

**BUDAYA PATRIARKI DALAM KOMUNIKASI KELUARGA PADA  
FILM LAYANGAN PUTUS KARYA MOMMY ASF  
( Kajian Semiotika Teori Ferdinand De Saussure )**

**SKRIPSI**

Diajukan sebagai salah satu syarat  
untuk memperoleh Gelar Sarjana Sosial (S. Sos.)  
Pada Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam  
Fakultas Dakwah dan Komunikasi Islam



Oleh :

**SUAIBAH ASLAMIAH**

**NIM. 1808302112**

**JURUSAN KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM  
FAKULTAS DAKWAH DAN KOMUNIKASI ISLAM  
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI (IAIN)  
SYEKH NURJATI CIREBON**

**2023 M / 1444 H**

**BUDAYA PATRIARKI DALAM KOMUNIKASI KELUARGA PADA  
FILM LAYANGAN PUTUS KARYA MOMMY ASF  
( Kajian Semiotika Teori Ferdinand De Saussure )**

**SKRIPSI**

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk  
memperoleh Gelar Sarjana Sosial (S.Sos.)  
Pada Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam  
Fakultas Dakwah dan Komunikasi Islam

**SUAIBAH ASLAMIAH**

**NIM. 1808302112**

**JURUSAN KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM  
FAKULTAS DAKWAH DAN KOMUNIKASI ISLAM  
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI (IAIN)  
SYEKH NURJATI CIREBON  
2023 M / 1444 H**

## ABSTRAK

### **BUDAYA PATRIARKI DALAM KOMUNIKASI KELUARGA PADA FILM LAYANGAN PUTUS KARYA MOMMY ASF ( Kajian Semiotika Teori Ferdinand De Saussure ).**

**SUAIBAH ASLAMIAH**

**NIM. 1808302112**

Budaya patriarki yang memberikan pengaruh bahwa laki-laki itu lebih kuat dan berkuasa daripada perempuan, sehingga isteri memiliki keterbatasan dalam menentukan pilihan atau keinginan dan memiliki kecenderungan untuk menuruti semua keinginan suami, bahkan keinginan yang buruk sekalipun. Pada film yang berjudul Layangan Putus mengisahkan kehidupan rumah tangga seseorang yang dapat dikatakan sebuah kegagalan dalam berkeluarga. Hal tersebut bermula pada peristiwa perselingkuhan yang dilakukan suami. Tentunya terdapat budaya patriarki yang berujung perselisihan dan gejolak dalam rumah tangga sehingga mengakibatkan tidak harmonisnya hubungan antara suami-isteri.

Rumusan masalah dalam penelitian ini ada tiga, yaitu (1) Bagaimana gambaran umum alur cerita film Layangan Putus ? (2) Bagaimana representasi budaya patriarki dalam komunikasi keluarga pada film Layangan Putus ? (3) Bagaimana representasi dampak budaya Patriarki mewarnai komunikasi dalam keluarga pada film Layangan Putus ?.

Tujuan penelitian ini yaitu (1) Untuk mengetahui gambaran umum alur cerita film Layangan Putus, (2) Untuk mengetahui representasi budaya patriarki dalam komunikasi keluarga pada film Layangan Putus, (3) Untuk mengetahui representasi dampak budaya Patriarki dalam komunikasi keluarga pada film Layangan Putus.

Dalam penelitian ini metodologi penelitian yang digunakan adalah penelitian kualitatif dengan pendekatan analisis semiotika. Adapun teknik analisis data yang digunakan ialah teori semiotika dari Ferdinand De Saussure. Sumber data dalam penelitian ini menggunakan data primer berupa data yang terdapat pada film Layangan Putus dan data sekunder yakni skripsi, jurnal dan *literature* lainnya.

