

**PEMBACAAN SURAT-SURAT AL-QUR'AN PILIHAN
DALAM TRADISI TOLAK BALA DI SUMUR
KERAMAT MASJID JAGABAYAN CIREBON**

(Studi Living Qur'an)

SKRIPSI



Disusun Oleh:

MERDITA RIZQIA NIKMA MAULA

1908304087

JURUSAN ILMU AL-QUR'AN DAN TAFSIR

FAKULTAS USHULUDIN DAN ADAB

INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI SYEKH NURJATI CIREBON

2023 M/ 1444 H

**PEMBACAAN SURAT-SURAT AL-QUR'AN PILIHAN DALAM
TRADISI TOLAK BALA DI SUMUR KERAMAT MASJID**

JAGABAYAN CIREBON

(Studi Living Qur'an)

SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat
Untuk Memperoleh Gelar Sarjana Agama (S.Ag)
Jurusan Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir
Fakultas Ushuludin dan Adab

Disusun Oleh:

MERDITA RIZQIA NIKMA MAULA

Nim. 1908304087



JURUSAN ILMU AL-QUR'AN DAN TAFSIR

FAKULTAS USHULUDDIN DAN ADAB

INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI SYEKH NURJATI CIREBON

TAHUN 2023

ABSTRAK

Merdita Rizqia Nikma Maula. 1908304087. PEMBACAAN SURAT-SURAT AL-QUR'AN PILIHAN DALAM TRADISI TOLAK BALA DI SUMUR KERAMAT MASJID JAGABAYAN CIREBON

Tolak bala merupakan prosesi yang dilakukan agar terhindar dari kejadian yang tidak diinginkan sebagian ada yang menggunakan sebagai sarana terkabulnya hajat tertentu. Prosesi tolak bala diharapkan dapat melestarikan kegiatan sosial agar terus ada seiring dengan perkembangan zaman. Masing-masing daerah memiliki aturan dan prosesi yang berbeda dalam pelaksanaan tolak bala.

Tujuan penelitian ini untuk 1). Untuk mengetahui bagaimana prosesi tradisi tolak bala di sumur keramat Masjid Jagabaya Cirebon 2). Untuk mengetahui resepsi masyarakat terhadap pembacaan surat-surat al-Qur'an pilihan dalam prosesi tolak bala.

Metodologi dalam penelitian ini menggunakan penelitian kualitatif deskriptif, dengan jenis penelitian lapangan (*Field Research*). Sumber data yang digunakan adalah sumber data Primer dan Sekunder. Teknik pengumpulan data melalui observasi, wawancara, dan dokumentasi.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa tolak bala di sumur keramat Masjid Jagabaya yang dilakukan masyarakat setempat dan pengunjung sebagai upaya menghindari diri dari peristiwa yang tidak baik, seperti sakit yang tak kunjung sembuh, mimpi buruk, usaha yang sedang merosot, dengan tolak bala yang salah satu ritualnya dibacakan al-Qur'an diyakini mampu memberi dampak baik bagi mereka pelaksana tolak bala. Makna pembacaan al-Qur'an dalam tradisi tolak bala dilihat dari sisi keutamaan surat-surat pilihan yang dibacakan salah satunya sebagai penjagaan diri. Adapun surat dalam al-Qur'an yang dibacakan adalah *al-Fatihah*, *al-ikhlas*, dan *Muawwidzatain*.

Kata Kunci: *Masyarakat, Resepsi, Al-Qur'an, Tolak Bala*

ABSTRACT

Merdita Rizqia Nikma Maula. 1908304087. SELECTED RECITATION OF QUR'ANIC LETTERS IN THE TRADITION OF TOLAK BALA IN THE SACRED WELL OF THE JAGABAYAN MOSQUE CIREBON

Tolak bala is a procession that is carried out in order to avoid unwanted events, some of which use it as a means of granting certain celebrations. The bala reject procession is expected to preserve social activities so that they continue to exist along with the times. Each region has different rules and processions in the implementation of the bala repulsion.

The purpose of this study is for 1). To find out how the procession of the tolak bala tradition in the sacred well of the Jagabayan Mosque of Cirebon 2). To know the public's reception to the reading of selected Qur'anic letters in the tolak bala procession.

The methodology in this study uses descriptive qualitative research, with the type of field research. The data sources used are Primary and Secondary data sources. Data collection techniques through observation, interviews, and documentation.

