

**“ RAGAM METODE TAHFIDZ AL-QUR’AN DI PONDOK
PESANTREN HUSNUL KHOTIMAH KUNINGAN”**

SKRIPSI



INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI SYEKH NURJATI

FAKULTAS USHULUDDIN DAN ADAB

ILMU ALQUR’AN DAN TAFSIR

TAHUN 2022

**RAGAM METODE TAHFIDZ AL-QUR'AN DI PONDOK
PESANTREN HUSNUL KHOTIMAH KUNINGAN**

SKRIPSI

Diajukan Untuk Memenuhi Salah Satu Syarat
Untuk Memperoleh Gelar Sarjana Agama (S.Ag)
Pada Jurusan Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir
Fakultas Ushuluddin Adab dan Dakwah



Oleh :
DEWI ANGGRAENI

NIM. 1808304076

**JURUSAN ILMU AL-QUR'AN DAN TAFSIR
FAKULTAS USHULUDDIN ADAB DAN DAKWAH
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI
SYEKH NUR JATI CIREBON
TAHUN 2022**

ABSTRAK

Dewi Anggraeni (1808304079), “ Ragam Metode Tahfidz Al-Qur’an di Pondok Pesantren Husnul Khotimah Kuningan.”

Menghafal al-Qur’an dilakukan dengan berbagai metode. Banyak metode yang di temukan dapat membatu dan mudah menghafanya. Seperti metode menghafal yang ada di pondok pesantren Husnul Khotimah Kuningan. Di pondok tersebut, terdapat metode menghafal *talaqqī*. Namun santri yang menghafal Al-Qur’an dengan berbagai metode, yakni terdapat beberapa ragam metode yang dilandasi atas resepsi terhadap menghafal dan metodenya.

Berdasarkan keterangan di atas, perlu adanya penelitian mengenai resepsi para santri Husnul Khotimah yang mengikuti kegiatan menghafal al-Qur’an dan seperti apa metode yang digunakan di Pondok pesantren Husnul Khotimah Kuningan. Oleh karenanya metode penelitian yang digunakan adalah metode penelitian kualitatif, yakni penelitian lapangan (*Fiel Research*) yang digabungkan dengan penelitian pustaka (*Library Research*), adapun objek penelitiannya adalah resepsi para santri Husnul Khotimah dalam menghafal al-Qur’an serta metode yang diterapkannya.

Hasil penelitian yang didapat bahwa di pondok pesantren Husnul Kotimah Kuningan terdapat program tahfidz yang masing-masing menggunakan metode berbeda. Ada yang menerapkan metode, *Talaqqī*, *Tikār*, Wafa dan Ummi. Resepsi santri yang memakai metode *talaqqī* berasa lebih khidmah dan fokus, karena berhadapan dan didengarkan. Respon metode *Tikrār* menyenangkan, tidak jenuh, dan mudah untuk diingat karena seringnya pengulangan jadi selalu teringat dan hafalannya tahan lama. Resepsi terhadap metode metode wafa merasakan kenyamanan dan kemudahan untuk bisa meluruskan dan membenarkan bacaan ketika salah. Resepsi metode ummi jadi lebih tahu jika huruf yang di ajarkan cara membacanya dan harusnya bagaimana. Respon para santri Husnul Khotimah Kuningan terhadap menghafal A-Qur’an dalam resepsi fungsional para santri merasakan manfaat yang luar biasa saat proses menghafal begitu pun setelahnya.

Kata kunci: Resepsi, Living Qur’an, Ragam Metode Menghafal

ABSTRACT

Dewi Anggraeni (1808304079), "Method of Tahfidz Al-Qur'an at Pondok Pesantren Husnul Khotimah Kuningan."

