PENGARUH PERSIA, ARABIA DAN MONGOLIA PADA SENI LUKIS MINIATUR DI DINASTI SAFAWIYAH ABAD 16 MASEHI

SKRIPSI

IBNU MUHAJIR FADLLI
(1708301013)

JURUSAN SEJARAH PERADABAN ISLAM

FAKULTAS USHULUDDIN DAN ADAB

INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI SYEKH NURJATI CIREBON

2023

PENGARUH PERSIA, ARABIA DAN MONGOLIA PADA SENI LUKIS MINIATUR DI DINASTI SAFAWIYAH ABAD 16 MASEHI

SKRIPSI

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat

Untuk Memperoleh Gelar Sarjana Humaniora (S.Hum)

Pada Jurusan Sejarah Peradaban Islam (SPI)

Fakultas Ushuluddin dan Adab

IBNU MUHAJIR FADLLI
NIM 1708301013

KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA

INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI SYEKH NURJATI CIREBON

2023

ABSTRAK

Ibnu Muhajir Fadlli. NIM. 1708301013. **PENGARUH PERSIA, ARABIA DAN MONGOLIA PADA SENI LUKIS MINIATUR DI DINASTI SAFAWIYAH ABAD 16 MASEHI** Skripsi. Jurusan Sejarah Peradaban Islam. Fakultas Ushuluddin dan Adab. Institut Agama Islam Negeri Syekh Nurjati Cirebon.

Setiap peradaban di dunia ini memiliki karakter juga identitas tersendiri dari berbagai aspek kehidupan, salah satunya adalah seni lukis. Seni lukis merupakan kesenian yang paling awal dikenal umat manusia. Dinasti Safawiyah (1501-1736 M) memiliki gaya seni lukis tersendiri yang memiliki karakter yang khas dibanding dengan lukisan dari wilayah lain. Penelitian ini bertujuan untuk mengkaji 1. proses berdirinya istana Dinasti Safawiyah, 2. untuk mengetahui ciri dari seni lukis Persia, Arabia dan Mongolia dan 3. untuk mengetahui bentuk dari pengaruh seni lukis dari Persia, Arabia dan Mongolia di dinasti Safawiyah abad 16 masehi.

Dalam penyusunan skripsi ini, penulis menggunakan metode sejarah *(studi historis)*. Dengan tahapan metode yang digunakan yaitu pengumpulan data (*heuristic)*, kritik *(verifikasi data)*, penafsiran *(interpretasi)*, dan terakhir yaitu penulisan sejarah *(Historiografi)*.

Dari penelitian ini penulis memiliki kesimpulan bahwa, Pertama, Dinasti Syafawiyah pada mulanya merupakan gerakan tarekat yang berkembang menjadi gerakan politik dan pada akhirnya berdiri menjadi sebuah Kerajaan yang peradabannya maju. Kedua, Ciri khas dari seni lukis Bangsa Persia adalah menggunakan figur manusia khususnya lai-laki dari kelas Bangsawan, Bangsa Arabia memiliki ciri khas pada seni lukisnya yakni menggunakan ornamen yang bersifat floral dan bentuk geometri, Bangsa Mongolia memiliki ciri khas yakni penggambaran lanskap bukit dan bebatuan dengan gaya bentuk seperti karang. Dan yang terakhir, Kekayaan gaya dan teknik dari seni lukis miniatur pada masa Dinasti Safawiyah tidak lepas dari pengaruh antara budaya Persia, Arabia dan Mongolia.

Kata Kunci : *Seni lukis, Persia, Arabia, Mongolia, Dinasti Safawiyah.*

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Bismillahirrahmanirrahim

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Ibnu Muhajir Fadlli

Nim : 1708301013

Judul : Pengaruh Persia, Arabia dan Mongolia pada Seni Lukis Miniatur di Dinasti Safawiyah Abad 16 Masehi

Dengan ini menyatakan bahwa :

1. Skripsi ini merupakan hasil karya penulis yang diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar sarjana (S-1) di IAIN Syekhnurjati Cirebon;
2. Segala sumber yang penulis gunakan dalam penulisan skripsi ini telah dicantumkan sesuai ketentuan atau pedoman karya tulis ilmiah;
3. Apabila dikemudian hari terbukti bahwa skripsi ini sebagian maupun keseluruhan isinya merupakan karya plagiat, maka penulis berusaha menerima sanksi yang berlaku di IAIN Syekhnurjati Cirebon.

