

**EPISTEMOLOGI TAFSIR AUDIOVISUAL**  
**(Studi Analisis Penafsiran Gus Muhammad Kholid Syeirazi**  
**pada Channel YouTube NU Online)**

**Skripsi**

Diajukan Sebagai Salah Satu Persyaratan Guna  
Memperoleh Gelar Sarjana Agama (S.Ag)



**Oleh:**

**TITI SETIAWATI**

**1908304060**

**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA**  
**JURUSAN ILMU AL-QURAN DAN TAFSIR (IAT)**  
**FAKULTAS USHULUDDIN DAN ADAB (FUA)**  
**INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI (IAIN)**  
**SYEKH NURJATI CIREBON**

**2023 M/1444 H**

## ABSTRAK

### **Titi Setiawati (1908304060), “EPISTEMOLOGI TAFSIR AUDIOVISUAL (Studi Analisis Penafsiran Gus Muhammad Kholid Syeirazi pada Channel YouTube NU Online)”**

Epistemologi atau filsafat pengetahuan pada hakikatnya adalah upaya rasional untuk mempelajari dan mengevaluasi kognisi atau nilai berdasarkan pengalaman manusia dalam interaksi dengan diri sendiri, lingkungan sosial, dan lingkungan alam. Epistemologi adalah disiplin ilmu yang evaluatif, normatif, dan kritis. Perkembangan metode proses penafsiran al-Quran dipengaruhi oleh perbedaan kecenderungan, pengetahuan, motivasi, waktu dan keadaan para Mufassir. Penelitian ini hadir dari fenomena penyebaran kajian tafsir al-Quran melalui ruang media sosial. Tulisan ini bertujuan untuk mengungkapkan signifikansi bagaimana epistemologi pemikiran Gus Kholid dalam penafsirannya di media YouTube NU Online. Sehingga penelitian ini berfokus membahas terkait sumber, metode dan tolak ukur validitas Gus Muhammad Kholid Syeirazi dalam menafsirkan al-Quran.

Dalam penelitian ini penulis menggunakan metode kualitatif dengan pengumpulan data berupa kepustakaan (*library research*) pendekatan kualitatif etnografi virtual mengumpulkan berbagai jenis informasi di lingkungan online seperti YouTube. Dalam pengolahan data penulis menggunakan teori yang digagas oleh Al Farmawi dan Baidan tentang teori metode dan pola penafsiran al-Quran. Dan validitas tafsir menggunakan tiga teori kebenaran oleh Plato dan Aristoteles.

Dari hasil penelitan ini penulis menyimpulkan bahwa Tafsir Audiovisual yang disajikan oleh Gus Muhammad Kholid Syeirazi pada kanal YouTube NU Online menggunakan sumber tafsir berupa narasi yang valid dan kuat baik dari al-Quran maupun Hadis. Dan menggunakan metode *mauḍu'i* (tematik) dalam menafsirkan al-Quran. Penafsiran beliau juga merujuk pada ijtihad para Mufassir terdahulu dalam kitab tafsir, menambahkan kaidah bahasa Arab dalam penafsirannya. Pengukuran validitas tafsir Gus Muhammad Kholid Syeirazi dikatakan benar karena sesuai dengan tiga teori kebenaran.

***Kata Kunci: Epistemologi, Muhammad Kholid Syeirazi, NU Online, Tafsir Audiovisual***

## ABSTRACT

***Titi Setiawati (1908304060), “EPISTEMOLOGI OF AUDIOVISUAL INTERPRETATION (an Analysis of The Interpretation of Gus Muhammad Kholid Syeirazi on the NU Online YouTube Channel)”***

*Epistemology or philosophy of knowledge is essentially a rational effort to study and evaluate cognition or values based on human experience in interactions with oneself, the social environment, and the natural environment. Epistemology is an evaluative, normative and critical discipline. The development of the method of interpreting the Koran was influenced by differences in the tendencies, knowledge, motivation, time and circumstances of the Mufassirs. This research comes from the phenomenon of spreading the study of the interpretation of the Koran through social media space. This paper aims to reveal the significance of Gus Kholid's epistemology in his interpretation on YouTube NU Online. So this research focuses on discussing the sources, methods and benchmarks for the validity of Gus Muhammad Kholid Syirazi in interpreting the Koran.*

