya dimasa-masa perkuliahan.
15. Dan Semua Pihak tidak bisa penulis sebutkan satu-persatu, yang telah memberikan dorongan dan semangat kepada penulis dan menyelesaikan skripsi ini.

Semoga skripsi ini dapat bermanfaat, khususnya bagi penulis sendiri dan umumnya bagi para pembaca.

Cirebon, 14 November 2022

Penulis,

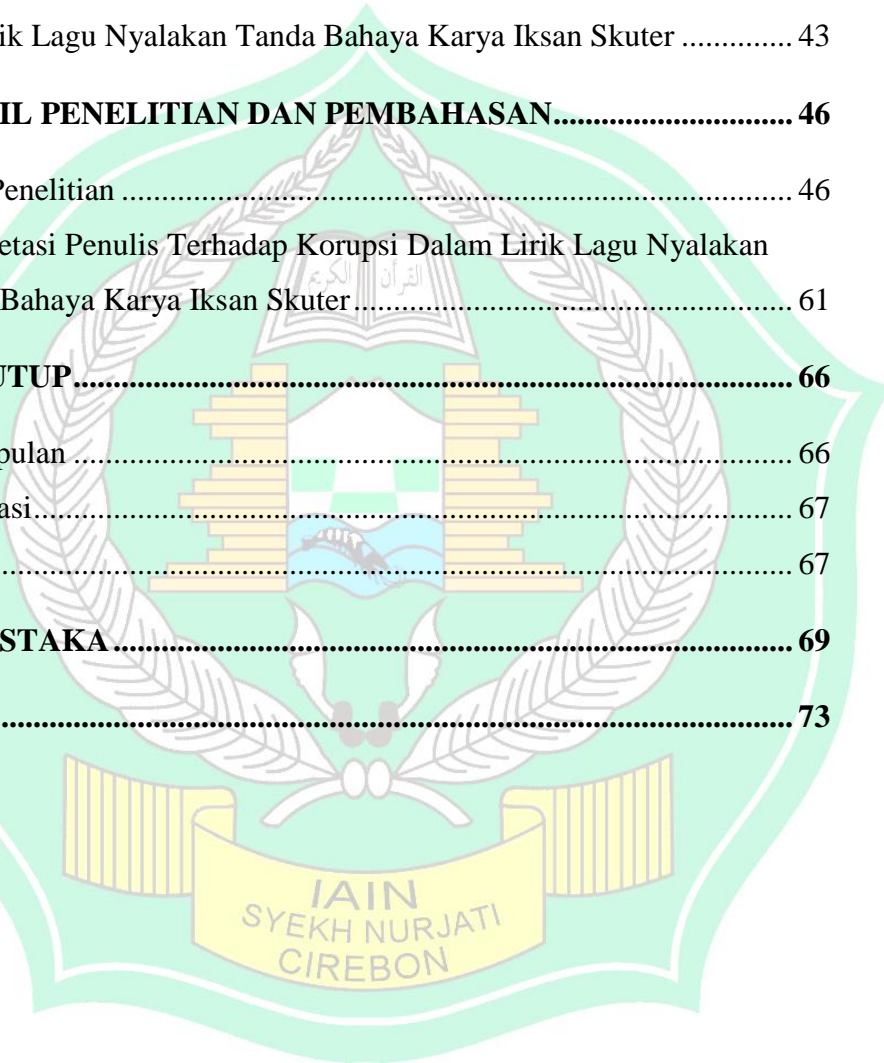
Moh. Minanur Rohman

DAFTAR ISI

HALAMAN COVER DALAM	i
ABSTRAK	ii
ABSTRACK	iii
LEMBAR PENGESAHAN	iv
LEMBAR PERSETUJUAN	v
NOTA DINAS	vi
PERNYATAAN OTENTISITAS SKRIPSI	vii
RIWAYAT HIDUP	viii
MOTTO HIDUP	ix
PERSEMBAHAN	x
KATA PENGANTAR	xi
DAFTAR ISI	xiii
DAFTAR TABEL	xvi
DAFTAR GAMBAR	xvii
DAFTAR LAMPIRAN	xviii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah	5
C. Pembatasan Masalah	5
D. Rumusan Masalah	6

