

**MANAJEMEN PENYIARAN RADIO GEMA SONATA 101 FM  
DALAM MELESTARIKAN WAYANG GOLEK DI ERA DIGITAL**

**SKRIPSI**

Diajukan untuk memenuhi salah satu syarat  
Untuk memperoleh gelar sarjana Ilmu Sosial (S.Sos)  
Pada Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam  
Fakultas dakwah dan Komunikasi Islam



**SITI KHOFIFAH**

**NIM 1908302037**

**JURUSAN KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM  
FAKULTAS DAKWAH DAN KOMUNIKASI ISLAM  
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI (IAIN)  
SYEKH NURJATI CIREBON  
TAHUN 2023 M/ 1444 H**

**MANAJEMEN PENYIARAN RADIO GEMA SONATA 101 FM  
DALAM MELESTARIKAN WAYANG GOLEK DI ERA DIGITAL**

**SKRIPSI**

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat  
Untuk Memperoleh Gelar Sarjana Sosial (S.Sos)  
Pada Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam  
Fakultas Dakwah dan Komunikasi Islam

**SITI KHOFIFAH**

**NIM. 1908302037**

**JURUSAN KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM  
FAKULTAS DAKWAH DAN KOMUNIKASI ISLAM  
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGRI SYEKNURJATI CIREBON**

**2023 M/ 1444 H**

## ABSTRAK

### MANAJEMEN PENYIARAN RADIO GEMA SONATA 101 FM DALAM MELESTARIKAN WAYANG GOLEK DI ERA DIGITAL

**Siti Khofifah**

**1908302037**

Pada era digital seperti sekarang banyak masyarakat lebih menyukai hiburan baru yang di anggap lebih modern sehingga mulai meninggalkan budaya lama seperti wayang golek dan peran media massa radio sangat penting guna melestarikan wayang golek tersebut pada era digital seperti sekarang dengan memperhatikan aspek manajemen penyiarannya.

Berdasarkan latar belakang, maka peneliti menarik pertanyaan penelitian yaitu (1) Bagaimana Manajemen Penyiaran (*Planing, Organizing, Actuating, Controlling*) Radio Gema Sonata 101 FM Dalam Melestarikan Wayang Golek Era Digital (2) Faktor penghambat apa saja dalam Melestarikan Wayang Golek Era Digital Di Radio Gema Sonata (3) Bagaimana proses Produksi Materi Siaran Pelestarian Wayang Golek Era Digital terkait dengan Manajemen Penyiaran di Radio Gema Sonata.

Berdasarkan rumusan masalah maka tujuan dari penelitian ini adalah (1) Mengetahui Manajemen Penyiaran (*Planing, Organizing, Actuating, Controlling*) Radio Gema Sonata 101 FM Dalam Melestarikan Wayang Golek Era Digital (2) Mengetahui faktor penghambat Manajemen Penyiaran Radio Gema Sonata Dalam Melestarikan Wayang Golek di Era Digital (3) Mengetahui Proses Produksi Materi Siaran Pelestarian Wayang Golek Era Digital terkait dengan Manajemen Penyiaran Radio Gema Sonata.

Jenis penelitian yang di gunakan penelitian kualitatif dengan pendekatan study kasus. Sumber data primer dan sekunder. Teknik pengumpulan data wawancara mendalam, observasi dan dokumentasi. Teknik analisis data mengumpulkan data, reduksi data, analisis data. Penelitian di lakukan di Radio Gema Sonata Jalan Gunung Guntur 01 Nomor 296 Perumnas Kota Cirebon.

Hasil pada penelitian ini yaitu (1) Manajemen penyiaran (POAC) telah di laksanakan di radio gema sonata (2) faktor penghambat yaitu faktor eksternal kurangnya kesadaran masyarakat terhadap budaya lokal wayang golek faktor internal seperti peralatan siaran yang sering mengalami kendala (3) Proses Produksi Materi Siaran Pelestarian wayang golek di era di gital radio Gema Sonata telah mengikuti perkembangan zaman dengan bentuk rekaman cerita wayang golek yang di unduh dari youtube kemudia di rubah menjadi MP3 dan dengan proses *live streaming* serta promosi di media sosial.