The results showed that the repulsion of bala in the sacred well of the Jagabayan Mosque carried out by the local community and visitors as an effort to avoid bad events, such as illness that never heals, nightmares, declining business, with the repulsion of bala whose one of the rituals recited by the Qur'an is believed to be able to have a good impact on those who refuse bala. The meaning of recitation of the Qur'an in the tradition of rejecting bala is seen in terms of the virtues of selected letters that are recited one of them as self-preservation. The letters in the Qur'an that are recited are *al-Fatihah*, *al-ikhlas*, and *Muawwidzatain*

Keywords: *Society, Reception Qur'an, Tolak Bala*

PERNYATAAN KEASLIAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Merdita Rizqia Nikma Maula
Nim : 1908304087
Jurusan/Fakultas : Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir (IAT)
Fakultas Ushuluddin dan Adab
Judul : Pembacaan Surat-surat Al-Qur'an Pilihan
Dalam Tradisi Tolak Bala Di Sumur Keramat
Masjid Jagabaya Cirebon

Dengan ini menyatakan bahwa:

1. Skripsi ini merupakan karya penulis yang diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan memperoleh gelar sarjana (S-1) di IAIN Syekh Nurjati Cirebon.
2. Semua sumber yang penulis gunakan dalam skripsi ini telah dicantumkan sesuai dengan ketentuan atau pedoman karya tulis ilmiah.
3. Apabila dikemudian hari terbukti bahwa skripsi ini isinya merupakan karya plagiat atau karya orang lain, maka penulis bersedia menerima sanksi yang berlaku di IAIN Syekh Nurjati Cirebon.

Cirebon, 17 Maret 2023

Pembuat Pernyataan,



Merdita Rizqia NM
1908304087

HALAMAN PERSETUJUAN
PEMBACAAN SURAT-SURAT AL-QUR'AN PILIHAN
DALAM TRADISI TOLAK BALA DI SUMUR KERAMAT
MASJID JAGABAYAN CIREBON

Merdita Rizqia Nikma Maula
NIM. 1908304087

Menyetujui,

Pembimbing I



Sucivadi Ramdhani, M.Ant
NIP. 198904082019031016


Pembimbing II



Dr. HJ. Umavah, M.Ag
NIP. 197307141998032001

Mengetahui

Ketua Jurusan



H. Muhammad Maimun, M.A., M.S.I
NIP. 198004212011011008

v

NOTA DINAS

Kepada Yth.

Dekan Fakultas Ushuluddin Adab dan Dakwah
Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Syekh Nurjati Cirebon
Di
Cirebon

Assalamualaikum Wr. Wb

Setelah melakukan bimbingan, telaah, arahan, dan koreksi terhadap penulisan skripsi dari:

Nama : Merdita Rizqia Nikma Maula

NIM : 1908303087

Judul : PEMBACAAN SURAT-SURAT AL-QUR'AN
PILIHAN DALAM TRADISI TOLAK BALA DI
SUMUR KERAMAT MASJID JAGABAYAN
CIREBON

Kami berpendapat bahwa penulisan skripsi tersebut sudah dapat diajukan kepada Fakultas Ushuludin dan Adab Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Syekh Nurjati Cirebon untuk di munaqosahkan.

Cirebon, 17 Maret 2023


Pembimbing I

Pembimbing II



Suciyadi Ramdhani., M.Ant

NIP. 198904082019031016



Dr. HJ. Umamah, M.Ag

NIP. 197307141998032001

RIWAYAT HIDUP



Penulis bernama Merdita Rizqia Nikma Maula lahir di Tegal pada tanggal 17 Agustus 2001. Merupakan anak pertama dari dua bersaudara dari Abah M. Syihabudin dan Umi Wihronatun. Penulis beralamat di Desa Bandasari Kecamatan Dukuhturi Kabupaten Tegal.

Jenjang pendidikan formal yang pernah ditempuh:

1. SD NEGERI Debong Kidul 01
2. MTs Nahdatul Umam
3. MA Nahdatul Umam

Penulis mengikuti program S1 pada Fakultas Ushuludin dan Adab Jurusan Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir di Institut Agama Islam Negeri Syekh Nurjati Cirebon, dan mengambil judul skripsi: "PEMBACAAN SURAT-SURAT AL-QUR'AN PILIHAN DALAM TRADISI TOLAK BALA DI SUMUR KERAMAT MASJID JAGABAYAN CIREBON" dengan dosen pembimbing I Bapak Suciyadi Ramdhani, M.Ant dan dosen pembimbing II Ibu Dr. HJ Umayah, M.Ag.

