

DAFTAR PUSTAKA

A. BUKU

Afrizal. 2019. *Metode Penelitian Kualitatif*. Depok: Rajawali Pers.

Andewi, Keni. 2019. *Mengenal Seni Tari*. Semarang: Mutiara Aksara.

Anggota Asosiasi Penerbit Perguruan Tinggi Indonesia (APPTI). *Pembelajaran Seni Tari di Indonesia dan Mancanegara*. Malang: UMM Press.

Anugrah, Ch. Dwi. 2018. *Mengapresiasi Karya Seni*. Klaten: Saka Mitra Kompetensi.

Endraswara, Suwardi. 2006. *Metode, Teori, Teknik Penelitian Kebudayaan: Ideologi, Epistemologi, dan Aplikasi*. Tangerang: Agromedia Pustaka.

Gendhis, Paradisa. 2009. *Ensiklopedia Seni dan Budaya Nusantara*. Jakarta: Kawan Pustaka.

Hanif, Muhammad., dkk. 2018. *Kesenian Dongrek: Internalisasi Nilai dan Ketahanan Budaya*. Surabaya: Jakad Publishing.

Haryatna, Agung tri., Eko Sujatmiko. 2012. *Kamus Sosiologi*. Surakarta: Aksara Sinergi Media.

Herlina, Nina. 2020. *Metode Sejarah*. Bandung: Saty Historika.

Hidayah, Siti., dkk. 2012. *Sanggar Seni Sebagai Wahana Pewarisan Budaya Lokal: Studi Kasus Sanggar Seni Jaran Bondhag “Sri Manis” Kota Probolinggo*. Direktorat Jenderal kebudayaan.

Kamus Besar Bahasa Indonesia Volume V

Kridalaksana, Harimurti. Dkk. 2001. *Wiwara Pengantar Bahasa dan Kebudayaan Jawa*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.

Kuntowijoyo. *Pengantar Ilmu Sejarah*. Jakarta: Bentang.

Laksono, Anton Dwi. 2018. *Apa Itu Sejarah; Pengertian, Ruang Lingkup, Metode, dan Penelitian*. Pontianak Selatan: Derwati Press.

Madjid, M. Dien., Johan Wahyuni. 2014. *Ilmu Sejarah: Sebuah Pengantar*. Jakarta: Kencana.

Muryanto. 2019. *Mengenal Seni Tari Indonesia*. Semarang: ALPRIN

Nasdian, Fredian Tonny (ed). 2015. *Sosiologi Umum*. Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia.

Padiatra, Aditia Muara. 2020. *Ilmu Sejarah: Metode dan Praktik*. Gresik: JSI Press.

Sulasman. *Metodologi Penelitian Sejarah*. 2014. Bandung: Pustaka Setia.

- Suratmi, Ninik. 2016. *Multicultural: Karya Pelestarian Kearifan Lokal “Kesenian Barongsai-Lion”*. Malang: Media Nusa Creative.
- Susetya, Wawan. 2016. *Pemimpin Masa Kini dan Budaya Jawa*. Jakarta: Elex Media Komputindo.
- Sutiyono., dan Marfuah Wardani. 2021. *Jenis-jenis Bambu Prioritas untuk Budidaya*. Bogor: IPB Press.
- Tim Deputi Bidang Pelestarian dan Pengembangan Kebudayaan. 2004. *Kebijakan Pelestarian dan Pengembangan Kebudayaan*. Direktorat Jenderal Kebudayaan.
- Wahidin, Dede. 2006. *Potensi Kesenian Daerah Cirebon*. Cirebon: Dinas Kebudayaan dan Pariwisata Kota Cirebon.
- Wulandari, Lisa Dwi., dan Chairul Maulidi. 2017. *Tipologi Lanskap Pesisir Nusantara (Pesisir Jawa)*. Malang: Tim UB Press.
- Yuli, Handoyo Mokh. 2011. *Rumusan Patut dan Pathet Laras Gamelan Pelog Karawitan Cirebon, Jawa dan Sunda*. Cirebon: Yayasan Sanggar Seni Pringgadhing.
- Yuningsih, Taat Kurnia. *Pendidikan Seni Tari*. Banda Aceh: Syiah Kuala University Press.

B. KARYA ILMIAH

Andrian, Kiki. 2018. *Tari Penyengrama Agung di Sanggar Seni Pringgadhing Desa Purbawinangun Kecamatan Plumbon Kabupaten Cirebon*. Skripsi Fakultas Pendidikan Seni dan Desain. Universitas Pendidikan Indonesia. Diunduh dari <http://repository.upi.edu/id/eprint/48018> pada tanggal 07 Februari 2023.