Berdasarkan hasil analisis penelitian dan pembahasan, penulis menyimpulkan bahwa gambaran film ini terdapat budaya patriarki seperti yang terdapat di scene 1 (Eps. 6 B menit 28:16) yaitu Suami memarahi isterinya untuk menutupi kebohongan bahwa dia telah pergi bersama selingkuhannya. Scene 2 (Eps. 7 A menit 32:57) yaitu suami tidak mau disalahkan oleh isterinya, padahal itu adalah kesalahannya. Tetapi malah berbalik menyalahkan isterinya. Scene 3 (Eps. 8 B menit 16:04) yaitu suami bersikap egois, hanya mementingkan perasaan dirinya, tanpa melihat bagaimana perasaan isterinya jika dipoligami. juga terdapat dampak budaya patriarki seperti terdapat di scene 4 (Eps. 8 B menit 16:04) yaitu isteri mengalami keguguran karena mengalami stres dan sering bertengkar dengan suaminya. Scene 5 (EpsB menit 15:00) yaitu anak tidak mendapat perhatian dan merasa tidak bahagia. Scene 5 (Eps. 10 B menit 19:00) yaitu perceraian.

**Kata Kunci :** *Semiotika, Budaya Patriarki, Ferdinand De Saussure*

## ABSTRACT

### **PATRIARCHAL CULTURE IN FAMILY COMMUNICATION IN MOMMY ASF'S MOMMY ASF'S KITCHEN FILM (Semiotics Study of Ferdinand De Saussure's Theory).**

**SUAIBAH ASLAMIAH**

**NIM. 1808302112**

Patriarchal culture which gives the influence that men are stronger and more powerful than women, so that the wife has limitations in making choices or desires and has a tendency to obey all her husband's wishes, even the bad ones. In the film entitled *Layangan Disconnect*, it tells the story of someone's household life which can be said to be a failure in the family. It started with the husband's affair. Of course, there is a patriarchal culture that leads to disputes and turmoil in the household, resulting in disharmonious relations between husband and wife.

There are two formulations of the problem in this study, namely (1) What is the general description of the storyline of the film *Layangan Putus*? (2) What are the forms of patriarchal culture in family communication in the film *Layangan Putus*? (3) How does the impact of patriarchal culture color communication within the family in the film *Layangan Putus*?

The aims of this study are (1) to find out the general description of the storyline of the film *Layangan Putus*, (2) to find out the forms of patriarchal culture in family communication in the film *Layangan Putus*, (3) To find out the impact of patriarchal culture on family communication in the film *Layangan Putus*.

In this study the research methodology used is qualitative research with a semiotic analysis approach. The data analysis technique used is the semiotic theory of Ferdinand De Saussure. The data source in this study uses primary data in the form of data contained in the film *Layangan Putus* and secondary data, namely theses, journals and other literature.


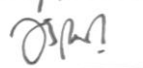
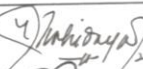



Based on the results of the research analysis and discussion, the authors conclude that the picture of this film has a patriarchal culture as found in scene 1 (Eps. 6 B minute 28:16), namely the husband scolding his wife to cover up the lie that he had gone with his mistress. Scene 2 (Eps. 7 A minute 32:57) namely the husband does not want to be blamed by his wife, even though it is his fault. But instead turned to blame his wife. Scene 3 (Eps. 8 B minute 16:04) namely the husband is selfish, only concerned with his own feelings, without seeing how his wife feels if she is polygamous. there is also the impact of patriarchal culture as found in scene 4 (Eps. 8 B minute 16:04), where the wife experiences a miscarriage due to stress and often fights with her husband. Scene 5 (EpsB minute 15:00) namely the child does not get attention and feels unhappy. Scene 5 (Eps. 10 B min 19:00) namely divorce.

**Keywords:** Semiotics, Patriarchal Culture, Ferdinand De Saussure.

### LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi yang berjudul “BUDAYA PATRIARKI DALAM KOMUNIKASI KELUARGA PADA FILM LAYANGAN PUTUS KARYA MOMMY ASF ( Kajian Semiotika Teori Ferdinand De Saussure )” oleh Suaibah Aslamiah, NIM. 1808302112, telah dimunaqosahkan pada hari Senin tanggal 3 April 2023 di hadapan dewan penguji dan dinyatakan LULUS.

Skripsi ini telah memenuhi salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Sosial (S.Sos) pada jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam, Fakultas Dakwah dan Komunikasi Islam, Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Syekh Nurjati Cirebon.