*In this study the authors used qualitative methods by collecting data in the form of literature (library research) qualitative virtual ethnographic approaches collecting various types of information in online environments such as YouTube. In processing the data the authors used the theory initiated by Al Farmawi and Baidan regarding the theory of methods and patterns of interpretation of Koran. And the validity of the interpretation uses the three theories of truth by Plato and Aristotle.*

*From the results of this research, the authors conclude that the Audiovisual Interpretation presented by Gus Kholid on the NU Online YouTube Channel uses a source of interpretation in the form of a valid and strong narrative from both the Koran and Hadith. And using the *mauḍu'i* (thematic) method in interpreting the Koran. His interpretation also refers to the *ijtihad* and thoughts of previous Mufassirs in the book of interpretations, adding the rules of the Arabic language to his interpretation. Measurement of the validity of the interpretation is said to be correct because it is in accordance with the three theories of truth.*

***Keywords: Epistemology, Muhammad Kholid Seirazi, NU Online, Audiovisual Interpretation***

## PERNYATAAN KEASLIAN

*Bismillāhirrahmānirrahīm*

Yang bertanda tangan di bawah ini:

**Nama : Titi Setiawati**

**NIM : 1908304060**

**Judul : EPISTEMOLOGI TAFSIR AUDIOVISUAL**

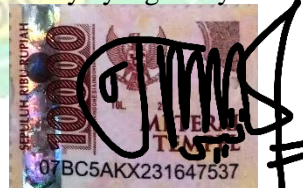
**(Studi Analisis Penafsiran Gus Muhammad Kholid Syeirazi pada Channel YouTube NU Online)**

Dengan ini menyatakan bahwa:

1. Skripsi ini merupakan hasil karya penulis yang diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan memperoleh gelar sarjana (S-1) di IAIN Syekh Nurjati Cirebon.
2. Semua sumber yang penulis gunakan dalam penulisan skripsi ini telah dicantumkan sesuai ketentuan atau pedoman karya tulis ilmiah.
3. Apabila dikemudian hari terbukti bahwa penulisan skripsi ini terdapat sebagian atau seluruh isinya merupakan hasil plagiat, maka penulis bersedia menerima sanksi yang berlaku di IAIN Syekh Nurjati Cirebon.

Cirebon, 01 Februari 2023

Saya yang menyatakan



**TITI SETIAWATI**

**NIM. 1908304060**

## HALAMAN PERSETUJUAN

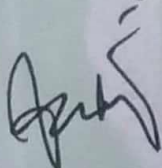
### EPISTEMOLOGI TAFSIR AUDIOVISUAL

(Studi Analisis Penafsiran Gus Muhammad Kholid Syeirazi pada  
Channel YouTube NU Online)

**TITI SETIAWATI**  
NIM. 1908304060

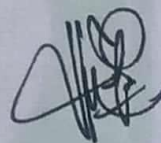
Menyetujui,

Pembimbing I



**Dr. Didi Junaedi, MA**  
NIP. 19791226 200801 1 007

Pembimbing II



**Nurul Bahiyah, M.Kom**  
NIP. 19870718 201903 2 008

Ketua Jurusan



**H. Muhammad Maimun, MA. M.S.I**  
NIP. 19800421 201101 1 008

## LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi yang berjudul "EPISTEMOLOGI TAFSIR AUDIOVISUAL (Studi Analisis Penafsiran Gus Muhammad Kholid Syeirazi pada Channel YouTube NU Online) oleh Titi Setiawati, NIM. 1908304060 telah dimunaqosahkan pada tanggal 14 Maret 2023 dihadapan penguji dan dinyatakan lulus.