Memorizing the Qur'an is done by various methods. Many of the methods found can be petrified and easy to memorize. Like the memorization method at the Husnul Khotimah Kuningan Islamic boarding school. In that boarding school, there is a talaqqī memorization method. However, students who memorize the Al-Qur'an use various methods, namely there are several methods based on the reception of memorization and their methods. Based on the information above, there is a need for research regarding the reception of Husnul Khotimah students who participate in memorizing the Qur'an and what kind of methods are used at the Husnul Khotimah Kuningan Islamic Boarding School. Therefore the research method used is a qualitative research method, namely field research (Fiel Research) combined with library research, while the research object is the reception of Husnul Khotimah students in memorizing the Qur'an and the method it applies.

The results of the study found that at the Husnul Kotimah Kuningan Islamic boarding school there is a tahfidz program, each of which uses a different method. There are those who apply the method, Talaqqī. Mat, Wafa and Ummi. The reception of students using the talaqqī method feels more solemn and focused, because they face each other and are heard. The response to the Tikrār method is fun, unsaturated, and easy to remember because the frequent repetition makes it memorable and the memorization lasts a long time. Receptionists of the wafa method feel comfort and convenience in being able to correct and correct their reading when it is wrong. The ummi reception method knows better if the letters taught are how to read them and how they should be. The response of the Husnul Khotimah Kuningan students to memorizing the Qur'an in the functional reception of the students felt extraordinary benefits during the memorization process and even after.

Keywords: Reception, Living Qur'an, Various Memorizing Methods

PERNYATAAN KEASLIAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : **Dewi Anggraeni**

NIM : **1808304076**

Jurusan/Fakultas : **Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir (IAT) Fakultas Ushuluddin dan Adab (FUA)**

Judul : **Ragam Metode Tahfidz Al-Qur'an di Pondok Pesantren Husnul Khotimah Kuningan.**

Dengan ini menyatakan bahwa:

1. Skripsi ini merupakan karya penulis yang diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan memperoleh gelar sarjana (S-1) di IAIN Syekh Nurjati Cirebon.
2. Semua sumber yang penulis gunakan dalam skripsi ini telah dicantumkan sesuai dengan ketentuan atau pedoman karya tulis ilmiah.
3. Apabila dikemudian hari terbukti bahwa skripsi ini isinya merupakan karya plagiat atau karya orang lain, maka penulis bersedia menerima sanksi yang berlaku di IAIN Syekh Nurjati Cirebon.

Cirebon, 17 November 2022

Pembuat Pernyataan



Dewi Anggraeni

NIM. 1808304076

HALAMAN PERSETUJUAN

Ragam Metode Tahfidz Al-Qur'an di Pondok Pesantren Husnul

Khotimah Kuningan.

Dewi Anggraeni

NIM. 1808304076

Menyetujui,

Pembimbing I

Pembimbing II



M. Zaenal Muttaqin MA.Hum

NIP. 198812012018011001



H. Muhammad Maimun, M.A, M.S.I.

NIP. 198004212011011008



Mengetahui,

Ketua Jurusan



H. Muhammad Maimun, M.A, M.S.I.

NIP. 198004212011011008

LEMBARAN PENGESAHAN

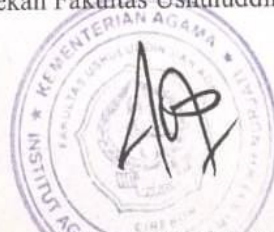
Skripsi yang berjudul "Ragam Metode Tahfidz Al-Qur'an di Pondok Pesantren Husnul Khotimah Kuningan" oleh Dewi Anggraeni, NIM. 1808304076 telah di Munaqosahkan pada tanggal...

Skripsi ini telah memenuhi salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Agama (S.Ag) pada jurusan Ilmu Al-Quran dan Tafsir (IAT), Fakultas Ushuluddin dan Adab (FUA), Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Syekh Nurjati Cirebon.

