

**POSISI LAKI-LAKI DAN PEREMPUAN DALAM AL-QUR'AN
MENURUT PENAFSIRAN HIND SHALABI**

SKRIPSI



**JURUSAN ILMU AL-QUR'AN DAN TAFSIR
FAKULTAS USHULUDDIN DAN ADAB
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI (IAIN)
SYEKH NURJATI CIREBON**

1444 H/ 2023 M

**POSISI LAKI-LAKI DAN PEREMPUAN DALAM AL-QUR'AN
MENURUT PENAFSIRAN HIND SHALABI**

SKRIPSI

Diajukan sebagai Salah Satu Syarat
Untuk Memperoleh Gelar Sarjana Agama (S.Ag)
Pada Jurusan Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir
Fakultas Ushuluddin dan Adab



Oleh:

FATIAH

NIM. 1908304082

**JURUSAN ILMU AL-QUR'AN DAN TAFSIR
FAKULTAS USHULUDDIN DAN ADAB
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI (IAIN)
SYEKH NURJATI CIREBON**

1444 H/2023 M

ABSTRAK

Fatihah, NIM. 1908304082. “Posisi Laki-Laki dan Perempuan Dalam Al-Qur’an Menurut Penafsiran Hind Shalabi”.

Penelitian ini dilatarbelakangi oleh isu-isu perempuan yang masih ada ketimpangan gender. Permasalahan posisi laki-laki dan perempuan mungkin salah satu masalah yang sering kerap terjadi bagi manusia. Oleh karena itu, menjadi tema yang menarik untuk ditelusuri lebih lanjut. Islam telah menempatkan perempuan di tempat yang setara dengan laki-laki. Dalam Al-Qur’an tidak ada perbedaan antara laki-laki dan perempuan, keduanya sama-sama manusia yang diciptakan Allah untuk beribadah kepada-Nya. Untuk itu, tidak seharusnya perempuan dimarginalkan, disubordinasikan bahkan didiskriminasi.

Penelitian ini menggunakan jenis kualitatif dengan metode pengumpulan data dan menggunakan *library research*. Pendekatan yang digunakan sebagai pisau analisis untuk membedah pemikiran Hind Shalabi ini adalah teori *Equilibrium* yaitu teori yang menitikberatkan pada interaksi kebersamaan dan keseimbangan antara peran laki-laki dan perempuan.

Berdasarkan hasil penelitian, penafsiran Hind Shalabi mengenai posisi laki-laki dan perempuan dalam al-Qur’an menunjukkan kesetaraan. Adapun fokus penafsiran Hind Shalabi diantaranya terbagi menjadi beberapa tema yaitu: 1. kedudukan yang setara antara laki-laki dan perempuan (QS. Al-Hujurat (49):13), 2. mewajibkan sifat *al-Iffah* (menjaga kehormatan diri) bagi laki-laki dan perempuan (QS. An-Nur (24): 30-31, 3. laki-laki dan perempuan sama dari segi taklif (QS. Al-Ahzab (33): 35, 4. mewajibkan laki-laki dan perempuan untuk sama-sama menuntut ilmu (QS. Al-Mujadalah (58): 11), 5. laki-laki dan perempuan menerima perjanjian primordial (QS. Al-Mumtahanah (60): 12, 6. aspek *al-Ajza’* (Kesetaraan balasan iman dan amal bagi laki-laki dan perempuan) (QS. An-Nahl (16): 97, dan 7. aspek *hudud* (Hukuman yang sama bagi pencuri laki-laki dan perempuan) (Qs. Al-Maidah (5): 38. Dengan menggunakan teori equilibrium akan menghasilkan baik laki-laki maupun perempuan akan merasakan kesalingan atau kemitrasejajaran antara satu sama lain. Laki-laki dan perempuan bisa saling membantu dan bekerja sama dengan baik sesuai dengan tugasnya masing-masing.

Kata Kunci: Kesetaraan, Perempuan, Equilibrium

PERNYATAAN KEASLIAN

Bismillāhīrrahmānīrrahīm

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : **FATIAH**

NIM : **1908304082**

Judul : Posisi Laki-Laki dan Perempuan Dalam Al-Qur'an Menurut Penafsiran Hind Shalabi

Dengan ini menyatakan bahwa:

1. Skripsi ini merupakan hasil karya penulis yang diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan memperoleh gelar sarjana (S-1) di IAIN Syekh Nurjati Cirebon.
2. Sumber-sumber yang penulis gunakan dalam penulisan skripsi ini telah dicantumkan sesuai ketentuan atau pedoman karya tulis ilmiah dan
3. Apabila di kemudian hari terbukti bahwa skripsi ini sebagian atau seluruh isinya merupakan hasil plagiat, maka penulis bersedia menerima sanksi yang berlaku di IAIN Syekh Nurjati Cirebon.

