

AMALIAH PEMBACAAN *RĀTIB AL-KUBRĀ*
DALAM RUTINAN MAJELIS ZIKIR MALAM RABU
DESA JATISEENG KIDUL KECAMATAN CILEDUG KABUPATEN CIREBON
(Studi Living Hadis)

SKRIPSI

Diajukan Untuk Memenuhi Salah Satu Syarat
Memperoleh Gelar Sarjana Agama (S.Ag)
Pada Jurusan Ilmu Hadis
Fakultas Ushuluddin dan Adab



Oleh :

KHUMAEDI NURFATSYAH ZEIN

NIM. 1808307031

JURUSAN ILMU HADIS
FAKULTAS USHULUDDIN DAN ADAB
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI (IAIN)
SYEKH NURJATI CIREBON
2023 M/1444 H

ABSTRAK

Khumaedi Nurfatsyah Zein: Amaliah Pembacaan *Rātib al-Kubrā* Dalam Rutinan Majelis Zikir Malam Rabu Desa Jatiseeng Kidul Kecamatan Ciledug kabupaten Cirebon (*Studi Living Hadis*).

Kemajuan teknologi pasti memiliki dampak positif dan juga negatif, di era modern ini manusia pasti membutuhkan ketenangan dari hiruk pikuknya kehidupan, untuk mendapatkan ketenangan itu solusinya dengan berzikir dan berdoa. Salah satunya membaca zikir *Rātib al-Kubrā*. *Rātib al-Kubrā* merupakan rangkaian zikir yang disusun oleh Al Habib Thoha bin Hasan bin Yahya dari Ciledug, Cirebon, Jawa Barat. Beliau merupakan ulama yang hidup pada abad 17 di era penjajahan Belanda. Salah satu mejelis yang mengamalkan *rātib* tersebut adalah Majelis Zikir Malam Rabu Desa Jatiseeng Kidul Kecamatan Ciledug kabupaten Cirebon.

Rumusan masalah dalam penelitian ini sebagai berikut: (1) Bagaimana amaliah pembacaan *Rātib al-Kubrā* Majelis Zikir Malam Rabu Desa Jatiseeng Kidul Kecamatan Ciledug Kabupaten Cirebon? (2) Apa makna dan pengaruh zikir *Rātib al-Kubrā* bagi kehidupan Majelis Zikir Malam Rabu Desa Jatiseeng Kidul Kecamatan Ciledug Kabupaten Cirebon?

Penelitian ini menggunakan metode kualitatif deskriptif dengan pendekatan living hadis. Teknik pengumpulan data yang digunakan adalah observasi partisipan dan non-partisipan, wawancara, dan dokumentasi. Dalam analisis data pada skripsi ini menggunakan analisis deskriptif dengan menggunakan teori living hadis dan fenomenologi.

Hasil penelitian ialah: (1) Hadis mengenai zikir menjadi inspirasi dalam pembacaan zikir *Rātib al-Kubrā* Majelis Zikir Malam Rabu Desa Jatiseeng Kidul Kecamatan Ciledug Kabupaten Cirebon, kegiatannya yang digelar di makam sang penyusun *ratib* menjadikan jemaah bertambah semangat dalam praktiknya, karena selain membaca *Rātib al-Kubrā* juga disertai ziarah makam. (2) Makna pembacaannya bagi para jemaah mempunyai nilai atau esensi di antaranya adalah zikir *Rātib al-Kubrā* merupakan zikir yang tentunya dapat menjalin silaturahmi, menjadi media penenteram jiwa dan juga terjalinnya hubungan *spiritual connection* antara pembaca *rātib* dengan *shahib ar-rātib*.