Cirebon,

TIM MUNAQSAH	Tanggal	Tanda Tangan
Ketua Jurusan H. Muhammad Maimun, M.A, M.S.I. NIP. 198004212011011008	20/02 2023	
Sekretaris Jurusan Nurkholidah, M.Ag NIP. 197509252005012005	20/02 2023	
Penguji I Dr.Hj. Umayah, M.Ag NIP. 197307141998032001	17/02/2023	
Penguji II Dr. Didi Junaedi, MA NIP. 197912262008011007	20/02, 2022	
Pembimbing I M. Zaenal Muttaqin MA, Hum NIP. 198812012018011001	22/02/2023	
Pembimbing II H. Muhammad Maimun, M.A, M.S.I. NIP. 198004212011011008	20/02 2023	

Mengetahui,
Dekan Fakultas Ushuluddin dan Adab



Dr. Anwar Sanusi, M.Ag
NIP. 197105012000031004

NOTA DINAS

Kepada Yth.

Dekan Fakultas Ushuluddin dan Adab

Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Syekh Nurjati Cirebon

Di

Cirebon

Assalamualaikum Wr. Wb.

Setelah melakukan bimbingan, telaah, arahan, dan koreksi terhadap penulisan skripsi dari:

Nama : **Dewi Anggraeni**

NIM : **1808304076**

Judul : **Ragam Metode Tahfidz Qur'an di Pondok Pesantren Husnul Khotimah Kuningan.**

Kami sepakat bahwa skripsi tersebut sudah dapat diajukan kepada Fakultas Ushuluddin dan Adab (FUA), Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Syekh Nurjati Cirebon untuk di Munaqosyahkan.

Wassalamualaikum Wr. Wb.

Cirebon, 17 November 2022

Pembimbing I

Pembimbing II



M. Zaenal Muttaqin MA.Hum

NIP. 198812012018011001



H. Muhammad Maimun, M.A, M.S.I.

NIP. 198004212011011008

MOTTO

حَسْبُنَا اللَّهُ وَنِعْمَ الْوَكِيلُ

"Cukuplah bagi kami Allah sebagai penolong

dan Dia adalah sebaik-baik pelindung"



PERSEMBAHAN

Bismillahirrahmanirrahim....

Alhamdulillahirrabil'alamin, dengan penuh rasa syukur kepada Allah SWT karena berkat pertolongan-Nya, yang telah memberikan Rahmat dan Karunia-Nya kepada penulis, sehingga atas izin-Nya pula penulis dapat menyelesaikan menuntut ilmu di kampus tercinta IAIN Syekh Nurjati Cirebon. Tak lupa shalawat serta salam penulis haturkan kepada pelopor negeri baginda Nabi Muhammad SAW semoga kita semua mendapat *Syafa'at* dari baginda Rasulullah SAW dihari kiamat kelak, *Amin*.

Dengan penuh rasa bangga, karena telah melewati segala cobaan yang tidak ada henti dan penuh haru penulis persembahkan tulisan yang sederhana ini *Pertama*, kepada diri sendiri yang sudah mampu menyelesaikan skripsi ini dengan gigih dan tanpa mengenal lelah. *Kedua*, tulisan ini penulis persembahkan untuk kedua orangtua, kakak, dan kakek, nenek, dan seluruh keluarga besar saya tercinta yang setia dengan sabar membimbing, mendidik, memotivasi, memberi semangat dan do'a yang penuh untuk penulis. Semoga selalu diberikan kesehatan, umur yang panjang, dan dimudahkan segala urusannya. Tanpa kalian mungkin tidak akan sampai dititik ini terimakasih. Semoga dengan selesainya skripsi ini dapat menjadikan washilah untuk keluarga dan kebaikan untuk penulis. Pencapaian yang penulis dapat di titik ini bukanlah akhir dari perjalanan hidup, akan tetapi awal dari perjuangan dijenjang selanjutnya.

Ketiga, penulis persembahkan tulisan ini untuk seluruh dosen di Jurusan Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir IAIN Syekh Nurjati Cirebon yang telah memberikan wejangan ilmu dan pengalamannya kepada penulis selama menuntut ilmu disini. Khususnya pembimbing I dan Pembimbing II, Bapak M. Zaenal Muttaqin MA.Hum dan Bapak H. Muhammad Maimun, M.A,

M.S.I yang selalu sabar membimbing semoga sehat selalu dan panjang umur, bahagia fiddunya wal akhirat.