Cirebon, 06 Maret 2023

Saya yang menyatakan


FATIAH
NIM. 1908304082

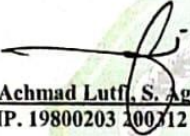
HALAMAN PERSETUJUAN
Posisi Laki-Laki dan Perempuan Dalam Al-Qur'an
Menurut Penafsiran Hind Shalabi

FATIHAH
NIM. 1908304082


Menyetujui,

Pembimbing I

Pembimbing II




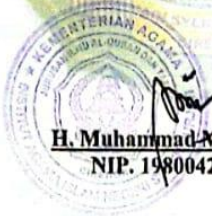
Dr. Achmad Lutfi, S. Ag., M.S.I
NIP. 19800203 100712 1 001



Dr. Didi Junaedi, MA
NIP. 19791226 200801 1 007

Mengetahui,

Ketua Jurusan



H. Muhammad Malmun, MA, M.S.I
NIP. 19800421 201101 1 008



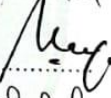
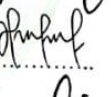


LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi yang berjudul **“Posisi Laki-Laki dan Perempuan Dalam Al-Qur’an Menurut Penafsiran Hind Shalabi”** oleh Fatimah, NIM. 1908304082. Telah dimunaqosahkan pada tanggal 30 Maret 2023 dihadapan penguji dan dinyatakan lulus.


Skripsi ini telah memenuhi salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Agama (S. Ag.) pada Jurusan Ilmu Al-Qur’an dan Tafsir Fakultas Ushuluddin dan Adab IAIN Syekh Nurjati Cirebon.

Cirebon, 30 Maret 2023

TIM MUNAQOSAH

	Tanggal	Tanda Tangan
Ketua Jurusan H. Muhammad Maimun, MA, M.S.I NIP. 19800421 201101 1 008	06-09-2023	
Sekretaris Jurusan Nurkholidah, M.Ag NIP. 19750925 200501 2 005	09-09-2023	
Penguji I Hj. Umayyah, M.Ag NIP. 19730714 199803 2 001	09-09-2023	
Penguji II Nurkholidah, M.Ag NIP. 19750925 200501 2 005	09-09-2023	
Pembimbing I Dr. Achmad Lutfi, S.Ag, M.S.I NIP. 19800203 200312 1 001	09-09-2023	
Pembimbing II Dr. Didi Junaedi, MA NIP. 19791226 200801 1 007	05-09-2023	

Mengetahui,
Dekan Fakultas Ushuluddin dan Adab


Dr. Anwar Sanusi, M.Ag
NIP. 19710501 200003 1 004

MOTTO HIDUP
“Believe in yourself and you will be unstoppable”



NOTA DINAS

Kepada Yth,

Dekan Fakultas Ushuluddin dan Adab

Institut Agama Islam Negeri Syekh Nurjati Cirebon

Di

Cirebon

Assalāmu'alaikum Warahmatullāhi Wabarakātuh

Setelah melakukan bimbingan, arahan, dan koreksi terhadap penulisan skripsi berikut ini:

Nama : Fatihah

NIM : 1908304082

Judul : Posisi Laki-Laki dan Perempuan Dalam Al-Qur'an Menurut Penafsiran Hind Shalabi

Kami berpendapat bahwa skripsi tersebut sudah dapat diajukan kepada Fakultas Ushuluddin dan Adab Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Syekh Nurjati Cirebon untuk dimunaqosahkan.

Wassalāmu'alaikum Warahmatullāhi Wabarakātuh

Cirebon, 10 April 2023

Pembimbing I

Dr. Achmad Lutfi, S.Ag, M.S.I
NIP. 19800203 200312 1 001

Pembimbing II

Dr. Didi Junaedi, MA
NIP. 19791226 200801 1 007

LEMBAR PERSEMBAHAN

Puji syukur penulis panjatkan kepada Allah swt atas segala kekuasaan dan pertolongan-Nya, yang telah memberi rahmat dan kekuatan kepada penulis, sehingga dengan izin-Nya penulis bisa menyelesaikan tugas akhir di perkuliahan ini. Shalawat serta salam penulis curahkan kepada baginda Nabi Muhamma saw., keluarganya, para sahabatnya, para *tābi'in*, *tabi'at* dan seterusnya hingga kepada kita umatnya. Semoga kita kelak mendapat *syafā'at* dari baginda Nabi Muhammad saw., di akhirat nanti. *Amīn*.