Skripsi ini telah memenuhi salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Agama (S.Ag) pada Jurusan Ilmu al-Quran dan Tafsir Fakultas Ushuluddin dan Adab IAIN Syekh Nurjati Cirebon.

Cirebon, 14 Maret 2023

### TIM MUNAQOSAH

	Tanggal	Tanda Tangan
Ketua Jurusan <b>H. Muhammad Maimun, MA. M.S.I</b> NIP. 19800421 201101 1 008	30-03-2023	
Sekretaris Jurusan <b>Nurkholidah, M.Ag</b> NIP. 19750925 200501 2 005	30-03-2023	
Penguji 1 <b>H. Muhammad Maimun, MA. M.S.I</b> NIP. 19800421 201101 1 008	30-03-2023	
Penguji II <b>Dr. Achmad Lutfi, S.Ag, M.S.I</b> NIP. 19800203 200312 1 001	30-03-2023	
Pembimbing I <b>Dr. Didi Junaedi, MA</b> NIP. 19791226 200801 1 007	30-03-2023	
Pembimbing II <b>Nurul Bahiyah, M.Kom</b> NIP. 19870718 201903 2 008	30-03-2023	

Mengetahui,  
Dekan Fakultas Ushuluddin dan Adab



**Dr. Alwar Sanusi, M.Ag**

NIP. 19710501 200003 1 004

## MOTTO

*“Belajar di mana saja, kapan saja, dan dengan siapa saja”*

*Tidak ada skripsi yang sempurna, yang ada adalah skripsi yang selesai*



## NOTA DINAS

Kepada Yth,

**Dekan Fakultas Ushuluddin dan Adab**

**Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Syekh Nurjati**

di

Cirebon

*Assalāmu‘alaikum Warahmatullāhi Wabarakātuh*

Setelah melakukan bimbingan, telaah, arahan, dan koreksi terhadap penulisan skripsi berikut ini:

**Nama : Titi Setiawati**

**NIM : 1908304060**

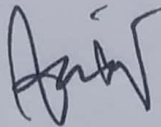
**Judul : EPISTEMOLOGI TAFSIR AUDIOVISUAL (Studi Analisis Penafsiran Gus Muhammad Kholid Syeirazi pada Channel YouTube NU Online)**

Kami berpendapat bahwa skripsi tersebut di atas sudah dapat diajukan kepada Fakultas Ushuluddin dan Adab IAIN Syekh Nurjati Cirebon untuk dimunaqosahkan.

*Wassalāmu‘alaikum Warahmatullāhi Wabarakātuh*

Cirebon, 03 Februari 2023

Pembimbing I



**Dr. Didi Junaedi, MA**  
**NIP. 19791226 200801 1 007**

Pembimbing II



**Nurul Bahiyah, M.Kom**  
**NIP. 19870718 201903 2 008**



## LEMBAR PERSEMBAHAN

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Segala puji hanya milik Allah SWT. atas limpahan rahmat dan hidayah-Nya, sehingga dengan pertolongan-Nya serta izin-Nya penulis dapat menyelesaikan sebuah karya dengan baik dalam waktu yang menurut-Nya baik pula. Shalawat dan salam semoga tetap tercurah limpahkan pada baginda Nabi Muhammad SAW, para keluarganya, sahabatnya, dan kita selaku umatnya yang semoga senantiasa istiqomah dalam beribadah kepada Allah SWT, dan semoga kita semua mendapatkan syafa'at dari beliau di hari kiamat nanti. *Amin*.

Dengan penuh rasa syukur dan bangga penulis persembahkan karya ini untuk kedua orangtua tercinta dan kedua adik laki-laki yang selalu mendukung dan memberikan motivasi dalam menyelesaikan karya ini.

Karya ini juga penulis persembahkan untuk kampus tercinta IAIN Syekh Nurjati Cirebon yang telah memberikan banyak ilmu pengetahuan dan wawasan, menjadi tempat penulis untuk berprogres, memberikan banyak kenalan dan menjadi bagian dari kehidupan. Sehingga memberikan kenangan dan kesan yang sangat menyenangkan dan akan dirindukan di masa-masa yang akan datang.

