

**SEJARAH PERKEMBANGAN MOTIF KHAS BATIK
DERMAYON DI INDRAMAYU PADA TAHUN 1952-2000**

SKRIPSI



NURUL FATIHAH NIM.

1808301060

**JURUSAN SEJARAH PERADABAN ISLAM
FAKULTAS USHULUDDIN DAN ADAB INSITUT**

AGAMA ISLAM NEGERI (IAIN)

SYEKH NURJATI CIREBON TAHUN

2023 M / 1444 H

**SEJARAH PERKEMBANGAN MOTIF KHAS BATIK
DERMAYON DI INDRAMAYU PADA TAHUN 1952-2000**

SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat

Untuk memperoleh gelar Sarjana Humaniora (S. Hum)

Pada Program Studi Sejarah Peradaban Islam (SPI)

Fakultas Ushuluddin dan Adab (FUA)



NURUL FATIHAH

1808301060

**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
INSITUT AGAMA ISLAM NEGERI (IAIN) SYEKH
NURJATI CIREBON TAHUN 2023 M / 1444 H**

ABSTRAK

Nurul Fatimah. *Sejarah Perkembangan Motif Khas Batik Dermayon di Indramayu Tahun 1953-2000.* Skripsi Jurusan Sejarah Peradaban Islam. Fakultas Ushuludin dan Adab, IAIN Syekh Nurjati Cirebon. 2023

Batik Dermayon ialah batik yang diproduksi di desa Paoman. Batik Dermayon berkembang di berbagai desa di Indramayu. Batik Dermayon salah satu batik yang awalnya dibawa dari Kerajaan Demak yaitu Lasem lalu berkembang di indramayu dan motif Batik Dermayon pengaruh dari luar yaitu China dan Arab.

Permasalahan yang dikaji dalam penelitian ini adalah 1. Bagaimana sejarah perkembangan Batik Dermaayon di Indramayu tahun 1953-2000? 2. Bagaimana motif khas Batik Dermayon di Indramayu tahun 1953-2000? 3. Bagaimana sosialisasi motif khas Batik Dermayon?

Penelitian ini menggunakan metode penelitian sejarah yang meliputi empat tahap yaitu: heuristik, kritik, interpretasi, historiografi. Teknik pengumpulan data dilakukan dengan studi pustaka, dokumentasi, wawancara dan observasi.

Hasil penelitian ini, penulis menyimpulkan bahwa sejarah Batik Dermayon sudah ada dari zaman nenek moyang dulu dan menjadi warisan budaya Indramayu karena terjadi penyebarannya di pelabuhan Bandar Cimanuk, makna yang tergantung di dalam Batik Dermayon bermacam-macam tetapi biasanya makna tersebut melambangkan rezeki, kesehatan, serta keadaan masyarakat desa Paoman, dengan hal ini makna di dalamnya melambangkan doa dari para pembatik untuk keluarganya yang sedang mencari nafkah.

Kata kunci: Sejarah Batik Dermayon, Motif, Batik Dermayon

LEMBAR PERSETUJUAN
**SEJARAH PERKEMBANGAN MOTIF KHAS BATIK
DERMAYON DI INDRAMAYU PADA TAHUN 1952-2000**

Disusun oleh
Nurul Fatihah
NIM: 1808301060

Menyetujui

Pembimbing I

Pembimbing II



Dr. Anwar Sanusi, M.Ag
NIP. 197105012000031004



Aditia Muara Padiatra, M.Hum
NIP.199006222018011002

Mengetahui,

Ketua Jurusan SPI



Aah Syafa'ah, M.Ag
NIP. 197301302002122001

NOTA DINAS

Kepada Yth.

Ketua Jurusan Sejarah Peradaban Islam

IAIN Syekh Nurjati Cirebon

Di

Cirebon

Assalamu 'alaikum warahmatullah wabarakatuh

Setelah melaksanakan bimbingan, arahan, dan koreksi terhadap penulisan skripsi ini:

Nama : Nurul Fatihah

NIM : 1808301060

Judul : **SEJARAH PERKEMBANGAN MOTIF KHAS
BATIK DERMAYON DI INDRAMAYU PADA TAHUN
1952-2000**

Kami berpendapat bahwa skripsi tersebut sudah dapat diajukan kepada Ketua Jurusan Prodi Sejarah Peradaban Islam untuk dimunaqosahkan

