

DAFTAR PUSTAKA

- Adita, Gina, Fitria (2015). “Makna Filosofis Tari Topeng Cirebon Menggunakan Eksplorasi Visual Dalam Video Mapping Performance”, *Jurnal Tingkat Sarjana bidang Seni rupa dan Desain*, Vol. 1, No. 1. hlm.8.
- Aep, *Harus Di Lestarikan Kesenian Budaya Kearifan Lokal Seni Tari Topeng Gaya Slangit*, diakses pada tanggal 03 Maret 2023 pukul 21.30 WIB melalui <https://ppnews.id/harus-di-lestarikan-kesenian-budaya-kearifan-lokal-seni-tari-topeng-gaya-slangit/>
- Agung, Lingga, (2017). *Eстетika: Pengantar, Sejarah dan Konsep*, Yogyakarta: PT. Kanisus.
- Ajyaad, Ahmad Faiz, (2015). “Tawassul Dalam Perspektif Hadis Nabi Saw.” Skripsi Tafsir Hadits UIN Sultan Syarif Kasim Riau Indonesia.
- Alfiah, Lailul, dkk., (2022). “Pemberian Sesajen Untuk Ritual Ruwah Desa PPerspektif Hukum Islam”, *Jurnal Laboratorium Syariah dan Hukum*, Vol. 3, No. 1, hlm. 4
- Al-Atsir, Ibnu, (1972). *Jami 'al-Ushul fi Ahadits al-Rasul*, Juz 9, Maktabah al-Hulwani.
- Al- Maraghi, Ahmad Musthafa, (1969). *Tafsir al-Maraghi*, Mesir: al-Bab al-Halabi, Jilid. 1.
- Amaliyah, Gina. (2016). “Ritus Penari Topeng Cirebon Dalam Membangun Identitas Sosial”, Skripsi Sosiologi Agama, UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta.

- Andy, Safria, (2019). "Hakekat Tafsir Surat Al-Fatihah (Pemahaman Hakikat Ibadah Kepada Allah Swt. Dalam Menghadapi Persoalan Hidup", *Jurnal At-Tibyan*, Vol. 4, No. 1.
- Annisa Nurul Hasanah, *Hadis-Hadis Keutamaan Istighfar*, diakses pada tanggal 24 Februari 2023 pukul 23.04 WIB melalui <https://bincangsyariah.com/khazanah/hadis-hadis-keutamaan-istighfar/>
- Azhima, Faza Fauzan, dkk, (2020). "Mitos dan Representasi Dewi Sri Dalam Ritual Sinoman Upacara Adat *Mapag Sri* di Desa Slangit Kabupaten Cirebon: Kajian Semiotika", *Jurnal Metahumaniora*, Vol. 10, No. 2, hlm. 223.
- Baihaqi, Nunun Nisa dan Aty Munsihah, (2022) "Resepsi Fungsional Al-Qur'an: Ritual Pembacaan Ayat Al-Qur'an dalam Tradisi Nyadran di Dusun Tudan Bantul Yogyakarta", *Jurnal Peraadaban dan Pemikiran Islam*, Vol. 6, No. 1, Juni, hlm. 3.
- Bakhtiar, Wardi (2006). *Sosiologi Klasik*, Bandung: PT.Remaja Rosda Karya.
- Barunawati, Altri Tiyar dan Syamsul Alam, (2016). "Pengembangan Daya Tarik Wisata Budaya Desa Slangit Cirebon Jawa Barat", *Jurnal Master Pariwisata*, Vol. 2, No. 2.
- Bochari, Sanggupri dkk. (2001). *Sejarah Tradisional Kerajaan Cirebon*, Jakarta: CV. Sukorejo Bersinar.
- Darmalaksana, Wahyudin, dkk., (2019). "Analisis Perkembangan Penelitian *Living Qur'an* dan Hadis", *Jurnal Perspektif*, Vol. 3, No.2, hlm. 136.