## KATA PENGANTAR

*Bismillāhirrahmānirrahīm*

Segala puji hanya milik Allah SWT, yang senantiasa memberikan rahmat dan hidayah-Nya serta pertolongan-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan judul **“EPISTEMOLOGI TAFSIR AUDIOVISUAL (Studi Analisis Penafsiran Gus Muhammad Kholid Syeirazi pada Channel YouTube NU Online)”**. Penulisan skripsi ini juga menjadi salah satu syarat untuk memperoleh gelar Strata Satu (S-1) di Jurusan Ilmu Al-Quran dan Tafsir, Fakultas Ushuluddin dan Adab IAIN Syekh Nurjati Cirebon.

Shalawat dan salam semoga tetap tercurah limpahkan kepada Nabi Muhammad SAW, para keluarganya, para sahabatnya, dan kepada kita selaku umatnya yang senantiasa taat dan patuh pada ajarannya dan semoga kita semua mendapatkan syafa'at dari beliau di *Yaumul Akhir* nanti. *Amin.*

Penulisan skripsi ini tidak akan selesai jika hanya mengandalkan data yang dimiliki penulis saja. Ada banyak sosok kerabat dan orang-orang, baik secara langsung maupun tidak langsung yang memberikan dukungan, motivasi, masukan dan saran untuk menyelesaikan skripsi ini. Maka dalam hal ini penulis ingin menyampaikan terima kasih sebanyak-banyaknya kepada:

1. Bapak Prof. Dr. H. Aan Jaelani, M.Ag, selaku Rektor IAIN Syekh Nurjati Cirebon.
2. Bapak Dr. Anwar Sanusi, M.Ag., selaku Dekan Fakultas Ushuluddin dan Adab IAIN Syekh Nurjati Cirebon.
3. Bapak H. Muhammad Maimun M.A., M.S.I., selaku Ketua Jurusan Ilmu Al-Quran dan Tafsir

4. Ibu Hj. Umayah, M.Ag , selaku Dosen Pembimbing Akademik yang telah memberikan arahan, masukan, saran, dukungan, dan motivasi dalam menyelesaikan skripsi ini.
5. Bapak Dr. Didi Junaedi, MA, Dosen Pembimbing I yang juga telah memberikan arahan, masukan, saran, dukungan, dan motivasi dalam menyelesaikan skripsi ini.
6. Ibu Nurul Bahiyah, M.Kom., selaku Dosen Pembimbing II yang telah memberikan arahan, masukan, saran, dukungan dan motivasi dalam menyelesaikan skripsi ini.
7. Segenap dosen IAIN Syekh Nurjati Cirebon, khususnya jurusan Ilmu Al-Quran dan Tafsir yang telah memberikan banyak ilmu pengetahuan dan pengalamannya, sehingga penulis banyak belajar dan memiliki wawasan lebih luas. Semoga ilmu yang telah disampaikan memberikan keberkahan dan kebermanfaatan.
8. Bapak Gus Muhammad Kholid Syeirazi selaku Mufassir pada Channel YouTube NU Online, yang telah mengizinkan penulis untuk meneliti penafsiran beliau. Semoga senantiasa dalam lindungan Allah SWT. *Aamiin*
9. Kedua orangtua tercinta (Bapak Didi Mulyadi dan Ibu Yanah) yang senantiasa mendukung dengan kasih sayang baik secara mental maupun finansial, yang senantiasa mendoakan, yang senantiasa sabar dalam penantian, memberikan petunjuk-petuah kehidupan, dan yang tidak henti-hentinya mengajarkan kebaikan, semoga Allah SWT, senantiasa melindungi mereka dan memberikan kesehatan, umur panjang serta keberkahan dalam hidupnya. *Aamiin*. Dan kedua kakak laki-laki tercinta (Ahmad Jayadi dan Ardi Suryana) yang senantiasa mendukung dan senantiasa

mendoakan. Serta keluarga besar yang senantiasa mendoakan dan memotivasi penulis. Semoga senantiasa dalam lindungan Allah SWT. *Aamiin*.

