

**RESEPSI AYAT-AYAT AL-QUR'AN DALAM  
KESENIAN TARI TOPENG GAYA SLANGIT  
(Kajian Living Qur'an Di Desa Slangit)**

**SKRIPSI**



**Oleh:**

**Fitria**

**NIM. 1908304115**

**INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI SYEKH NURJATI CIREBON  
FAKULTAS USHULUDDIN DAN ADAB  
JURUSAN ILMU AL-QUR'AN DAN TAFSIR  
2023**

**RESEPSI AYAT-AYAT AL-QUR'AN DALAM  
KESENIAN TARI TOPENG GAYA SLANGIT  
(Kajian Living Qur'an Di Desa Slangit)**

**SKRIPSI**

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat  
Untuk Memperoleh Gelar Sarjana Agama (S.Ag)  
Pada Jurusan Ilmu Al-Qur'an Dan Tafsir  
Fakultas Ushuluddin Dan Adab



Oleh:

**Fitria**

CIREBON

**NIM. 1908304115**

**INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI SYEKH NURJATI CIREBON  
FAKULTAS USHULUDDIN DAN ADAB  
JURUSAN ILMU AL-QUR'AN DAN TAFSIR  
2023**

## PENGESAHAN

Skripsi yang berjudul “**Resepsi Ayat-Ayat Al-Qur’an Dalam Kesenian Tari Topeng Gaya Slangit (Kajian Living Qur’an Di Desa Slangit)**” oleh Fitria, NIM. 1908304115, telah dimunaqosahkan pada tanggal 14 Maret 2023 dihadapan dewan penguji dan dinyatakan lulus.

Skripsi ini telah memenuhi salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Agama (S.Ag) pada Program Studi Ilmu Al-Qur’an dan Tafsir Fakultas Ushuluddin dan Adab IAIN Syekh Nurjati Cirebon.

Cirebon, 20 Maret 2023

### TIM MUNAQSAH

	Tanggal	Tanda Tangan
Ketua Jurusan <b>H. Muhammad Maimun, M.A, M.S.I.</b> NIP. 19800421 201101 1 008	29-03-2023	
Sekretaris Prodi <b>Nurkholidah, M.Ag.</b> NIP. 19750925 200501 2 005	29-03-2023	
Penguji I <b>Dr. Achmad Lutfi, M.S.I.</b> NIP. 19800203 200312 1 001	20-03-2023	
Penguji II <b>Dr. Fuad Nawawi, M.Ud.</b> NIP. 19810927 200912 1 001	20-03-2023	
Pembimbing I <b>H. Muhammad Maimun, M.A, M.S.I.</b> NIP. 19800421 201101 1 008	29-03-2023	
Pembimbing II <b>Suciyadi Ramdhani, M.Ant.</b> NIP. 1989040 201903 1 016	20-03-2023	

Mengetahui,  
Dekan Fakultas Ushuluddin dan Adab



**Dr. Anwar Sanusi, M.Ag**  
NIP. 19710501 200003 1 004

## ABSTRAK

**Fitria**, 1908304115. Resepsi Ayat-Ayat Al-Qur'an Dalam Kesenian Tari Topeng Gaya Slangit (Kajian Living Qur'an Di Desa Slangit).

Fenomena interaksi antara muslim dengan al-Qur'an yang menarik dilakukan oleh komunitas Tari Topeng di Desa Slangit, Kecamatan Klagenan, Kabupaten Cirebon. Ayat-ayat al-Qur'an digunakan oleh penari dalam tahapan pentas Tari Topeng dan perawatan topeng-topeng. Bacaan dzikir dan doa disebutkan dengan penggabungan bahasa Arab dan Cirebon. Penelitian ini bertujuan mengungkapkan resepsi pembaca terhadap al-Qur'an dan pemaknaan simbolik terhadap karakter-karakter Topeng

Dalam studi ini, penelitian deskriptif kualitatif dilakukan dengan menggunakan pendekatan fenomenologi. Teknik dalam pengumpulan data yang dilakukan penulis dengan cara melakukan observasi partisipan, wawancara mendalam dan dokumentasi.

