

**PERAN DALANG HANDOYO MOKHAMAD YULI
DALAM PELESTARIAN TARI RONGGENG BUGIS
MELALUI SANGGAR PRINGGADHING DI CIREBON
TAHUN 1990-2014**

SKRIPSI



Disusun Oleh :

Ati Sunanti

1708301064

**SEJARAH PERADABAN ISLAM
FAKULTAS USHULUDDIN DAN ADAB
IAIN SYEKH NURJATI CIREBON
1444 H/2023 M**

**PERAN DALANG HANDOYO MOKHAMAD YULI
DALAM PLESTARIAN TARI RONGGENG BUGIS
MELALUI SANGGAR PRINGGDHING DI CIREBON
TAHUN 1990-2014**

SKRIPSI

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat
Untuk Memperoleh Gelar Sarjana Humaniora (S.Hum)
Pada Jurusan Sejarah Peradaban Islam (SPI)
Fakultas Ushuluddin dan Adab



ATI SUNANTI

NIM 1708301064

**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
FAKULTAS USHULUDDIN DAN ADAB
IAIN SYEKH NURJATI CIREBON**

1444/2023

ABSTRAK

Ati Sunanti. NIM. 1708301064. *Peran Dalang Handoyo Mokhamad Yuli Dalam Pelestarian Tari Ronggeng Bugis Melalui Sanggar Pringgadhing Di Cirebon Tahun 1990-2014*. Skripsi Jurusan Sejarah Peradaban Islam. Fakultas Ushuluddin dan Adab. Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Syekh Nurjati Cirebon.

Tari Ronggeng Bugis merupakan tari tradisional yang berkembang di kalangan masyarakat Kabupaten Cirebon. Tari Ronggeng Bugis merupakan tarian jenaka yang lucu dan menghibur. Tarian ini cukup unik karena tidak dibawakan oleh penari perempuan melainkan dibawakan oleh penari laki-laki. Berkembangnya Tari Ronggeng Bugis di Cirebon tentunya tidak lepas dari peranan seniman atau dalang tari Cirebon. Salah satu dalang tari yang namanya cukup populer di Kabupaten Cirebon adalah Handoyo Mokhamad Yuli. Fokus dalam penelitian ini adalah untuk mengetahui biografi Dalang Handoyo Mokhamad Yuli, dan bagaimana peran Handoyo Mokhamad Yuli dalam pelestarian Tari Ronggeng Bugis di Cirebon.

Dalam penyusunan skripsi ini penulis menggunakan metode penelitian sejarah yang dilakukan melalui empat tahapan yaitu, pengumpulan sumber (heuristik), kritik sumber (verifikasi), penafsiran terhadap data yang telah terkumpul (interpretasi), dan yang terakhir adalah penulisan sejarah (historiografi).

Hasil dari penelitian ini adalah *pertama*, Handoyo Mokhamad Yuli merupakan seorang seniman atau dalang tari yang berasal dari Plumbon, Kabupaten Cirebon, serta pendiri Sanggar Pringgadhing. Handoyo Mokhamad Yuli menciptakan tari kreasi baru seperti Tari Semilir, Tari Penyenggrama Agung, dan Tari Jala Sutra. *Kedua*, peran Dalang Handoyo Mokhamad Yuli dalam pelestarian Tari Ronggeng Bugis adalah dengan mengangkat Tari Ronggeng Bugis yang awalnya berupa seni jalanan menjadi seni pertunjukkan, serta menciptakan variasi gerak Tari Ronggeng Bugis yang semula memiliki 3 gerakan menjadi 17 gerakan.

Kata Kunci: *Handoyo Mokhamad Yuli, Tari Ronggeng Bugis.*

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Bismilahirrahmanirrahim

Saya yang bertanda tangan di bawah ini

Nama : Ati Sunanti

NIM : 1708301064

Judul : Peran Dalang Handoyo Mokhamad Yuli Dalam Pelestarian Tari Ronggeng Bugis Melalui Sanggar Pringgadhing di Cirebon Tahun 1990-2014

Dengan ini menyatakan bahwa:

1. Skripsi ini merupakan hasil karya penulis yang diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar sarjana (S-1) di IAIN Syekh Nurjati Cirebon;
2. Segala sumber yang penulis gunakan dalam penulisan skripsi ini telah dicantumkan sesuai ketentuan atau pedoman karya tulis ilmiah; dan
3. Apabila dikemudian hari terbukti bahwa skripsi ini sebagian maupun keseluruhan isinyamerupakan karya plagiat, maka penulis berusaha menerima sanksi yang berlaku di IAIN Syekh Nurjati Cirebon.

