

**TRADISI BUJANGGAAN DAN TEKS NASKAH KUNO
WAWACAN NABI YUSUP INDRAMAYU**

SKRIPSI



Oleh:

SRI TANJUNG SUGIARTI TARKA
1908301076

**JURUSAN SEJARAH PERADABAN ISLAM
FAKULTAS USHULUDDIN DAN ADAB
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI
SYEKH NURJATI CIREBON**

2023 M / 1444 H

**TRADISI BUJANGGAAN DAN TEKS NASKAH KUNO
WAWACAN NABI YUSUP INDRAMAYU**

SKRIPSI

Diajukan untuk memenuhi salah satu syarat
memperoleh gelar Sarjana Humaniora (S.Hum)
pada Jurusan Sejarah Peradaban Islam (SPI)
Fakultas Ushuluddin dan Adab



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
FAKULTAS USHULUDIN DAN ADAB
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI
SYEKH NURJATI CIREBON
2023 M / 1444 H**

ABSTRAK

SRI TANJUNG SUGIARTI TARKA. NIM 1908301076
**TRADISI BUJANGGAAN DAN TEKS NASKAH KUNO
WAWACAN NABI YUSUP INDRAMAYU** Skripsi.
Cirebon: Jurusan Sejarah Peradaban Islam, Fakultas Ushuluddin
dan Adab, Maret 2023.

Tradisi Bujanggaan merupakan tradisi yang ada di Indramayu. Dalam pagelaran seni bujangga mengambil sumber dari tembang babad yang banyak terdapat dalam naskah kuno Babad sendiri merupakan karya sastra, yg berupa cerita sejarah yang bertuliskan bahasa dan aksara Jawa atau lokal. Bujangga membawakan suatu cerita, yang dibaca dari suatu naskah kuno yang disebut wawacan (bacaan) atau serat, khususnya dongeng yang dituturkan dalam bentuk pupuh puisi tradisional.

Penelitian ini membahas tentang tradisi Bujanggaan yang ada di Indramayu kemudian penelitian ini juga membahas tentang pembacaan teks naskah kuno Wawacan Nabi Yusup Indramayu.

Kemudian dalam penelitian ini, penulis menggunakan metode pendekatan *library research* (study kepustakaan) dan juga riset lapangan (*field research*) dengan melakukan observasi langsung ke lokasi penelitian, dengan metode *studi historis* yang melalui lima tahapan. Pertama, pemilihan topik. Kedua, pengumpulan data (*heuristik*). Ketiga, kritik sumber (*verifikasi*). Keempat, Interpretasi data yang sudah ada. Dan kelima, penulisan data-data (*historiografi*).

Hasil penelitian ini yaitu membahas mengenai Sejarah tradisi Bujanggaan yang memuat proses Islamisasi di Nusantara khususnya di Indramayu. Prosesi Bujanggaan tersebut memiliki dua perbedaan pembacaan pada wilayah Indramayu dan di Desa Jambak-Cikedung. Selanjutnya pada nilai-nilai yang terkandung dalam tradisi Bujanggaan itu sendiri ada dua yaitu nilai keagamaan dan nilai moral.

Kata Kunci: *Sejarah Bujanggaan, Nilai Bujanggaan, Naskah Kuno Wawacan Nabi Yusup Indramayu.*

LEMBAR PERSETUJUAN

TRADISI BUJANGGAAN DAN TEKS NASKAH KUNO WAWACAN NABI YUSUP INDRAMAYU

Disusun Oleh:

Sri Tanjung Sugiarti Tarka

NIM. 1908301076

Menyetujui:

Pembimbing I



H. Zaenal Masduqi, M.Ag., MA
NIP. 197209282003121003

Pembimbing II



Fika Hidavani, M.Hum
NIP. 198403252019032007

Menyetujui:

Ketua Jurusan Sejarah Peradaban Islam



Aah Svafa'ah, M.Ag
NIP. 197301302002122001

NOTA DINAS

Kepada

Yth. Ketua Jurusan Sejarah Peradaban Islam (SPI)

IAIN Syekh Nurjati Cirebon

Di

Cirebon

Assalamu'alaikum Wr.Wb

Setelah melakukan bimbingan, telaah, arahan dan koreksi terhadap penulisan skripsi berikut ini,

Nama : Sri Tanjung Sugiarti Tarka

NIM : 1908301076

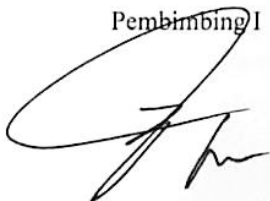
Judul : Tradisi Bujangga dan Teks Naskah Kuno
Wawacan Nabi Yusup Indramayu.

Kami berpendapat bahwa skripsi tersebut sudah dapat diajukan kepada Fakultas Ushuluddin dan Adab IAIN Syekh Nurjati Cirebon untuk dimunaqosyahkan.

Wassalamu'alaikum Wr.Wb

Cirebon, 8 Maret 2023

Pembimbing I



H. Zaenal Masduqi, M.Ag., MA
NIP. 197209282003121003

Pembimbing II



Fika Hidayani, M.Hum
NIP. 198403252019032007

OTENTISITAS SKRIPSI

Bismillahirrohmanirrohhim

Saya yang bertanda tangan di bawah ini.

Nama : Sri Tanjung Sugiarti Tarka

NIM : 1908301076

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi saya yang berjudul **“Tradisi Bujanggaan dan Teks Naskah Kuno Wawacan Nabi Yusup Indramayu”** beserta seluruh isinya merupakan karya sendiri, dan saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika yang berlaku dalam masyarakat keilmuan.

Atas pernyataan ini, saya siap menanggung resiko atau sanksi atau apapun yang dijatuhkan kepada saya dengan peraturan yang berlaku. Apabila di kemudian hari adanya pelanggaran terhadap etika keilmuan, atau ada klaim terhadap keaslian karya yang telah saya buat ini.

Cirebon, 8 Maret 2023

Yang membuat pernyataan



Sri Tanjung Sugiarti Tarka
NIM. 1908301076

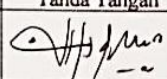
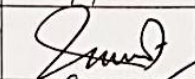
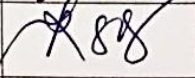
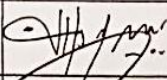
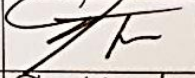

CIREBON

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi yang berjudul “Tradisi Bujangaan dan Teks Naskah Kuno Wawacan Nabi Yusup di Indramayu” disusun oleh Sri Tanjung Sugiarti Tarka, NIM 1908301076, telah dimunaqosahkan pada tanggal 15 Maret 2023 di hadapan dewan penguji dan dinyatakan LULUS.

Skripsi ini telah memenuhi salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Humaniora (S.Hum) pada Jurusan Sejarah Peradaban Islam, Fakultas Ushuluddin dan Adab, IAIN Syekh Nurjati Cirebon.

Cirebon, 16 Maret 2023

Panitia Munaqosah	Tanggal	Tanda Tangan
Ketua Jurusan Aah Syafa'ah, M.Ag NIP. 197301302002122001	17/2023 /03	
Sekretaris Jurusan Dedeh Nur Hamidah, M.Ag NIP. 197104042001122001	21/23 /3	
Penguji I Prof. H. Didin Nurul Rosidin, MA., Ph.D. NIP. 197304041998031005	17/2023 /03	
Penguji II Aah Syafa'ah, M.Ag NIP. 197301302002122001	17/2023 /03	
Pembimbing I H. Zainal Masduqi, M.Ag. MA NIP. 197209282003121003	20/2023 /03	
Pembimbing II Fika Hidayani, M.Hum NIP. 198403252019032007	20/2023 /03	

Mengetahui

Dekan Fakultas Ushuluddin dan Adab



RIWAYAT HIDUP



Nama lengkap Sri Tanjung Sugiarti Tarka, lahir di Indramayu tanggal 07 Agustus 1998, penulis adalah anak pertama dari dua bersaudara, dari pasangan Bapak Tarka dan Ibu Uripah. Beralamat di Desa Cikedung lor, RT. 005 RW. 002 Kecamatan Cikedung, Kabupaten Indramayu, Provinsi Jawa Barat.