Berdasarkan hasil penelitian, pertama pembacaan ayat-ayat al-Qur'an pada komunitas penari topeng dilakukan sebelum pementasan berlangsung melalui 4 (empat) tahapan, yaitu: 1. Dalang melakukan amalan puasa atau tirakat tujuannya untuk mensucikan jiwa, 2. Dalang melakukan ritual pembacaan doa dan wirid, yakni istighfar, tawasul syahadat, selawat, QS. Al-Fatihah, QS. Al-Ikhlâs, QS. Al-Falaq, QS. An-Naas, QS. Al-Baqarah ayat 1-5; 163; 255; 284-286. Kemudian membaca doa selamat yang dilakukan di depan sesajen pada upacara adat tertentu seperti *mapag sri*, *sedekah bumi* dan lainnya dengan tujuan supaya penari diberikan keselamatan dan kelancaran; 3. Dalang melakukan *dodok manji* ketika hendak memulai tarian dengan membaca tawasul, dan syahadat yang memiliki fungsi memohon izin kepada para leluhur. 4. Dalang melakukan perawatan topeng setiap malam Jum'at dengan membaca tawasul, selawat dan QS. Al-Fatihah sebanyak 5 (lima) kali pada setiap topeng serta ditutup dengan doa yang menggunakan dua bahasa (bahasa Cirebon dan bahasa Arab) yang memiliki fungsi mendoakan para leluhur dan menjaga benda pusaka peninggalannya. Kedua, dengan menggunakan Teori Interpretasi Clifford Geertz, penelitian ini mengungkap makna simbolik terhadap lima jenis karakter Topeng Slangit yang mempunyai relevansi dan bermakna lima Rukun Islam.

**Kata Kunci:** Resepsi, Tari Topeng, *Living Qur'an*

## ABSTRACT

**Fitria**, 1908304115. Resepsi Ayat-Ayat Al-Qur'an Dalam Kesenian Tari Topeng Gaya Slangit (Kajian Living Qur'an Di Desa Slangit).

*An interesting phenomenon of interaction between Muslims and the Qur'an is carried out by the Mask Dance community in Selangit Village, Cirebon Regency. The verses of the Qur'an are used by the community in the stages of the Mask Dance performance and the maintenance of masks. The recitations of dhikr and prayers are mentioned in combination with Arabic and Cirebonese. This study aims to reveal the reader's reception of the Al-Qur'an and the symbolic use of mask characters.*

*In this study, qualitative descriptive research was conducted using a fenomenology. Techniques in data collection carried out by the author by means of participant observation, in-depth interviews and documentation. Based on the results of the research, the first reading of the verses of the Qur'an in the Mask dancer community was carried out before the performance took place through 4 stages, namely: 1 The puppeteer performed the practice of fasting or tirakat with the aim of purifying the soul, 2. The puppeteer performed the ritual of reading prayers and wirid, namely istighfar, tawasul shahada, selawat, QS. Al-Fatihah, QS. Al-Ikhlas, QS. Al-falaq, QS. An-Naas, Qs. Al-Baqarah verses 1-5; 163; 255; 284-286. Then recite the congratulations prayer that is performed in front of the offerings at certain traditional ceremonies such as mapag sri alms of the earth and others with the aim that the dancers are given safety and smooth running; 3. The puppeteer performs dodok manji when he is about to start the dance by reciting the tawasul, and the creed which has the function of asking permission from the ancestors. 4. The puppeteer performs mask maintenance every Friday night by reciting tawasul, sholawat and Q.S. al-Fatihah as much as 5 (five) times on each mask and closes with a prayer that uses two languages (Cirebon and Arabic) and has the function of praying for the ancestors and guarding their heirlooms. Second, by using Clifford Geertz's interpretation theory, the research reveals the symbolic meaning of the five types of Topeng Slangit characters which have relevance and meaning to the five Pillars of Islam.*

**Keywords:** Reception, Mask Dance, Living Qur'an

## PERNYATAAN KEASLIAN

*Bismilahirrahmānirrahīm*

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : FITRIA

NIM : 1908304115

Judul : Resepsi Ayat-Ayat Al-Qur'an Dalam Kesenian Tari Topeng Gaya Slangit (Kajian Living Qur'an Di Desa Slangit)

Dengan ini menyatakan bahwa:

1. Skripsi ini merupakan hasil karya penulis yang diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan memperoleh gelar sarjana (S1) di IAIN Syekh Nurjati Cirebon.
2. Semua sumber yang penulis gunakan dalam penulisan skripsi ini telah dicantumkan sesuai ketentuan atau pedoman karya tulis ilmiah.
3. Apabila dikemudian hari terbukti bahwa skripsi ini sebagian atau seluruh isinya merupakan hasil plagiat, maka penulis bersedia menerima sanksi yang berlaku di IAIN Syekh Nurjati Cirebon.