Kata Kunci: *Living hadis, Rātib al-Kubrā, Zikir*

LEMBAR PERSETUJUAN

SKRIPSI

AMALIAH PEMBACAAN *RĀTIB AL-KUBRĀ*

DALAM RUTINAN MAJELIS ZIKIR MALAM RABU

DESA JATISEENG KIDUL KECAMATAN CILEDUG KABUPATEN CIREBON

(Studi Living Hadis)

Diajukan Untuk Memenuhi Salah Satu Syarat

Memperoleh Gelar Sarjana Agama (S.Ag)

Pada Jurusan Ilmu Hadis

Fakultas Ushuluddin dan Adab

Oleh:



KHUMAEDI NURFATSYAH ZEIN

NIM. 1808307031

Menyetujui

Pembimbing I

Pembimbing II



Hj. Anisatun Muthi'ah, M. Ag

NIP. 19761226 200312 2 003



Dr. Hj. Hartati, M.A

NIP. 1969051 7200501 2 003

Mengetahui

Ketua Jurusan Ilmu Hadis



Hj. Anisatun Muthi'ah, M. Ag

NIP. 19761226 200312 2 003

NOTA DINAS

Kepada Yth.

Dekan Fakultas Ushuluddin dan Adab

Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Syekh Nurjati Cirebon

Di

Cirebon

Assālāmu'ālaikum Wr.Wb

Setelah melakukan bimbingan, penelaahan, Pengarahan, dan Pengoreksian terhadap penulisan skripsi saudara:

Nama : **Khumaedi Nurfatsyah Zein**
Nim : **1808307031**
Judul Skripsi : **Amaliah Pembacaan *Rātīb al-Kubrā* Dalam Rutinan Majelis Zikir Malam Rabu Desa Jatiseeng Kidul Kecamatan Ciledug kabupaten Cirebon (*Studi Living Hadis*)**

Kami berpendapat bahwa skripsi tersebut dapat diajukan kepada Fakultas Ushuluddin dan Adab Institut Agama Islam Negeri Syekh Nurjati Cirebon untuk dimunaqosahkan.

Wāssalamu'ālaikum Wr.Wb

Cirebon, 7 Agustus 2022

Pembimbing I

Hj. Anisatun Muthi'ah, M. Ag

NIP. 19761226 200312 2 003

Pembimbing II

Dr. Hj. Hartati, M.A

NIP. 19690517 200501 2 003

PERNYATAAN OTENTISITAS SKRIPSI

Bismillāh irrahmān irrahīm

Saya yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : **Khumaedi Nurfatsyah Zein**
Nim : **1808307031**
Fakultas : **Ushuluddin dan Adab**
Prodi : **Ilmu Hadis**
Judul Skripsi : **Amaliah Pembacaan *Rātīb al-Kubrā* Dalam Rutinan Majelis Zikir Malam Rabu Desa Jatiseeng Kidul Kecamatan Ciledug kabupaten Cirebon (*Studi Living Hadis*)**

Menyatakan dengan sungguh-sungguh bahwa:

1. Skripsi ini merupakan asli hasil karya saya sendiri yang diajukan untuk memenuhi salah satu syarat agar memperoleh gelar sarjana (S-1) di IAIN Syekh Nurjati Cirebon.
2. Apabil skripsi ini telah dimunaqosahkan dan diwajibkan untuk melakukan perbaikan, maka saya bersedia melakukannya sesuai dengan jangka waktu yang berlaku.
3. Apabil di kemudian hari skripsi ini terbukti melakukan plagiat, maka saya bersedia menanggung resiko dan sanksi peraturan yang berlaku.

Cirebon, 7 Agustus 2022

Penulis






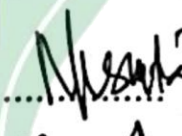
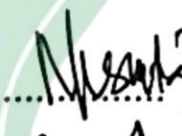
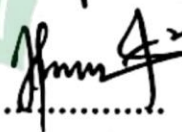
Khumaedi Nurfatsyah Zein

NIM. 1808307031

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini berjudul "*Amaliah Pembacaan Rātib Al-Kubrā Dalam Rutinan Majelis Zikir Malam Rabu Desa Jatiseeng Kidul Kecamatan Ciledug Kabupaten Cirebon (Studi Living Hadis)*", oleh Khumaedi Nurfatsyah Zein, NIM. 1808307031, telah diajukan dalam Sidang Munaqosah Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Syekh Nurjati Cirebon pada tanggal 9 November 2022 di hadapan dewan penguji dan dinyatakan lulus.

Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu dari syarat mendapat gelar Sarjana Agama (S. Ag) pada Jurusan Ilmu Hadis (ILHA) Fakultas Ushuluddin dan Adab (FUA) Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Syekh Nurjati Cirebon.

	Tanggal	Tanda Tangan
Ketua Jurusan Hj. Anisatun Muthi'ah, M. Ag NIP. 19761226 200312 2 003	2/3 /2023	
Sekretaris Jurusan Lukman Zain MS, MA NIP. 19740722 19990 3 002	2/3 /2023	
Penguji I H. Ahmad Faqih Hasyim, M. Ag NIP. 19710520 200212 1 002	2/3 /2023	
Penguji II Lukman Zain MS, MA NIP. 19740722 19990 3 002	2/3 /2023	
Pembimbing I Hj. Anisatun Muthi'ah, M. Ag NIP. 19761226 200312 2 003	2/3 /2023	
Pembimbing II Dr. Hj. Hartati, M.A NIP. 19690517 200501 2 003	2/3 /2023	

Mengetahui,
Dekan Fakultas Ushuluddin dan Adab



Dr. Anwar Sanusi, M. Ag
NIP. 19710501 200003 1 004

RIWAYAT HIDUP



KHUMAEDI NURFATSYAH ZEIN, lahir di Kabupaten Cirebon tanggal 9 Juni 2000. Anak pertama dari pasangan Bapak Mustamid Zen dan Ibu Wartini. Tinggal di Dusun 02, Blok Manis RT 001 RW 005 Desa Pengarengan Kecamatan Pangenan Kabupaten Cirebon.

Riwayat Pendidikan:

1. MI Wathoniyyah Ds. Pengarengan Kec. Pangenan Kab. Cirebon (2006-2012)
2. Mts Islamiyyah Ds. Mundu Kec. Mundu Kab. Cirebon (2012-2015)
3. MA Manbaul Hikmah Pondok Pesantren Gedongan Cirebon (2015-2018)
4. IAIN Syekh Nurjati Cirebon Kec. Kesambi Kota Cirebon (2018-2022)

Khumaedi Nurfatsyah Zein mengikuti program S-1 pada Fakultas Ushuluddin dan Adab, Jurusan Ilmu Hadis dan mengambil judul “**Amaliah Pembacaan *Rātīb al-Kubrā* Dalam Rutinan Majelis Zikir Malam Rabu Desa Jatiseeng Kidul Kecamatan Ciledug kabupaten Cirebon (*Studi Living Hadis*)**” di bawah bimbingan Ibu Hj. Anisatun Muthi’ah, M.Ag dan Ibu Dr. Hj. Hartati, M.A.



MOTTO

|| ၩံးအံးတၢ်ဘၢလၢတၢ်ဖိၣ်ဒၢၤဒၢၤၩၢၤဒၢၤဒၢၤ
တၢ်ဒၢၤဒၢၤဒၢၤဒၢၤဒၢၤဒၢၤ

- Anglaras ilining banyu, angeli ananging ora keli -

"Selaras dengan aliran air mengikuti arus, namun tidak hanyut".
(Raden Mas Syahid atau Sunan Kalijaga dalam Serat Loka Jaya, Lor 11.629)

PERSEMBAHAN

Segala puji dan syukur senantiasa diucapkan kepada Allah Swt, karena dengan segala nikmat dan rahmat yang telah diberikan sehingga dapat menyelesaikan tugas akhir ini. Selawat dan salam tak pernah lupa tucurahkan kepada Baginda Nabi Muhammad Saw beserta keluarga dan sahabat-sahabatnya.

Pertama dan yang paling utama, skripsi ini dipersembahkan kepada Bapak Mustamid Zen dan Ibu Wartini yang tidak pernah putus asa memberikan yang terbaik dan kasih sayang yang tidak pernah pudar. Kepada adik-adiku tersayang, Sholahuddin Irhas Zein dan Bagus Sulaiman Zein, terima kasih telah menjadi penyemangat.