10. Kepada Guru – Guruku Pak Yai Hasan Basri dan Umi, Almh. Hj Lilis Faizah, Buya Cucun Mansur Abbas, Abi Agung Fadil, M.Ag, Ibu Ny. Husnul Khotimah, S.Ag, dan Astatidz wa Asatidzah yang tidak bisa saya sebutkan satu persatu yang senantiasa mendoakan dan memotivasi para santrinya, juga mengingatkan penulis untuk menyelesaikan skripsi ini. Semoga senantiasa dalam lindungan Allah SWT. *Aamiin*
11. Kamar Fatimah (Teh Salmah, Teh Zizah, Teh Nunung, Teh Arum, Samha, Putri, Roro (Incess), Maudy, Zaidah) dan Kamar Bawah Tanah (Teh Ainun, Teh Nail, Fitrah, Ainun, Dina Fauziah, Mae, Juwita, Euis) yang senantiasa memberikan kebahagiaan dan kenyamanan baik orangnya maupun ruangnya, serta menjadi saksi proses penulis menyelesaikan karya ini, senantiasa menjadi sahabat menuntut ilmu di kota Cirebon. Semoga Allah SWT. senantiasa melindungi setiap langkahnya. *Aamiin*.
12. Teman-teman seperjuangan IAT 2019, terkhusus IAT B, Lingkar Pustaka Aksara (A Ulyu, Teh Nunung, Teh Omah, Teh Wulan, Teh Idam, Teh Idas, Teh Labibah, Kang Firman, Kang Mail, dll), Teman – Teman KKN Desa Palasari Kabupaten Subang, Rekan Organisasi PKPT IPNU IPPNU, HMJ IQTAF, Team Bismillah Wisuda Bareng yang sudah penulis anggap seperti keluarga, yang senantiasa memberikan masukan, arahan, saran dukungan,

motivasi. Semoga Allah SWT, senantiasa melindungi mereka. *Aamiin*.

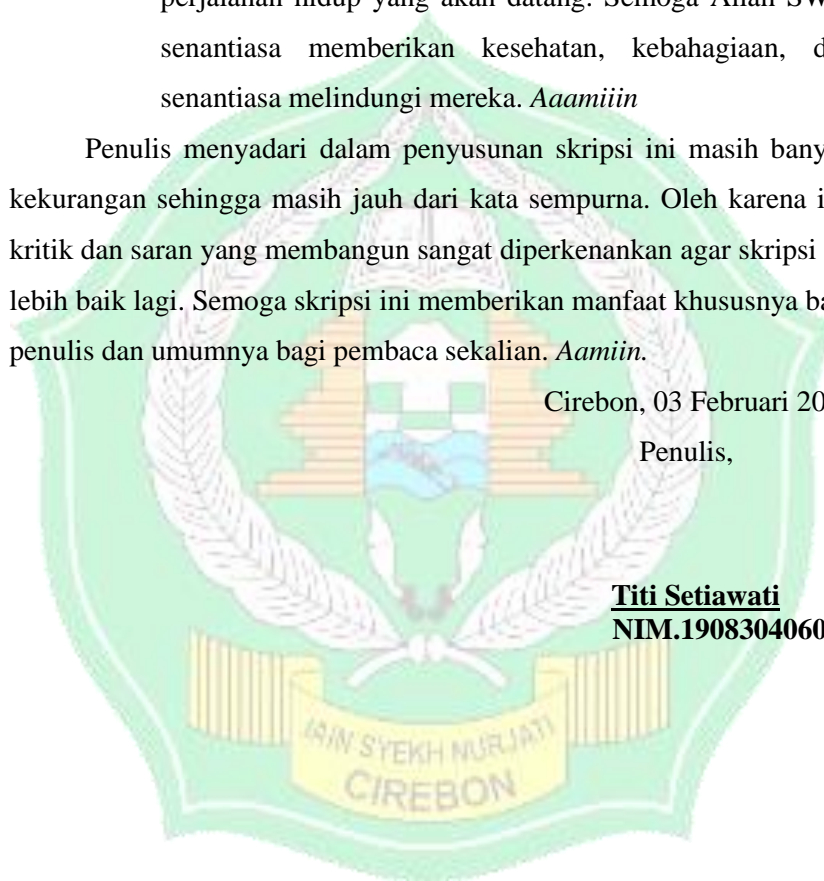
13. Dan teman – teman yang tidak bisa penulis sebutkan satu per satu yang telah hadir dalam hidup penulis selama penulis berada di kota Cirebon ini, yang senantiasa memberikan banyak pengalaman baik suka maupun duka namun semua itu selalu penulis jadikan pembelajaran untuk perjalanan hidup yang akan datang. Semoga Allah SWT, senantiasa memberikan kesehatan, kebahagiaan, dan senantiasa melindungi mereka. *Aaamiin*