MOTTO

“Jadilah perempuan yang high value. Memiliki nilai yang tidak digantungkan kepada fisik, tetapi pada prinsip yang dia pegang yaitu: ilmu, akhlak, dan hati yang baik. Fokuskan pada pengembangan diri, nanti akan mendapatkan pasangan yang sesuai frekuensi yang kita persiapkan”

-Ning Imaz Fatimatuzzahro-

“Berjuang Tak Perlu Berisik”

-Merdita Rizqia-

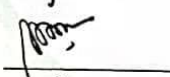

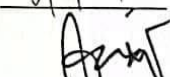
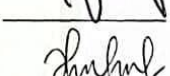




LEMBAR PENGESAHAN


Skripsi yang berjudul “Pembacaan Surat-surat al-Qur’an Pilihan Dalam Tradisi Tolak Bala Di Masjid Jagabayan Cirebon” oleh Merdita Rizqia Nikma Maula, NIM 1908304087 yang telah berhasil di munaqosahkan pada tanggal 30 Maret 2023 dihadapan pembimbing dan penguji dan dinyatakan lulus. Skripsi ini telah memenuhi salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Agama (S.Ag) pada jurusan Ilmu Al-Qur’an dan Tafsir Fakultas Ushuluddin dan Adab IAIN Syekh Nurjati Cirebon.

Cirebon, 30 Maret 2023

TIM MUNAQSAH

	Tanggal	Tanda tangan
ketua Jurusan H. Muhammad Maimun, M.A, M.S.I NIP. 19800421 201101 1 008	06-04-2023	
Sekretaris Jurusan Nurkholidah, M.Ag NIP. 19750925 200501 2 005	04-04-2023	
Penguji 1 Dr. Didi Junaedi, MA NIP. 197912262008011007	03-04-2023	
Penguji 2 Nurkholidah, M.Ag NIP. 19750925 200501 2 005	04-04-2023	
Pembimbing 1 Suciyadi Ramdhani, M.Ant NIP. 19890408201903101	04-04-2023	
Pembimbing 2 Dr. HJ Umayah, M.Ag NIP. 19730714 199103 2 001	04-04-2023	

Mengetahui,
Dekan Fakultas Ushuluddin dan Adab


Dr. Anwar Sanusi, M.Ag
NIP. 197105012000031004

LEMBAR PERSEMBAHAN

Bismillahirrahmanirrahim

Alhamdulillahirobil'alamin dengan segala puji dan syukur kepada Allah SWT dan dukungan do'a dari orang-orang tercinta, sehingga skripsi ini dapat diselesaikan dengan baik dan tepat pada waktunya. Oleh karena itu, dengan rasa bangga dan bahagia saya sampaikan rasa syukur dan terima kasih kepada semua orang yang ada di sekeliling saya. Skripsi ini saya persembahkan, kepada:

1. Allah SWT, berkat rahmat dan izin-Nya kepada saya dalam bentuk ilmu. Sehingga saya dapat menyelesaikan skripsi ini.
2. Kedua orang tua saya, Abah Syihabudin dan Umi Wihronatun. Terimakasih atas segala do'a dan dukungannya selama ini.
3. Adik saya Muhammad Luthfi Chakim Ramdhani yang telah memberikan semangat untuk menyelesaikan skripsi ini.
4. Dosen pembimbing, Bapak Suciyadi Ramdhani, M,Ant dan Ibu Dr. Hj Umayah, M.Ag yang sangat berjasa dalam penulisan skripsi ini.
5. Keluarga besar IAT C, An-Nidhom 19 dan sedulur IMT yang menjadi teman sekaligus keluarga saat berada di Cirebon.