Kepada dosen pembimbing, ibu Hj. Anisatun Muthi'ah, M.Ag dan Dr. Hj. Hartati, M.A yang selalu mengingatkan, membimbing dan meluangkan waktu di tengah kesibukannya agar mahasiswanya ini dapat menyandang gelar S.Ag. Teruntuk untuk segenap teman-teman seperjuangan di jurusan Ilmu Hadis yang tidak bisa disebutkan namanya terima kasih telah menjadi bagian dari perjalanan hidup diperkuliahan ini dan mengingatkan ketika sedang lelah.

Terima kasih pula kepada sahabat dan orang-orang terdekat yang telah banyak membantu, memotivasi, dan selalu memberikan semangat ketika jauh dari orang tua.

Semoga mereka semua selalu dalam lindungan Allah Swt, diberikan kesehatan lahir batin, rezeki yang berlimpah halal dan berkah. *Āmin.*

KATA PENGANTAR

Assālamu'alaikum Wr.Wb

Dengan mengawali kalimat *Bismillāhirrahmānirrahīm*, segala puji syukur senantiasa panjatkan kepada Allah Swt, yang selalu melimpahkan cinta dan kasih sayang-Nya, serta segala kenikmatan-Nya yang telah diberikan. Selawat serta salam senantiasa tercurahkan kepada Nabi Muḥammad Saw, yang telah menjadi petunjuk bagi umat Islam seluruh dunia.

Alḥamdulillāh dengan rahmat dan hidayah-Nya penulis tak henti-hentinya mengucapkan rasa syukur yang teramat dalam kepada Allah Swt, karena atas izin-Nya pengajuan SK (Surat Keputusan) penetapan dosen pembimbing skripsi yang berjudul **“Amaliah Pembacaan *Rātib al-Kubrā* Dalam Rutinan Majelis Zikir Malam Rabu Desa Jatiseeng Kidul Kecamatan Ciledug kabupaten Cirebon (*Studi Living Hadis*)”**. Dengan selesainya tugas akhir ini, maka sampailah penulis pada tahap akhir meraih gelar Sarjana Agama (S.Ag) pada Jurusan Ilmu Hadis Fakultas Ushuluddin dan Adab Institut Agama Islam Negeri Syekh Nurjati Cirebon.

Pada dasarnya, penelitian ini disusun guna memenuhi persyaratan untuk memperoleh gelar sarjana Ilmu Hadis pada Fakultas Ushuluddin dan Adab Institut Agama Islam Negeri Syekh Nurjati Cirebon. Namun di sisi lain, semoga tulisan ini menjadi langkah awal bagi penulis untuk memperoleh keilmuan ini.

Dalam penyusunan skripsi ini penulis menyadari telah banyak doa, dukungan dan bantuan dari berbagai pihak baik berupa moril maupun material. Dengan demikian, tanpa mengurangi rasa hormat penulis ingin menyampaikan terimakasih kepada:

1. Bapak Prof. Dr. H. Aan Jaelani, M. Ag, selaku Rektor IAIN Syekh Nurjati Cirebon beserta jajarannya.
2. Bapak Dr. Anwar Sanusi, M. Ag selaku dekan Fakultas Ushuluddin dan Adab beserta jajarannya dan seluruh dosen dalam lingkup Fakultas.
3. Ibu Hj. Anisatun Muthi'ah, M.Ag selaku ketua Jurusan Ilmu Hadis, serta sebagai dosen pembimbing I skripsi dan Bapak Lukman Zain MS, M.A selaku sekretaris jurusan Ilmu Hadis.

