

**AKULTURASI DAN PERKEMBANGAN NILAI-NILAI
KEISLAMAN DALAM TRADISI SENI TARI RUDAT
DI DESA CILAJA KECAMATAN KRAMATMULYA
KABUPATEN KUNINGAN JAWA BARAT**

SKRIPSI



ILAN ZAKY FAIDULLOH

1608301054

**JURUSAN SEJARAH PERADABAN ISLAM
FAKULTAS USHULUDIN DAN ADAB
IAIN SYEKH NURJATI CIREBON
2023/1444 H**

**AKULTURASI DAN PERKEMBANGAN NILAI-NILAI
KEISLAMAMAN DALAM TRADISI SENI TARI RUDAT
DI DESA CILAJA KECAMATAN KRAMATMULYA
KABUPATEN KUNINGAN JAWA BARAT**

SKRIPSI



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI (IAIN)
SYEKHNURJATI CIREBON**

2023 M / 1445 H

ABSTRACT

Ilan Zaky Faidulloh. Student ID: 1608301054. **Acculturation and Development of Islamic Values in the Art of Rudat Dance Tradition in Cilaja Village, Kramatmulya District, Kuningan, Jawa Barat Regency.** Thesis. Department of History of Islamic Civilization. Ushuludin Faculty of Adab IAIN Syeknurjati Cirebon. 2023.

Rudat linguistically has different meanings, and has three meanings, firstly the name Rudat itself comes from the Arabic word "Raudah" which means garden, the second term is "Radda" which means to fend off like in self-defense movements, and lastly the origin of the word Rudat namely the name of the musical instrument itself, namely Rudat, which is considered by people in various regions to be an art accompanied by music,

This study aims to find out acculturation in the tradition of developing Islamic values in the Rudat Dance Art tradition in Cilaja Village, Kuningan Regency, West Java.

The research method used is descriptive qualitative research, with an anthropological approach and historical methods. Data collection techniques were carried out by means of literature studies and field data which were carried out by observation, interviews, and documentation.

Interviews were conducted with religious leaders, elements of government and the local community, including youth in Cilaja Village. In addition, this research uses historical research methods, namely heuristics, criticism, interpretation and historiography.

The research subjects were historical witnesses, Kiayi Abdurrahman, head of Cilaja Village, the local community, including young people. Test the validity of the data using source triangulation. The data analysis technique uses acculturation theory which fulfills six elements.

The results of the study can be concluded that the use of the beduk musical instrument which refers to its original function to remind the 5 daily prayers, the use of Pangsi traditional clothing which has the philosophy of the pillars of Islam and the pillars of faith which are symbolized by the number of buttons, but substantially includes instilling a sense of love for the Prophet

Muhammad through chanting salawat, instilling the spirit of fighting the invaders, and being able to protect oneself from danger or *hifdun nafs* is included in the category of *maqasidu syari'ah* which is an Islamic teaching, besides that the positive values obtained from this Rudat dance are as a medium of da'wah, connecting friendship, and is a cultural preservation media.

Keywords: *Acculturation and Development of Islamic Values, Rudat Dance Art Tradition*



ABSTRAK

Ilan Zaky Faidulloh. Nim: 1608301054. **Akulturası dan Perkembangan Nilai-Nilai Keislaman Dalam Tradisi Seni Tari Rudat Di Desa Cilaja Kecamatan Kramatmulya Kabupaten Kuningan Jawabarar.** Skripsi. Jurusan Sejarah Peradaban Islam. Fakultas Ushuludin Adab IAIN Syekhınurjati Cirebon. 2023.

Rudat secara bahasa mempunyai makna yang berbeda-beda, dan mempunyai tiga makna, pertama nama Rudat sendiri berasal dari bahasa arab yaitu “*Raudah*” artinya taman, istilah kedua yaitu “*Radda*” artinya menangkis seperti dalam gerakan bela diri, dan terakhir asal kata Rudat yakni nama alat musik itu sendiri yaitu Rudat yang dianggap masyarakat di berbagai daerah merupakan suatu kesenian yang diiringi musik,

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui perkembangan akulturası dalam tradisi pengembangan nilai-nilai Keislaman dalam tradisi Seni Tari Rudat di Desa Cilaja Kabupaten Kuningan Jawa Barat.