**Kata Kunci : Manajemen, Gema Sonata, Wayang Golek, Era Digital**

## **ABSTRACT**

### ***BROADCASTING MANAGEMENT OF GEMA SONATA 101 FM RADIO IN CONSERVING THE WAYANG GOLEK IN THE DIGITAL ERA***

**Siti Khofifah**

**1908302037**

*In the digital era, as now, many people prefer new entertainment that is considered more modern, so they are starting to abandon old culture, such as wayang golek and the role of radio mass media is very important to preserve wayang golek in the digital era as it is now by paying attention to aspects of broadcast management.*

*Based on this background, the researcher draws research questions, namely (1) How is Broadcast Management (Planing, Organizing, Actuating, Controlling) Gema Sonata 101 FM Radio in Preserving Wayang Golek in the Digital Age (2) What are the inhibiting factors in Preserving Wayang Golek in the Digital Age in Gema Sonata Radio (3) What is the process for Production of Broadcast Materials for Preserving the Digital Age of Wayang Golek related to Broadcast Management on Gema Sonata Radio.*

*Based on the formulation of the problem, the objectives of this study are (1) Knowing Broadcast Management (Planing, Organizing, Actuating, Controlling) Gema Sonata 101 FM Radio in Preserving Wayang Golek in the Digital Age (2) Knowing the inhibiting factors of Gema Sonata Radio Broadcasting Management in Preserving Wayang Golek in the Digital Age (3) Knowing the Process of Production of Broadcast Materials for Preserving the Digital Era Wayang Golek related to the Management of Radio Broadcasting of Gema Sonata.*

*The type of research used is qualitative research with a case study approach. Primary and secondary data sources. Data collection techniques in-depth interviews, observation and documentation. Data analysis techniques collect data, data reduction, data analysis. The research was conducted at Gema Sonata Radio Jalan Gunung Guntur 01 Number 296 Perumnas, Cirebon City.*

*The results of this study are (1) broadcast management (POAC) has been carried out on echo sonata radio (2) inhibiting factors, namely external factors, lack of public awareness of the local culture of wayang golek, internal factors such as broadcast equipment which often experience problems (3) production process Broadcast material for the preservation of wayang golek in the era of digital radio Gema Sonata has kept up with the times in the form of recordings of wayang golek stories downloaded from YouTube and then converted into MP3s and with live streaming and promotions on social media.*


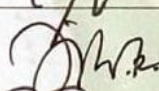
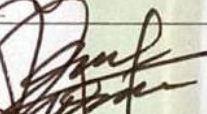
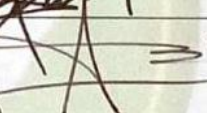

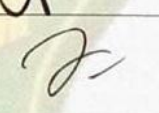
**Keywords: Management, Gema Sonata, Wayang Golek, Digital Era**

## LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi yang berjudul “Manajemen Penyiaran Radio Gema Sonata 101 FM Dalam Melestarikan Wayang Golek Di Era Digital” oleh Siti Khofifah, NIM 1908302037 telah di munaqosahkan pada 3 April 2023 di hadapan dewan penguji dan di nyatakan LULUS.

Skripsi ini memenuhi salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Sosial (S.Sos) pada Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam (KPI) Fakultas Dakwah dan Komunikasi Islam, Institut Agama Islam Negri (IAIN) Syekh Nurjati Cirebon.

Cirebon, 05 April 2023

Panitia Munaqosah	Tanggal	Tanda Tangan
<b>Ketua Jurusan</b> <u>H. Aan Mohamad Burhanudin, MA</u> NIP. 19740508 200901 2 004	5 / 04 / 2023	
<b>Sekretaris Jurusan</b> <u>Asriyanti Rosmalina, M.Ag</u> NIP. 1960331 200710 2 004	5 / 04 / 2023	
<b>Penguji I</b> <u>Dr. Arief Rachman, M.Si</u> NIP. 19690927 200003 1 002	5 / 04 / 2023	
<b>Penguji II</b> <u>Drs. Abdul Basit, M.Ag</u> NIP. 196550514 199603 1 001	5 / 04 / 2023	
<b>Pembimbing I</b> <u>H. Syaeful Badar, MA</u> NIP. 19690927 200003 1 003	5 / 04 / 2023	
<b>Pembimbing II</b> <u>Cartono, M. Kom. I</u> NIP. 320170119860708101	5 / 04 / 2023	