Keempat, penulis persembahkan tulisan ini untuk keluarga Pondok Pesantren Syariful Anam, Khususnya kepada Pengasuh yaitu Kyai Fuad Nawawi beserta keluarganya, dan anak-anak kamar di Syariful anam, Muwafiq Adibah, Zahara, Wini, Ersih, Aninda yang sudah selalu menemani setiap malam mendukung penulis untuk menyelesaikan skirpsi ini dan kepada seluruh teman-teman mahasiswa Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir yang sama-sama sedang berjuang dijalanannya masing-masing.

Kelima, penulis khususkan tulisan ini kepada sahabat terdekat yang sudah penulis anggap sebagai keluarga penulis sendiri yang telah sangat membantu, menemani dengan setia setiap senang dan sedihnya dalam menyelesaikan Skirpsi ini. kepada Salma Rohadatul Aisy, terimakasih karena sudah mau berjuang bersama dalam mencari sumber data yang penulis cari, semangat selalu untuk kedepannya mari sukses bersama. Dan teruntuk Riski Setiadi, S.E kawan baik hati, terimakasih sudah membantu, menghibur dan memberi semangat kepada penulis, menemani sampai dititik ini, semoga persahabatan ini masih tercipta sampai tua nanti. Millati Husna dan Rachmi Utami terimakasih karena sudah setia membantu dan mendukung penulis dalam menyelesaikan skripsi ini, semoga tali persaudaraan ini masih tercipta sampai nanti. Semoga Allah SWT selalu meridhoi setiap jalan yang akan kalian lalui, diberi keberkahan umur, dilapangkan rezekinya, diberi kesabaran dalam menjalani cobaan-Nya, dan semoga tali kekeluargaan ini masih terjaga sampai akhir hayat nanti, *Amiin*

KATA PENGANTAR

Assalamu'alaikum Wr. Wb

Segala puji bagi Allah SWT yang Maha Pengasih lagi Maha Penyayang yang senantiasa melimpahkan segala nikmat dan pertolongannya kepada penulis. Berkat izin dari Allah SWT penulis dapat melaksanakan penelitian ini. Sholawat serta salam kami panjatkan kepada Nabi Muhammad SAW, semoga kita selaku umatnya termasuk golongan umatnya yang selalu istiqomah menjalani perintahnya, dan mendapatkan syafaatnya di akhir zaman nanti Amin.

Penulis menyusun penelitian yang berjudul: “ **Ragam Metode Tahfidz Qur'an di Pondok Pesantren Husnul Khotimah Kuningan**”. Skripsi ini tidak akan selesai jika hanya mengandalkan data yang dimiliki penulis saja. Ada banyak sosok kerabat, dan orang-orang yang secara langsung maupun tidak langsung yang sudah memberi masukan untuk melanjutkan ini kepada penulis.

Maka dalam hal ini penulis ingin mengucapkan banyak terimakasih kepada:

1. Bapak Dr. Anwar Sanusi, M.Ag., selaku Dekan Fakultas Ushuluddin dan Adab IAIN Syekh Nurjati Cirebon.
2. Bapak Muhammad Maimun M.A., M.S.I., selaku ketua Jurusan Ilmu Al-Qur'an tafsir dan dewan penguji sidang Skripsi I.
3. Ibu Hj. Nurkholidah, M.Ag, selaku sekretaris Jurusan Ilmu Al-Qur'an tafsir.
4. M. Zaenal Muttaqin MA.Hum, selaku Pembimbing Skripsi I, yang yang sangat baik hati dan sabar telah membimbing,

meluangkan, mengorbankan waktu, pikiran dan tenaga dalam membimbing, memberikan arahan, masukan dan saran dalam proses penyusunan skripsi ini.