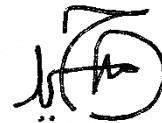
4. Bapak H. Ahmad Faqih Hasyim, M.Ag selaku dosen pembimbing Akademik yang telah sabar meluangkan waktunya untuk membimbing dengan memperkenalkan langkah awal penulisan skripsi ini.
5. Ibu Dr. Hj. Hartati, M.A selaku dosen pembimbing II skripsi yang telah sabar menuntun penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dan seluruh staf serta dosen dalam lingkup jurusan, terima kasih telah mendidik dan membimbing sampai pada detik ini.
6. Seluruh jajaran staf pengelola perpustakaan IAIN Syekh Nurjati Cirebon.
7. Bapak Mustamid Zen dan Ibu Wartini yang selalu mendukung, berusaha memberikan yang terbaik, mendidik tanpa kenal lelah dan kasih sayang yang tidak pernah pudar. Terima kasih pula, kepada adik-adiku tersayang, Sholahuddin Irhas Zein dan Bagus Sulaiman Zein yang selalu menghibur dan mendoakan dikala sedang jauh.
8. Sahabat-sahabat penulis, keluarga besar PK MATAN IAIN Syekh Nurjati Cirebon, Grup Ini Malam Rabu dan Grup Ngaji Ngopi.
9. Teman-teman yang sudah penulis anggap sebagai keluarga jurusan Ilmu Hadis, khususnya angkatan 2018. Terimakasih telah memberikan semangat dan telah bekerja sama membangun semangat sehingga skripsi ini dapat terselesaikan.

Walaupun penyusunan skripsi ini telah selesai, namun masukan dan saran dari semua pihak senantiasa penulis harapkan. Penulis menyadari bahwa karya ini masih jauh dari kata sempurna. Akhir kata, semoga skripsi ini bermanfaat khususnya bagi penulis dan para pembaca pada umumnya.
Āmin.

Wassalāmu'alaikum Wr.Wb

Cirebon, 7 Agustus 2022

Penulis



Khumaedi Nurfatsyah Zein

NIM. 1808307031

PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-LATIN

Transliterasi kata-kata arab yang dipakai dalam penulisan skripsi ini berpedoman pada buku “Pedoman Tranliterasi Arab-Latin” yang dikeluarkan berdasarkan Surat Keputusan Bersama Menteri Agama dan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan Republik Indonesia, tertanggal 22 Januari 1988, N0 158 Tahun 1987 dan No. 0543b/1987. Di bawah ini adalah daftar huruf Arab dan transliterasi dengan huruf latin.

A. Konsonan

Berikut adalah tabel transliterasi huruf Arab ke dalam tulisan latin:

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
ا	<i>Alif</i>	Tidak di lambangkan	Tidak di lambangkan
ب	<i>Ba'</i>	B	Be
ت	<i>Ta'</i>	T	Te
ث	<i>Ša</i>	Š	Es (titik di atas)
ج	<i>Jim</i>	J	Je
ح	<i>Ha</i>	H	Ha (titik di bawah)
خ	<i>Kha</i>	Kh	Ka dan ha
د	<i>Dal</i>	D	De
ذ	<i>Žal</i>	Ž	Zet (titik di atas)
ر	<i>Ra</i>	R	Er
ز	<i>Zai</i>	Z	Zet
س	<i>Sin</i>	S	Es
ش	<i>Syin</i>	Sy	Es dan ye
ص	<i>Šad</i>	Š	Es (titik di bawah)
ض	<i>Đad</i>	Đ	De (titik di bawah)
ط	<i>Ṭa</i>	Ṭ	Te (titik di bawah)
ظ	<i>Ẓa</i>	Ẓ	Zet (titik di bawah)
ع	<i>'Ain</i>	'	Koma terbalik (di atas)
غ	<i>Gain</i>	G	Ge
ف	<i>Fa</i>	F	Ef
ق	<i>Qaf</i>	Q	Ki
ك	<i>Kaf</i>	K	Ka
ل	<i>Lam</i>	L	El
م	<i>Mim</i>	M	Em
ن	<i>Nun</i>	N	En
و	<i>Wau</i>	W	We
ه	<i>Ha</i>	H	Ha
ء	<i>Hamzah</i>	-'	Apostrof
ي	<i>Ya</i>	Y	Ye

B. Vokal

Vokal Bahasa Arab, seperti bahasa Indonesia terdiri dari vokal tunggal atau *monoftong* dan vokal rangkal atau *diftong*.