- Ensiklopedia dunia, *Tari Topeng Cirebon Gaya Palimanan*, diakses pada tanggal 29 Desember 2022 pukul 19.30 WIB melalui [https://p2k.stekom.ac.id/ensiklopedia/Tari_Topeng_Cirebon_\(Gaya_Palimanan\)](https://p2k.stekom.ac.id/ensiklopedia/Tari_Topeng_Cirebon_(Gaya_Palimanan))
- Esack, Farid. (2002). *The Qur'an: a Short Introduction*. London: Oneworld Publication.
- Fatimah, (2019). "Konsep Tawasul Menurut Perspektif Al-Qur'an", Skripsi Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir UIN Sultan Thaha Saifuddin.
- Fitria, Vina. (2012). "Interpretasi Budaya Clifford Geertz: Agama Sebagai Sistem Budaya". *Jurnal Sosiologi Reflektif*, Vol.7. No.1.
- Fitriyani, Aminah, (2021). "Resepsi Fungsional Ayat-Ayat Al-Qur'an Dalam Tradisi Ngunjukan di Desa Karangendal", Skripsi Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir IAIN Syekh Nurjati Cirebon.
- Fitriani, Sinta, dan Nunung Nurasih (2020). "Tari Topeng Tumenggung Jinggaanom Gaya Slangit", *Jurnal Seni Makalangan*, Vol. 7, No. 2, hlm. 3.
- Fitri, Nurul, (2013). "Tari Topeng Cirebon Kesenian Yang Diislamkan, Skripsi Yogyakarta: Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga.
- Fitroni, M. Chomarudin, (2018). "Tafsir Basmalah (Karya Ahmad Yasin Asmuni)", Skripsi Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir IPTIQ Jakarta.
- Geertz, Clifford, (1992). *Kebudayaan dan Agama*, terj. Fransisco Budi Hardiman, Yogyakarta: Kanisius.

- Geertz, Clifford, (1992). *Tafsir Kebudayaan*, terj. Fransisco Budi Hardiman, Yogyakarta: Kanisius.
- Hakim, Husnul, (2013). *Ensiklopedia Kitab-Kitab Tafsir*, Depok: Lingkar Studi Al-Qur'an).
- Hakim, Lukman, dkk., (2017). "Aktualisasi Syahadat dalam Kehidupan Sehari-hari Jama'ah Asy-Syahadatain di Pondok Pesatren Nurul Huda Munjul Cirebon", *Jurnal Yaqzhan*, Vol. 3, No. 1, hlm. 155.
- Hamidah, Dedeh Nur, (2011). "Pangerauh Tarekat Pada Topeng Cirebon", *Jurnal Holistik*, Vol. 12, No. 2, hlm. 48.
- Kermani, Navid, (2014). "The Aesthetic Reception of the Qur'an as Reflected in Early Muslim History" dalam Fahmi Riyadi, "Resepsi Umat Atas Al-Qur'an: Membaca Pemikiran Navid Kermani Tentang Teori Resepsi Al-Qur'an", *Jurnal Studi Islamika*, Vol.11, No. 1, hlm. 48.
- Kusumastuti Adhi dan Ahmad Mustamil Khoiron, (2019). *Metode Penelitian Kualitatif*, Semarang: Lembaga Pendidikan Sukarno Pressindo.
- Lasmiyati, (2011). "Sejarah Pertumbuhan dan Perkembangan Tari Topeng Cirebon Abad XV-XX", *Jurnal Patanjala*, Vol. 3, No.3.
- Liputan6.com, *Sujana Arja Maestro Topeng Cirebon*, diakses pada hari Minggu, 05 Februari 2022. <https://www.liputan6.com/amp/115888/sujana-arja-maestro-topeng-cirebon>
- Mahdy, *Ki Warsad Menuturkan Kisah Ciri Khas Topeng Indramayu Dalam Cerita Panji*, diakses pada 10 Desember 2022 pukul 10.35 WIB melalui

<https://kebudayaan.kemendikbud.go.id/ki-warsad-menuturkan-kisah-ciri-khas-topeng-indramayu-dalam-cerita-panji>