Cirebon, 27 Februari 2023

Saya yang menyatakan



**FITRIA**

**NIM. 1908304115**

**HALAMAN PERSETUJUAN**

**RESEPSI AYAT-AYAT AL-QUR'AN DALAM KESENIAN TARI  
TOPENG GAYA SLANGIT (Kajian Living Qur'an Di Desa Slangit)**

**FITRIA**

**NIM. 1908304115**



**Muhammad Maimun, M.A., M.S.I.**  
**NIP. 198004212011011008**

**Sucivadi Ramdhani, S.I.Kom., M.Ant.**  
**NIP. 198904082019031016**

A handwritten signature in black ink, which appears to be the signature of Muhammad Maimun.

**Muhammad Maimun, M.A., M.S.I**  
**NIP. 198004212011011008**

## NOTA DINAS

Kepada Yth,  
Dekan Fakultas Ushuluddin dan Adab  
Institut Agama Islam (IAIN) Syekh Nurjati  
Di  
Cirebon

*Assalamu'alaikum Wr. Wb.*

Setelah melakukan bimbingan, telaah, arahan, dan koreksi terhadap pemulisan skripsi berikut ini:

Nama : FITRIA

NIM : 1908304115

Judul : RESEPSI AYAT-AYAT AL-QUR'AN DALAM KESENIAN TARI TOPENG GAYA SLANGIT (KAJIAN LIVING QUR'AN DI DESA SLANGIT)

Kami berpendapat bahwa skripsi tersebut di atas sudah dapat diajukan kepada Fakultas Ushuluddin dan Adab IAIN Syekh Nurjati Cirebon untuk dapat mengikuti ujian munaqosah.

*Wassalamu'alaikum Wr. Wb.*

Pembimbing I



**Muhammad Maimun, M.A., M.S.I.**  
NIP. 198004212011011008

Pembimbing II



**Suciyadi Ramdhani, S.I.Kom., M.Ant.**  
NIP. 198904082019031016



## DAFTAR RIWAYAT HIDUP



Nama lengkap penulis adalah Fitriya. Lahir di Cirebon, pada tanggal 26 Juni 2000. Penulis adalah putri bungsu dari Bapak Pipin dan Ibu Yani, yang tinggal di Desa Danawinangun Rt. 001 Rw. 001 Kecamatan Klangeran, Kabupaten Cirebon. Dengan ketekunan, motivasi tinggi untuk terus belajar dan berusaha Sehingga penulis telah berhasil menyelesaikan pengerjaan tugas akhir skripsi ini. Semoga dengan penulisan tugas akhir skripsi ini mampu memberikan kontribusi positif bagi dunia pendidikan.

**Adapun riwayat pendidikan yang pernah ditempuh oleh penulis adalah:**

1. SD Negeri 1 Danawinangun Tahun 2007-2013
2. SMP Negeri 2 Jamblang Tahun 2013-2016
3. MA Negeri 1 Cirebon (Asrama Tahfidh Nurul Qur'an) Tahun 2016-2019
4. IAIN Syekh Nurjati Cirebon Jurusan Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir Fakultas Ushuludin dan Adab Tahun 2019-2023

### **Pengalaman Organisasi**

1. Pengurus HMJ IQTAF Bidang Minat Bakat dan Tahfidh

### **Pengalaman Kerja**

1. Pengajar TPQ-DTA Al-Barokah Tegalan, Jamblang Tahun 2021-2022
2. Pengajar Tari Topeng di Desa Tegalan Tahun 2021-2022
3. Pengajar TPQ-DTA Uswatun Hasanah Danawinangun, Klangeran Tahun 2022-Sekarang

## MOTTO HIDUP

*“Angin tidak berhembus untuk menggoyangkan pepohonan melainkan  
menguji kekuatan akarnya”*

\_Ali Bin Abi Thalib\_



## PERSEMBAHAN

Dalam menjalankan tugas akhir skripsi ini banyak pihak yang berperan penting dalam selesainya skripsi ini. Karena skripsi ini tidak akan selesai tanpa adanya bantuan dan dukungan dari banyak pihak. Pertama-tama terima kasih untuk diri sendiri yang sudah berkorban meluangkan waktu, tenaga dan biaya serta terus berjuang sampai detik ini, melewati semua kegiatan, mengatur waktu dengan semaksimal mungkin sehingga dapat sampai di titik ini. Terima kasih juga sebesar-besarnya kepada:

1. Allah swt. yang selalu memberikan kemudahan serta kelancaran dan selalu mendengar keluh kesah dan tempat meminta segala hajat
2. Orang tua yang selalu mendoakan dan mendukung dari segi materi maupun non materi
3. Bapak H. Muhammad Maimun M.A., M.S.I. sebagai pembimbing I yang selalu mengarahkan dan membimbing saya sehingga dapat terselesainya skripsi ini
4. Bapak Suciyadi Ramadhani, S.I.Kom., M.Ant. sebagai pembimbing II yang selalu mengarahkan dan juga sabar dalam merespon pertanyaan-pertanyaan di luar jam bimbingan
5. Kakak-kakak tercintaku, Durmadi, Casmadi, Caskini, Anah S, Suhendi, Nur Halimah, Ridwan, dan Sriyana yang selalu mensupport dan mendoakan untuk adiknya
6. Sahabat terbaikku (Riska Eka Putri) dari masa kecil sampai sekarang yang telah setia menemani dan ikut mengorbankan waktu, tenaga dan biaya untuk menemani saya dalam masa penelitian
7. Teman-teman satu jurusanku terutama IAT C 2019 yang selalu berjuang bersama
  8. Anak-anak TPQ yang selalu menghibur dan mendoakan

## PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB LATIN

Transliterasi dimaksudkan sebagai pengalih-hurufan dari abjad yang satu ke abjad yang lain. Transliterasi Arab-Latin di sini ialah penyalinan huruf-huruf Arab dengan huruf-huruf Latin beserta perangkatnya. Sesuai dengan SKB Menteri Agama RI. Menteri Kebudayaan RI Nomor: 158 Tahun 1987 dan Nomor: 0543b//U/1987.

### A. Konsonan

Fonem konsonan bahasa Arab yang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan huruf. Dalam transliterasi ini sebagian dilambangkan dengan huruf dan sebagian dilambangkan dengan tanda, dan sebagian lagi dilambangkan dengan huruf dan tanda sekaligus.

Berikut ini daftar huruf Arab yang dimaksud dan transliterasinya dengan huruf latin:

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
ا	Alif	Tidak dilambangkan	Tidak dilambangkan
ب	Ba	B	Be
ت	Ta	T	Te
ث	Ša	š	es (dengan titik di atas)

ج	Jim	J	Je
ح	Ḥa	ḥ	ha (dengan titik di bawah)
خ	Kha	Kh	ka dan ha
د	Dal	d	De
ذ	Ḍal	ḏ	Zet (dengan titik di atas)
ر	Ra	r	Er
ز	Zai	z	Zet
س	Sin	s	Es
ش	Syin	sy	es dan ye
ص	Ṣad	ṣ	es (dengan titik di bawah)
ض	Ḍad	ḍ	de (dengan titik di bawah)
ط	Ṭa	ṭ	te (dengan titik di bawah)
ظ	Ẓa	ẓ	zet (dengan titik di bawah)

ع	`ain	`	koma terbalik (di atas)
غ	Gain	g	Ge
ف	Fa	f	Ef
ق	Qaf	q	Ki
ك	Kaf	k	Ka
ل	Lam	l	El
م	Mim	m	Em
ن	Nun	n	En
و	Wau	w	We
هـ	Ha	h	Ha
ء	Hamzah	‘	Apostrof
ي	Ya	y	Ye



## B. Vokal

Vokal bahasa Arab, seperti vokal bahasa Indonesia, terdiri dari vokal tunggal atau *monoftong* dan vokal rangkap atau *diftong*.