5. Bapak Muhammad Maimun M.A., M.S.I., selaku Pembimbing Skripsi II yang dengan sabar dan tulus meluangkan dan mengorbankan waktu, pikiran, dan tenaga dalam membimbing, memberi arahan, saran dalam proses penulisan skripsi ini.
6. Dr. Achmad Lutfi, S.Ag, M.S.I selaku dosen Pembimbing Akademik, yang telah memberikan motivasi, masukan dan semangat dalam penyusunan skripsi ini.
7. Bapak Wawan Dharmawan, SE. selaku Staf Jurusan Ilmu Al-Qur'an tafsir yang sudah banyak membantu melancarkan pembuatan skripsi ini.
8. Segenap dosen IAIN Syekh Nurjati Cirebon, Khususnya dosen Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir yang telah memberikan ilmunya dengan sabar dan tanpa pamrih kepada penulis sehingga penulis memiliki wawasan yang lebih luas.
9. Kedua orang tua tercinta, yang telah memberikan dorongan moral dan spiritual dengan curahan kasih sayang dan doanya kepada penulis dalam menuntut ilmu.
10. Seluruh keluarga besar pondok pesantren Husnul Khotimah yang turut membantu atas berjalannya penelitian skripsi ini.
11. Keluarga besar Pondok Pesantren Syariful Anam yang selalu menemani dan memberikan semangat dalam menyelesaikan skripsi ini.

Terimakasih atas masukan saran dan bimbingannya. Sekali lagi penulis mengucapkan terimakasih kepada seluruh pihak yang telah membantu penulis. Semoga Allah SWT membalas kebaikan yang berlipat ganda dan mendapatkan keberkahan yang berlimpah. Amin ya rabb al-alamin.

Cirebon, 15 November 2022

Penulis,



Dewi Anggraeni

NIM.1808304076

RIWAYAT HIDUP



Nama lengkap penulis adalah Dewi Anggraeni. Lahir di Kuningan, pada tanggal 09 Oktober 1999. Penulis adalah putri ke 3 dari Bapak Neto dan Ibu Ermiana. Alamat rumah penulis tinggal di Dusun Kliwon Rt 001/ Rw 001 Desa Mandapajaya, Kecamatan Cilebak, Kabupaten Kuningan. Jenis kelamin perempuan

Riwayat Pendidikan Formal yang pernah ditempuh penulis :

1. SD Negeri 1 Mandapaja pada tahun 2005-2011
2. MTs Negeri 1 Subang pada tahun 2011-2014
3. SMA Negeri 1 Subang pada tahun 2014-2017
4. IAIN Syekh Nurjati Cirebon Fakultas Ushuluddin dan Adab

Pendidikan Non Formal :

1. Pondok Pesantren Al- Istiqomah Subang Kuningan 2011-2017
2. Ma'had Al-jamiah IAIN SNJ Cirebon pada tahun 2018-2019
3. Pondok Pesantren Syariful Anam

Pengalaman Organisasi :

1. MTs: OSIS, ROHIS, Pramuka, PMR
2. SMA: OSIS, ROHIS, Pramuka, ELF
3. Himpunan Mahasiswa Jurusan Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir (HMJ IQTAF)
4. Forum Komunikasi Mahasiswa Tafsir Hadis Indonesia Jawa Barat (FKMTHI JABAR)
5. Ikatan MAhasiswa Kuningan (IMK)
6. Hay'atu Tahfidzil Qur'an (HTQ)

TRANSLITERASI ARABIC

Pedoman Transliterasi Arab Latin yang merupakan suatu hasil keputusan bersama (SKB) dari Menteri Agama dan Menteri Pendidikan serta Kebudayaan R.I. Dengan Nomor: 158 pada Tahun 1987 dan Nomor: 0543b/U/1987.