Mengetahui,

Dekan Fakultas Dakwah dan Komunikasi Islam



Dr. Siti Fatimah, M.Hum

NIP. 19650914 199803 2 001

**PERSETUJUAN**

**MANAJEMEN PENYIARAN RADIO GEMA SONATA 101 FM  
DALAM MELESTARIKAN WAYANG GOLEK DI ERA DIGITAL**

Oleh :

**SITI KHOFIFAH**

NIM 1908302037

**Menyetujui**

**Pembimbing I**



**H. Syaeful Badar, MA**  
NIP. 196909272000031003

**Pembimbing II**



**Cartono, M. Kom. I**  
NIP. 320170119860708101

**Mengetahui,**

**Ketua Jurusan IPI**



**H. Aan Mohamad Burhanudin, MA**

NIP. 197405082009011012

## NOTA DINAS

Kepada  
Yth. Ketua Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam  
IAIN Syekh Nurjati Cirebon  
di  
Cirebon

*Assalmu'aikum warahmatullahi Wabarakatuh*

Setelah melakukan bimbingan, telaah, arahan dan koreksi terhadap penulisan skripsi berikut ini :

Nama : Siti Khofifah

NIM : 1908302037

Judul : Manajemen Penyiaran Radio Gema Sonata 101 FM Dalam Melestarikan Wayang Golek Di Era Digital

Kami berpendapat bahwa skripsi ini telah di ajukan kepada Fakultas Dakwah dan Komunikasi Islam IAIN Syekh Nurjati Cirebon untuk di Munaqosahkan.

*Wassalamu'alaikum warahmatullahi wabarakatuh*

Cirebon, 25 Maret 2023

**Pembimbing I**



**H. Syaeful Badar, MA**  
NIP. 196909272000031003

**Pembimbing II**



**Cartono, M. Kom. I**  
NIP. 320170119860708101

## PERNYATAAN OTENTITAS SKRIPSI

*Bismillahirrohmanirrohim.*

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Siti Khofifah

NIM : 1908302037

Judul : Manajemen Penyiaran Radio Gema Sonata 101 FM Dalam Melestarikan Wayang Golek Di Era Digital

Dengan ini menyatakan bahwa :

1. Skripsi ini hasil karya penulis yang diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan memperoleh gelar Sarjana (S-1) di IAIN Syekh Nurjati Cirebon.
2. Semua sumber penulis gunakan dalam penulisan skripsi ini telah di cantumkan sesuai ketentuan atau pedoman karya tulis ilmiah, dan;
3. Apabila kemudian hari bahwa skripsi ini seluruh isinya merupakan karya plagiat, maka penulis bersedia menerima sanksi yang berlaku di IAIN Syekh Nurjati Cirebon.

Cirebon, 25 Maret 2023



**Siti Khofifah**  
NIM. 1908302037



## PERSEMBAHAN

*Alhamdulillahirabbil a'lamin, segala puji dan syukur aku panjatkan kepada Allah SWT. Atas rahmat, karunia dan hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan Skripsi ini. Sholawat serta salam tetap tercurah limpahkan kepada Nabi Muhammad SAW yang telah membawa umat manusia dari zaman kegelapan hingga zaman yang terang benderang ini. Dengan ini aku persembahkan Skripsi ini untuk :*

Ayahanda Kharuddin dan Ibunda Darwati yang telah melahirkanku, membesarkanku, merawatku, mendidikku dengan setulus hati dan penuh kasih sayang, mensupport dan memanjatkan do'a dalam setiap langkah ku untuk mengeyam pendidikan hingga ke perguruan tinggi. Memberikan dukungan yang terbaik dalam segala hal. Terimakasih untuk segalanya yang telah di berikan untukku.