### 1. Vokal Tunggal

Vokal tunggal bahasa Arab yang lambangnya berupa tanda atau harakat, transliterasinya sebagai berikut:

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
ـَ	Fathah	a	A
ـِ	Kasrah	i	I
ـُ	Dammah	u	U

### 2. Vokal Rangkap

Vokal rangkap bahasa Arab yang lambangnya berupa gabungan antara harakat dan huruf, transliterasinya berupa gabungan huruf sebagai berikut:

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
ـِـَ	Fathah dan ya	ai	a dan u
ـِـُ	Fathah dan wau	au	a dan u

Contoh:

- كَتَبَ kataba
- فَعَلَ fa`ala
- سُئِلَ suila
- كَيْفَ kaifa
- حَوَّلَ haula

**C. Maddah**

*Maddah* atau vokal panjang yang lambangnya berupa harakat dan huruf, transliterasinya berupa huruf dan tanda sebagai berikut:

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
أ...إ...ى...	Fathah dan alif atau ya	ā	a dan garis di atas
ى...ى	Kasrah dan ya	ī	i dan garis di atas
و...و	Dammah dan wau	ū	u dan garis di atas

Contoh:

- قَالَ qāla
- رَمَى ramā
- قِيلَ qīla
- يَقُولُ yaqūlu



#### D. Ta' Marbutah

Transliterasi untuk ta' marbutah ada dua, yaitu:

1. Ta' marbutah hidup

Ta' marbutah hidup atau yang mendapat harakat fathah, kasrah, dan dammah, transliterasinya adalah "t".

2. Ta' marbutah mati

Ta' marbutah mati atau yang mendapat harakat sukun, transliterasinya adalah "h".

3. Kalau pada kata terakhir dengan ta' marbutah diikuti oleh kata yang menggunakan kata sandang *al* serta bacaan kedua kata itu terpisah, maka ta' marbutah itu ditransliterasikan dengan "h".

Contoh:

- رَوْضَةُ الْأَطْفَالِ raudah al-atfāl/raudahtul atfāl
- الْمَدِينَةُ الْمُنَوَّرَةُ al-madīnah al-munawwarah/al-madīnatul munawwarah
- طَلْحَةَ talhah

#### E. Syaddah (Tasydid)

Syaddah atau tasydid yang dalam tulisan Arab dilambangkan dengan sebuah tanda, tanda syaddah atau tanda tasydid, ditransliterasikan dengan huruf, yaitu huruf yang sama dengan huruf yang diberi tanda syaddah itu.

Contoh:

- نَزَّلَ nazzala
- الْبِرُّ al-birr

## F. Kata Sandang

Kata sandang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan huruf, yaitu ال, namun dalam transliterasi ini kata sandang itu dibedakan atas:

### 1. Kata sandang yang diikuti huruf syamsiyah

Kata sandang yang diikuti oleh huruf syamsiyah ditransliterasikan sesuai dengan bunyinya, yaitu huruf “I” diganti dengan huruf yang langsung mengikuti kata sandang itu.

### 2. Kata sandang yang diikuti huruf qamariyah

Kata sandang yang diikuti oleh huruf qamariyah ditransliterasikan dengan sesuai dengan aturan yang digariskan di depan dan sesuai dengan bunyinya.

Baik diikuti oleh huruf syamsiyah maupun qamariyah, kata sandang ditulis terpisah dari kata yang mengikuti dan dihubungkan dengan tanpa sempang.

Contoh:

- الرَّجُلُ ar-rajulu
- الْقَلَمُ al-qalamu
- الشَّمْسُ asy-syamsu
- الْجَلَالُ al-jalālu

## G. Hamzah

Hamzah ditransliterasikan sebagai apostrof. Namun hal itu hanya berlaku bagi hamzah yang terletak di tengah dan di akhir kata. Sementara hamzah yang terletak di awal kata dilambangkan, karena dalam tulisan Arab berupa alif.

Contoh:

- تَأْخُذُ ta'khuẓu
- شَيْئٌ syai'un
- النَّوْءُ an-nau'u
- إِنَّ inna

## H. Penulisan Kata

Pada dasarnya setiap kata, baik fail, isim maupun huruf ditulis terpisah. Hanya kata-kata tertentu yang penulisannya dengan huruf Arab sudah lazim dirangkaikan dengan kata lain karena ada huruf atau harkat yang dihilangkan, maka penulisan kata tersebut dirangkaikan juga dengan kata lain yang mengikutinya.

Contoh:

- وَإِنَّ اللَّهَ فَهُوَ خَيْرُ الرَّازِقِينَ

Wa innallāha lahuwa khair ar-rāziqīn Wa innallāha lahuwa khairurrāziqīn

- بِسْمِ اللَّهِ بِجَرَاهَا وَ مُرْسَاهَا

Bismillāhi majrehā wa mursāhā

## I. Huruf Kapital

Meskipun dalam sistem tulisan Arab huruf kapital tidak dikenal, dalam transliterasi ini huruf tersebut digunakan juga. Penggunaan huruf kapital seperti apa yang berlaku dalam EYD, di antaranya: huruf kapital digunakan untuk menuliskan huruf awal nama diri dan permulaan kalimat. Bilamana nama diri itu didahului oleh kata sandang, maka yang ditulis dengan huruf kapital tetap huruf awal nama diri tersebut, bukan huruf awal kata sandangnya.