Metode penelitian yang digunakan adalah penelitian deskriptif kualitatif, dengan pendekatan antropologis dan metode sejarah. Teknik pengumpulan data dilakukan dengan Studi kepustakaan maupun data lapangan yang dilakukan dengan observasi, wawancara, dan dokumentasi.

Wawancara dilakukan terhadap tokoh agama, unsur pemerintahan dan masyarakat setempat termasuk para pemuda di Desa Cilaja. selain itu penelitian ini digunakan dengan metode penelitian sejarah yaitu heuristik, kritik, intrepertasi dan historiografi.

Subjek penelitian adalah narasumber saksi sejarah Kiayi Abdurrahman, kepala Desa Cilaja, masyarakat setempat termasuk anak muda. Uji keabsahan data menggunakan triangulasi sumber. Teknik analisis data menggunakan teori akulturası yang memenuhi enam unsur.

Hasil penelitian dapat disimpulkan bahwa penggunaan alat musik beduk yang mengaju pada fungsi asalnya untuk mengingatkan salat 5 waktu, penggunaan pakaian adat *Pangsi* yang memiliki filosofi rukun islam dan rukun iman yang disimbolkan pada jumlah kancingnya, namun secara substansial

meliputi penanaman rasa kecintaan terhadap Nabi Muhammad melalui lantunan salawat, menanamkan semangat melawan penjajah, dan mampu melindungi diri dari bahaya atau *hifdun nafs* masuk kategori maqasidu syari'ah yang merupakan ajaran Islam, selain itu juga nilai-nilai positif yang didapat dari Tari Rudat ini adalah sebagai media dakwah, penyambung silaturahmi, dan merupakan media pelestarian budaya.

Kata Kunci : *Akulturasasi dan Perkembangan Nilai-nilai Keislaman, Tradisi Seni Tari Rudat*



PERNYATAAN OTENTISITAS SKRIPSI

Bismillahirrahmanirrohim

Saya yang bertandatangan di bawah ini:

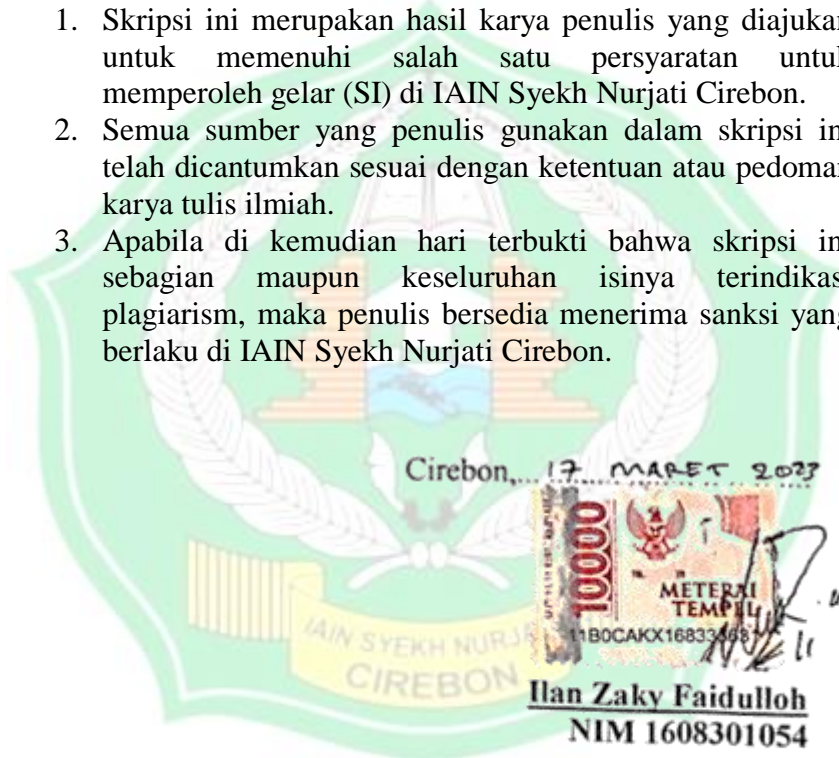
Nama : Ilan Zaky Faidulloh

NIM : 1608301054

Judul : Akulturasi Dan Perkembangan Nilai-Nilai Keislaman Dalam Tradisi Seni Tari Rudat Di Desa Cilaja Kecamatan Kramatmulya Kabupaten Kuningan Jawa Barat.

Dengan ini menyatakan bahwa:


1. Skripsi ini merupakan hasil karya penulis yang diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar (SI) di IAIN Syekh Nurjati Cirebon.
2. Semua sumber yang penulis gunakan dalam skripsi ini telah dicantumkan sesuai dengan ketentuan atau pedoman karya tulis ilmiah.
3. Apabila di kemudian hari terbukti bahwa skripsi ini sebagian maupun keseluruhan isinya terindikasi plagiarism, maka penulis bersedia menerima sanksi yang berlaku di IAIN Syekh Nurjati Cirebon.




**LEMBAR PERSETUJUAN
AKULTURASI DAN PERKEMBANGAN NILAI-NILAI
KEISLAMAMAN DALAM TRADISI SENI TARI RUDAT
DI DESA CILAJA KABUPATEN KUNINGAN JAWA
BARAT**

ILAN ZAKY FAIDULLOH
NIM. 1608301054

Pembimbing I Menyetujui, Pembimbing II


Prof. Dr. H. Khaerul Wahidin, M.A
NIP. 196012021987031001


Gumilar Irfanullah, M.Si
NIP. 19890327201903 1 010

Ketua Jurusan


Aah Syafa'ah, M. Ag.
NIP.19730130 200212 2 001

NOTA DINAS

Kepada Yth,
Ketua Jurusan Sejarah Peradaban Islam
IAIN Syekh Nurjati Cirebon
Di Cirebon

Assalamu'alaikum Wr,Wb

Setelah melakukan bimbingan, telaah, arahan, dan koreksi terhadap penulisan skripsi ini, maka kami pembimbing menyatakan skripsi saudara :

Nama : Ilan Zaky Faidulloh
NIM : 1608301054
Jurusan : Sejarah Kebudayaan Islam
Judul : Perkembangan dan Nilai-Nilai
Keislaman Dalam Tradisi Seni Tari
Rudat Di Desa Cilaja Kecamatan
Kramatmulya Kabupaten Kuningan Jawa
Barat.

Kami berpendapat bahwa skripsi tersebut sudah dapat di ajukan kepada jurusan Sejarah Peradaban Islam Fakultas Ushuludin dan Adab IAIN Syekh Nurjati Cirebon Untuk di Munaqasahkan.


Wassalamu'alaikum Wr. Wb

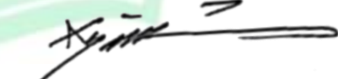
Cirebon,.....,.....,.....

Mengetahui

Pembimbing I

Pembimbing II




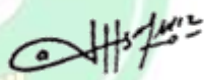
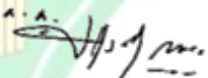
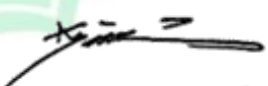

Prof. Dr. H. Khaerul Wahidin, M.A
NIP. 196012021987031001


Gumilar Irfanullah, M.Si
NIP. 19890327201903 1 010

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi berjudul "AKULTURASI DAN PERKEMBANGAN NILAI-NILAI KE ISLAMAN DALAM TRADISI SENI TARI RUDAT DI DESA CILAJA KECAMATAN KRAMATMULYA KABUPATEN KUNINGAN JAWA BARAT" oleh Ilan Zaky Faidulloh, NIM. 1608301054 telah dimunaqosahkan pada tanggal 09 Maret 2023 di hadapan dewan penguji dan dinyatakan LULUS.