Penulis menyadari dalam penyusunan skripsi ini masih banyak kekurangan sehingga masih jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu, kritik dan saran yang membangun sangat diperkenankan agar skripsi ini lebih baik lagi. Semoga skripsi ini memberikan manfaat khususnya bagi penulis dan umumnya bagi pembaca sekalian. *Aamiin*.

Cirebon, 03 Februari 2023

Penulis,

**Titi Setiawati**  
**NIM.1908304060**



## RIWAYAT HIDUP



Nama lengkap penulis adalah Titi Setiawati, lahir di Bekasi, pada tanggal 14 September 2000. Penulis merupakan anak ketiga dari Bapak Didi Mulyadi dan Ibu Yanah, yang beralamat di Jl. Bengkong 5 Rt. 03 Rw. 003, Kel. Padurenan, Kec. Mustikajaya Kota Bekasi, Provinsi Jawa Barat.

Adapun riwayat pendidikan yang pernah penulis tempuh adalah:

### Pendidikan Formal:

1. 2007-2013 : SDN Padurenan III Kota Bekasi
2. 2013-2016 : SMP Negeri 10 Kota Bekasi
3. 2016-2019 : MA Miftahuttholibin Kab. Kuningan
4. 2019-2023 : IAIN Syekh Nurjati Cirebon Fakultas Ushuluddin dan Adab Jurusan Ilmu Al-Quran dan Tafsir

### Pendidikan Non Formal:

1. 2014-2016 : Pondok Pesantren Hubbul Wathon Kota Bekasi
2. 2016-2019 : Pondok Pesantren Miftahuttholibin Timbang, Kab. Kuningan
3. 2019-2023 : Pondok Pesantren Al-Ghozali Kota Cirebon

Organisasi yang pernah diikuti penulis antara lain:

1. 2020-2021 : Anggota Kajian dan Keilmuan HMJ Ilmu Al-Quran dan Tafsir, Anggota Divisi Kominfo UKM HTQ, Anggota Dept. PAO PKPT IPPNU IAIN SNJ Cirebon.
2. 2021-2022 : Sekretaris I HMJ Ilmu Al-Quran dan Tafsir, Anggota Divisi Kominfo UKM HTQ, Koor Dept. PAO PKPT IPPNU IAIN SNJ Cirebon, Koor. Divisi Kominfo Ponpes Al-Ghozali
3. 2022-2023 : Sekretaris II DEMA Fakultas Ushuluddin Adab dan Dakwah IAIN Syekh Nurjati Cirebon, Sekretaris II FKMTHI Jawa Barat.



## PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-LATIN

Transliterasi kata-kata Arab yang dipakai dalam penyusunan skripsi ini berpedoman pada Surat Keputusan Bersama Menteri Agama dan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan Republik Indonesia Nomor: 158/1987 dan 0543 b/U/1987.