Untuk kakak-kakak ku Ahmad Ikbal yang selalu mensupport ku baik dari pola pikir maupun materi, Siti Mukhlisoh yang selalu sabar untuk mensupport ku, Hasyim Asy'ari yang selalu memberikan masukan dan arahan dan untuk adikku tersayang Nurul Fatimah yang telah gugur mendahului kita pada usia 18 tahun semoga Allah menempatkan tempat yang terbaik di surga-Nya.

## RIWAYAT HIDUP



Nama : Siti Khofifah  
TTL : Cirebon, 18 Oktober 2000  
Jenis Kelamin : Perempuan  
Alamat : Dusun Manis Ds. Mertapada  
Wetan Kec. Astanajapura  
Kab. Cirebon  
Nama Orangtua : Ayah : Khaeruddin  
Ibu : Darwati

### Riwayat Pendidikan :

1. S1 IAIN Syekh Nurjati Cirebon, Fakultas Dakwah dan Komunikasi Islam, Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam (2019-2023)
2. MAN 3 Cirebon, Buntet Pesantren, Kec. Astanajapura Kab. Cirebon. Jurusan Ilmu Pengetahuan Alam (2016-2019)
3. MTs Agama Islam Mertapada, Kec. Astanajapura Kab. Cirebon (2013-2015)
4. SDN 2 Mertapada Wetan, Kec. Astanajapura Kab. Cirebon ( 2007-2013)
5. RA Patwa, Ds. Mertapada Kulon, Kec. Astanajapura Kab. Cirebon (2006-2007)

### Pengalaman Organisasi :

1. Dewan Eksekutif Mahasiswa IAIN Syekh Nurjati
  - Anggota Kementrian Agama (2022-2023)
2. Himpunan Mahasiswa Jurusan KPI Periode 2
  - Anggota bidang bidang Kajian dan Keilmuan (2021-2022)
3. Himpunan Mahasiswa Jurusan KPI Periode 1
  - Anggota bidang bidang Kajian dan Keilmuan (2020-2021)
4. Divisi Sinematografi (Sinema 26) Jurusan KPI
  - Anggota Produksi (2019-2020)

## **MOTTO HIDUP**

**ASAL NIAT DAN YAKIN PASTI BISA, DENGAN DO'A USAHA  
IKHTIAR. KALAU MASALAH HASIL SERAHKAN PADA YANG  
MAHA KUASA.**



## KATA PENGANTAR

1. Bapak Prof. Dr. H. Aan Jaelani, M.Ag, Selaku Rektor Insitut Agama Islam Negri (IAIN) Syekh Nurjati Cirebon
2. Ibu Dr. Siti Fatimah, M. Hum, Selaku Dekan Fakultas Dakwah dan Komunikasi Islam, Institut Agama Islam Negri (IAIN) Syekh Nurjati Cirebon
3. Bapak H. Aan Mohamad Burhanudin, M.A selaku Ketua Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam, , Institut Agama Islam Negri (IAIN) Syekh Nurjati Cirebon
4. Ibu Asriyanti Rosmalina, M. Ag selaku Sekretaris Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam, , Institut Agama Islam Negri (IAIN) Syekh Nurjati Cirebon
5. Bapak H. Syaeful Badar, MA, selaku Dosen Pembimbing I yang telah memberikan bimbingan, arahan dan masukan dalam proses pembuatan skripsi.
6. Bapak Cartonno, M. Kom. I, selaku Dosen Pembimbing II yang telah memberikan arahannya dalam penyusunan skripsi khususnya dalam pengaturan struktur kepenulisan.
7. Ibu Dr. Hj. Yayah Nurhidayah, M. Si, selaku dosen pembimbing Akademik yang telah memberikan arahan dan motivasinya selama penulis duduk di bangku perkuliahan.
8. Seluruh dosen pengajar di jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam beserta staff dan karyawan di lingkungan Fakultas Dakwah dan Komunikasi Islam yang telah membantu pelayanan akademik maupun non akademik kepada penulis.
9. Orangtua hebat dan tersayang. Khaeruddin dan Darwati yang telah mensupport penulis dan selalu memanjatkan doa terbaiknya untuk penulis.

10. Pihak Manajer Radio Gema Sonata yang telah menerima penulis untuk melakukan penelitiannya di stasiun radio Gema Sonata.