Wassalamu 'alaikum warahmatullah wabarakaatuh

Cirebon, 25 Maret 2023

Pembimbing I

Pembimbing II



Dr. Anwar Sanusi, M.Ag
NIP. 197105012000031004



Aditia Muara Padiatra, M.Hum
NIP.199006222018011002

PERNYATAAN ONTENTISITAS SKRIPSI

Bismillahirrahmanirrahim

Dengan pernyataan ini saya yang bertanda tangan di bawah ini

Nama : Nurul Fatimah

NIM : 1808301060

Judul : **SEJARAH PERKEMBANGAN MOTIF KHAS BATIK DERMAYON DI INDRAMAYU PADA TAHUN 1952-2000**

Dengan ini menyatakan bahwa:

1. Skripsi ini merupakan hasil karya penulis yang diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana Strata Satu Program S1 di IAIN Syekh Nurjati Cirebon.
2. Semua sumber yang penulis gunakan dalam penulisan skripsi ini telah dicantumkan sesuai ketentuan atau pedoman karya tulis ilmiah.
3. Apabila di kemudian hari terbukti bahwa skripsi ini sebagian maupun keseluruhan ini merupakan karya plagiat, maka penulis bersedia menerima sanksi yang berlaku di IAIN Syekh Nurjati Cirebon.

Cirebon, 25 Maret 2023



Nurul Fatimah

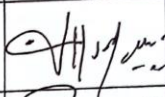
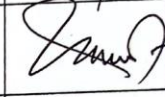




NIM. 1808301060

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi berjudul "Sejarah Perkembangan Motif Khas Batik Dermayon Di Indramayu Pada Tahun 1952-2000" oleh Nurul Fatimah, NIM 1808301060, telah dimunaqosahkan pada tanggal (3 April 2023) di hadapan dewan penguji dan dinyatakan LULUS

Skripsi ini telah memenuhi salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Humaniora pada Jurusan Sejarah Peradaban Islam Fakultas Ushuluddin dan Adab, IAIN Syekh Nurjati Cirebon.

Cirebon, 12 April 2023

Panitia Munaqosah	Tanggal	Tanda Tangan
Ketua Jurusan Aah Syafa'ah, M.Ag NIP. 197301302002122001	13/23 /4	
Sekretaris Jurusan Dedeh Nur Hamidah, M.Ag NIP. 197104042001122001	13/23 /4	
Penguji I Dedeh Nur Hamidah, M.Ag NIP. 197104042001122001	12/23 /4	
Penguji II H. Zaenal Masduqi, M.Ag NIP. 197209282003121003	13/04 /2023	
Pembimbing I Dr. Anwar Sanusi, M.Ag NIP. 197105012000031004	13/04 /2023	
Pembimbing II Aditia Muara Padiatra, M.Hum NIP.199006222018011002	13/04 /2023	

Mengetahui

Dekan Fakultas Ushuluddin dan Adab

Dr. Anwar Sanusi, M.Ag
NIP. 197105012000031004



RIWAYAT HIDUP

Nama lengkap Nurul Fatimah, Lahir di Indramayu pada tanggal 9 September 2000. Penulis adalah anak pertama dari dua bersaudara, putri dari Bapak Samsudin dan Ibu Hubiyah. Alamat tempat tinggal penulis saat ini di Desa Sukawera Rt.05 Rw. 02 Kecamatan Kertasmaya Kabupaten Indramayu. Hobi edit video dengan efek-efek keren dengan visual video bagus, menikmati perjalanan, nonton drama Korea, Thailand, China, Japan dan menyanyi.



Riwayat pendidikan formal yang penulis tempuh adalah:

1. SD Negeri 1 Sukawera, lulus tahun 2012.
2. MTS NU Putri 3 Buntet Pesantren, lulus tahun 2015.
3. SMA Negeri 1 Sukagumiwang, lulus tahun 2018.
4. IAIN Syekh Nurjati Cirebon Fakultas Ushuluddin dan Adab Jurusan Sejarah Peradaban Islam, lulus pada tahun 2023.