1. Vokal Tunggal

Vokal tunggal bahasa Arab yang lambangnya atau harakat, transliterasinya sebagai berikut:

Lambang	Nama	Huruf Latin	Contoh	Ditulis
َ	<i>Fathah</i>	A	كَتَبَ	<i>Kataba</i>
ِ	<i>Kasrah</i>	I	سُئِلَ	<i>Su'ila</i>
ُ	<i>Dammah</i>	U	حَسُنَ	<i>Hasuna</i>

2. Tunggal Rangkap

Vokal rangkap dalam bahasa Arab yang lambangnya berupa gabungan antara harakat dan huruf, transliterasinya berupa gabungan huruf:

Lambang	Nama	Huruf Latin	Contoh	Ditulis
يَ	<i>Fathah dan yaa</i>	Ai	كَيْفَ	<i>Kaifa</i>
وِ	<i>Kasrah dan wau</i>	Au	قَوْلٌ	<i>Qaula</i>

C. Maddah

Maddah atau vokal panjang yang berupa harakat dan huruf, transliterasinya berupa huruf dan tanda:

Lambang	Nama	Huruf Latin	Contoh	Ditulis
...ا...َ	<i>Fathah dan alif</i>	A	قَالَ	<i>Qāla</i>
...ي...ِ	<i>Kasrah dan ya</i>	I	قِيلَ	<i>Qīla</i>
...و...ُ	<i>Dammah dan wau</i>	U	يُمُوتُ	<i>Yamūtu</i>

D. *Ta Marbūṭah*

Transliterasi untuk *ta marbūṭah* ada dua :

1. *Ta Marbūṭah* Hidup

Ta Marbūṭah yang hidup atau mendapatkan harakat fathah, kasrah, dan dammah transliterasinya adalah /h/.

2. *Ta Marbūṭah* Mati

Ta Marbūṭah yang mati atau mendapat harakat sukun, transliterasinya adalah /h/.

Apabila pada kata yang terakhir dengan dengan *Ta Marbūṭah* diikuti oleh yang menggunakan sandang al serta bacaan kedua kata itu terpisah, maka *Ta Marbūṭah* itu di transliterasikan dengan /h/.

Lambang	Nama	Huruf Latin	Contoh	Ditulis
...	<i>Fathah, Kasrah, Dammah</i>	T	رَوْضَةَ الْأَطْفَالِ	<i>Raudah al-af- atfāl</i> atau <i>raudatulatfāl</i>
◌ْ	<i>Sukun</i>	I	طَلْحَةَ	<i>Talhah</i>
ال	<i>Alif dan lam</i>	U	الْمَدِينَةُ الْمُنَوَّرَةَ	<i>Al-Madīna al- Munawarah</i> atau <i>al-Madinātul- Munawarrah</i>

E. Syaddah (Tasydid)

Syaddah atau *Tasydid* yang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan sebuah tanda, yaitu tanda *syaddah* atau *tasydid*, dalam transliterasi ini tanda *syaddah* tersebut dilambangkan dengan huruf, yaitu huruf yang sama dengan huruf yang diberi *syaddah* itu.

Contoh	Ditulis
رَبَّنَا	<i>Rabbanā</i>
نُعِم	<i>Nu'ima</i>

F. Kata Sandang

Kata sandang dalam tulisan Arab dilambangkan dengan ال. Namun dalam transliterasi ini, kata sandang itu dibedakan atas kata sandang yang diikuti oleh huruf *syamsiyah* dan kata sandang yang diikuti oleh huruf *qamariyyah*.