Cirebon, 28 Februari 2023


Ati Sunanti
1708301064

LEMBAR PERSETUJUAN
PERAN DALANG HANDOYO MOKHAMAD YULI
DALAM PELESTARIAN TARI RONGGENG BUGIS
MELALUI SANGGAR PRINGGADHING DI CIREBON
TAHUN 1990-2014

Ati Sunanti

NIM 1708301064

Menyetujui,

Pembimbing 1

Pembimbing 2


Dedeh Nur Hamidah, M. Ag

NIP 197104042001122001


Aditia Muara Padiatra, M. Hum

NIP 199006222018011002

Ketua Jurusan Sejarah Peradaban Islam



Aah Syafa'ah, M.Ag

NIP. 19730130 200212 2 001

NOTA DINAS

Kepada

Yth. Ketua Jurusan Sejarah Peradaban Islam

IAIN Syekh Nurjati Cirebon

di

Cirebon

Assalamu'alaikum Wr. Wb

Setelah melakukan bimbingan, telaah, arahan, dan koreksi terhadap penulisan skripsi berikut ini:

Nama : Ati Sunanti

NIM : 1708301064

Judul : Peran Dalang Handoyo Mokhammad Yuli Dalam Pelestarian Tari Ronggeng Bugis Melalui Sanggar Pringgadhing di Cirebon tahun 1990-2014

Kami berpendapat bahwa skripsi tersebut sudah dapat diajukan kepada Jurusan Sejarah Peradaban Islam IAIN Syekh Nurjati Cirebon untuk dimunaqosahkan.

Wassalam'ualaikum Wr. Wb

Cirebon, 28 Februari 2023

Menyetujui,

Pembimbing 1



Dedeh Nur Hamidah, M. Ag

NIP 197104042001122001

Pembimbing 2







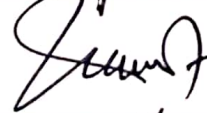

Aditia Muara Padiatra, M. Hum

NIP 199006222018011002

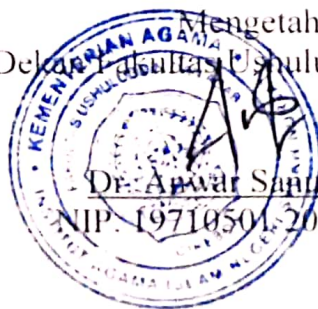
LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi yang berjudul *“Peran Dalang Handoyo Mokhamad Yuli Dalam Pelestarian Tari Ronggeng Bugis Melalui Sanggar Pringgadhing di Cirebon Tahun 1990-2014”* disusun oleh Ati Sunanti, NIM, 1708301064, telah dimunaqosahkan pada tanggal 09 Maret 2023 di hadapan dewan penguji dan dinyatakan lulus.

Skripsi ini telah memenuhi salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Humaniora (S. Hum) pada Jurusan Sejarah Peradaban Islam Fakultas Usluhuddin dan Adab IAIN Syekh Nurjati Cirebon.

Panitia Munaqosah	Tanggal	Tanda Tangan
Ketua Jurusan <u>Aah Syafa'ah, M.Ag</u> NIP. 19730130 200212 2 001	15/23 /3	
Sekretaris Jurusan <u>Dedeh Nur Hamidah, M.Ag</u> NIP. 19710404 200112 2 001	15/23 /3	
Penguji I <u>Prof. H. Didin Nurul Rosidin, M.A, Ph.D</u> NIP. 19730404 199803 1 005	15/23 /3	
Penguji II <u>Anwar Nuris, M.Si</u> NIP. 320170519820310101	15/23 /23	
Pembimbing I <u>Dedeh Nur Hamidah, M. Ag</u> NIP. 19710404 200112 2 001	15/23 /3	
Pembimbing II <u>Aditia Muara Padiatra, M. Hum</u> NIP 19900622 201801 1 002	15/3 22	

Mengetahui,
Dekan Fakultas Usluhuddin dan Adab



Dr. Anwar Sa'atzi, M.Ag
NIP. 19710501 200003 1 004

RIWAYAT HIDUP



Nama lengkap Ati Sunanti, lahir di Cirebon pada tanggal 18 Mei 1998. Penulis merupakan anak tunggal dari pasangan Nana Sujana dan Rastini. Penulis beralamat di Blok Benda RT. 03 RW. 04 Desa Warukawung Kecamatan Depok Kabupaten Cirebon.