A. Konsonan

Daftar huruf bahasa Arab dan transliterasinya ke dalam huruf latin dapat dilihat pada halaman berikut:

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
ا	Alif	Tidak dilambangkan	Tidak dilambangkan
ب	Ba	B	Be
ت	Ta	T	Te
ث	Ś a	Ś	Es (dengan titik diatas)
ج	Jim	J	Je
ح	H a	H	Ha (dengan titik dibawah)
خ	Kha	Kh	Ka dan Ha
د	Dal	D	De
ذ	Zal	Ẓ	Zet (dengan titik diatas)
ر	Ra	R	Er
ز	Zai	Z	Zet
س	Sin	Ş	Es
ش	Syin	Sy	Es dan Ye
ص	Ş ad	Ş	Es (dengan titik dibawah)
ض	Đ ad	Đ	De (dengan titik dibawah)
ط	Ṭ a	Ṭ	Te (dengan titik dibawah)
ظ	Ẓ a	Ẓ	Zet (dengan titik dibawah)
ع	‘Ain	‘	Apostrof terbalik

غ	Gain	G	Ge
ف	Fa	F	Ef
ق	Qaf	Q	Qi
ك	Kaf	K	Ka
ل	Lam	L	El
م	Mim	M	Em
ن	Nun	N	En
و	Wau	W	We
ه	Ha	H	Ha
ء	Hamzah	ʾ	Apostrof
ي	Ya	Y	Ye

B. Vokal

Vokal bahasa Arab, seperti bahasa Indonesia yang terdiri dari vokal tunggal atau yang disebut dengan *monoftong* dan juga vokal rangkap atau yang disebut dengan *diftong* yaitu diantaranya adalah sebagai berikut:

1. Vokal Tunggal

Vokal tunggal bahasa Arab yang lambangnya tanda atau harokat, transliterasinya yaitu sebagai berikut:

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
أ	Fathah	A	A
إ	Kasrah	I	I
أ	Dhammah	U	U

Contoh:

كَتَبَ = *Kataba*

حَسُنَ = *Hasuna*

2. Tunggal Rangkap

Vokal rangkap bahasa Arab yang lambangnya berupa dari gabungan-gabungan antara harakat dan huruf-huruf Arab Hijaiyah, adapun transliterasinya yang berupa gabungan huruf yaitu sebagai berikut:

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
أَيّ	Fathah dan Ya	Ai	A dan I
أوّ	Fathah dan Wau	Au	A dan U

Contoh:

كَيْفَ = *Kaifa*

قَوْلٌ = *Qaula*

C. Maddah

Maddah atau vokal panjang yang berupa harakat dan huruf, transliterasinya berupa huruf dan tanda.

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
أَ - آ	Fathah dan Alif/Ya	Ā	A dan garis atas
إِ - إِ	Fathah dan Ya	Ī	I dan garis atas
أُ - أُ	Dhammah dan Wau	Ū	U dan garis atas

Contoh:

مَاتَ = *Māta*

رَمَى = *Ramā*

قِيلَ = *Qīla*

يَمُوتُ = *Yamūtu*

D. Ta Marbutah

Transliterasi untuk *ta marbutah* itu terbagi menjadi dua macam, yaitu sebagai berikut:

a. *Ta Marbutah* Hidup

Ta Marbutah yang hidup atau mendapat *harakat fathah, kasrah, dan dammah*, transliterasinya adalah /t/.

b. *Ta Marbutah* Mati

Ta Marbutah yang mati atau mendapat *harakat sukun*, transliterasinya adalah /h/.

Kalau pada kata yang terakhir dengan *ta marbutah* diikuti oleh yang menggunakan kata sandang *al* serta bacaan kedua kata itu terpisah, maka *ta marbutah* itu di transliterasikan dengan /h/.

Contoh:

رَوْضَةُ الْأَطْفَالِ = *Raudah Al-Atfal* atau *Raudatul Atfal*
طَلْحَةُ = *Talhah*
الْحِكْمَةُ = *Al-Hikmah*

E. Syaddah (Tasydid)

Syaddah atau *tasydid* yang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan sebuah tanda, yaitu tanda *sayaddah* atau *tasydid*, dalam transliterasi ini tanda *syaddah* tersebut dilambangkan dengan huruf, yaitu huruf yang sama dengan huruf yang diberi *syaddah* itu.