Contoh:

- الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ

Alhamdu lillāhi rabbi al-`ālamīn/ Alhamdu lillāhi rabbil  
`ālamīn

- الرَّحْمَنُ الرَّحِيمُ

Ar-rahmānir rahīm/Ar-rahmān ar-rahīm

Penggunaan huruf awal kapital untuk Allah hanya berlaku bila dalam tulisan Arabnya memang lengkap demikian dan kalau penulisan itu disatukan dengan kata lain sehingga ada huruf atau harakat yang dihilangkan, huruf kapital tidak dipergunakan.

Contoh:

- اللَّهُ عَفُورٌ رَحِيمٌ

Allaāhu gafūrun rahīm

- لِلَّهِ الْأُمُورُ جَمِيعًا

Lillāhi al-amru jamī`an/Lillāhil-amru jamī`an

## **J. Tajwid**

Bagi mereka yang menginginkan kefasihan dalam bacaan, pedoman transliterasi ini merupakan bagian yang tak terpisahkan dengan Ilmu Tajwid. Karena itu peresmian pedoman transliterasi ini perlu disertai dengan pedoman tajwid.



## KATA PENGANTAR

Puji syukur saya panjatkan kehadirat Allah swt. atas limpahan rahmat serta hidayah-Nya kepada kita semua, sehingga skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik dan tepat waktu. Selawat serta salam selalu tercurah limpahkan kepada junjungan Nabi besar kita Nabi Muhammad saw. sang pemimpin umat dan sang inspirator terbaik.

Skripsi yang berjudul **“Resepsi Ayat-Ayat Al-Qur’an Dalam Kesenian Tari Topeng Gaya Slangit (Kajian Living Qur’an di Desa Slangit)”** ini merupakan tugas akhir yang disusun mahasiswa untuk memperoleh gelar Sarjana Agama (S.Ag) di Jurusan Ilmu Al-Qur’an dan Tafsir, Fakultas Ushuluddin dan Adab di IAIN Syekh Nurjati Cirebon. Skripsi ini dapat terselesaikan berkat bantuan bimbingan dan motivasi dari berbagai pihak. Untuk itu penulis mengucapkan terima kasih kepada yang terhormat:

1. Bapak Prof. Dr. H. Aan Jaelani, M.Ag selaku Rektor IAIN Syekh Nurjati Cirebon.
2. Bapak Dr. Anwar Sanusi, M.Ag, selaku Dekan Fakultas Ushuluddin dan Adab.
3. Bapak H. Muhammad Maimun, M.A., M.S.I, selaku Ketua Jurusan Ilmu Al-Qur’an dan Tafsir sekaligus Dosen Pembimbing I.
4. Bapak Suciyadi Ramdhani, M.Ant, selaku Dosen Pembimbing II.
5. Bapak Inu Sudjana, selaku dalang topeng Sanggar Panji Asmara.
6. Bapak Sanija Wijaya, selaku dalam topeng Sanggar Langgeng Saputra.

Penulis sepenuhnya menyadari bahwa masih banyak kekurangan dalam penelitian skripsi ini. Oleh karena itu, penulis berharap saran dan kritik untuk memperbaiki dan menyempurnakan penelitian ini. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat untuk para pembaca.

Cirebon, 28 Februari 2023

**FITRIA**

**NIM. 1908304115**

## DAFTAR ISI

<b>PENGESAHAN</b> .....	<b>iii</b>
<b>ABSTRAK</b> .....	<b>iv</b>
<b>ABSTRACT</b> .....	<b>v</b>
<b>PERNYATAAN KEASLIAN</b> .....	<b>vi</b>
<b>HALAMAN PERSETUJUAN</b> .....	<b>vii</b>
<b>NOTA DINAS</b> .....	<b>viii</b>
<b>DAFTAR RIWAYAT HIDUP</b> .....	<b>ix</b>
<b>MOTTO HIDUP</b> .....	<b>x</b>
<b>PERSEMBAHAN</b> .....	<b>xi</b>
<b>PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB LATIN</b> .....	<b>xii</b>
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	<b>xxii</b>
<b>DAFTAR ISI</b> .....	<b>xxiii</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	<b>1</b>
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah .....	10
C. Tujuan Penelitian.....	10
D. Kegunaan Penelitian.....	10
E. Penelitian Terdahulu .....	11
F. Kerangka Teori.....	17
G. Metode Penelitian.....	21
H. Sistematika Penelitian .....	26