1. Kata sandang yang diikuti huruf *syamsiyah*

Kata sandang yang diikuti huruf *syamsiyah* ditransliterasikan sesuai dengan bunyinya, yaitu /I/ diganti dengan huruf yang sama dengan huruf yang langsung mengikuti kata sandang itu :

Huruf-huruf *syamsiyah* ada empat belas yaitu :

No	Huruf Hijaiyah	Huruf Latin	No	Huruf Hijaiyah	Huruf Latin
1.	ت	T	8.	ش	Sy
2.	ث	Ṣ	9.	ص	Ṣ
3.	د	D	10.	ض	Ḍ
4.	ذ	Ẓ	11.	ط	Ṭ
5.	ر	R	12.	ظ	Ẓ
6.	ز	Z	13.	ل	L
7.	س	S	14.	ن	N

Contohnya :

Ad-Dahru
 An-Namlu
 Asy-Syamsu
 Al-Lailu

2. Kata sandang yang diikuti huruf *qamariyyah*

Kata sandang yang diikuti oleh huruf *qamariyyah* ditransliterasikan sesuai dengan aturan yang digariskan didepan dan sesuai juga dengan bunyinya.

Huruf-huruf *qamriyyah* ada empat belas, yaitu :

No	Huruf Hijaiyah	Huruf Latin	No	Huruf Hijaiyah	Huruf Latin
1.	ا	A, U, I	8.	ف	F
2.	ب	B	9.	ق	Q
3.	ج	J	10.	ك	K
4.	ح	H	11.	م	M
5.	خ	Kh	12.	و	W
6.	ع	‘	13.	هـ	H
7.	غ	G	14.	ي	Y

Contohnya

الْقَمَرُ = Al-Qamaru

الْفَقْرُ = Al-Faqrū

الْغَيْبُ = Al-Gaibu

الْأَعْيُنُ = Al-‘Ainu

G. Lafaz al-Jalālah (الله)

Jika sebelum lafaz *al-Jalālah* adalah huruf *jarr* atau lainnya yang berkedudukan sebagai *mudāf ilaih*, maka ditransliterasikan tanpa huruf *hamzah*. Sedangkan jika terdapat kata-kata berakhiran *ta marbūṭah* lalu disandingkan dengan lafaz *al-Jalālah*, maka ditransliterasikan adalah /t/.

Contoh	Ditulis
بِاللَّهِ	<i>Billāh</i>
دِينُ اللَّهِ	<i>Dinullāh</i>

H. Penulisan Kata

Pada dasarnya setiap kata, baik *fi'il* (kata kerja), *isim* (kata benda), dan *huruf* ditulis terpisah. Hanya kata-kata tertentu yang penulisannya dengan huruf Arab sudah lazim dirangkaikan dengan kata lain, karena ada huruf atau harakat yang dihilangkan ketika dibaca, maka transliterasi penulisan kata tersebut dirangkaikan juga dengan kata lain yang mengikutinya.

Contoh	Ditulis
إِبْرَاهِيمَ الْخَلِيلِ	<i>Ibrāhim al-Khalili atau Ibrāhīmul-Khalili</i>
بِسْمِ اللَّهِ نَجْرُهَا وَمُرْسَاهَا	<i>Bissmillahi Majrahā wa mursahā</i>

I. Penulisan Huruf Kapital

Berdasarkan pedoman ejaan Bahasa Indonesia yang berlaku (EYD), huruf kapital digunakan untuk nama orang, tempat, dan tinggal, serta digunakan pada awal kalimat. Jika terdapat nama yang diawali dengan kata sandang, maka huruf kapital digunakan pada huruf awal nama tersebut, terkecuali jika kata nama tersebut berada pada awal kalimat, maka kata sandang menggunakan huruf kapital.

Contoh	Ditulis
وَمَا مُحَمَّدٌ إِلَّا رَسُولٌ	<i>Wa mā Muhammad illa rasūl</i>
الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ	<i>Alḥmdu lillāhi rabbil-āmin</i>

Penggunaan huruf awal kapital hanya untuk Allah, apabila tulisan itu disatukan dengan kata lain sehingga ada huruf atau harakat yang dihilangkan, huruf kapital tidak digunakan.