MOTTO

**Berbuatlah baik kepada semua orang
tanpa berharap sebuah balasan**



PERSEMBAHAN

Alhamdulillah segala puji bagi Allah SWT Tuhan semesta alam yang telah melimpahkan rahmat serta hidayah-Nya. Sholawat serta salam semoga senantiasa tercurahkan kepada baginda Nabi besar Muhammad SAW semoga kita termasuk dalam golongan umat yang mendapatkan *syafa'atnya* nanti. *Aamin Allahuma Aamiin*. Akhirnya penulis mempersembahkan skripsi ini kepada:

1. Kedua orang tua penulis Mama Hubiyah dan Alm. Bapak Samsudin juga Adek tercinta Nur Aida Zalwa yang senantiasa memberikan restu, dukungan, do'a dan kasih sayang yang tiada duanya.
2. Seluruh keluarga besar penulis terutama Alm. Nenek, Kakek, mamang Rohiman, Wawa Muaini, bibi Oniyah, bibi Nadiyah dan yayu Taniyah yang sudah memberikan dukungan dan mendo'akan penulis.
3. Seluruh dosen-dosen di Jurusan Sejarah Peradaban Islam.
4. Teman-teman seperjuangan di Jurusan Sejarah Peradaban Islam
5. *Suportsystem* lain yaitu, Mew Suppasit, Gulf Kanawut, dan sahabat-sahabat semuanya yang tidak bosan untuk menemani keluh kesah penulis.



KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kehadirat Tuhan Yang Maha Esa, atas segala rahmat dan kuasa-Nya karena penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul **“SEJARAH PERKEMBANGAN MOTIF KHAS BATIK DERMAYON DI INDRAMAYU PADA TAHUN 1952-2000”** sebagai salah satu syarat mencapai gelar Sarjana Humaniora di Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Syekh Nurjati Cirebon.

Dalam proses pencarian data sampai pada penyusunan skripsi ini, penulis telah berusaha semaksimal mungkin untuk menghasilkan skripsi yang terbaik guna menjadi sebuah penelitian yang mudah-mudahan bermanfaat bagi semua. Pada kesempatan ini, penulis ingin menyampaikan terima kasih kepada pihak-pihak yang telah mendukung dan membantu penulis baik secara langsung maupun tidak langsung karena pada hakikatnya, Penulis hanyalah makhluk yang tidak dapat hidup secara individu melainkan sangat membutuhkan kasih sayang, dukungan secara moral dan materi, bimbingan, kritik, nasehat serta saran yang membangun sehingga dapat menyelesaikan skripsi ini. Penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Rektor IAIN Syekh Nurjati Cirebon Prof. Dr. H. Aan Jaelani, M.Ag yang telah memberikan kesempatan kepada penulis untuk menimba ilmu dengan segala kebijakannya.
2. Dekan Fakultas Ushuluddin dan Adab IAIN Syekh Nurjati Cirebon Dr. Anwar Sanusi, M.Ag yang telah memberikan izin penelitian dalam penyusunan skripsi ini.
3. Ketua Jurusan Sejarah Peradaban Islam IAIN Syekh Nurjati Cirebon Aah Syafa'ah M.Ag.
4. Sekertaris jurusan Sejarah Peradaban Islam IAIN Syekh Nurjati Cirebon Dedeh Nur Hamidah, M.Ag.
5. Dosen Pembimbing Akademik Dr. Anwar Sanusi, M.Ag yang telah memberi bimbingan selama pembelajaran.
6. Dosen Pembimbing I bapak Dr. Anwar Sanusi, M.Ag dan dosen pembimbing II bapak Aditia Muara Padiatra, M.Hum yang telah meluangkan waktunya dengan tulus untuk memberikan bimbingan, motivasi, arahan dan petunjuk dalam menyelesaikan skripsi ini.

7. Segenap Dosen Jurusan Sejarah Peradaban Islam IAIN Syekh Nurjati Cirebon yang telah banyak memberikan bekal ilmunya sehingga penulis bisa menyelesaikan studi dan skripsi ini.
8. Masyarakat Desa Paoman dan Para Pembatik yang sudah mengizinkan untuk belajar membatik
9. Pak Uncha, Pak Sadewo, Pak Edi Handoko, Ibu Hayatun, Ibu Tria sebagai Narasumber
10. Teman-teman SPI A angkatan 2018, Debbi Ayu Lestari, Nurfadilah, Umi Karomah, Siti Maryati, Siti Mutoharoh, Nanda, Ikoh Faikoh terimakasih untuk kebersamaannya selama ini.
11. EXO, SUPERJUNIOR, GMM TV, B.O.C, BTS, Syakhrukhan, yang telah menjadi bagian pengisi *moodswing* penulis dalam proses pengerjaan skripsi karena “belajar bisa melalui apa saja” termasuk nge-*Fangirl*.
12. Semua pihak yang tidak bisa disebutkan satu persatu yang telah membantu baik secara langsung maupun tidak langsung selama penyusunan skripsi.



DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
ABSTRAK.....	ii
PERSETUJUAN.....	iii
NOTA DINAS.....	iv
PERNYATAAN OTENTISITAS.....	v
LEMBAR PENGESAHAN.....	vi
RIWAYAT HIDUP	vii
MOTTO.....	viii
PERSEMBAHAN.....	ix
KATA PENGANTAR.....	x
DAFTAR ISI.....	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Batasan dan Rumusan Masalah.....	7
C. Tujuan Penelitian	8
D. Manfaat Penelitian	8
E. Ruang lingkup Penelitian.....	8
F. Landasan Teori.....	9
G. Tinjauan Pustaka.....	13
H. Metode Penelitian.....	17
I. Sistematika Penulisan	22
BAB II KONDISI OBJEKTIF INDRAMAYU	22
A. Sejarah Indramayu	22
B. Ekonomi.....	25
C. Sosial.....	28
1. Kesehatan.....	31
2. Agama.....	31
D. Budaya.....	32
1. Nadran.....	33
2. Ngunjung	34
3. Sedekah Bumi	34
4. Mapag Sri.....	35
5. Baritan.....	35
6. Ngarot.....	36
E. Pendidikan.....	36
BAB III SEJARAH DAN PERKEMBANGAN BATIK DERMAYON	39
A. Sejarah Batik Dermayon	39

B. Perkembangan Batik Dermayon	48
1. Proses Pembuatan Batik	51
a. Mempersiapkan Kain Batik	51
b. Pembuatan Pola	52
c. Ngelowong	52
d. Nembok	53
e. Nyelup atau pewarnaan pertama	53
f. Nutup	54
g. Pewarnaan Kedua	54
h. Ngelorod	54
i. Mencuci dan Penjemuran Kain Batik	54
2. Kajian Pola	55
3. Kajian Motif	56
a. Cocohan	58
b. Isen-isen	59
4. Perkembangan Warna	60
a. Warna Primer	61
b. Warna Sekunder	61
c. Warna tersier	61
d. Warna Alam	62
e. Warna Sintetis	63
1. Napthol	63
2. Indigosol	64

BAB IV MOTIF-MOTIF KHAS BATIK DERMAYON ...66

A. Motif Batik Dermayon	66
1. Kembang Suket	67
2. Kembang Pete	68
3. Lasem Urang	69
4. Manuk Bengkuk	70
5. Lokcan	70
6. Kereta Kencana	71
7. Merak Berunding	72
8. Manuk Drawes	73
9. Merak Ngibing	74
10. Pacar Cina	74
11. Parang Teja	75
12. Pentil Kuista	76
13. Sawat Pentil Kuista	77
14. Obar-Abir	77

15. Sawat Biskuit	78
16. Rama	79
17. Rajeg Wesi	79
18. Puyong	80
19. Sejuring	80
20. Sawat Pengantin	81
21. Sawat Riwog	82
22. Sawat Riweh	82
23. Srikrit	83
24. Sisik	84
25. Sekar Niem	85
26. Jae Serempang Kandang	85
27. Teluki	86
28. Sunggingan Manuk Tetingkir	87
29. Swastika	87
30. Kembang Kapas	88
31. Kembang Kol	89
32. Kembang Betah	89
33. Kapal Kandas	90
34. Kembang Gunda	91
35. Kawung	92
36. Jae Serempang	93
37. Jati Rombang	93
38. Iwak Etong	94
39. Iwak Petek	95
40. Ganggang	96
41. Kayu Gorda	96
42. Dan Liris	97
43. Srintil	98
44. Teratai	98
45. Tiga Negari	99
46. Bnaji Tepak	100
47. Ayam Alas	100
48. Bokong Semar	101
49. Banji	102
50. Cendrawasih	103
B. Motif Batik Perspektif Dari Produsen	103
C. Motif Perspektif Konsumen	109
BAB V PENUTUP	111

A. Kesimpulan	111
B. Saran.....	112
DAFTAR PUSTAKA	114
LAMPIRAN	129