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah, Puji syukur kehadirat Allah SWT yang telah memberikan nikmat Ilmu pengetahuan, kemudahan dan petunjuk-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini. Sholawat dan salam semoga selalu tercurah kepada Nabi Muhammad SAW yang kita harapkan syafa'at nya nanti di hari akhir. Dalam proses penyelesaian skripsi ini, penulis mendapat bantuan dari berbagai pihak baik berupa bantuan materil maupun dukungan moril. Pada kesempatan ini, penulis ingin mengucapkan terimakasih kepada seluruh pihak yang telah membantu dalam penyelesaian skripsi ini. Dengan segala kerendahan hati penulis ucapkan terimakasih kepada:

1. Bapak Prof. Dr. H. Aan Jaelani, M.Ag, selaku Rektor IAIN Syekh Nurjati Cirebon.
2. Bapak Dr. Anwar Sanusi, M.Ag selaku dekan Fakultas Ushuludin dan Adab.
3. Bapak Muhammad Maimun M.A., M.S.I selaku ketua jurusan Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir.
4. Ibu Nurkholidah, M. Ag selaku sekertaris jurusan Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir.
5. Bapak Dr. Didi Junaedi, MA selaku dosen pembimbing akademik yang telah memberi arahan selama perkuliahan.
6. Bapak Suciyadi Ramdhani, M.ant selaku pembimbing skripsi I yang telah membimbing dan mengarahkan dalam proses penulisan skripsi saya selama menjadi mahasiswa.
7. Ibu Dr. Hj Umayah, M.Ag selaku dosen pembimbing skripsi II yang telah membimbing dan mengarahkan dalam proses penulisan skripsi saya selama menjadi mahasiswa.

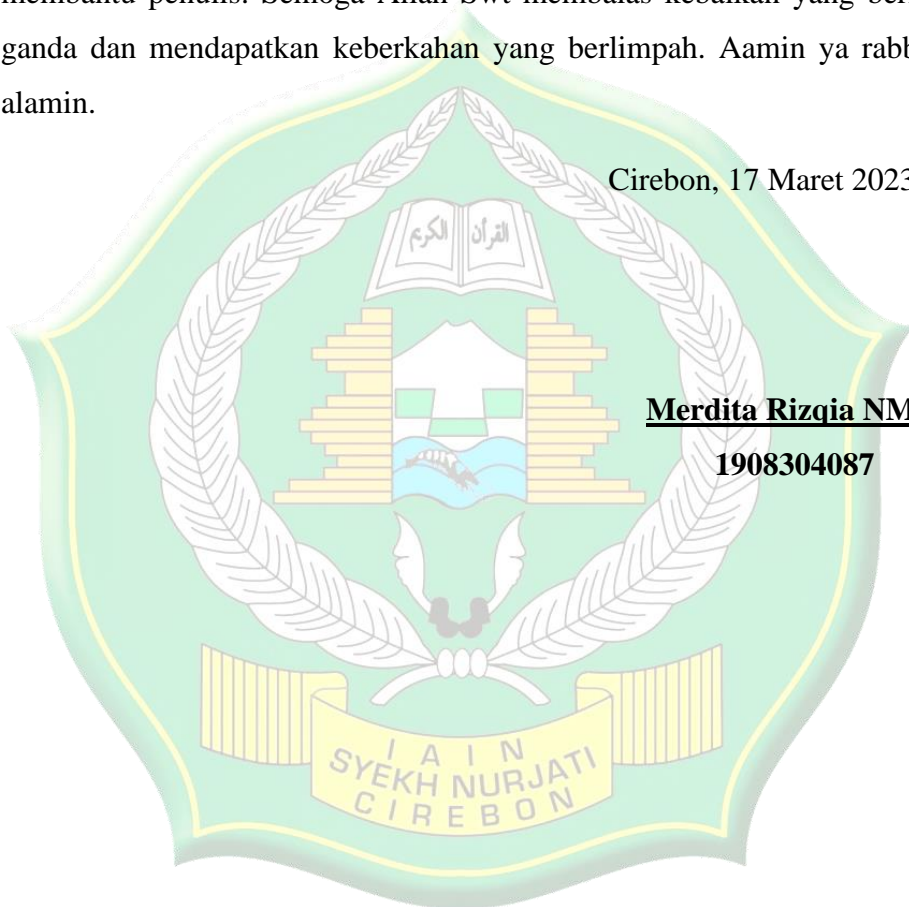
8. Kedua orang tua saya yang selalu memberikan doa dan semangat dalam menyelesaikan skripsi ini.

Terimakasih atas masukan, saran dan bimbingannya. Sekali lagi penulis mengucapkan terimakasih kepada seluruh pihak terkait yang telah membantu penulis. Semoga Allah Swt membalas kebaikan yang berlipat ganda dan mendapatkan keberkahan yang berlimpah. Aamin ya rabb al-amin.