Skripsi ini telah memenuhi salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Humaniora (S.Hum) pada jurusan Sejarah Peradaban Islam Fakultas Ushuluddin Dan Adab IAIN Syekh Nurjati Cirebon.

Panitia Munaqosah	Tanggal	Tanda Tangan
Ketua Jurusan <u>Aah Svafa'ah, M. Ag</u> NIP. 197301302002122001	14/ 03/2023	
SekreTaris Jurusan <u>Dedeh Nur Hamidah, M. Ag</u> NIP. 197104042001122001	21/ 03/2023	
Penguji I <u>H. Zaenal Masduqi, M.Ag</u> NIP.197209282003121003	15/ 03/2023	
Penguji II <u>Aah Svafaah, M.Ag</u> NIP.197301302002122001	17/ 03/2023	
Pembimbing I <u>Prof. Dr. H. Khaerul Wahidin, M.A</u> NIP. 196012021987031001	17/ 03/2023	
Pembimbing II <u>Gumilar Irfanullah, M.Si</u> NIP. 198903272019031010	17/ 03/2023	

Mengetahui,
Dekan Fakultas Ushuluddin Dan Adab



Dr. Anwar Sanusi, M.Ag
NIP. 19710501 200003 1 004

RIWAYAT HIDUP

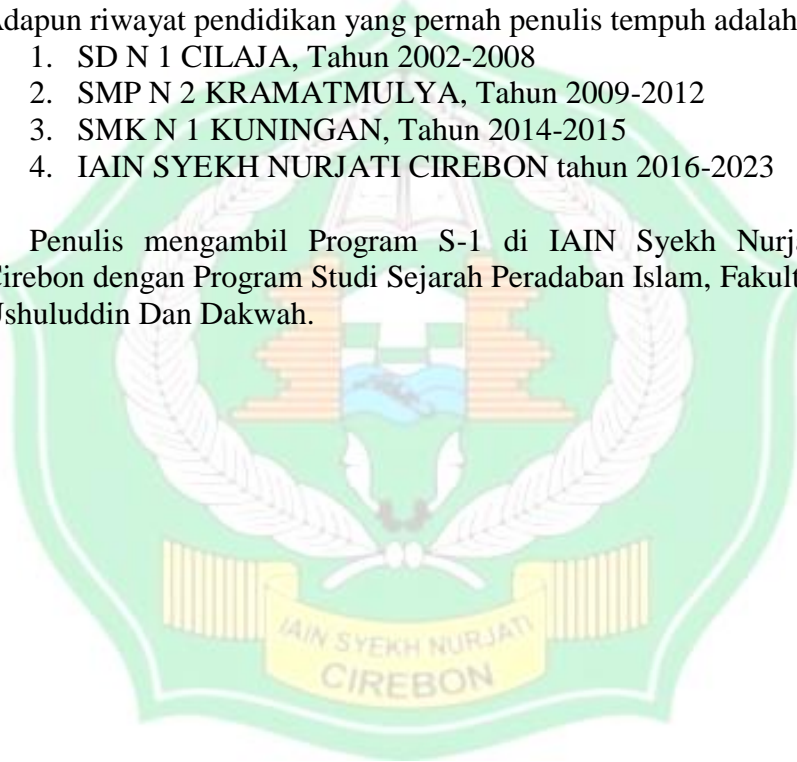


Nama lengkap Ilan Zaky Faidulloh, lahir di Kuningan pada tanggal 22 Maret 1997. Penulis merupakan anak ke tiga dari lima bersaudara, dari pasangan Bapak Arifin dan Ibu Yayah, beralamatkan di Jln. Cilaja Dusun Puhun Rt 06 Rw 02 Kecamatan Kramatmulya Kabupaten Kuningan.

Adapun riwayat pendidikan yang pernah penulis tempuh adalah :

1. SD N 1 CILAJA, Tahun 2002-2008
2. SMP N 2 KRAMATMULYA, Tahun 2009-2012
3. SMK N 1 KUNINGAN, Tahun 2014-2015
4. IAIN SYEKH NURJATI CIREBON tahun 2016-2023

Penulis mengambil Program S-1 di IAIN Syekh Nurjati Cirebon dengan Program Studi Sejarah Peradaban Islam, Fakultas Ushuluddin Dan Dakwah.