### A. Konsonan Tunggal

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Keterangan
ا	Alif	Tidak dilambangkan	Tidak dilambangkan
ب	Bā'	B	Be
ت	Tā'	T	Te
ث	Šā'	š	es (dengan titik di atas)
ج	Jīm	J	Je
ح	Ḥā'	ḥ	ha (dengan titik di bawah)
خ	Khā'	Kh	ka dan ha
د	Dāl	D	De
ذ	Žāl	Ž	zet (dengan titik di atas)
ر	Rā'	R	Er
ز	Zai	Z	Zet
س	Sīn	S	Es
ش	Syīn	Sy	es dan ye
ص	šād	š	es (dengan titik di bawah)



د	dād	ḍ	de (dengan titik di bawah)
ط	ṭā'	ṭ	te (dengan titik di bawah)
ظ	ẓā'	ẓ	zet (dengan titik di bawah)
ع	'ain	‘	koma terbalik di atas
غ	Gain	G	Ge
ف	fā'	F	Ef
ق	Qāf	Q	Qi
ك	Kāf	K	Ka
ل	Lām	L	El
م	Mīm	M	Em
ن	Nūn	N	En
و	Wāw	W	W
هـ	hā'	H	Ha
ء	Hamzah	◌	Apostrof
ي	yā'	Y	Ye

### B. Konsonan Rangkap karena Syaddah Ditulis Rangkap

متعددة	ditulis	<i>Muta'addidah</i>
عدة	ditulis	'iddah

### C. *Tā' marbūṭah*

Semua *tā' marbūtah* ditulis dengan *h*, baik berada pada akhir kata tunggal ataupun berada di tengah penggabungan kata (kata yang diikuti oleh kata sandang “al”). Ketentuan ini tidak diperlukan bagi kata-kata Arab yang sudah terserap dalam bahasa Indonesia, seperti *shalat*, *zakat*, dan sebagainya kecuali dikehendaki kata aslinya.

حكمة	ditulis	<i>ḥikmah</i>
علة	ditulis	<i>'illah</i>
كرامة الأولياء	ditulis	<i>karāmah al-auliyā'</i>

#### D. Vokal Pendek dan Penerapannya

-----	Fatḥah	ditulis	A
-----	Kasrah	ditulis	i
-----	Ḍammah	ditulis	u

فعل	Fatḥah	ditulis	<i>fa'ala</i>
ذكر	Kasrah	ditulis	<i>ḏukira</i>
يذهب	Ḍammah	ditulis	<i>yazhabu</i>

#### E. Vokal Panjang

1. fathah + alif	ditulis	Ā
جاهلية	ditulis	<i>jāhiliyyah</i>

2. fathah + ya' mati تَنَسَى	ditulis	<i>ā</i>
	ditulis	<i>tansā</i>
3. Kasrah + ya' mati كَرِيم	ditulis	<i>ī</i>
	ditulis	<i>karīm</i>
4. Dammah + wawu mati فَرُوض	ditulis	<i>ū</i>
	ditulis	<i>furūḍ</i>

#### F. Vokal Rangkap

1. fathah + ya' mati بَيْنَكُمْ	ditulis	<i>Ai</i>
	ditulis	<i>bainakum</i>
2. fathah + wawu mati قَوْل	ditulis	<i>au</i>
	ditulis	<i>qaul</i>

#### G. Vokal Pendek yang Berurutan dalam Satu Kata Dipisahkan dengan Apostrof

أَنْتُمْ	ditulis	<i>A'antum</i>
أَعَدَّتْ	ditulis	<i>U'iddat</i>
لَنْشُكْرْتُمْ	ditulis	<i>La'in syakartum</i>

