

**KONSEP ETIKA TRADISI *SINOMAN* DALAM MASYARAKAT DI DESA  
PATUGURAN, KELURAHAN WINDUAJI, KABUPATEN  
BREBES (PERSPEKTIF IBNU BAJJAH)**

**SKRIPSI**

Diajukan untuk memenuhi salah satu syarat  
Memperoleh Gelar Sarjana Agama (S.Ag)  
Pada Jurusan Aqidah dan Filsafat Islam



**FAKULTAS USHULUDDIN DAN ADAB  
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI (IAIN)  
SYEKH NURJATI CIREBON  
2023**

**SAMPUL DALAM**

**KONSEP ETIKA TRADISI *SINOMAN* DALAM MASYARAKAT DI DESA  
PATUGURAN, KELURAHAN WINDUAJI, KABUPATEN  
BREBES (PERSPEKTIF IBNU BAJJAH)**

**SKRIPSI**

Diajukan untuk memenuhi salah satu syarat  
Memperoleh Gelar Sarjana Agama (S.Ag)  
Pada Jurusan Aqidah dan Filsafat Islam



**Disusun Oleh:**  
**RYAN AZIS ADI LAKSONO**  
**1908303043**

**FAKULTAS USHULUDDIN DAN ADAB  
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI (IAIN)  
SYEKH NURJATI CIREBON**

**2023**

## ABSTRAK

**Ryan Azis Adi Laksono: Konsep Etika Tradisi *Sinoman* Dalam Masyarakat Di Desa Patuguran, Kelurahan Winduaji, Kabupaten Brebes (Perspektif Ibnu Bajjah)**

Tradisi *sinoman* merupakan sumbang-menyumbang yang dilakukan ketika seseorang memiliki *hajatan* seperti pernikahan, pembangunan rumah, dan sebagainya, yang bertujuan mempertahankan nilai harmoni dan kekeluargaan sebagai prinsip etis dari warga desa. Penelitian ini bertujuan untuk mengeksplorasi konsep etika tradisi *sinoman* dalam masyarakat di Desa Patuguran, Kelurahan Winduaji, Kabupaten Brebes. Konsep etika tradisi *sinoman* merupakan sistem nilai dan norma yang menjadi pedoman masyarakat bagi masyarakat dalam menjalankan kehidupan sehari-hari. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif untuk menggali informasi tentang konsep etika tradisi *sinoman*.

Perspektif Ibnu Bajjah memiliki pengaruh dalam konsep etika tradisi *sinoman* di Desa Patuguran. Ibnu Bajjah menekankan pentingnya mengembangkan etika yang baik dan menjalankan kehidupan dengan kesederhanaan. Konsep-konsep tersebut tercermin dalam praktik-praktik etika tradisi *sinoman* yang dilakukan oleh masyarakat di Desa Patuguran.

Data dikumpulkan melalui wawancara mendalam dengan informasi kunci yang dipilih berdasarkan kriteria tertentu. Selain itu, peneliti juga melakukan informasi kunci yang dipilih berdasarkan kriteria tertentu. Selain itu, peneliti juga melakukan informasi yang lebih detail tentang praktik etika tradisi *sinoman*. Data yang terkumpul dianalisis dengan teknik analisis isi.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa konsep etika tradisi *sinoman* di Desa Patuguran memiliki beberapa aspek, yaitu aspek religius, moral, sosial, dan budaya. Aspek religius tercermin dalam kepercayaan masyarakat terhadap Tuhan Yang Maha Esa dan praktik-praktik keagamaan yang dilakukan dalam kehidupan sehari-hari. Aspek moral meliputi nilai-nilai seperti adil, tolong menolong antar sesama yang menjadi dasar dalam berinteraksi dengan orang lain. Aspek sosial mencakup norma-norma yang mengatur hubungan sosial dalam masyarakat, seperti hubungan antara anggota keluarga dan antara tetangga.

Penelitian ini memiliki implikasi penting bagi pengembangan konsep etika tradisi *sinoman* di Desa Patuguran. Dengan memahami nilai etika yang mendasari praktik etika tradisi *sinoman*, masyarakat dapat mempertahankan dan mengembangkan tradisi tersebut untuk kebaikan generasi mendatang. Selain itu, penelitian ini juga memberikan kontribusi bagi studi etika dan tradisi di Indonesia dengan mengeksplorasi perspektif Ibnu Bajjah dalam konteks tradisi lokal.