Adapun riwayat pendidikan formal yang pernah penulis tempuh adalah:

1. SDN Cikedung lor 1, Indramayu (lulusan 2012/2013)
2. SMP N 3 Terisi, Indramayu (lulusan 2015/2016)
3. SMA N 1 Terisi, Indramayu (lulusan 2017/2018)
4. IAIN Syekh Nurjati Cirebon Fakultas Ushuluddin dan Adab (FUA) Jurusan Sejarah Peradaban Islam (SPI) (lulusan 2023/2024)

Selama menempuh pendidikan, penulis mengikuti sejumlah organisasi sebagai berikut:

1. Ketua Yayasan Surya Pringga Dermayu (2019-Sekarang)
2. Tenaga Ahli Non PNS Bidang Naskah Kuno Pada Dinas Kearsipan dan Perpustakaan Kabupaten Indramayu (2020-Sekarang)
3. Guru Bahasa Daerah SMP dan MA pada Yayasan Al-Wathoniyah (2022-Sekarang)
4. Penerjemahan Naskah Kuno dan Penelitian dengan Balai Litbang Agama Jakarta/ BRIN (2021)
5. Badan Permusyawaratan Desa Cikedung lor pada bidang kebudayaan (2021-Sekarang)
6. Anggota Manassa (masyarakat pernaskahan nusantara 2019-sekarang)

MOTTO

“Jadilah seperti bulan, Meski terlihat kecil tapi dapat menerangi semesta alam”

(Sri Tanjung Sugiarti Tarka)



PERSEMBAHAN

Skripsi ini aku Persembahkan untuk: Bapak (alm) dan ibu aku yang tak henti-hentinya mendo'akan keberhasilan dan kesuksesan putrinya. Bapak dan Ibu yang selalu berjuang untukku dengan keringat yang tak terhitung yang selalu memberikan motivasi untuk selalu semangat dan fokus dalam mengerjakan tugas akhir ini. Untuk adik dan Nenek aku yang tak henti-hentinya selalu mendo'akan keberhasilan dan kesuksesan aku.



KATA PENGANTAR

Segala puji bagi Allah SWT. Yang Maha Pengasih dan Maha Penyayang, sehingga skripsi ini dapat terselesaikan. Solawat dan salam semoga selalu terlimpahkan kepada baginda nabi Muhammad SAW. beserta keluarga dan para sahabat. Aamiin

Skripsi berjudul “Tradisi Bujanggaan dan Teks Naskah Kuno Wawacan Nabi Yusup Indramayu” ini merupakan tugas akhir mahasiswa yang disusun untuk memperoleh gelar sarjana Strata 1 (S-1) di Jurusan Sejarah Peradaban Islam, Fakultas Ushuluddin dan Adab di Institut Agama Islam Negeri Syekh Nurjati Cirebon.

Proses skripsi ini tidak lepas dari kemurahan hati berbagai pihak yang telah memberikan bantuannya, baik secara moril maupun materil. Atas segala bantuannya, penulis ucapkan terima kasih kepada:

1. Bapak Prof. Dr. H. Aan Jaelani, M.Ag, selaku Rektor IAIN Syekh Nurjati Cirebon.
2. Bapak Dr. Anwar Sanusi, M.Ag, selaku Dekan Fakultas Ushuluddin dan Adab (FUA) Institut Negeri Syekh Nurjati Cirebon.
3. Kepada Ibu Aah Syafa'ah, M. Ag, selaku Ketua Jurusan Sejarah Peradaban Islam, yang selalu mendukung proses penulisan skripsi ini.