## **BAB II RESEPSI DAN KESENIAN TARI TOPENG CIREBON.....28**

<b>A. Resepsi Al-Qur'an.....</b>	<b>28</b>
1. Resepsi Eksegesis .....	30
2. Resepsi Estetis.....	31
3. Resepsi Fungsional .....	32
<b>B. Pemaknaan Al-Qur'an dalam Masyarakat.....</b>	<b>34</b>
<b>C. Kesenian Tari Topeng Cirebon.....</b>	<b>36</b>
1. Pengertian Tari Topeng.....	36
2. Sejarah Tari Topeng Cirebon.....	36
3. Perkembangan Tari Topeng.....	38
4. Pertunjukan Tari Topeng .....	<b>41</b>
5. Akulturasi Budaya Hindhu-Jawa dengan Nilai-Nilai Al-Qur'an dalam Tari Topeng .....	44

## **BAB III PROFIL DESA SLANGIT.....48**

<b>A. Profil Desa Slangit.....</b>	<b>48</b>
1. Letak Geografis Desa Slangit.....	48
2. Kondisi Demografis Desa Slangit .....	52
3. Profil Pemerintahan Desa Slangit.....	54
<b>B. Sejarah Desa Slangit.....</b>	<b>55</b>
<b>C. Tradisi dan Budaya Masyarakat Desa Slangit .....</b>	<b>57</b>
1. Upacara <i>Mapag Sri</i> .....	59
2. <i>Ngunjung Buyut Ki Limas</i> .....	60
3. Sedekah Bumi/ <i>Mider Tanah</i> .....	61



<b>D. Masuknya Kesenian Tari Topeng di Desa Slangit.....</b>	<b>64</b>
a. Sanggar Langgeng Saputra.....	67
b. Sanggar Panji Asmara .....	70
c. Sanggar Adiningrum .....	71
d. Sanggar Putu Panji Asmara.....	73

**BAB IV RESEPSI AYAT-AYAT AL-QUR’AN DALAM KESENIAN TARI TOPENG GAYA SLANGIT.....76**

<b>A. Prosesi dan Amalan dalam Tari Topeng Slangit .....</b>	<b>76</b>
1. Tirakat Penari Topeng.....	77
2. Doa dan Wirid Sebelum Pementasan Tari Topeng .....	80
3. <i>Manji</i> /Tafakkur.....	83
4. Ritual Perawatan Topeng.....	89
<b>B. Resepsi Eksegesis dan Fungsional dalam Tari Topeng Gaya Slangit .....</b>	<b>96</b>
1. Istighfar .....	97
2. Syahadat.....	99
3. Tawasul .....	100
4. Selawat .....	103
5. QS. Al-Fatihah .....	105
6. QS. Al-Ikhlâs.....	109
7. QS. Al-Falaq.....	112
8. QS. An-Naas.....	114
9. QS. Al-Baqarah [2]: 1-5 .....	114

10.	QS. Al-Baqarah [2]: 163 .....	116
11.	QS. Al-Baqarah [2]: 255 .....	117
12.	QS. Al-Baqarah ayat 284-286.....	118
13.	QS. Al-Baqarah [2]: 201 .....	120
14.	Doa Sadat Wangi .....	121
<b>C. Makna Al-Qur'an dalam Simbol-Symbol Tari Topeng Menurut Teori Interpretasi Clifford Geertz.....</b>		<b>123</b>
1.	Sistem Simbol .....	125
2.	Peraasaan dan Motivasi.....	151
3.	Konsepsi Tentang Sebuah Tatanan Umum Eksistensi.....	152
4.	Pancaran-Pancaran Faktual .....	153
5.	Sebuah Realitas yang Unik .....	154
<b>D. Pandangan Dalang Topeng Terhadap Al-Qur'an.....</b>		<b>154</b>
<b>BAB V PENUTUP .....</b>		<b>158</b>
<b>A. Kesimpulan .....</b>		<b>158</b>
<b>B. Saran .....</b>		<b>160</b>
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>		<b>162</b>