Cirebon, 17 Maret 2023

Merdita Rizqia NM

1908304087



PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB LATIN

Transliterasi kata-kata Arab yang dipakai dalam penyusunan skripsi ini berpedoman pada surat keputusan bersama Departemen Agama dan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan Republik Indonesia tertanggal 10 September 1987 nomor: 158/1987 dan nomor: 0543b/U/1987.

A. Konsonan

Fonem konsonan bahasa Arab yang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan huruf. Dalam transliterasi ini sebagian dilambangkan dengan huruf dan sebagian dilambangkan dengan tanda, dan sebagian lagi dilambangkan dengan huruf sekaligus. Berikut ini daftar huruf Arab yang dimaksud dan transliterasinya dengan huruf lain:

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
ا	Alif	Tidak dilambangkan	Tidak dilambangkan
ب	Ba	B	Be
ت	Ta	T	Te
ث	Şa	ş	es (dengan titik di atas)
ج	Jim	J	Je
ح	Ĥa	ĥ	ha (dengan titik di atas)
خ	Kha	Kh	ka dan ha
د	Dal	D	De
ذ	Żal	ż	Zet (dengan titik diatas)
ر	Ra	R	Er
ز	Zai	Z	Zet
س	Sin	S	Es
ش	Syin	Sy	es dan ye
ص	Şad	ş	es (dengan titik dibawah)

ض	Dad	ḍ	de (dengan titik dibawah)
ط	Ṭa	ṭ	te (dengan titik dibawah)
ظ	Za	ẓ	zet (dengan titik dibawah)
ع	ain	◌	Koma terbalik diatas
غ	Gain	G	Ge
ف	Fa	F	Ef
ق	Qaf	Q	Ki
ك	Kaf	K	Ki
ل	Lam	L	El
م	Mim	M	Em
ن	Nun	N	En
و	Wawu	W	We
ه	Ha	H	Ha
ء	Hamzah	◌	Apostrof
ي	Ya	Y	Ye

B. Vokal

Vokal bahasa Arab, seperti vokal bahasa Indonesia, terdiri dari vokal tunggal atau *monoftong* dan vokal rangkap atau *diftong*.

1. Vokal Tunggal

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
ا	Fathah	A	A
إ	Kasroh	I	I
أ	Dammah	U	U

2. Vokal Rangkap

Vokal rangkap bahasa Arab yang lambangnya berupa gabungan antara harakat dan huruf, transliterasinya berupa gabungan huruf sebagai berikut:

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
أَيّ	Fathah dan ya	Ai	a dan i
أَوْ	Fathah dan wau	Au	a dan u

Contoh:

- كَيْفَ - kaifa
- حَوْلَ - haula
- وَعَدَ - wa'ada

C. Maddah

Maddah atau vokal panjang yang lambangnya berupa harokat dan huruf transliterasinya berupa huruf dan tanda sebagai berikut:

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
آ	Fathah dan alif	ā	a dan garis di atas
ي	Kasroh dan ya	ī	i dan garis di atas
و	Dammah dan wau	ū	u dan garis di atas

Contoh:

- قَالَ = qāla
- قِيلَ = qīla
- يَقُولُ = yaqūlu

D. Ta Marbutah

Transliterasi untuk ta' marbutah ada dua, yaitu:

1. Ta' marbutah hidup

Ta' marbutah hidup atau yang dapat harakat fathah, kasrah, dan dammah transliterasinya adalah “t”

2. Ta' marbutah mati

Ta' marbutah mati atau yang mendapat harakat sukun, transliterasinya adalah “h”

Apabila pada kata terakhir dengan ta' marbutah diikuti oleh kata yang menggunakan kata sandang al serta bacaan kedua kata itu terpisah, maka ta' marbutah itu ditransliterasikan dengan “h”.

Contoh:

- نَهَايَةُ الْأُمَلِّ - madda
- الْمَدِينَةُ - al-madinah

E. Syaddah (Tasydid)

Syaddah atau tasydid yang dalam tulisan Arab dilambangkan dengan sebuah tanda, tanda syaddah atau tanda tasydid, ditransliterasikan dengan huruf yang sama dengan huruf yang diberi tanda syaddah itu.