Contoh:

رَبَّنَا = *Rabbanā*
نُعْمَ = *Nu'imā*

F. Kata Sandang

Kata sandang dalam sistem tulisan Arab yang dilambangkan dengan **لا**. Namun dalam transliterasi ini kata sandang itu dibedakan atas kata sandang yang diikuti oleh huruf *syamsiah* yang jumlahnya ada lima belas huruf, dan kata sandang yang diikuti oleh huruf *qamariah* yang jumlahnya lima belas huruf juga. Yaitu yang akan dijelaskan sebagai berikut:

1. Kata sandang yang diikuti huruf *syamsiah*

Kata sandang yang diikuti huruf *syamsiah* ditransliterasikan sesuai dengan bunyinya, yaitu /l/ diganti dengan huruf yang sama dengan huruf yang langsung mengikuti kata sandang itu.

Contoh:



أَلَدَّهُرُ	=Ad-Dahru
أَلشَّمْسُ	=Asy-Syamsu
أَلنَّمْلُ	=An-Namlu
أَللَّيْلُ	=Al-Lailu

2. Kata sandang yang diikuti oleh huruf *qamariah*

Kata sandang yang diikuti oleh huruf *qamariah* ditransliterasikan sesuai dengan aturan yang digariskan didepan dan sesuai juga dengan bunyinya.

Contoh:

أَلْقَمَرُ	=Al-Qamaru
أَلْفَقْرُ	=Al-Faqru
أَلْغَيْبُ	=Al-Gaibu
أَلْعَيْنُ	=Al- 'Ainu

G. Hamzah

Hamzah ditransliterasikan dengan *apostrof*. Namun, hanya berlaku bagi hamzah yang terletak ditengah dan di akhir kata. Apabila terletak diawal kata, *hamzah* tidak dilambangkan karena dalam tulisan Arab berupa *alif*.

Contoh:

شَيْءٌ	=Syai'un
أَمْرٌ	=Umirtu
إِنَّ	=Inna
أَكَلٌ	=Akala

H. Penulisan Kata Arab Yang Lazim Digunakan Dalam Bahasa Indonesia

Kata istilah atau kalimat Arab yang ditransliterasi adalah kata, istilah, kalimat yang belum dibakukan dalam bahasa Indonesia. Kata, istilah atau kalimat yang sudah lazim dan menjadi bagian dari pembendaharaan bahasa Indonesia, atau sudah sering ditulis dalam tulisan bahasa Indonesia, tidak lagi ditulis menurut cara transliterasi di atas. Misalnya kata Al-Qur'an (dari al-Qur'an), sunnah, khusus dan umum. Namun, bila kata-kata tersebut menjadi bagian dari suatu rangkaian teks Arab, maka mereka harus ditransliterasi secara utuh.

Contoh:

Fi Zilāl Al-Qur'ān

Al-Sunnah Qabl Al-Tadwin

Al-'Ibārāt Bi Umūm Al-Lafz Lā Bi Khusus Al-Sabab

I. Penulisan Huruf Kapital

Meskipun dalam sistem tulisan Arab huruf kapital tidak dikenal, dalam transliterasi ini harus tersebut digunakan juga. Penggunaan huruf kapital seperti berlaku dalam Ejaan Bahasa Indonesia yang

Disempurnakan, antara lain huruf kapital digunakan untuk menulis huruf awal nama diri dan penulisan kalimat. Apabila nama diri itu didahului oleh kata sandang, maka yang ditulis dengan huruf kapital tetap huruf awal nama diri tersebut, bukan huruf awal kata sandang.

Contoh:

وَمَا مُحَمَّدٌ إِلَّا رَسُولٌ	= <i>Wa Ma Muhammad Illa Rasul</i>
الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ	= <i>Alhamdulillah Rabbil 'Alamin</i>

Penggunaan huruf kapital untuk Allah berlaku jika dalam tulisan Arabnya memang lengkap demikian. Kalau penulisan itu disatukan dengan kata lain sehingga huruf dan harakat yang dihilangkan, huruf kapital tidak dipergunakan.