Adapun riwayat pendidikan yang pernah penulis tempuh adalah:

1. SDN 2 Sindangmekar, lulus tahun 2010.
2. MTs Nurul Huda Timbang, lulus tahun 2013.
3. SMK Manba'ul'ulum, lulus tahun 2016.
4. IAIN Syekh Nurjati Cirebon Fakultas Ushuluddin Adab dan Dakwah Jurusan Sejarah Peradaban Islam (SPI), lulus tahun 2023.

Pengalaman organisasi:

1. Anggota Teater MTs Nurul Huda Timbang tahun 2011-2012
2. Anggota Pramuka MTs Nurul Huda Timbang tahun 2011-2012
3. Anggota Pramuka SMK Manba'ul'ulum tahun 2014

MOTTO

You're the most important person in your life

So be yourself, be beautiful

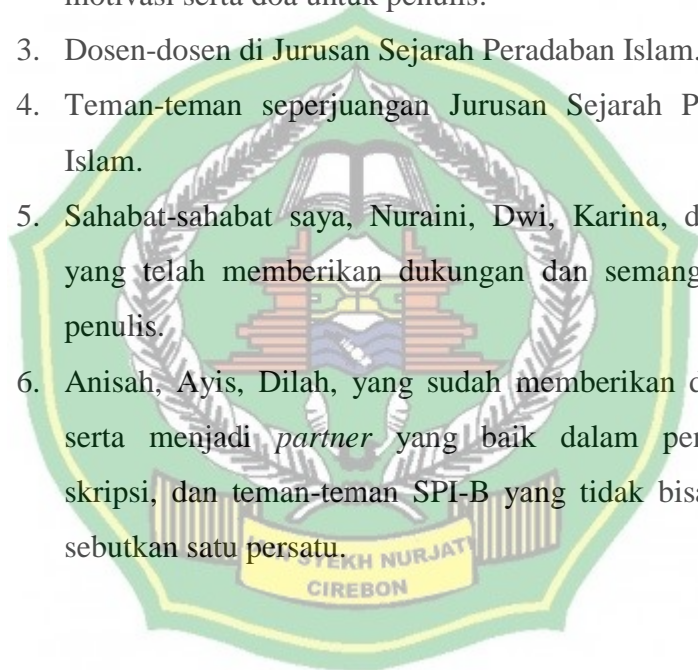
(NCT 2021)



PERSEMBAHAN

Skripsi ini saya persembahkan kepada:

1. Kedua orang tua saya Bapak Nana Sujana dan Ibu Rastini, yang telah memberikan dukungan, doa, dan kasih sayang yang tiada hentinya untuk saya.
2. Keluarga besar saya, Al-Warsiyah yang telah memberikan motivasi serta doa untuk penulis.
3. Dosen-dosen di Jurusan Sejarah Peradaban Islam.
4. Teman-teman seperjuangan Jurusan Sejarah Peradaban Islam.
5. Sahabat-sahabat saya, Nuraini, Dwi, Karina, dan Nela, yang telah memberikan dukungan dan semangat untuk penulis.
6. Anisah, Ayis, Dilah, yang sudah memberikan dukungan serta menjadi *partner* yang baik dalam penyusunan skripsi, dan teman-teman SPI-B yang tidak bisa penulis sebutkan satu persatu.



KATA PENGANTAR

Puji syukur dipanjatkan kehadirat Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat dan hidayahnya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul **“Peran Dalang Handoyo Mokhamad Yuli Dalam Pelestarian Tari Ronggeng Bugis Melalui Sanggar Pringgadhing Di Cirebon Tahun 1990-2014”**. Sholawat dan salam semoga selalu terlimpahkan kepada baginda Nabi Muhammad SAW, beserta keluarga dan sahabatnya.

Dalam penyusunan skripsi ini, penulis telah memberikan usaha terbaik sehingga dapat terwujud satu penelitian yang mudah-mudahan dapat bermanfaat bagi semua. Akan tetapi, penulis menyadari bahwa skripsi ini dapat terwujud berkat dukungan, bimbingan, bantuan, serta doa dari berbagai pihak. Untuk itu, penulis mengucapkan banyak terimakasih kepada pihak-pihak terkait di antaranya sebagai berikut.