Dengan penuh rasa syukur dan bangga, karya ini penulis persembahkan teruntuk *pertama*, kedua orang tua Bapak tercinta Haryono (Alm) dan Ibuku tersayang Eny, cinta kasih dan sayangnya mereka tidak akan pernah tergantikan oleh apapun. Beliau selalu memberikan *support* yang luar biasa kepada penulis agar penulis selalu semangat dalam menulis karya ilmiah ini. Semoga dengan selesainya karya ini, almarhum bapak bisa bangga dengan pencapaian yang putrinya lakukan. *Kedua*, teruntuk keluarga besarku, keluarga Bapak Sarnita (Alm) dan Bapak H. Pangi (Alm) yang selalu memberikan motivasi kepada penulis. *Ketiga*, teruntuk seluruh dosen di jurusan Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir IAIN Syekh Nurjati Cirebon yang telah memberikan ilmu dan arahan kepada penulis sehingga penulis bisa menyelesaikan skripsi ini dengan baik. *Keempat*, teruntuk teman seperjuangan yang berada di Yogyakarta, Ayu Nadifah yang selalu siap membantu untuk mencari buku-buku referensi selama pengerjaan karya ini sampai selesai. *Kelima*, teruntuk anak-anak *ahbābul Qur'ān*, terkhusus Haula yang senantiasa selalu membantu menyumbangkan energi positif agar selalu *happy* dan semangat dalam mengerjakan karya ini sampai selesai.

Terakhir, penulis persembahkan karya ini teruntuk semua teman mahasiswa IAT-A, IAT-B dan IAT-C Tahun 2019. Dengan tidak

mengurangi rasa hormat penulis mengucapkan terima kasih kepada teman-teman seperjuangan yang telah kebersamai dengan penuh suka dan duka, dan memberikan support dan semangat yang luar biasa sehingga karya ini bisa terselesaikan dengan baik.



KATA PENGANTAR

Bismillāhirrahmānirrahīm

Assalāmu'alaikum Warahmatullahi Wabarakātuh

Puji syukur atas kehadiran Allah swt yang telah memberikan rahmat, karunia, dan hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang sederhana ini dengan judul **“Posisi Laki-Laki dan Perempuan Dalam Al-Qur’an Menurut Penafsiran Hind Shalabi”**. Penulisan skripsi ini merupakan salah satu syarat untuk memperoleh gelar Strata Satu (S1) di Jurusan Ilmu Al-Qur’an dan Tafsir, Fakultas Ushuluddin dan Adab, IAIN Syekh Nurjati Cirebon.

Salawat serta salam tetap tercurahkan kepada baginda Nabi Muhammad saw., keluarganya, sahabatnya, dan kita selaku umatnya di akhir zaman. Semoga kita umatnya bisa mendapatkan syafa’at dari baginda Nabi Muhammad saw., di akhirat kelak. *Amīn*.

Penulis menyadari bahwa penulisan skripsi ini terselesaikan atas bantuan banyak pihak. Oleh sebab itu, penulis menyampaikan banyak terima kasih kepada:

1. Bapak Prof. Dr. H. Aan Jaelani, M.Ag selaku Rektor IAIN Syekh Nurjati Cirebon.
2. Bapak Dr. Anwar Sanusi, M.Ag selaku Dekan Fakultas Ushuluddin dan Adab IAIN Syekh Nurjati Cirebon.
3. Bapak H. Muhammad Maimun, MA, M.S.I selaku Ketua Jurusan Ilmu Al-Qur’an dan Tafsir IAIN Syekh Nurjati Cirebon.
4. Ibu Nurkholidah, M.Ag selaku sekretaris jurusan Ilmu Al-Qur’an dan Tafsir IAIN Syekh Nurjati Cirebon.
5. Bapak Achmad Lutfi, S.Ag, M.S.I selaku dosen pembimbing akademik dan dosen pembimbing I, yang dengan sabar dan tulus memberikan arahan dan meluangkan waktu, pikiran serta tenaga

dalam membimbing, memberi masukan dan saran dalam proses penyusunan skripsi ini.