Cirebon, 1 Maret 2023

Ibnu Muhajir Fadlli
1708301013

LEMBAR PERSETUJUAN

PENGARUH PERSIA, ARABIA DAN MONGOLIA PADA SENI LUKIS MINIATUR DI DINASTI SAFAWIYAH ABAD 16 MASEHI

IBNU MUHAJIR FADLLI
NIM 1708301013

Menyetujui,

Pembimbing 1	Pembimbing 2
Prof. H. Didin Nurul Rosidin, MA.P.hD	**Dr. Anwar Sanusi, M.Ag**
NIP. 19730404 199803 1 005	**NIP. 19710501 200003 1 004**

Ketua Jurusan Sejarah Peradaban Islam

Aah Syafa'ah, M.Ag
NIP. 19730130 200212 2 001

NOTA DINAS

Kepada

Yth. Ketua Jurusan Sejarah Peradaban Islam

IAIN Syekhnurjati Cirebon
di
Cirebon

Assalamu'alaikum Wr.Wb

Setelah melakukan bimbingan, telaah, arahan dan koreksi terhadap penulisan skripsi berikut ini :

Nama : Ibnu Muhajir Fadlli
NIM : 1708301013
Judul : PENGARUH PERSIA, ARABIA DAN MONGOLIA PADA SENI LUKIS MINIATUR DI DINASTI SAFAWIYAH ABAD 16 MASEHI

Kami berpendapat bahwa skripsi tersebut sudah dapat diajukan kepada Jurusan Sejarah Peradaban Islam IAIN Syekhnurjati Cirebon untuk dimunaqosahkan.

Wassalamu'alaikum Wr.Wb

Cirebon, 1 Maret 2023

Menyetujui,

Pembimbing 1	**Pembimbing 2**
Prof. H. Didin Nurul Rosidin, MA.P.hD	**Dr. Anwar Sanusi, M.Ag**
NIP. 19730404 199803 1 005	**NIP. 19710501 200003 1 004**

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi berjudul "***Pengaruh Persia, Arabia Dan Mongolia Pada Seni Lukis Miniatur Di Dinasti Safawiyah Abad 16 Masehi***" oleh Ibnu Muhajir Fadlli, NIM 1708301013, telah dimunaqosahkan pada 15 Maret 2023 di hadapan dewan penguji dan dinyatakan lulus.

Skripsi ini telah memenuhi salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Humaniora (S.Hum) pada Jurusan Sejarah Peradaban Islam Fakultas Ushuluddin dan Adab IAIN Syekh Nurjati Cirebon.

Panitia Munaqosah	Tanggal	Tanda Tangan
Ketua Jurusan Aah Syafa'ah, M.Ag NIP. 197301302002122001	27-03-2023	
Sekretaris Jurusan Dedeh Nur Hamidah, M.Ag NIP. 197104042001122001	28/3/23	
Penguji I Dedeh Nur Hamidah, M.Ag NIP. 197104042001122001	28/3/23	
Penguji II Aah Syafa'ah, M.Ag NIP. 197301302002122001	27-03-2023	
Pembimbing I Prof. H. Didin Nurul Rosidin, MA. Ph.D NIP. 197340419980310 05	28-03-2023	
Pembimbing II Dr. Anwar Sanusi, M.Ag NIP. 197105012000031004	30-03-2023	

Mengetahui,
Dekan Fakultas Ushuluddin dan Adab

Dr. Anwar Sanusi, M.Ag
NIP. 197105012000031004

RIWAYAT HIDUP

Nama lengkap Ibnu Muhajir Fadlli, lahir di Majalengka pada tanggal 31 Juli 1999. Penulis adalah anak ketiga dari 4 bersaudara. Putra dari Bapak Djunaedi dan Ibu Yuyun. Penulis beralamat di Jalan Nila, Perum Sindangkasih, Kelurahan Sindangkasih, Kecamatan Majalengka, Kabupaten Majalengka, Jawa Barat.

Adapun riwayat pendidikan formal yang pernah penulis tempuh adalah :

1. SDN Sindangkasih II, Lulus pada 2011
2. MTs Daarul ‘Uluum PUI Majalengka, Lulus pada 2014
3. MA Daarul ‘Uluum PUI Majalengka, Lulus pada 2017
4. IAIN Syekh Nurjati Cirebon Fakultas Ushuluddin dan Adab Jurusan Sejarah Peradaban Islam, Lulus pada 2023

Selama mengikuti pendidikan formal, penulis tercatat dalam organisasi diantaranya sebagai berikut :

1. Hijar Mts Daarul ‘Uluum PUI sebagai pengurus 2017
2. PMR MA Daarul ‘Uluum PUI Majalengka sebagai pengurus 2018.
3. Teater Awal UKM IAIN Syekh Nurjati sebagai anggota 2017.
4. HIMMAKA Cirebon sebagai pengurus 2018
5. Sooterist Nurjati Cirebon sebagai anggota 2018
6. HIMASRI sebagai pendiri 2019

MOTO

BERANILAH UNTUK BERANI, JIKA TIDAK BERANI

MAKA BERANILAH

PERSEMBAHAN

Skripsi ini saya persembahkan kepada :