11. Informan yang terlibat dalam penelitian ini yang telah meluangkan waktunya untuk menjawab wawancara mendalam dari penulis.

12. Dan seluruh pihak yang membantu penulis menyelesaikan skripsi ini.

Semoga Allah SWT membalas budi baik yang berlipat ganda kepada mereka semua, atas bantuan atas bantuan baik moral maupun spiritual sehingga penulis bisa menyelesaikan skripsi ini.

Dengan segala kerendahan hati penulis menyadari bahwa skripsi ini jauh dari kesempurnaan. Namun penulis berharap semoga skripsi ini bermanfaat bagi pembaca.

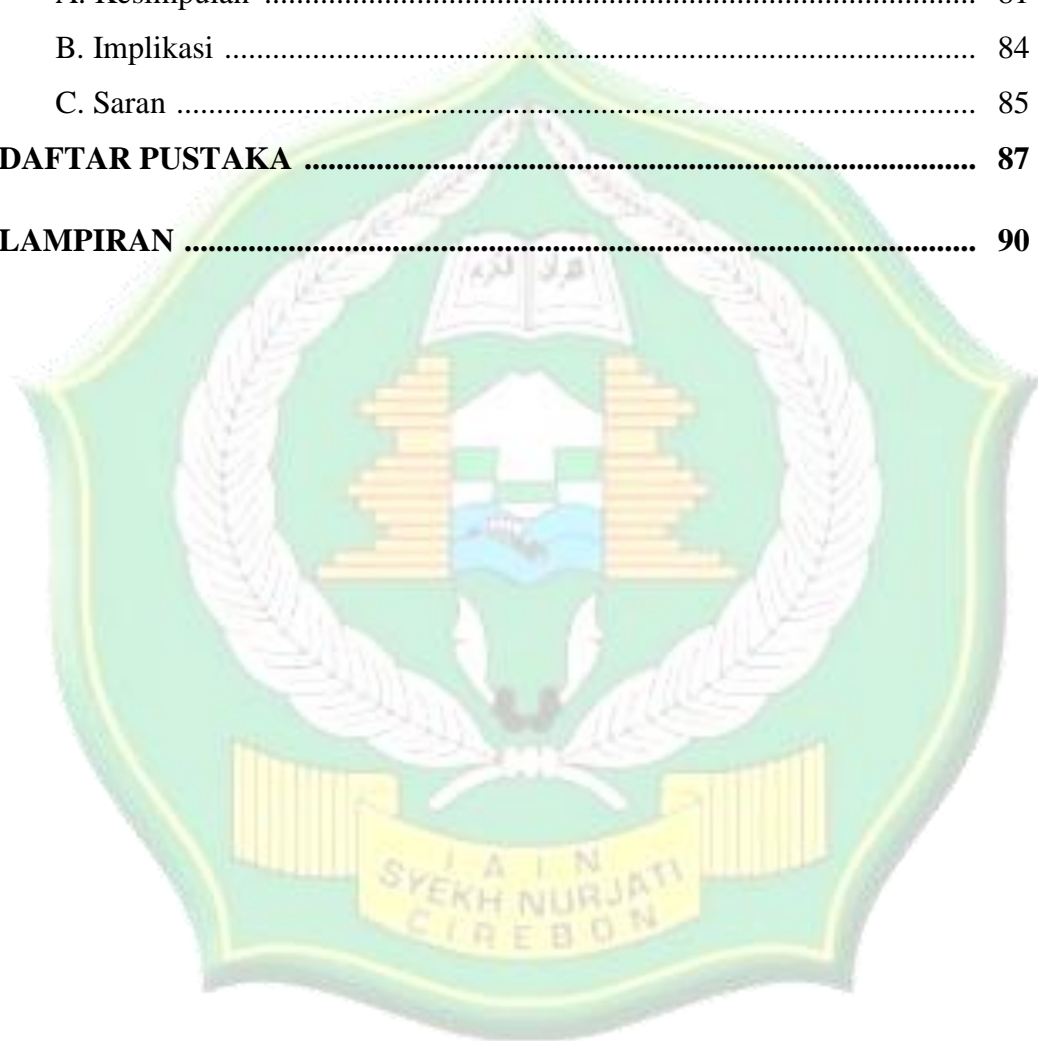


## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN COVER DALAM .....</b>	<b>i</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>ii</b>
<b>ABSTRACT .....</b>	<b>iii</b>
<b>LEMBAR PENGESAHAN .....</b>	<b>iv</b>
<b>PERSETUJUAN .....</b>	<b>v</b>
<b>NOTA DINAS .....</b>	<b>vi</b>
<b>PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI .....</b>	<b>vii</b>
<b>PERSEMBAHAN .....</b>	<b>viii</b>
<b>RIWAYAT HIDUP .....</b>	<b>ix</b>
<b>MOTTO HIDUP .....</b>	<b>x</b>
<b>KATA PENGANTAR .....</b>	<b>xi</b>
<b>DAFTAR ISI .....</b>	<b>xiii</b>
<b>DAFTAR GAMBAR .....</b>	<b>xvi</b>
<b>DAFTAR TABEL .....</b>	<b>xvii</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN .....</b>	<b>xviii</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN .....</b>	<b>1</b>