Dahlan, M. Halwi. *Ronggeng Bugis dalam Tinjauan Sejarah Kebudayaan*. Jurnal Patanjala Vol. 4 (2) 2012. Diunduh dari <http://ejournalpatanjala.kemdikbud.go.id/patanjala/index.php/patanjala/article/download/144/96> pada tanggal 08 Juni 2021.

Farida, Ida. *Ronggeng Bugis Dari Pentas Jalanan ke Pentas Panggung*. Jurnal Ilmiah Seni Makalangan. STSI Bandung. Diunduh dari <https://jurnal.isbi.ac.id/index.php/makalangan/article/download/862/553> pada tanggal 08 Juni 2021.

Harizah, Nelly. 2020. *Peran Masyarakat Dalam Melestarikan Kesenian Tari Sayak di Desa Air Batu Kecamatan Renah Pembarap Kabupaten Merangin*. Skripsi Fakultas Adab dan Humaniora. UIN Sulthan Thaha Saifuddin Jambi. Jambi.

Diunduh dari
<http://repository.uinjambi.ac.id/3236/> pada tanggal
01 Juli 2021.

Pratiwi, Widhi Shalikhah. 2020. *Kesenian sebagai Media Dakwah Sunan Gunung Jati*. Skripsi Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi. UIN Raden Intan Lampung. Lampung. Diunduh dari
<http://repository.radenintan.ac.id/11268/1/BAB%201%20DAN%202.pdf> pada tanggal 27 Juni 2021.

Salsabila, Kania Rizki. 2015. *Peranan Sanggar Tari Kaloka Terhadap Perkembangan Tari Di Kota Pekalongan*. Skripsi Fakultas Bahasa dan Seni. Universitas Negeri Semarang. Semarang. Diunduh dari
<https://lib.unnes.ac.id/22775/1/2501410163.pdf>
pada tanggal 01 Juli 2021.

Sulistiyami, Ibtisamah Hidayatullah. 2017. *Tari Semilir di Sanggar Seni Pringgadhing Desa Purbawinangun Kecamatan Plumbon Kabupaten Cirebon*. Skripsi Fakultas Pendidikan Seni dan Desain. Universitas Pendidikan Indonesia. Diunduh dari
<http://repository.upi.edu/id/eprint/29872> pada
tanggal 07 Februari 2023.

Umam, Muchamad Chayrul. 2014. *Upaya Pelestarian Kesenian Kenanthi di Dusun Singosari, Desa*

Sidoagung, Kecamatan Tempuran, Kabupaten Magelang. Skripsi Fakultas Ilmu Sosial. Universitas Negeri Yogyakarta. Yogyakarta. Diunduh dari <http://eprints.uny.ac.id/21839/1/Muchammad%20Chayrul%20Umam%2010413244007.pdf> pada tanggal 04 Juli 2021.

UNPAD. *Ronggeng Bugis: Tarian Telik Sandi*. GALAMEDIA. Minggu, 17 Januari 2010. Diunduh dari <http://pustaka.unpad.ac.id/wp-content/uploads/2010/01/galamedia-20100117-ronggengbugisteliksandi.pdf> pada tanggal 08 Juni 2021.

Wahyuningrum, Bernadeta Ajeng. 2013. *Keberadaan Tari Ronggeng Bugis di Cirebon Jawa Barat*. Skripsi Fakultas Bahasa dan Seni. Universitas Negeri Yogyakarta. Yogyakarta. Diunduh dari <http://eprints.uny.ac.id/27759/1/Bernadeta%20Ajeng%20Wahyuningrum%2009209241041.pdf> pada tanggal 08 Juni 2021.

Wati, Rosdiana. 2017. *Eksistensi Tari Ronggeng Bugis di Sanggar Pringgadhing Plumbon Cirebon*. Jurnal Seni Tari Vol. 7 (1) 2018. Universitas Negeri Semarang. Diunduh dari <https://journal.unnes.ac.id/sju/index.php/jst/article/view/22794/11327> pada tanggal 08 Juni 2021.

C. SUMBER LISAN

Ati Handoyo, merupakan istri Handoyo Mokhamad Yuli

Mahisa Windu Sagara, merupakan anak dari Handoyo Mokhamad Yuli sekaligus pemimpin Sanggar Pringgadhing Plumbon.

Mashidayah, merupakan penari di Sanggar Pringgadhing Plumbon.

Momon Saptaji, merupakan budayawan sekaligus mantan penari Ronggeng Bugis di Desa Buyut.