Contoh:

- مَدَّ = madda
- فَحَّ = farraha

F. Kata Sandang

Kata sandang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan huruf, yaitu ال, namun dalam transliterasi ini kata sandang itu dibedakan atas:

1. Kata sandang yang diikuti huruf syamsiah

Kata sandang yang diikuti oleh huruf syamsiah ditransliterasikan sesuai dengan bunyinya, yaitu huruf “I” dengan huruf yang mengikuti kata sandang itu.

2. Kata sandang yang diikuti huruf qamariyah

Kata sandang yang diikuti oleh huruf qamariyah ditransliterasikan sesuai dengan aturan yang digariskan di depan dan sesuai dengan bunyinya. Baik diikuti oleh huruf syamsiyah maupun qamariyah, kata sandang ditulis terpisah dari kata yang mengikuti dan dihubungkan dengan tanpa sempang.

Contoh:

- النِّسَاءُ = an-nisāu

- الْوَالِدَ = al-waladu

G. Hamzah

Hamzah ditransliterasikan sebagai apsortof, namun hal itu hanya berlaku bagi hamzah yang terletak di tengah dan di akhir kata. Sementara hamzah yang terletak di awal kata yang dilambangkan, karena dalam tulisan Arab berupa alif.

Contoh:

- أَمَلٌ = a'mala

- سَأَلَ = sa'ala

- قَرَأَ = qara'a

H. Penulisan Kata

Pada dasarnya setiap kata, baik fiil, isim maupun huruf yang terpisah. Hanya kata-kata tertentu yang penulisannya dengan huruf Arab sudah lazim dirangkaikan dengan kata lain karena ada huruf atau harakat

yang dihilangkan, maka penulisan kata tersebut dirangkaikan juga dengan kata lain yang mengikutinya.

Contoh:

- وَ إِنَّ اللَّهَ فَهُوَ خَيْرُ الرَّازِقِينَ = alḥamdu lillāhi rabbi al-ālamīna/ alḥamdu lillāhi rabbil-ālamīna
- الرَّحْمَنُ الرَّحِيمُ = ar-rahmānir raḥīm/ ar-rahmān ar-raḥīm



DAFTAR ISI

ABSTRAK	ii
ABSTRACT	iii
PERNYATAAN KEASLIAN	iv
HALAMAN PERSETUJUAN	v
NOTA DINAS	vi
RIWAYAT HIDUP	vii
MOTTO	viii
LEMBAR PENGESAHAN	ix
LEMBAR PERSEMBAHAN	x
KATA PENGANTAR	xi
PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB LATIN	xiii
DAFTAR ISI	xix
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	6
C. Tujuan Penelitian	6
D. Manfaat Penelitian	7
E. Penelitian Terdahulu	7
F. Kerangka Teori	12
G. Metodologi Penelitian	17
H. Sistematika Penulisan	21
BAB II LIVING QUR’AN DAN TRADISI TOLAK BALA	22
A. Living Qur’an	22
1. Pengertian Living Qur’an	22
2. Sejarah Living Qur’an	27
3. Wilayah Kajian Living Qur’an	30

B. Tradisi Tolak Bala.....	33
1. Pengertian Tradisi Tolak Bala	33
2. Sejarah Tolak Bala.....	37
3. Tradisi Tolak Bala di Berbagai Daerah	40
C. Resepsi al-Qur'an.....	47
1. Pengertian Resepsi	47
2. Resepsi Eksegesis	52
3. Resepsi Fungsional	53
BAB III MASJID JAGABAYAN DAN SUMUR KERAMAT.....	56
A. Sejarah Masjid Jagabaya.....	56
B. Struktur Kepengurusan Masjid Jagabaya.....	64
C. Kegiatan Rutin Masjid Jagabaya.....	65
D. Sejarah Sumur Keramat	66
BAB IV PEMAKNAAN SURAT-SURAT AL-QUR'AN PILIHAN DALAM TRADISI TOLAK BALA DI MASJID JAGABAYAN CIREBON	70
A. Latar Belakang Adanya Tolak Bala.....	70
B. Prosesi Tolak Bala	71
C. Resepsi Masyarakat dan Pengunjung Masjid Jagabaya.....	80
BAB V PENUTUP	100
A. Kesimpulan.....	100
B. Saran	100
DAFTAR PUSTAKA	102
LAMPIRAN-LAMPIRAN.....	111