Contoh :

بِاللَّهِ الْأَمْرُ جَمِيعًا	= <i>Lillahi Al-Amru Jami'an</i>
وَاللَّهُ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ	= <i>Wallahu Bi Kulli Syai'in 'Alim</i>

J. Lafaz Al-Jalālah (الله)

Kata “Allah” yang didahului partikel seperti huruf jar dan huruf lainnya atau berkedudukan sebagai mudāf ilaih (prasa nominal), ditranliterasi tanpa huruf hamzah.

Contoh:

دِينُ اللَّهِ	= <i>Dinullāhi</i>
بِاللَّهِ	= <i>Billāhi</i>

Adapun ta marbu'tah diakhir kata yang disandarkan kepada lafaz al-jalālah, ditransliterasi dengan huruf (t).

Contoh:

هُمُ فِي رَحْمَةِ اللَّهِ	= <i>Hum Fi Rahmatillāh</i>
---------------------------	-----------------------------

DAFTAR ISI

ABSTRAK.....	ii
ABSTRACT.....	iii
PERNYATAAN KEASLIAN	iv
HALAMAN PERSETUJUAN.....	v
LEMBARAN PENGESAHAN	vi
NOTA DINAS	vii
MOTTO	viii
PERSEMBAHAN.....	ix
KATA PENGANTAR	xi
RIWAYAT HIDUP	xiv
TRANSLITERASI ARABIC.....	xv
A. Konsonan	xv
B. Vokal.....	xvi
C. Maddah	xvii
D. Ta Marbutah.....	xviii
E. Syaddah (Tasydid)	xviii
F. Kata Sandang	xix
G. Hamzah	xx
H. Penulisan Kata Arab Yang Lazim Digunakan Dalam Bahasa Indonesia.....	xx
I. Penulisan Huruf Kapital.....	xx
J. Lafaz Al-Jalālah (الله).....	xxi
BAB I.....	1
PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah.....	9
C. Tujuan Penelitian	10
D. Manfaat Penelitian	10

E. Kajian Pustaka	10
F. Landasan Teori.....	16
G. Metode Penelitian	19
H. Sistematika Pembahasan.....	22
BAB II.....	24
<i>Living Qur'an</i> dan Perkembangan Metode Tahfidz Al-Qur'an di Indonesia	24
A. Living Qur'an.....	24
B. Tahfidz Qur'an di Indonesia	39
C. Metode Tahfidz Qur'an.....	48
BAB III	57
GAMBARAN UMUM PONDOK PESANTREN HUSNUL KHOTIMAH DESA MANIS KIDUL KECAMATAN JALAKSANA KABUPATEN KUNINGAN	57
A. Letak Geografis Pondok Pesantren Husnul Khotimah	57
B. Sejarah Pondok Pesantren Husnul Khotimah Kuningan	58
C. Biografi Singkat Pendiri	64
D. Visi Misi Struktur Kepengurusan Pondok Pesantren Husnul Khotimah.....	67
E. Struktur Yayasan Husnul Khotimah Kuningan dan Struktuk Pengasuh Pondok Pesantren Husnul Khotimah Kuningan.....	68
F. Kegiatan-Kegiatan di Pondok Pesantren Husnul Khotimah Kuningan.....	70
G. Motto dan Janji Santri Husnul Khotimah Kuningan.....	73
H. Prestasi Pondok Pesantren Husnul Khotimah.....	74
BAB IV	76
RESEPSI RAGAM METODE MENGHAFAKAL AI-QUR'AN	76
A. Metode Menghafal di Pondok Pesantren Husnul Khotimah Kuningan.....	76
B. Resepsi para santri terhadap ragam metode menghafal al-Qur'an di Pondok Pesantren Husnul Khotimah Kuningan.....	88
BAB V	96

PENUTUP.....	96
A. KESIMPULAN.....	96
B. SARAN DAN REKOMENDASI.....	98
DAFTAR PUSTAKA	99
LAMPIRAN-LAMPIRAN	108