MOTTO

**“SELAGI ADA NAFAS BERHEMBUS
DAN RAGA TAK HANGUS
KESEMPATAN SELALU DATANG
BAGI MEREKA YANG BERJUANG”**

PERSEMBAHAN

Persembahan tersebut merupakan wujud atas rasa bersyukur kepada Allah SWT yang telah menghadirkan orang-orang baik untuk menemani proses belajar dalam perkuliahan dan skripsi. Dalam hal ini peneliti akan mempersembahkan untuk orang-orang terkasih, yaitu:

1. Alhamdulillah saya ucapkan terima kasih banyak tentunya kepada Allah SWT sebagai rasa syukur yang sangat besar atas segala sesuatunya. Tidak lupa juga untuk Rasulullah SAW yang menjadi suri tauladan dan motivator terbesar dalam hidup saya.
2. Untuk diri pribadi saya sendiri, terima kasih karena telah berjuang keras dan melangkah sampai di titik ini.
3. Untuk Bapak dan Ibu saya, Bapak Arifin dan Ibu Yayah Rodiah. Terima kasih karena tidak pernah berputus asa, selalu berjuang untuk saya dengan segala pengorbanan dan doanya.
4. Untuk Ibu motivator terbesar dalam hidup saya yang tak pernah jemu mendoakan dan menyayangi, terima kasih atas semua pengorbanan dan kesabarannya mengantarkan saya sampai sejauh ini. Tak pernah cukup untuk membalas cinta dan kasih sayangnya.
5. Untuk dosen-dosenku yang tersayang terima kasih selalu mendukung, mendo'akan dan membimbingku setiap langkah menuju kesuksesan.

Untuk seluruh teman-teman jurusan Sejarah Peradaban Islam (SPI) angkatan 2016 yang sudah menemani suka-duka, dan canda tawa selama masa perkuliahan ini. Semoga segala kebaikan, ketulusan, dan pengorbanan semua mendapatkan balasan oleh Allah SWT.

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah *rabbi'l'alamin*, segala puji bagi Allah SWT penulis panjatkan yang telah memberikan nikmat dan karunia-Nya kepada kita semua, sehingga masih diberikan kesehatan dan nikmat baik jasmani maupun rohani. Sholawat dan salam kita curahkan kepada Nabi Muhammad SAW, semoga kita semua mendapatkan syafa'atnya kelak di akhirat. Waktu terasa sangat cepat berlalu, setelah melalui proses yang panjang dan sulit, penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini dengan baik dan banyak mendapat dukungan dari berbagai pihak. Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih memiliki banyak kekurangan yang harus diperbaiki, untuk itu penulis berharap saran dan kritik yang membangun untuk perbaikan kedepannya. Intinya, penulis bersyukur dan berterima kasih kepada Allah SWT dan semua pihak yang telah mendukung, karena telah bisa menyelesaikan tugas akhir skripsi ini dengan judul **“Akulturasi dan Perkembangan Nilai-Nilai Keislaman Dalam Tradisi Seni Tari Rudat Di Desa Cilaja Kabupaten Kuningan Jawa Barat.”**.

Penulis menyadari bahwa dalam penyelesaian skripsi ini tidak lepas dari bantuan, perhatian, dan bimbingan dari berbagai pihak. Oleh karenanya, penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Bapak Prof. Dr. H. Aan Jaelani, M.Ag. Selaku Rektor IAIN Syekh Nurjati Cirebon yang telah mempermudah perizinan dan memberi kesempatan penulis untuk menjalankan studinya di Kampus kita..
2. Bapak Dr. Anwar Sanusi, M.Ag. Selaku Dekan Fakultas Ushuluddin dan Adab IAIN Syekh Nurjati Cirebon yang banyak memberikan motivasi khususnya mahasiswa di fakultas tersebut.
3. Ibu Aah Syafa'ah, M. Ag, selaku Ketua Jurusan Sejarah Peradaban Islam yang telah memberikan dorongan untuk Menyusun skripsi ini.
4. Bapak Prof. Dr. H. Khaerul Wahidin, M.A selaku Dosen Pembimbing I yang telah banyak memberikan masukan dan sarannya dalam proses penulisan skripsi ini.