6. Bapak Didi Junaedi, MA selaku dosen pembimbing II yang dengan sabar dan tulus memberikan arahan dan meluangkan waktu, pikiran serta tenaga dalam membimbing, memberi masukan dan saran dalam proses penyusunan skripsi ini.
7. Ibu Hj. Umayah, M.Ag selaku dosen penguji I yang telah membimbing dan memberi arahan, masukan dan saran dalam proses ujian.
8. Ibu Nurkholidah, M.Ag selaku dosen penguji II yang telah membimbing dan memberi arahan, masukan dan saran dalam proses ujian.
9. Segenap dosen IAIN Syekh Nurjati Cirebon, terkhusus dosen Jurusan Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir, yang telah memberikan ilmu dan pengalaman yang berharga kepada penulis sehingga penulis mempunyai wawasan yang luas dan lebih dalam.
10. Kedua orang tua tercinta, Bapak Haryono (Alm) dan Ibu Eny yang telah memberikan support baik dalam hal moral maupun spiritual kepada penulis. Dan juga kepada adik-adikku Nuraini dan Zidni Khoiri yang selalu menyemangati dan mendukung penulis sehingga dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik. Serta kepada bibi dan budeku Bibi Herlini dan Mimi Yat yang selalu memberikan dorongan semangat yang luar biasa kepada penulis sehingga penulis bisa menyelesaikan skripsi ini dengan baik.
11. Guru-guruku tercinta, terkhusus Dr. KH. Ahsin Sakho Muhammad dan Ummi Dra Hj. Habibah Mahfudz beserta semua

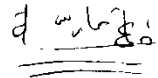
guru-guruku yang selalu mendoakan dan memberikan semangat yang luar biasa.

12. Teman-teman seperjuangan kelas IAT-A, IAT-B dan IAT-C 2019 yang telah memberikan support dan pengalaman kepada penulis.
13. Teman-teman alumni HIMAQU Cirebon, yang selalu memberikan semangat dan mendoakan.
14. Teman-teman Ahbabul Qur'an, terkhusus para pembimbing yang selalu menghibur dan menyemangati dalam segala hal.
15. Teman seperjuangan yang berada di Yogyakarta, Ayu Nadifah dan Taja Mumtazah yang selalu membantu mencari buku-buku referensi selama penelitian ini berlangsung.
16. Terkhusus lagu-lagu Black Pink dan BTS yang telah kebersamai penulis ketika pengerjaan skripsi ini berlangsung.
17. Teman seperjuangan Fitria, Abdul Aziz, Kharisma Zulfa, Eka Rosanti, Qotrunnada, yang telah kebersamai penulis dari awal hingga saat ini, yang selalu memberikan semangat dan meluangkan waktunya untuk mendengarkan keluh kesah penulis. Serta berbagai pihak yang tidak bisa penulis sebutkan satu persatu.

Penulis menyadari dalam penyusunan penelitian ini masih jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu, kritik dan saran yang membangun akan diterima dengan senang hati untuk perbaikan lebih lanjut. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi dunia pendidikan. *Amīn*.

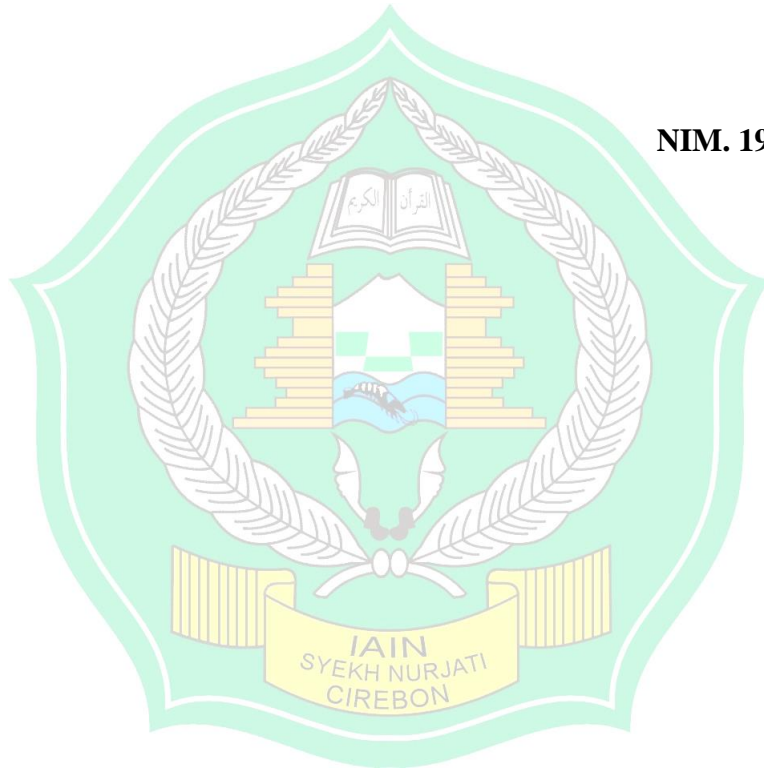
Cirebon, 10 April 2023

Penulis



Fatihah

NIM. 1908304082



RIWAYAT HIDUP



Nama lengkap penulis adalah Fatimah. Lahir di Cirebon pada tanggal 29 Maret 2001. Penulis merupakan anak pertama dari tiga bersaudara dari Bapak Haryono dan Ibu Eny. Alamat rumah di Blok Karang Dalem RT 15 RW 03 Desa Jemas Lor Kecamatan Klangeran Kabupaten Cirebon.