- Martino, Tio. (2019). *Makna Simbolik Pertunjukan Tari Topeng Klana Cirebon Gaya Palimanan*, Skripsi Pendidikan Seni Drama, Universitas Negeri Semarang.
- Muamara, Ramli, (2020). “Akulturasi Islam dan Budaya Nusantara” *Jurnal Tanjak*, Vol. 1, No. 2.
- Musbikin, Imam, (2016). *Istantiq Al-Qur’an; Pengenalan Studi Al-Qur’an Pendekatan Interdisipliner*, Madiun: Jaya Star Nine.
- Mustaqim, Abdul. (2014). *Metode Penelitian al-Qur’an dan Tafsir*, Yogyakarta: Idea Press.
- NuOnline, *Berapa Huruf dalam Kalimat Tauhid dan Apa Makna Filosofinya*, diakses pada tanggal 26 Februari 2023 pukul 17.30 WIB melalui <https://www.nu.or.id/daerah/berapa-huruf-dalamkalimaat-tauhid-dan-apa-makna-filosofisnya-jMLK2>
- Nurasih, Nunung dan Nanan Supriyatna, (2019). “Transformasi Topeng Rummyang Gaya Slangit Melalui Penyadapan dan Pelatihan Di Sanggar Tari Topeng Adiningrum Cirebon”, *Jurnal Makalangan*, Vol. 6, No. 2.
- Nurhayat, Muhammad Arfah. (2020). “Resepsi Masyarakat Terhadap Al-Qur’an (Pengantar Menuju Metode Living Qur’an” *Jurnal Ilmu Agama*, Vol.21, No.2, hlm. 291.
- Pals, Daniel L, (2011). *Seven Theories of Religion*, terj. Inyik Ridwan Muzir dan M. Syukuri (Yogyakarta: IRCiSoD)

- Prasetyo, Singgih. (2019). *Dinamika Kesenian Tari Topeng Cirebon di Desa Slangit Kecamatan Klangeran Kabupaten Cirebon Tahun 1970-1990*, Skripsi Ilmu Sejarah, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Sebelas Maret Surakarta.
- Putra, Heddy Shri Ahimsa. (2012). “Fenomenologi Agama: Pendekatan Fenomenologi untuk Memahami Agama “ *Jurnal Walisongo*, Vol. 20, No.1, hlm. 242
- Rafiq, Ahmad, (2021). *Living Qur'an: Teks, Praktik, dan Idealitas dalam Performasi Al-Qur'an*, Yogyakarta: Lembaga Ladang Kata.
- Rafiq, Ahmad, (2012). *Sejarah Al-Qur'an Dari Pewahyuan Ke Resepsi Sebuah Pencarian Awal Metodologis, dalam Islam Tradisi dan Peradaban*, Yogyakarta: Suka Press.
- Ratna, Nyoman Kutha, (2007). *Estetika Sastra Dan Budaya* Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Riady, Ahmad Sugeng. (2021). “Agama dan Kebudayaan Masyarakat Perspektif Clifford Geertz”. *Jurnal Sosiologi Agama Indonesia*. Vol. 2. No.1.
- RimbaKita.com, *Tari Topeng – Sejarah, Filosofi , Struktur Pementasan, Jenis Gaya, Musik dan Keunikan* , diakses pada tanggal 29 Desember 2022 pukul 19.55 WIB melalui <https://rimbakita.com/tari-topeng/>
- Risa Nopianti, *Nuranani, Dalang Topeng Losari*, diakses pada tanggal 10 Desember 2022 pukul 10.30 WIB melalui <https://kebudayaan.kemdikbud.go.id/bpnbjabar/nuranani-dalang-topeng-losari/>
- Riyadi, Muhammad Irfan, (2014). “*Manunggaling Kawulo Gusti*” *Konsep Wahdat Al-Wujud Dalam Gheneologi Theosofi Ibn*

Arabi Dan R. Ng Ronggowarsito, Ponorogo: STAIN Ponorogo Press.

Rohmani Kiki dan Nunung Nurasih. (2019). “Tari Topeng Klana Cirebon Gaya Slangit Konsep Gubahan Penyajian Tari”, *Jurnal Seni Makalangan*, Vol.6, No.1.

Salim, Abdul Muin, (2010). *Metodologi Ilmu Tafsir*, Yogyakarta: Teras.

Sany, Yudhanty Parama, (2009). *Tari Topeng dan Pertunjukannya dalam Upacara Adat Mapag Sri*, Skripsi Antropologi Sosial Universitas Indonesia.

Saumantri, Theguh, (2021). “Makna Ritus Dalam Tari Topeng Cirebon”, *Jurnal Budaya Nusantara*, Vol. 5 No. 1, hlm. 11.

Setiawan, Muhammad Nur Kholis, (2008). *Al-Qur'an Kitab Sastra Terbesar*, Yogyakarta: Elsaq.