Panitia Munaqosah	Tanggal	Tanda Tangan
Ketua jurusan <b>H. Aan Mohamad Burhanudin, MA</b> NIP. 19740508 200901 1 012	13 - 04 - 2023	
Sekretaris jurusan <b>Asriyanti Rosmalina, M. Ag.</b> NIP. 19760331 200710 2 004	11 - 04 - 2023	
Penguji I <b>Dr. Yayah Nurhidayah, M. Si.</b> NIP. 19620420 198803 2 001	11 - 04 - 2023	
Penguji II <b>Dr. Arief Rachman, M. Si.</b> NIP. 19690927 200003 1 001	11 - 04 - 2023	
Pembimbing I <b>H. Aan Mohamad Burhanudin, MA</b> NIP. 19740508 200901 1 012	13 - 04 - 2023	
Pembimbing II <b>Drs. Jalaludin, M. Si.</b> NIP. 19650612 199402 1 001	11 - 04 - 2023	

Cirebon, 3 April 2023

Mengetahui,

Dekan Fakultas Dakwah dan Komunikasi Islam



**Dr. Siti Fatimah, M. Hum.**  
NIP. 19650914 199803 2 001

LEMBAR PERSETUJUAN


BUDAYA PATRIARKI DALAM KOMUNIKASI KELUARGA PADA  
FILM LAYANGAN PUTUS KARYA MOMMY ASF  
( Kajian Semiotika Teori Ferdinand De Saussure )

Oleh:


SUAIBAH ASLAMIAH  
NIM : 1808302112

Menyetujui:

Pembimbing 1

  
H. Aan Mohamad Burhanudin, MA  
NIP. 19740508 200901 1 012

Pembimbing 2

  
Drs. Jalaludin, M. Si.  
NIP. 19650612 199402 1 001

Mengetahui,  
Ketua Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam

  
H. Aan Mohamad Burhanudin, MA  
NIP. 19740508 200901 1 012

**NOTA DINAS**

Kepada :

Yth. Dekan Fakultas Dakwah dan Komunikasi Islam

IAIN Syekh Nurjati Cirebon

Di Cirebon

*Assalamualaikum Wr. Wb.*

Setelah melaksanakan bimbingan, telaah, arahan, dan koreksi terhadap penulisan skripsi berikut ini.

Nama : Suaibah Aslamiah

Nim : 1808302112

Judul : **BUDAYA PATRIARKI DALAM KOMUNIKASI  
KELUARGA PADA FILM LAYANGAN PUTUS KARYA MOMMY ASF (**  
**Kajian Semiotika Teori Ferdinand De Saussure )**

Kami bersepakat bahwa skripsi tersebut sudah dapat diajukan pada Fakultas Dakwah dan Komunikasi Islam IAIN Syekh Nurjati Cirebon untuk dimunaqsyahkan.


*Wassalamualaikum Wr. Wb.*

Cirebon, 22 Maret 2023

**Pembimbing 1**

  
**H. Aan Mohamad Burhanudin, MA**  
NIP. 19740508 200901 1 012

**Pembimbing 2**

  
**Drs. Jalaludin, M. Si.**  
NIP. 19650612 199402 1 001

## PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

*Bismillahirrahmaanirrahim*

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Suaibah Aslamiah

NIM : 1808302112

Judul : **BUDAYA PATRIARKI DALAM KOMUNIKASI**

**KELUARGA PADA FILM LAYANGAN PUTUS KARYA MOMMY ASF ( Kajian Semiotika Teori Ferdinand De Saussure )**

Dengan ini menyatakan bahwa:

1. Skripsi ini merupakan hasil karya penulis yang diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan memperoleh gelar Sarjana (S-1) di IAIN Syekh Nurjati Cirebon
2. Semua sumber yang penulis gunakan dalam penulisan skripsi ini telah dicantumkan sesuai ketentuan atau pedoman karya tulis ilmiah
3. Apabila dikemudian hari terbukti bahwa skripsi ini sebagian maupun seluruh isinya merupakan karya plagiat, maka penulis bersedia menerima sanksi yang berlaku di IAIN Syekh Nurjati Cirebon.