Adapun riwayat pendidikan formal yang pernah penulis tempuh adalah:

1. 2005-2006 : TK Nurul Huda
2. 2006-2012 : SDN 2 Jemas Lor
3. 2012-2015 : MTsN 3 Cirebon
4. 2015-2018 : MAS Nusantara Arjawinangun
5. 2019-2023 : IAIN Syekh Nurjati Cirebon Fakultas Ushuluddin dan Adab Jurusan Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir

Adapun pendidikan non-formal yang pernah penulis tempuh adalah:

1. Pondok Pesantren Dar Al-Qur'an Kebon Baru Arjawinangun Cirebon (2012-2019)
2. Pondok Pesantren Ahbabul Qur'an (2023)

Adapun organisasi yang pernah penulis ikuti antara lain:

1. 2013-2015 : Koordinator Divisi Tahfidz Dar Al-Qur'an
2. 2022-2023 : Ketua Bidang Kajian Kequr'anan HIMAQU

PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-LATIN

Pedoman Transliterasi Arab Latin yang merupakan suatu hasil keputusan bersama (SKB) dari Menteri Agama dan Menteri Pendidikan serta Kebudayaan R.I. Dengan Nomor 158 pada Tahun 1987 dan Nomor 0543b/U/1987.

A. Konsonan

Fonem konsonan bahasa Arab yang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan huruf. Dalam transliterasi ini sebagian dilambangkan dengan huruf dan sebagian dilambangkan dengan tanda, dan sebagian lagi dilambangkan dengan huruf dan tanda sekaligus.

Berikut ini daftar huruf Arab yang dimaksud dan transliterasinya dengan huruf latin:

Tabel 0.1: Tabel Transliterasi Konsonan

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
أ	Alif	Tidak dilambangkan	Tidak dilambangkan
ب	Ba	B	Be
ت	Ta	T	Te
ث	Ṡa	ṡ	es (dengan titik di atas)

ج	Jim	J	Je
ح	Ḥa	ḥ	ha (dengan titik di bawah)
خ	Kha	Kh	ka dan ha
د	Dal	D	De
ذ	Ẓal	ẓ	Zet (dengan titik di atas)
ر	Ra	r	Er
ز	Zai	z	Zet
س	Sin	s	Es
ش	Syin	sy	es dan ye
ص	Ṣad	ṣ	es (dengan titik di bawah)
ض	Ḍad	ḍ	de (dengan titik di bawah)
ط	Ṭa	ṭ	te (dengan titik di bawah)
ظ	Ẓa	ẓ	zet (dengan titik di bawah)
ع	`ain	`	koma terbalik (di atas)

غ	Gain	g	Ge
ف	Fa	f	Ef
ق	Qaf	q	Ki
ك	Kaf	k	Ka
ل	Lam	l	El
م	Mim	m	Em
ن	Nun	n	En
و	Wau	w	We
ه	Ha	h	Ha
ء	Hamzah	’	Apostrof
ي	Ya	y	Ye

B. Vokal

Vokal bahasa Arab, seperti vokal bahasa Indonesia, terdiri dari vokal tunggal atau *monoftong* dan vokal rangkap atau *diftong*.

1. Vokal Tunggal

Vokal tunggal bahasa Arab yang lambangnya berupa tanda atau harakat, transliterasinya sebagai berikut:

Tabel 0.2: Tabel Transliterasi Vokal Tunggal

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
َ	Fathah	a	A
ِ	Kasrah	i	I
ُ	Dammah	u	U

2. Vokal Rangkap

Vokal rangkap bahasa Arab yang lambangnya berupa gabungan antara harakat dan huruf, transliterasinya berupa gabungan huruf sebagai berikut:

Tabel 0.3: Tabel Transliterasi Vokal Rangkap

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
َ...ي	Fathah dan ya	Ai	a dan u
َ...و	Fathah dan wau	Au	a dan u

Contoh:

- كَتَبَ kataba
- فَعَلَ fa`ala
- سئِلَ suila
- كَيْفَ kaifa
- حَوْلَ haula

C. Maddah

Maddah atau vokal panjang yang lambangnya berupa harakat dan huruf, transliterasinya berupa huruf dan tanda sebagai berikut:

Tabel 0.4: Tabel Transliterasi *Maddah*

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
أ...أ...ي...	Fathah dan alif atau ya	Ā	a dan garis di atas
ي...	Kasrah dan ya	Ī	i dan garis di atas
و...	Dammah dan wau	ū	u dan garis di atas

Contoh:

- قَالَ qāla
- رَمَى ramā
- قِيلَ qīla
- يَقُولُ yaqūlu

D. Ta' Marbutah

Transliterasi untuk ta' marbutah ada dua, yaitu:

1. Ta' marbutah hidup

Ta' marbutah hidup atau yang mendapat harakat fathah, kasrah, dan dammah, transliterasinya adalah "t".

2. Ta' marbutah mati

Ta' marbutah mati atau yang mendapat harakat sukun, transliterasinya adalah "h".

3. Kalau pada kata terakhir dengan ta' marbutah diikuti oleh kata yang menggunakan kata sandang *al* serta bacaan kedua kata itu terpisah, maka ta' marbutah itu ditransliterasikan dengan "h".

Contoh:

- رَوْضَةُ الْأَطْفَالِ raudah al-atfāl/raudahtul atfāl
- الْمَدِينَةُ الْمُنَوَّرَةُ al-madīnahal-munawwarah/al-madīnatul munawwarah
- طَلْحَةَ talhah
-

E. Syaddah (Tasydid)

Syaddah atau tasydid yang dalam tulisan Arab dilambangkan dengan sebuah tanda, tanda syaddah atau tanda tasydid, ditransliterasikan dengan huruf, yaitu huruf yang sama dengan huruf yang diberi tanda syaddah itu.

Contoh:

- نَزَّلَ nazzala
- الْبِرُّ al-birr

F. Kata Sandang

Kata sandang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan huruf, yaitu ال, namun dalam transliterasi ini kata sandang itu dibedakan atas:

1. Kata sandang yang diikuti huruf syamsiyah

Kata sandang yang diikuti oleh huruf syamsiyah ditransliterasikan sesuai dengan bunyinya, yaitu huruf “l” diganti dengan huruf yang langsung mengikuti kata sandang itu.

2. Kata sandang yang diikuti huruf qamariyah

Kata sandang yang diikuti oleh huruf qamariyah ditransliterasikan dengan sesuai dengan aturan yang digariskan di depan dan sesuai dengan bunyinya.

Baik diikuti oleh huruf syamsiyah maupun qamariyah, kata sandang ditulis terpisah dari kata yang mengikuti dan dihubungkan dengan tanpa sempang.

Contoh:

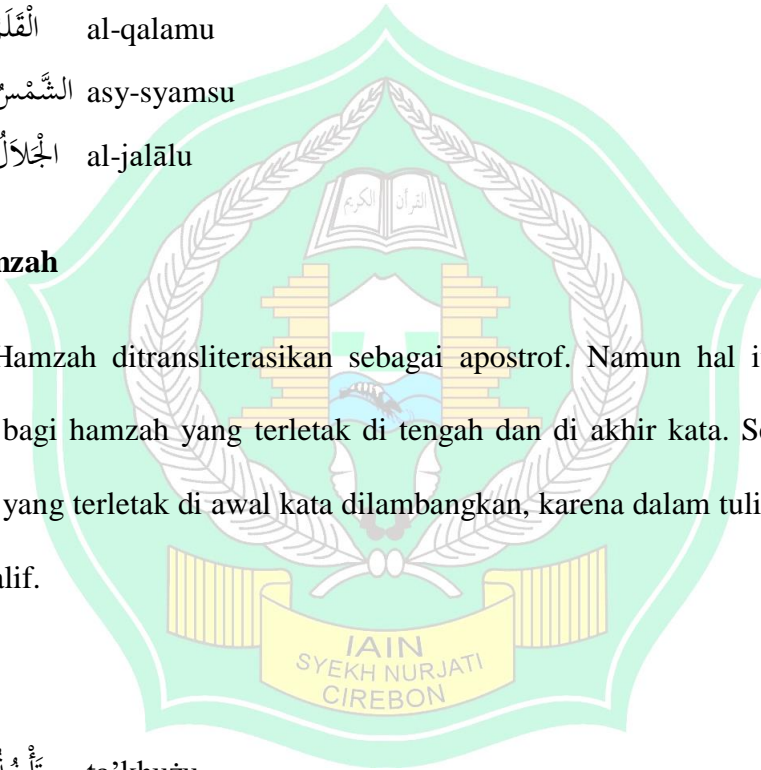
- الرَّجُلُ ar-rajulu
- الْقَلَمُ al-qalamu
- الشَّمْسُ asy-syamsu
- الْجَلَالُ al-jalālu

G. Hamzah

Hamzah ditransliterasikan sebagai apostrof. Namun hal itu hanya berlaku bagi hamzah yang terletak di tengah dan di akhir kata. Sementara hamzah yang terletak di awal kata dilambangkan, karena dalam tulisan Arab berupa alif.