1. Bapak Prof. Dr. H. Aan Jaelani, M.Ag, selaku Rektor IAIN Syekh Nurjati Cirebon.
2. Bapak Dr. Anwar Sanusi, M.Ag, selaku Dekan Fakultas Ushuluddin dan Adab.
3. Ibu Aah Syafa'ah, M.Ag, selaku ketua Jurusan Sejarah Peradaban Islam.
4. Ibu Dedeh Nur Hamidah, M.Ag, selaku dosen pembimbing I yang telah memberikan bimbingan dan masukan dalam proses penulisan skripsi.

5. Bapak Aditia Muara Padiatra, M.Hum, selaku dosen pembimbing II yang telah memberikan arahan dan koreksi dari segi penulisan yang baik.
6. Dosen-dosen Jurusan Sejarah Peradaban Islam yang telah memberikan saran dan motivasi terhadap penulis.
7. Ibu Ati Handoyo, selaku istri Handoyo Mokhammad Yuli yang telah memberikan izin kepada penulis serta membantu dalam pengumpulan data.
8. Mas Mahisa Windu Segara, Mashidayah, Bapak Momon Saptaji, selaku narasumber dalam penulisan skripsi.
9. Teman-teman SPI-B yang telah banyak berbagi ilmu dan dukungan kepada penulis.
10. Kepada kedua orang tua yang telah memberikan dukungan, semangat, serta doa kepada penulis dalam menyusun skripsi ini.

Semoga segala kebaikannya mendapat balasan dari Allah SWT. Penulis berharap skripsi ini dapat bermanfaat bagi penulis sendiri khususnya maupun bagi para pembaca.

Cirebon, 28 Februari
2023

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
ABSTRAK	ii
PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI.....	iii
LEMBAR PERSETUJUAN.....	iv
NOTA DINAS	v
LEMBAR PENGESAHAN	vi
RIWAYAT HIDUP	vii
MOTTO.....	viii
PERSEMBAHAN	ix
KATA PENGANTAR	x
DAFTAR ISI	xii
DAFTAR GAMBAR	xiv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	5
C. Tujuan Penelitian	6
D. Tinjauan Pustaka	6
E. Landasan Teori.....	10
F. Metode Penelitian.....	17

G. Sistematika Penulisan.....	21
BAB II SEJARAH TARI RONGGENG BUGIS	24
A. Definisi Tari Ronggeng Bugis	24
B. Sejarah Tari Ronggeng Bugis	25
C. Bentuk Penyajian Tari Ronggeng Bugis	28
BAB III BIOGRAFI DALANG HANDOYO MOKHAMAD YULI DAN SEJARAH SANGGAR PRINGGADHING	38
A. Biografi Dalang Handoyo Mokhamad Yuli	38
B. Sejarah Sanggar Pringgadhing	49
BAB IV PERAN DALANG HANDOYO MOKHAMAD YULI DALAM PELESTARIAN TARI RONGGENG BUGIS DI CIREBON (1990-2014).....	52
A. Mengangkat Seni Jalanan Menjadi Seni Pertunjukkan	53
B. Menciptakan Variasi Gerak Tari Ronggeng Bugis	56
BAB V PENUTUP.....	67
A. Kesimpulan.....	67
B. Saran.....	68
DAFTAR PUSTAKA	69
LAMPIRAN.....	76

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Ketipung	32
Gambar 2. Kecrek	32
Gambar 3. Kebluk	33
Gambar 4. Kiwul	33
Gambar 5. Klenang	34
Gambar 6. Tata Rias Wajah Penari Ronggeng Bugis	35
Gambar 7. Gerak Incek Penimbal	57
Gambar 8. Gerak Longok	58
Gambar 9. Gerak Incek Liliran	58
Gambar 10. Gerak Lenggang	59
Gambar 11. Gerak Injet	59
Gambar 12. Gerak Uliran	60
Gambar 13. Gerak Bluluk Nyungkur	61
Gambar 14. Gerak Dedengulan	61
Gambar 15. Gerak Napak Gili	62
Gambar 16. Gerak Grubugan	62
Gambar 17. Gerak Incek Blarak Sengkle	63

Gambar 18. Gerak Sirig Injen64

Gambar 19. Gerak Gepak-gepak.....64

Gambar 20. Gerak Lembeyan65

Gambar 21. Gerak Silir65

Gambar 22. Gerak Napak Galeng.....66

Gambar 23. Gerak Bubungahan.....66