Smith, Wilfred Cantwell. (2005). *Kitab Suci Agama-Agama*, terj. Dedi Iswadi, Bandung: Teraju.

Shihab, M. Quraish, (2002). *Tafsir al-Misbah Pesan, Kesan dan Keserasian Al-Qur'an*, Jakarta: Lentera Hati, 2002.

Sholihah, Silmi, (2020). “Pembinaan Akhlak Melalui Tari Topeng di Sanggar Wijaya Kusuma Cirebon”, Skripsi Bimbingan dan Penyuluhan Islam, UIN Syarif Hidayatullah Jakarta.

Siti Masithoh, *Tujuan Warga Desa Slangit Laksanakan Tradisi Sedekah Bumi atau Midr Tanah*, diakses pada tanggal 2

Januari 2023 pukul 11.00 WIB

<https://jabar.tribunnews.com/amp/2018/09/27/tujuan-warga-desa-slangit-laksanakan-tradisi-sedekah-bumi-atau-mider-tanah>

- Sudarmoko, Imam .(2016). “The Living Qur’an; Studi Kasus Tradisi Semaan Al-Qur’an Sabtu Legi di Masyarakat Soko Ponorogo”, Tesis Ilmu Agama Islam, UIN Maulana Malik Ibrahim Malang.
- Sudarto, Toto. (2016). “ Topeng Babakan Cirebon 1900-1990”, *Jurnal Greget*, Vol. 15, No. 2.
- Sumardjo, (1986). *Meninjau Sepintas Panggung Sejarah Pemerintahan Kerajaan Cirebon 1479-1809*, Bandung: Tarsito.
- Suryaatmadja dan Maman, (1998). *Tari Topeng Cirebon dan Peranannya di Masyarakat*, Bandung: STSI Press.
- Tsuroya, Fatia Inast, (2020). “Kritik Etos, Pandangan Dunia, dan Simbol-Simbol Sakral Terhadap Pandangan Clifford Geertz”, *Jurnal Kajian, Penelitian, dan Pengembangan Pendidikan Sejarah*, Vol. 2, No. 1.
- Tim Portal Bandung Timur, *Makna Dibalik Kotak Topeng*, diakses pada tanggal 26 Februari 2023 pukul 13.22 WIB melalui <https://portalbandungtimur.pikiran-rakyat.com/editorial/pr-94932217/makna-dibalik-kotak-topeng?page=3>
- Ulya, Ibrizatul, (2016). *Pembacaan 124.0000 Kali Surah Al-Ikhlâs Dalam Ritual Kematian di Jawa (Studi Kasus di Desa Sungonlegowo, Bungah, Gresik, Jawa Timur)*, Skripsi Ilmu Al-Qur’an dan Tafsir UIN Sunan Kalijaga, Yogyakarta.
- Yuhanda, Genik Puji. (2019). “Pesan Dalam Topeng Panji Cirebon”. *Jurnal Komunikasi Universal*. Bandung. Vol.1. No.1, hlm. 6-7.
- Yuliani, Yani, (2021). ”Tipologi Resepsi Al-Qur’an dalam Tradisi Masyarakat Pedesaan: Tradisi Living Qur’an di Desa

Sukawana, Majalengka”, *Jurnal Ilmu Al-Qur’an dan Tafsir*, Vol. 6, No.2, hlm. 330.

Yunus, Moch Barkah, (2019). *Resepsi Fungsional Al-Qur’an Sebagai Syifa di pondok Roudhotut Tholabah Ki Ageng Serang Purwodadi*, Skripsi Ilmu Al-Qur’an an Tafsir UIN Walisongo Semarang.

Yusuf, Muhammad. (2007). *Pendekatan yang Sosiologis alam Penelitian Living Qur’an*. Yogyakarta: TH Press.

Zuhdi, Irman, (2020). “Tradisi Pembacaan Surat-Surat Pilihan Di Pondok Pesantren Jauharul Falah Al-Islamy Desa Sungai Terap Kecamatan Kumpeh Ulu Kabupaten Muaro Jambi”, Skripsi Ilmu Al-Qur’an dan Tafsir, UIN Sultan Thaha Saifuddin.

<https://quranhadits.com/quran/3-ali-imran/ali-imran-ayat-18/>

<https://almanhaj.or.id/25479-keutamaan-surat-al-ikhlas.html>