5. Bapak Gumilar Irfanullah, M.Si selaku Dosen Pembimbing II yang telah membantu dari segi penulisan yang baik.
6. Bapak H Zaenal Masduqi, M.Ag selaku Dosen Penguji 1 yang telah membantu dari segi penulisan yang baik.
7. Dosen-dosen di Jurusan Sejarah Kebudayaan Islam IAIN Syekh Nurjati yang banyak memberikan saran dan motivasinya terhadap penulis.
8. Teman-teman seperjuangan di Jurusan Sejarah Kebudayaan Islam yang banyak berbagi ilmu dan pengalamannya kepada penulis.
9. Kedua orang tua yang telah memberikan restunya dan selalu mendoakan penulis dalam menyusun skripsi ini. Kiranya hal-hal tersebut di atas yang dapat disampaikan penulis sebagai pengantar penelitian ini. Karena itu penulis berharap dengan selesainya skripsi ini menjadikan diri penulis dan yang membacanya dapat mengambil manfaat di dalamnya.
10. Khusus keluarga Iif M Arif dan Laela Alfiyah, Sepasang kekasih Muh Irfan Zidni As dan Ulfi Rif'atul Fajriah, juga adik saya Hanif Ahm Nasrulhaq dan Shofy, yang telah menguatkan penulis dalam pembuatan skripsi ini
11. Teman-teman diantaranya Trio Ole Zein dan Agoy, Kepala Desa Cilaja Bp Diding dan seluruh Staf jajarannya, spesial untuk neng Zahra Jannatul Firdaus , bi neneng, mang dedi yang telah mensupport dalam perjalanan menyusun dan menyelesaikan skripsi

Cirebon, 10 January 2023

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
ABSTRAK	ii
PERNYATAAN OTENTISITAS SKRIPSI.....	vi
LEMBAR PERSETUJUAN.....	vii
NOTA DINAS	viii
LEMBAR PENGESAHAN	ix
RIWAYAT HIDUP.....	x
MOTTO.....	xi
PERSEMBAHAN	xii
KATA PENGANTAR	xiii
DAFTAR ISI.....	xv
DAFTAR LAMPIRAN	xvi

BAB I PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah	1
B. Perumusan Masalah	6
C. Tujuan Penelitian	6
D. Kegunaan Penelitian.....	6
E. Kajian Pustaka	7
F. Kerangka Teori.....	9
G. Metode Penelitian.....	15
H. Sistematika Pembahasan	27

BAB II KESENIAN TARI DI INDONESIA

A. Sejarah Seni Tari di Indonesia.....	29
B. Ragam Seni Tari di Indonesia.....	36
C. Seni Tari di Kuningan.....	45

BAB III LETAK GEOGRAFIS DAN DEMOGRAFIS DESA CILAJA

A. Sejarah Desa Cilaja.....	48
B. Letak Geografis	48
C. Kondisi Demografis Desa Cilaja	50

BAB IV AKULTURASI DAN PERKEMBANGAN NILAI-NILAI ISLAM DALAM SENI TARI RUDAT DI DESA

CILAJA KECAMATAN KRAMATMULYA KABUPATEN KUNINGAN

A. Akulturasi	58
B. Perkembangan Nilai-nilai Ke Islam dalam Seni Tari Rudat di Desa Cilaja Kecamatan Kramatmulya Kabupaten Kuningan	68

BAB V PENUTUP

A. Kesimpulan.....	92
B. Kritik dan Saran.....	93

DAFTAR PUSTAKA	93
-----------------------------	----

LAMPIRAN-LAMPIRAN	93
--------------------------------	----