## H. Kata Sandang Alif + Lam

1. Bila diikuti huruf *Qamariyyah* maka ditulis dengan menggunakan huruf awal “*al*”

القرآن	ditulis	<i>Al-Qur’ān</i>
القياس	ditulis	<i>Al-Qiyās</i>

2. Bila diikuti huruf *Syamsiyyah* ditulis sesuai dengan huruf pertama *Syamsiyyah* tersebut

السماء	ditulis	<i>As-Samā’</i>
الشمس	ditulis	<i>Asy-Syams</i>

## I. Penulisan Kata-kata dalam Rangkaian Kalimat

Ditulis menurut penulisannya

ذو الفروض	ditulis	<i>Żawi al-furūd</i>
أهل السنة	ditulis	<i>Ahl as-sunnah</i>

## DAFTAR ISI

<b>ABSTRAK</b> .....	<b>i</b>
<b>ABSTRACT</b> .....	<b>ii</b>
<b>PERNYATAAN KEASLIAN</b> .....	<b>iii</b>
<b>HALAMAN PERSETUJUAN</b> .....	<b>iv</b>
<b>LEMBAR PENGESAHAN</b> .....	<b>v</b>
<b>MOTTO</b> .....	<b>vi</b>
<b>NOTA DINAS</b> .....	<b>vii</b>
<b>LEMBAR PERSEMBAHAN</b> .....	<b>viii</b>
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	<b>ix</b>
<b>RIWAYAT HIDUP</b> .....	<b>xiii</b>
<b>PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-LATIN</b> .....	<b>xv</b>
<b>DAFTAR ISI</b> .....	<b>xx</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	<b>1</b>
A. Latar Belakang Masalah .....	1
B. Pembatasan Masalah .....	5
C. Rumusan Masalah .....	7
D. Tujuan Penelitian.....	7
E. Manfaat Penelitian.....	7
F. Kajian Pustaka .....	8
G. Landasan Teoritis .....	16
H. Metode Penelitian.....	18
I. Sistematika Pembahasan .....	21
<b>BAB II EPISTEMOLOGI DAN TAFSIR AUDIOVISUAL</b> <b>23</b>	
A. Pengertian Epistemologi.....	23
B. Epistemologi Tafsir .....	27
C. Perkembangan Epistemologi Tafsir.....	29

D.	Objek dan Tujuan Kajian Epistemologi .....	32
E.	Sejarah Perkembangan Epistemologi .....	33
a.	Sejarah Epistemologi Dalam Filsafat Islam.....	34
b.	Sejarah Epistemologi dalam Filsafat Barat.....	36
F.	Tafsir Audiovisual .....	38
a.	Tafsir .....	38
b.	Audiovisual.....	40
G.	Pembagian Tafsir.....	45
1)	Metode Tafsir <i>Tahlili</i> .....	45
2)	Metode Tafsir <i>Ijmali</i> .....	46
3)	Metode Tafsir <i>Muqaran</i> .....	47
4)	Metode Tafsir <i>Maudhu'i</i> .....	49
<b>BAB III MENGENAL GUS KHOLID DAN CHANNEL</b>		
<b>YOUTUBE NU ONLINE .....</b>		<b>51</b>
A.	Biografi Gus Muhammad Kholid Syeirazi.....	51
1.	Riwayat Hidup .....	51
2.	Perjalanan Intelektual .....	51
3.	Karya – karya.....	52
B.	Channel YouTube NU Online.....	52
1.	Sejarah YouTube NU Online.....	52
2.	Tokoh – tokoh yang Menjadi Pembicara di YouTube NU Online .....	55
3.	Kajian – kajian pada YouTube NU Online.....	55
<b>BAB IV EPISTEMOLOGI GUS MUHAMMAD KHOLID</b>		
<b>SYEIRAZI .....</b>		<b>59</b>
A.	Sumber Penafsiran Gus Muhammad Kholid Syeirazi .....	59
B.	Metode Penafsiran Gus Muhammad Kholid Syeirazi .....	75
C.	Validitas Penafsiran Gus Muhammad Kholid Syeirazi .....	77
D.	Analisis Kritis atas Epistemologi Penafsiran Gus Muhammad Kholid Syeirazi .....	84

<b>BAB V PENUTUP.....</b>	<b>93</b>
A.    Kesimpulan.....	94
B.    Saran.....	95
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>96</b>
<b>LAMPIRAN – LAMPIRAN.....</b>	<b>97</b>