1. Kedua orang tua saya, Bapak Djunaedi dan Ibu Yuyun, Kakak pertama, Kakak kedua dan Adik penulis yang telah memberikan dukungan yang besar dan doa yang kuat untuk penulis.
2. Seluruh Dosen yang telah sabar memberikan penulis segala pengetahuan.
3. Teman-teman seperjuangan Sejarah Peradaban Islam (SPI) yang telah bersama-sama mewarnai dunia perkuliahan dari awal semester hingga akhir.
4. Masyarakat sipil Dinasti Pratiwiyah yang telah memberikan pelajaran bertahan hidup di perantauan dengan menyenangkan.
5. HIMASRI yang selalu ada dan menemani penulis.

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah, puji syukur kita panjatkan kepada Allah Subhanahu Wata'ala, Dzat yang hanya kepadanya memohon pertolongan. Alhamdulillah atas segala pertolongan, rahmat dan kasih sayang-nya, sehinggappenulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul ***Pengaruh Persia, Arabia dan Monoglia pada Seni Lukis Miniatur di Dinasti Safawiyah Abad 16 Masehi*** Shalawat dan salam kepada Rasulullah Shallallahu 'Alaihi Wasallam yang senantiasa menjadi sumber inspirasi dan teladan terbaik untuk seluruh umat manusia.

Penulis menyadari banyak pihak yang memberikan dukungan dan bantuan selama menyelesaikan studi dan tugas akhir ini. Oleh karena itu sudah sepantasnyapenulis dengan segala rasa hormat mengucapkan terimakasih dan mendoakan semoga Allah memberikan balasan yang terbaik kepada :

1. Prof. Dr. H. Aan Jaelani, M.Ag, selaku Rektor IAIN Syekh Nurjati Cirebon.
2. Dr. Anwar Sanusi, M.Ag, selaku Dekan Fakultas Ushuluddin dan Adab dan juga selaku dosen pembimbing II yang telah memberikan bimbingan dan arahan dalam penyelesaian skripsi ini.
3. Ibu Aah Syafa'ah, M.Ag, selaku Ketua Jurusan Sejarah Peradaban Islam.

4. Prof. H. Didin Nurul Rosidin, MA.P.hD, selaku dosen pembimbing I yang telah memberikan bimbingan dan arahan dalam penyelesaian skripsi ini.
5. Seluruh Dosen Sejarah Peradaban Islam yang telah memberikan berbagai pengetahuan dalam penulisan skripsi ini.

Terimaksih juga haturkan untuk semua pihak yang telah membantu penulis dalam menyelesaikan ini yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu.

Akhir kata penulis menyadari bahwa tidak ada yang sempurna, penulis masih banyak melakukan kesalahan dalam penyusunan skripsi ini. Oleh karena itu, penulis meminta maaf yang sedalam-dalamnya atas kesalahan yang dilakukan penulis. Penulis berharap semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi pembaca dan dapat dijadikan referensi pengembangan ke arah yang lebih baik, Amin.

Majalengka, 06 Maret 2023

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL i
ABSTRAK ii
PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI iii
LEMBAR PERSETUJUAN iv
NOTA DINAS v
LEMBAR PENGESAHAN vi
RIWAYAT HIDUP vii
MOTO viii
PERSEMBAHAN ix
KATA PENGANTAR x
DAFTAR ISI xii
BAB I PENDAHULUAN 1
A. Latar Belakang 1
B. Rumusan Masalah 5
C. Tujuan Penulisan 5
D. Manfaat penelitian 6
E. Tinjauan Pustaka 6
F. Landasan Teori 9
G. Metode Penelitian 14
H. Sistematika Penulisan 16
BAB II PROSES BERDIRINYA DINASTI SAFAWIYAH . 18
A. Sejarah berdirinya Dinasti Safawiyah 20
B. Perkembangan Dinasti Safawiyah 25
C. Kemajuan Dinasti Safawiyah dalam Bidang Kesenian 30

BAB III SEJARAH DAN KARAKTERISTIK SENI LUKIS PERSIA, ARABIA DAN MONGOLIA 32

A. Persia 32

B. Arabia 43

C. Mongolia 59

BAB IV PENGARUH PERSIA, ARABIA DAN MONGOLIA PADA SENI LUKIS MINIATUR DI DINASTI SAFAWIYAH 70

A. Proses Masuknya Arabia dan Mongolia di Persia 70

B. Bentuk Pengaruh Persia, Arabia dan Mongolia pada Seni Lukis Miniatur di Dinasti Safawiyah 83

BAB V PENUTUP 106

A. Kesimpulan 106

B. Saran 107

DAFTAR PUSTAKA 108

LAMPIRAN 116