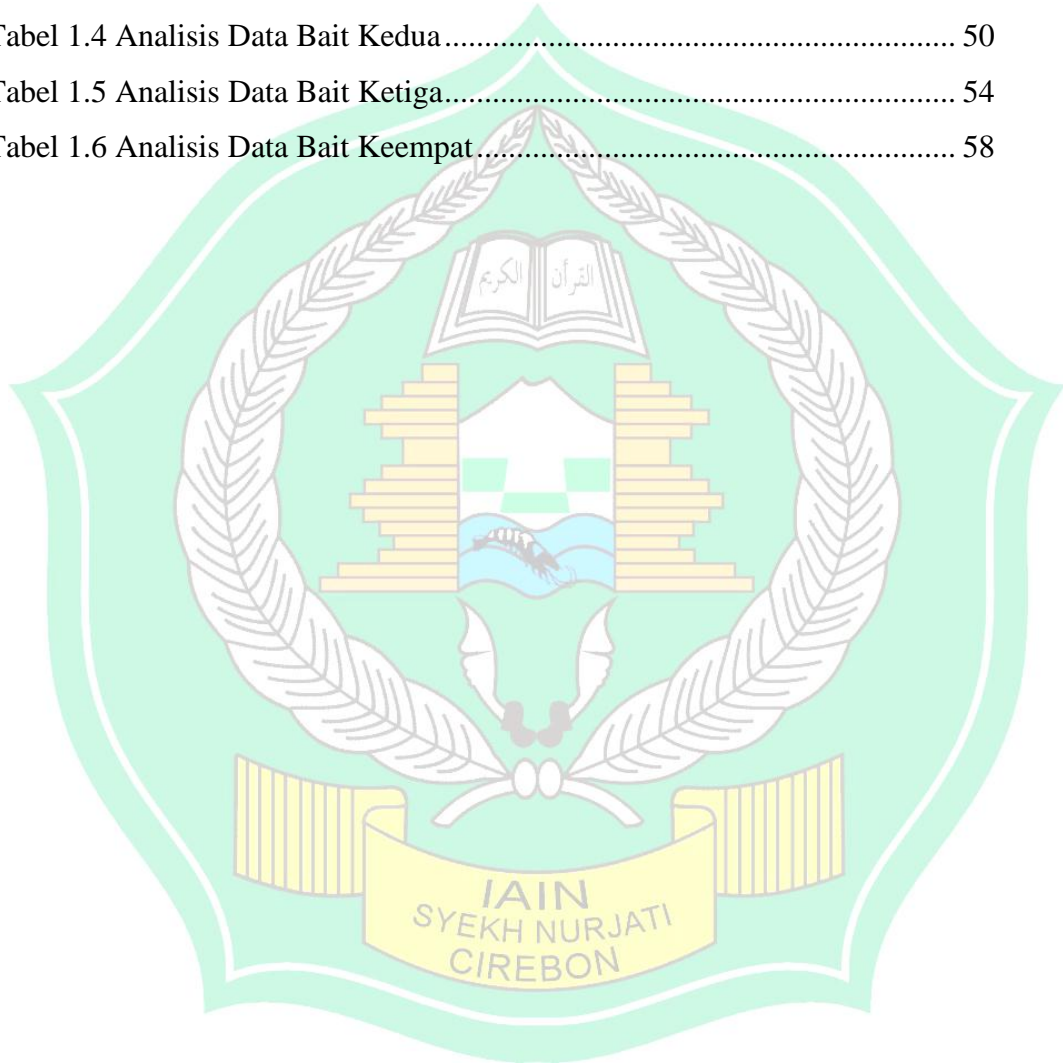
E. Tujuan Penelitian	6
F. Kegunaan Penelitian.....	7
BAB II LANDASAN TEORI	9
A. Kajian Teori	9
1. Pengertian Media Komunikasi.....	9
2. Jenis Media Komunikasi Berdasarkan Penyebarannya.....	11
3. Pengertian Musik	14
4. Musik Sebagai Media Komunikasi	16
5. Pengertian Korupsi.....	18
6. Jenis-jenis Korupsi	19
7. Pemaknaan Dalam Semiotika	20
8. Semiotika Secara Umum.....	21
9. Konsep-konsep Dasar Semiotika	22
10. Jenis-jenis Semiotika.....	24
11. Semiotika Roland Barthes.....	27
12. Denotasi.....	30
13. Konotasi	30
14. Mitos	31
B. Penelitian Terdahulu	31
BAB III METODELOGI DAN DESKRIPSI OBYEK PENELITIAN	36
A. Metodologi Penelitian	36
1. Jenis Penelitian.....	36
2. Pendekatan Penelitian	37
3. Sumber Data.....	37
4. Tempat dan Waktu Penelitian	38
5. Teknik Pengumpulan Data.....	38
6. Teknik Analisis Data.....	39

B. Deskripsi Obyek Penelitian	41
1. Biografi Iksan Skuter	41
2. Pendidikan Iksan Skuter.....	42
3. Karir Iksan Skuter	42
4. Iksan Skuter dan Kritik Sosial dalam Lagu-lagunya.....	42
5. Lirik Lagu Nyalakan Tanda Bahaya Karya Iksan Skuter	43
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	46
A. Hasil Penelitian	46
B. Interpretasi Penulis Terhadap Korupsi Dalam Lirik Lagu Nyalakan Tanda Bahaya Karya Iksan Skuter.....	61
BAB V PENUTUP.....	66
A. Kesimpulan	66
B. Implikasi.....	67
C. Saran.....	67
DAFTAR PUSTAKA.....	69
LAMPIRAN.....	73



DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Tingkatan Makna Roland Barthes.....	29
Tabel 1.2 Tingkatan Makna Roland Barthes.....	40
Tabel 1.3 Analisis Data Bait Pertama	46
Tabel 1.4 Analisis Data Bait Kedua.....	50
Tabel 1.5 Analisis Data Bait Ketiga.....	54
Tabel 1.6 Analisis Data Bait Keempat.....	58



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 41



DAFTAR LAMPIRAN

1. Lirik Lagu Nyalakan Tanda Bahaya 73
2. Artikel Dan Berita Terkait Korupsi 74