A. Latar Belakang .....	1
B. Identifikasi Masalah .....	6
C. Pembatasan Masalah .....	7
D. Perumusan Masalah .....	7
E. Tujuan Penelitian .....	7
F. Kegunaan Penelitian .....	8
<b>BAB II LANDASAN TEORI .....</b>	<b>10</b>
A. Kerangka Teori .....	10
1. Pengertian Radio Siaran .....	10

2. Karakteristik Radio Siaran .....	12
3. Kelebihan Radio Siaran .....	13
4. Kekurangan Radio Siaran .....	14
5. Faktor-Faktor Penujang Efektivitas Siaran .....	15
6. Sifat Radio Siaran .....	15
7. Undang-Undang tentang Telekomunikasi .....	16
8. Manajemen Penyiaran Radio .....	17
9. Pengertian Penyiaran Radio .....	20
10. Fungsi Manajemen Penyiaran .....	21
11. Pengertian Era Digital .....	25
12. Pengertian Pelestarian .....	27
13. Pengertian Wayang Golek .....	28
B. Penelitian Terdahulu .....	30
<b>BAB III METODOLOGI DAN DESKRIPSI OBYEK PENELITIAN ....</b>	<b>33</b>
A. Metode Penelitian .....	33
1. Jenis Penelitian .....	33
2. Pendekatan Penelitian .....	34
3. Sumber Data .....	35
a. Data Primer .....	35
b. Data Sekunder .....	36
4. Tempat dan Waktu Penelitian .....	36
5. Penentuan Sumber Informasi .....	38
6. Teknik Pengumpulan Data .....	39
8. Teknik Analisis Data .....	42
B. Deskripsi Obyek Penelitian .....	44
1. Biodata Radio Gema Sonata .....	44
2. Visi Misi Gema Sonata .....	46
3. Struktur Organisasi Gema Sonata .....	46
4. Jadwal Acara .....	51