4. Kepada Ibu Dedeh Nur Hamidah, M. Ag, selaku Sekretaris Jurusan Sejarah Peradaban Islam, yang selalu mendukung proses penulisan skripsi ini.
5. Kepada Bapak H. Zaenal Masduqi, M.Ag.MA selaku pembimbing I yang selama dalam penulisan skripsi ini selalu memberikan arahan, kritikan dan masukan kepada penulis.
6. Kepada Ibu Fika Hidayani, M.Hum pembimbing II yang selama penulisan skripsi ini selalu memberikan arahan, kritikan, masukan dan selalu sabar membimbing penulis.
7. Kepada Ki Tarka Sutarahardja, Ki Lebe Warki yang telah memberikan ijin kepada penulis untuk meneliti tradisi Bujangaan Indramayu.
8. Kepada kedua orang tua penulis, Bapak Tarka dan Ibu Uripah yang selalu memberikan doa, dukungan, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi dan kuliah ini.
9. Adik penulis Intan Suwargi dan Nenek penulis Tarwi yang selalu memberikan dukungan dan selalu memberikan semangat dalam penulisan skripsi ini.
10. Kepada teman-teman dekat penulis di jurusan Sejarah Peradaban Islam Angkatan 2019 yang selalu memberikan motivasi kepada penulis.

DAFTAR LAMPIRAN

- A. Lampiran 1. Transkrip wawancara dengan Bapak Tarka
- B. Lampiran 2. Transkrip wawancara dengan Ki Lebe Warki
- C. Lampiran 3. Transkrip wawancara dengan Kang Tarjaya
- D. Lampiran 4. Foto pelaksanaan penelitian
- E. Lampiran 5. Foto naskah kuno Wawacan Nabi Yusup
- F. Lampiran 6. Surat Keterangan Penelitian



DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
ABSTRAK	ii
LEMBAR PERSETUJUAN	iii
NOTA DINAS.....	iii
OTENTISITAS SKRIPSI.....	v
LEMBAR PENGESAHAN	vi
RIWAYAT HIDUP	vii
MOTTO	viii
PERSEMBAHAN.....	ix
KATA PENGANTAR.....	x
DAFTAR LAMPIRAN.....	xii
DAFTAR ISI.....	xiii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	8
C. Tujuan Penelitian.....	9
D. Manfaat Penelitian.....	9
E. Ruang Lingkup Penelitian	10
F. Kajian Pustaka.....	10
G. Landasan Teori.....	12
H. Metode Penelitian.....	17
I. Sistematika Penulisan.....	21
BAB II SEJARAH TRADISI BUJANGGAAN.....	23
A. Definisi Tradisi dan Bujanggaan.....	23
B. Sejarah Tradisi Bujanggaan.....	27
C. Tradisi Bujanggaan Dalam Islam	30

BAB III PROSESI TRADISI BUJANGGAAN.....	34
A. Prosesi Tradisi Bujanggaan di Indramayu.....	34
B. Prosesi Bujanggaan di Desa Jambak-Cikedung Kabupaten Indramayu.....	36
BAB IV TRADISI BUJANGGAAN YANG TERKANDUNG DALAM NILAI NASKAH KUNO WAWACAN NABI YUSUP	43
A. Identifikasi Naskah Kuno Wawacan Nabi Yusup.....	43
B. Isi Naskah Kuno Wawacan Nabi Yusup Indramayu.....	44
C. Nilai Naskah Kuno Wawacan Nabi Yusup	54
BAB V PENUTUP.....	62
A. Kesimpulan.....	62
B. Saran.....	63
DAFTAR PUSTAKA	64
LAMPIRAN.....	67