Contoh:

- تَأْخُذُ ta'khuẓu
- سَيَّئُ syai'un
- النَّوْءُ an-nau'u
- إِنَّ inna



H. Penulisan Kata

Pada dasarnya setiap kata, baik fail, isim maupun huruf ditulis terpisah. Hanya kata-kata tertentu yang penulisannya dengan huruf Arab sudah lazim dirangkaikan dengan kata lain karena ada huruf atau harkat yang dihilangkan, maka penulisan kata tersebut dirangkaikan juga dengan kata lain yang mengikutinya.

Contoh:

- وَإِنَّ اللَّهَ فَهُوَ خَيْرُ الرَّازِقِينَ / Wa innalāha lahuwa khair ar-rāziqīn/
Wa innalāha lahuwa khairurrāziqīn
- بِسْمِ اللَّهِ مَجْرَاهَا وَ مُرْسَاهَا / Bismillāhi majrehā wa mursāhā

I. Huruf Kapital

Meskipun dalam sistem tulisan Arab huruf kapital tidak dikenal, dalam transliterasi ini huruf tersebut digunakan juga. Penggunaan huruf kapital seperti apa yang berlaku dalam EYD, di antaranya: huruf kapital digunakan untuk menuliskan huruf awal nama diri dan permulaan kalimat. Bilamana nama diri itu didahului oleh kata sandang, maka yang ditulis dengan huruf kapital tetap huruf awal nama diri tersebut, bukan huruf awal kata sandangnya.

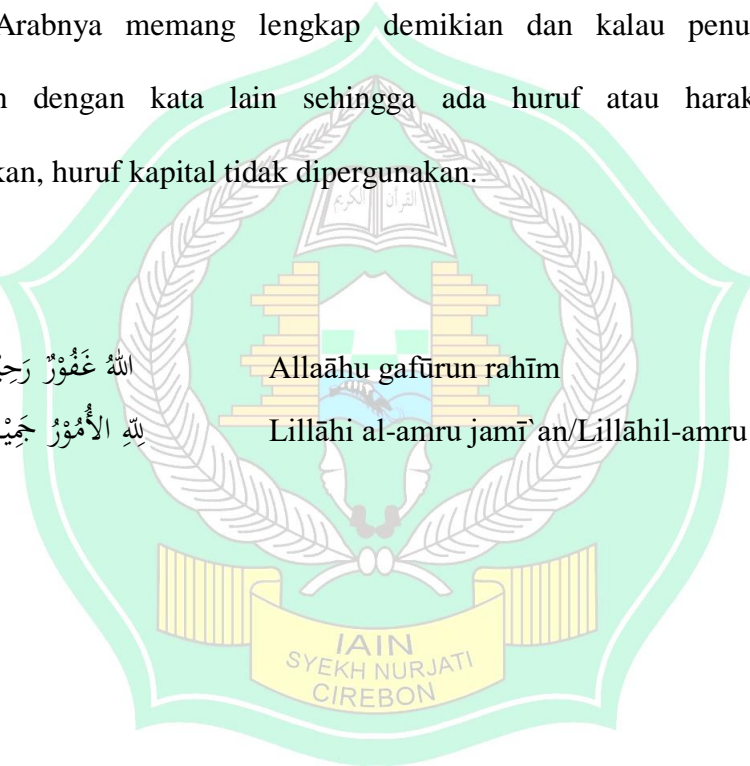
Contoh:

- الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ Alhamdu lillāhi rabbi al-`ālamīn/
Alhamdu lillāhi rabbil `ālamīn
- الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ Ar-rahmānir rahīm/Ar-rahmān ar-
rahīm

Penggunaan huruf awal kapital untuk Allah hanya berlaku bila dalam tulisan Arabnya memang lengkap demikian dan kalau penulisan itu disatukan dengan kata lain sehingga ada huruf atau harakat yang dihilangkan, huruf kapital tidak dipergunakan.