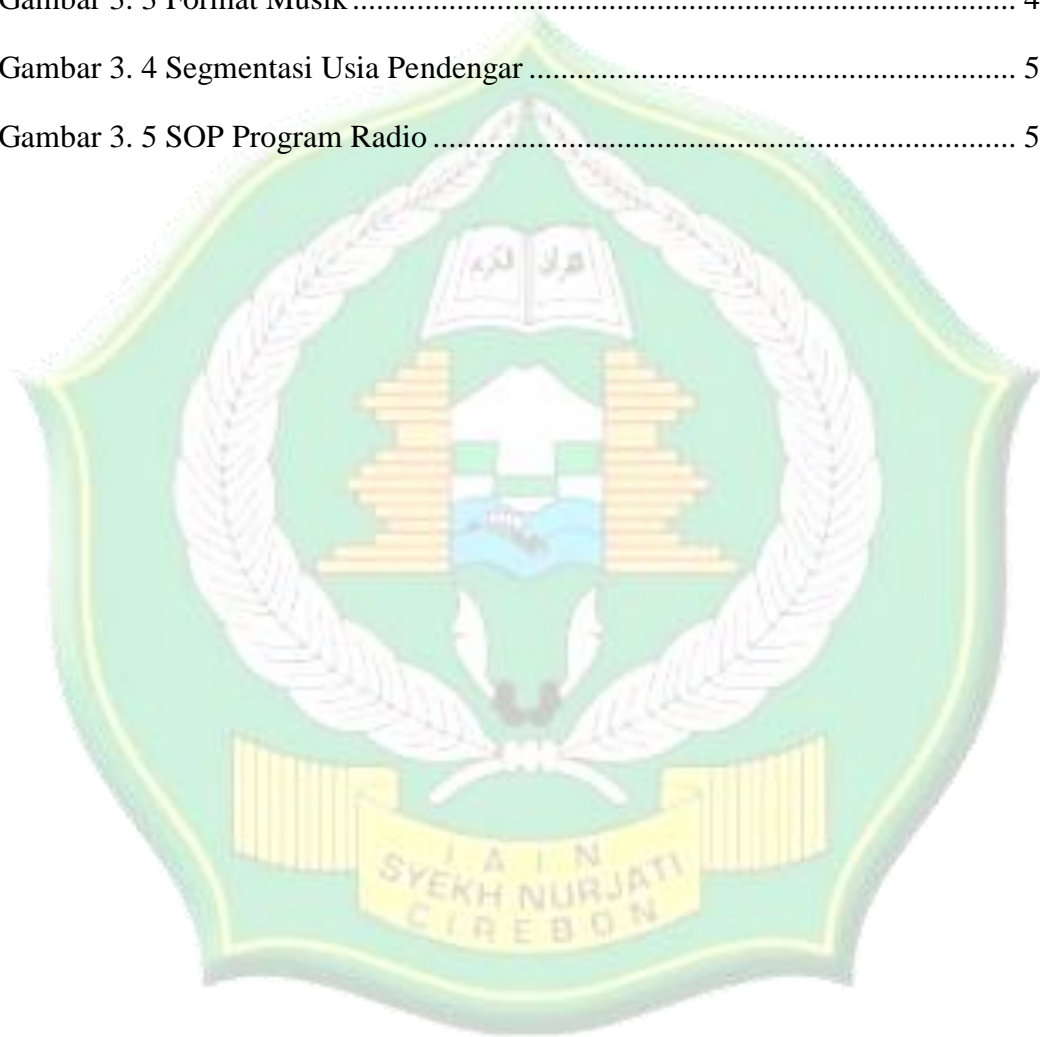
<b>BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN .....</b>	<b>57</b>
A. Hasil Penelitian .....	57
B. Pembahasan .....	71
C. Keterbatasan Penelitian .....	80
<b>BAB V KESIMPULAN DAN SARAN .....</b>	<b>81</b>
A. Kesimpulan .....	81
B. Implikasi .....	84
C. Saran .....	85
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>87</b>
<b>LAMPIRAN .....</b>	<b>90</b>





## DAFTAR GAMBAR

Gambar 3. 1 Struktur Organisasi.....	47
Gambar 3. 2 Format Acara.....	49
Gambar 3. 3 Format Musik.....	49
Gambar 3. 4 Segmentasi Usia Pendengar.....	50
Gambar 3. 5 SOP Program Radio.....	50



## DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 Rencana Waktu Penelitian .....	37
Tabel 3. 2 Program Harian Gema Sonata.....	52
Tabel 3. 3 Program Malam Gema Sonata .....	53
Tabel 3. 4 Program Akhir Pekan Sabtu.....	54
Tabel 3. 5 Program Akhir Pekan Minggu .....	56



## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Transkrip Wawancara .....	83
Lampiran 2 Hasil Wawancara .....	93
Lampiran 3 Dokumentasi Kegiatan .....	110
Lampiran 4 Surat Keputusan Penetapan Dosen Pembimbing .....	113
Lampiran 5 Surat Pengantar Penelitian .....	114
Lampiran 6 Surat Keterangan Penelitian .....	115
Lampiran 7 Kartu Bimbingan Skripsi .....	116