Cirebon, 22 Maret 2023



Suaibah Aslamiah

NIM. 1808302112



## PERSEMBAHAN

Puji syukur Alhamdulillah, peneliti panjatkan kehadiran Allah SWT. atas segala Rahmat, Hidayah, Inayah dan Karunia-Nya kepada peneliti, sehingga skripsi ini dapat terselesaikan. Skripsi ini peneliti persembahkan untuk:

1. Allah SWT yang telah memberikan jalan kemudahan untuk menyusun skripsi ini.
2. Orang tua saya yang amat saya sayangi, Abi Sutaryo Murtadlo dan Umi Sri Rohayati, juga kepada kakak-kakak saya Sofyan Sepriana, Sadzali Anggara, Saadah Nurul Arofah. Terima kasih banyak atas segala kasih sayang, lelah, do'a, semangat, sandaran, dukungan dan harapan yang telah diberikan dalam menjalani kehidupan, untuk semua asuhan dan teladan-teladan yang telah membentuk pribadi seperti sekarang ini. Betapa beruntungnya saya mempunyai kalian di hidup saya. Dan juga untuk keponakan-keponakan yang sangat lucu-lucu dan menggemaskan M. Arfa Alfahriza dan Aisyah Nuha Zahirah.
3. Terima kasih yang tak terhingga kepada seluruh dosen jurusan KPI beserta Staf, terutama dosen pembimbing Bapak H. Aan Mohamad Burhanuddin, MA., dan Bapak Drs. Jalaluddin, M. Si., Ketua Jurusan KPI Bapak H. Aan Mohamad Burhanuddin, MA., dan Sekretaris jurusan KPI Ibu Asriyanti Rosmalina, M. Ag., yang telah memberikan masukan dan arahan sehingga skripsi ini dapat selesai.
4. Terima kasih juga untuk Mas Dihan, Kakak Dian, Safira, Aprilia, Melli dan Wilda, yang selalu mendukung dan memberi asupan setiap bulan selama menyusun skripsi ini sampai selesai.
5. Teman-teman seperjuangan Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam tahun 2018 yang sangat berperan penting dan selalu memberikan semangat serta memberi masukan agar skripsi ini dapat selesai tepat waktu.

## RIWAYAT HIDUP



Nama Lengkap : Suaibah Aslamiah  
Tempat/Tanggal lahir : Subang, 22 April 1999  
Jenis Kelamin : Perempuan  
Nama Bapak : Sutaryo Murtadlo  
Nama Ibu : Sri Rohayati  
Telp/HP : 089521994568  
Email : suaibahmurtadlo@gmail.com  
Alamat Lengkap : Dusun Sukajaya RT/RW  
001/005 Kec. Pamanukan Kab. Subang.

### Riwayat Pendidikan :

1. SD Negeri Medangsari Pamanukan tahun 2007 – 2012.
2. MTs NU Putri 3 Buntet Pesantren tahun 2012 – 2015.
3. MAN Buntet Pesantren Cirebon tahun 2015 – 2018.
4. IAIN Syekh Nurjati Cirebon Fakultas Dakwah dan Komunikasi Islam  
Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam tahun 2018 – 2023.



**MOTTO**

**BERLOMBA  
MENJADI PRIBADI  
YANG BERMANFAAT**



## KATA PENGANTAR

*Assalamu 'alaikum Wr. Wb.*

Segala puji dan syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas berkat dan rahmat-Nyalah sehingga penulis telah menyelesaikan skripsi yang berjudul **“BUDAYA PATRIARKI DALAM KOMUNIKASI KELUARGA PADA FILM LAYANGAN PUTUS KARYA MOMMY ASF ( Kajian Semiotika Teori Ferdinand De Saussure )**.

Penulisan karya ilmiah dalam bentuk skripsi merupakan salah satu persyaratan untuk menyelesaikan studi strata satu (S1) guna memperoleh gelar Sarjana Sosial (S.Sos) pada jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam, Fakultas Dakwah dan Komunikasi Islam, IAIN Syekh Nurjati Cirebon

Pada kesempatan ini, penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih kepada semua pihak yang telah memberikan dukungan moril maupun materil, serta bimbingan dan motivasi, sehingga karya ilmiah skripsi ini dapat terselesaikan. Untuk itu, dengan segala kerendahan hati penulis mengucapkan terimakasih setulus-tulusnya kepada yang terhormat:

1. Bapak Prof. Dr. H. Aan Jaelani, M.Ag, selaku Rektor IAIN Syekh Nurjati Cirebon
2. Ibu Dr. Siti Fatimah, M. Hum, selaku Dekan Fakultas Dakwah dan Komunikasi Islam IAIN Syekh Nurjati Cirebon.
3. Bapak H. Aan Mohamad Burhanuddin, MA, selaku Dosen Pembimbing Skripsi 1 sekaligus Ketua jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam IAIN Syekh Nurjati Cirebon.
4. Ibu Asriyanti Rosmalina, M. Ag, selaku Sekretaris jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam IAIN Syekh Nurjati Cirebon.
5. Bapak Drs. Jalaludin, M.Si, selaku Dosen Pembimbing Skripsi 2 sekaligus Dosen Pembimbing Akademik.
6. Seluruh dosen Fakultas Dakwah dan Komunikasi Islam khususnya dosen jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam, yang senantiasa memberikan ilmu, membimbing dan memberikan pengarahan selama perkuliahan.

Penulis menyadari sepenuhnya masih terdapat kekurangan dalam penulisan karya ilmiah skripsi ini. Penulis mengucapkan terimakasih kepada semua pihak yang telah membantu dalam penyusunan skripsi ini dan penulis menerima kritik serta saran yang konstruktif guna menyempurnakan skripsi ini. Semoga amal baik Bapak/Ibu/Saudara/Saudari yang telah membantu dalam penyusunan skripsi ini mendapat pahala dari Allah SWT, Aamiin.

*Wassalamu'alaikum Wr.Wb.*

Cirebon, 22 Maret 2023

Penyusun,  
**SUAIBAH ASLAMIAH**



## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN COVER DALAM</b> .....	<b>i</b>
<b>ABSTRAK (INDONESIA)</b> .....	<b>ii</b>
<b>ABSTRAK (INGGRIS)</b> .....	<b>iii</b>
<b>LEMBAR PENGESAHAN</b> .....	<b>iv</b>
<b>LEMBAR PERSETUJUAN</b> .....	<b>v</b>
<b>NOTA DINAS</b> .....	<b>vi</b>
<b>PERNYATAAN KEASLIAN</b> .....	<b>vii</b>
<b>PERSEMBAHAN</b> .....	<b>viii</b>
<b>RIWAYAT HIDUP</b> .....	<b>ix</b>
<b>MOTTO</b> .....	<b>x</b>
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	<b>xi</b>
<b>DAFTAR ISI</b> .....	<b>xiii</b>
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	<b>xv</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN</b> .....	<b>xvi</b>
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	<b>xvii</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN</b>	
A. Latar Belakang .....	1
B. Identifikasi Masalah .....	5
C. Pembatasan Masalah .....	5
D. Rumusan Masalah .....	5
E. Tujuan Penelitian .....	6
F. Manfaat Penelitian .....	6
<b>BAB II KAJIAN PUSTAKA</b>	
A. Landasan Teori	
1. Komunikasi Massa .....	8
2. Komunikasi Keluarga .....	11
3. Budaya Patriarki .....	15
4. Film .....	24
5. Teori Semiotika Ferdinand De Saussure .....	28

B. Penelitian Terdahulu .....	36
<b>BAB III METODOLOGI PENELITIAN</b>	
A. Metode Penelitian .....	40
B. Jenis Penelitian .....	40
C. Pendekatan Penelitian .....	41
D. Sumber Data .....	42
E. Tempat dan Waktu Penelitian .....	43
F. Penentuan Sumber Informasi .....	43
G. Teknik Pengumpulan Data .....	43
H. Teknik Analisis Data .....	45
I. Deskripsi Objek Penelitian .....	46
<b>BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN</b>	
A. Hasil Penelitian	
1. Gambaran Umum Alur Cerita Film Layangan Putus .....	51
2. Representasi Budaya Patriarki Dalam Komunikasi Keluarga Pada Film Layangan Putus .....	54
3. Representasi Dampak Budaya Patriarki Dalam Komunikasi Keluarga Pada Film Layangan Putus .....	58
B. Pembahasan .....	61
C. Analisis Kritik Penulis Tentang Film Layangan Putus .....	63
<b>BAB V PENUTUP</b>	
A. Kesimpulan .....	65
B. Implikasi .....	66
C. Saran .....	66
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>68</b>
<b>LAMPIRAN .....</b>	<b>71</b>