Contoh	Ditulis
وَاللَّهُ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ	<i>Wallāhu bi kulli syai'in 'alīm</i>
لِللَّهِ الْأَمْرُ جَمِيعًا	<i>Lillāhi al-amru jamī'an</i>

J. Tajwid

Bagi mereka yang menginginkan kefasihan dalam bacaan, pedoman transliterasi ini merupakan bagian yang tidak terpisahkan dengan ilmu tajwid. Karena itu, peresmian pedoman transliterasi ini perlu disertai dengan pedoman tajwid. Untuk maksud ini pada Musyawarah Kerja Ulama Al-Qur'an tahun 1988/1989 telah dirumuskan konsep. Pedoman praktis tajwid Al-Qur'an ini sebagai pelengkap Transliterasi Arab-Latin.

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
LEMBAR PERSETUJUAN	ii
NOTA DINAS.....	iii
PERNYATAAN OTENTISITAS SKRIPSI.....	iv
LEMBAR PENGESAHAN	Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.
RIWAYAT HIDUP	v
MOTTO	vii
PERSEMBAHAN.....	viii
KATA PENGANTAR.....	ix
PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-LATIN.....	xi
DAFTAR ISI.....	xvii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah.....	5
C. Tujuan Penelitian	5
D. Manfaat Penelitian	5
E. Kajian Pustaka.....	6
F. Kerangka Teori.....	9
1. Teori Living Hadis	9
2. Teori Fenomenologi	10
G. Metode Penelitian	12
H. Sistematika Penulisan	15
BAB II ZIKIR, HADIS ZIKIR DAN <i>RĀTĪB AL-KUBRĀ</i>	16
A. Zikir.....	16
1. Definisi Zikir	16

2. Macam-macam Zikir	18
3. Adab dan tatacara zikir	20
4. Manfaat Dan Keutamaan Zikir	22
5. Hadis-hadis Zikir	26
B. <i>Rātib al-Kubrā</i> dan Fenomenanya di Indonesia	30
1. Pengertian <i>Rātib al-Kubrā</i>	30
2. Sejarah Penyusunan <i>Rātib al-Kubrā</i>	32
3. Fenomena <i>Rātib al-Kubrā</i> di Indonesia	34
BAB III GAMBARAN UMUM MAJELIS ZIKIR MALAM RABU DESA JATISEENG KIDUL KECAMATAN CILEDUG KABUPATEN CIREBON	37
A. Profil Majelis Zikir Malam Rabu Desa Jatiseeng Kidul Kecamatan Ciledug Kabupaten Cirebon.....	37
1. Letak Geografis Majelis Zikir Malam Rabu	37
2. Profil dan Sejarah Majelis Zikir Malam Rabu	38
3. Struktur Majelis Zikir Malam Rabu	39
4. Kegiatan Majelis Zikir Malam Rabu	40
B. Biografi al-Habib Thoha bin Yahya Ciledug	47
1. Riwayat Hidup.....	47
2. Peranan Dakwah.....	49
3. Garis Keturunan	51
C. Bacaan Zikir <i>Rātib al-Kubrā</i> Majelis Zikir Malam Rabu.....	53
BAB IV LIVING HADIS ZIKIR <i>RĀTIB AL-KUBRĀ</i> DI MAJELIS ZIKIR MALAM RABU DESA JATISEENG KIDUL KECAMATAN CILEDUG KABUPATEN CIREBON	78
A. Living Hadis Pembacaan Zikir <i>Rātib al-Kubrā</i>	78
1. Pelaksanaan Pembacaan Zikir <i>Rātib al-Kubrā</i> Majelis Zikir Malam Rabu.....	78
2. Hadis Sebagai Sumber Bacaan <i>Rātib al-Kubrā</i> Majelis Zikir Malam Rabu.....	80

B. Asal-usul Zikir <i>Rātib al-Kubrā</i> di Majelis Zikir Malam Rabu	108
1. Penerapan Zikir	108
2. Silsilah Sanad Zikir <i>Rātib al-Kubrā</i>	110
C. Manfaat Zikir Bagi Jemaah Majelis Zikir Malam Rabu	110
1. Media Silaturahmi	111
2. Penenteram Jiwa	114
3. Terjalinya <i>Spiritual Connection</i>	115
BAB V PENUTUP	119
A. Kesimpulan	119
B. Saran	120
DAFTAR PUSTAKA	122
LAMPIRAN	129