Contoh:

- اللَّهُ غَفُورٌ رَحِيمٌ Allaāhu gafūrun rahīm
- لِلَّهِ الْأُمُورُ جَمِيعًا Lillāhi al-amru jamī`an/Lillāhil-amru jamī`an



DAFTAR ISI

ABSTRAK	ii
PERNYATAAN KEASLIAN	iii
HALAMAN PERSETUJUAN	iv
LEMBAR PENGESAHAN	v
MOTTO HIDUP	vi
NOTA DINAS	vii
LEMBAR PERSEMBAHAN	viii
KATA PENGANTAR	ix
RIWAYAT HIDUP	xiii
PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-LATIN	xiv
DAFTAR ISI	xxiv
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Penelitian	1
B. Rumusan Masalah	12
C. Tujuan Penelitian	12
D. Manfaat Penelitian	12
E. Penelitian Terdahulu	13
F. Landasan Teori	23
G. Metodologi Penelitian	25
H. Rencana Sistematika Penulisan	28
BAB II TINJAUAN UMUM GENDER	22
A. Pengertian Gender	22
1. Makna Gender Dalam Perspektif Beberapa Tokoh	24
2. Perbedaan Konsep Gender dan Jenis Kelamin (Seks)	26
3. Bentuk-Bentuk Ketidakadilan dan Keadilan Gender.....	32
B. Pengertian dan Konsep Kesetaraan Gender	40
1. Definisi Kesetaraan Gender	40

2. Konsep Kesetaraan Gender Dalam Perspektif Tokoh-Tokoh Muslim	45
BAB III HIND SHALABI DAN KITAB <i>HUQUQ AL-MAR'AH WA WAJIBATUHA FI AL-ISLAM</i>.....	46
A. Biografi Singkat Hind Shalabi.....	46
1. Perjalanan Hidup Hind Shalabi.....	46
2. Karya-Karya Hind Shalabi.....	51
3. Pendapat Ulama Mengenai Hind Shalabi	58
B. Kitab <i>Ḥuqūq Al-Mar'ah Wa Wājibatuḥā Fī Al-Islām</i>	60
1. Latar Belakang Penulisan Kitab	65
2. Sistematika Penulisan Kitab	68
BAB IV PENAFSIRAN HIND SHALABI TENTANG POSISI LAKI-LAKI DAN PEREMPUAN.....	67
A. Klasifikasi Ayat-Ayat Al-Qur'an Tentang Posisi Laki-Laki dan Perempuan Perspektif Hind Shalabi	67
1. Kedudukan yang setara antara laki-laki dan perempuan (QS. Al-Hujurat (49): 13	67
2. Mewajibkan sifat <i>al-Iffah</i> (menjaga kehormatan diri) bagi laki-laki dan perempuan (QS. An-Nur (24): 30-31).....	68
3. Laki-laki dan perempuan sama dari segi <i>taklif</i> (Qs. Al-Ahzab (33): 35).....	68
4. Mewajibkan laki-laki dan wanita untuk sama-sama menuntut ilmu (QS. Al-Mujadalah:11)	69
5. Laki-laki dan perempuan menerima perjanjian primordial (QS. Al-Mumtahanah (60): 12).....	70
6. Aspek <i>al-Ajza'</i> (Kesetaraan balasan iman dan amal bagi laki-laki dan perempuan) (QS. An-Nahl (16): 97).....	72
7. Aspek <i>hudud</i> (Hukuman yang sama bagi pencuri laki-laki dan perempuan) (QS. Al-Maidah (5): 38)	72
B. Konteks Makkiah dan Madaniyah.....	73

C. Penafsiran Hind Shalabi Mengenai Posisi Laki-Laki dan Perempuan	75
1. Kedudukan yang setara antara laki-laki dan perempuan	75
2. Mewajibkan sifat <i>al-Iffah</i> (menjaga kehormatan diri) bagi laki-laki dan perempuan	85
3. Laki-laki dan perempuan sama dari segi <i>taklif</i>	95
4. Mewajibkan laki-laki dan perempuan untuk sama-sama menuntut ilmu	104
5. Laki-laki dan perempuan menerima perjanjian primordial	113
6. Aspek <i>Al-Ajza'</i> (Kesetaraan balasan iman dan amal bagi laki-laki dan perempuan)	119
7. Aspek pelaksanaan hudud (Hukuman yang sama antara pencuri laki-laki dan perempuan)	125
BAB V PENUTUP	122
A. Kesimpulan.....	122
B. Saran	124
DAFTAR PUSTAKA	125
DAFTAR LAMPIRAN.....	136