**Kata Kunci : Etika, Tradisi, Sinoman, Masyarakat, Desa Patuguran, Ibnu Bajjah, Kabupaten Brebes.**

## ABSTRACT

### **Ryan Azis Adi Laksono: The Ethical Concept of the *Sinoman* Tradition in Society in Patuguran Village, Winduaji Subdistrict, Brebes Regency (Ibnu Bajjah's Perspective)**

The *sinoman* tradition is a donation made when someone has a celebration such as a wedding, building a house, and so on, which aims to maintain the value of harmony and kinship as the ethical principles of the villagers. This study aims to study the ethical concept of the *sinoman* tradition in the community in Patuguran Village, Winduaji Village, Brebes Regency. The concept of *sinoman* tradition ethics is a system of values and norms that guide society for the community in carrying out their daily lives. This study uses a qualitative approach to gather information about the ethical concept of *sinoman* tradition.

Ibnu Bajjah's perspective has an influence on the ethical concept of the *sinoman* tradition in Patuguran Village. Ibnu Bajjah emphasized the importance of developing good ethics and living a life of simplicity. These concepts reflect in the ethical practices of the *sinoman* tradition carried out by the people in Patuguran Village.

Data collected through in-depth interviews with key information selected based on certain criteria. In addition, the researcher also selected key information based on certain criteria. In addition, the researcher also provided more detailed information about the ethical practices of the *sinoman* tradition. The collected data were analyzed using content analysis techniques.

The results of the study show that the ethical concept of the *sinoman* tradition in Patuguran Village has several aspects, namely religious, moral and social aspects, and culture. The religious aspect reflects the people's belief in God Almighty and religious practices carried out in everyday life. The moral aspect includes values such as fairness, mutual help among others which are the basis for interacting with others. The social aspect includes the norms governing social relations in society, such as relations between family members and between neighbors.

This research has important implications for the development of the ethical concept of *sinoman* tradition in Patuguran Village. By understanding the ethical values that apply the ethics of the *sinoman* tradition, people can maintain and develop this tradition for the good of future generations. In addition, this research also contributes to the study of ethics and traditions in Indonesia by exploring Ibnu Bajjah's perspective in the context of local traditions.

**Keywords:** *Ethics, Tradition, Sinoman, Society, Patuguran Village, Ibnu Bajjah, Brebes Regency.*

## خلاصة

ناحية ، باتوجوران قرية في المجتمع في السنومانية للتقاليد الأخلاقي المفهوم :لاكسونو عدي عزيز ريان (باجة ابن منظور) برييس ريجنسي ، ويندواجي

وما ، منزل وبناء ، زفاف حفل مثل احتفالاً ما شخص يقيم عندما تقديمه يتم تبرع هو السينيومان التقليد الدراسة هذه تهدف للقرويين أخلاقية كمبادئ والقرابة الانسجام قيمة على الحفاظ إلى يهدف والذي ، ذلك إلى ، ويندواجي قرية ، باتوجوران قرية في المجتمع في السنومانية للتقاليد الأخلاقي المفهوم استكشاف إلى في للمجتمع المجتمع توجه التي والأعراف القيم من نظام هو السينيومان التقليد أخلاق مفهوم برييس ريجنسي للتقليد الأخلاقي المفهوم حول المعلومات لجمع نوعياً نهجاً الدراسة هذه تستخدم اليومية حياته ممارسة السينيوماني

باجة ابن وأكد .باتوجوران قرية في السينيوماني للتقليد الأخلاقي المفهوم على تأثير له باجة ابن منظور للتقاليد الأخلاقية الممارسات في المفاهيم هذه تنعكس البساطة في والعيش الحميدة الأخلاق تنمية أهمية على .باتوجوران قرية سكان بها يقوم التي السنومانية

معينة معايير على بناء المختارة الأساسية المعلومات مع متعمقة مقابلات خلال من البيانات جمع تم قدم ، ذلك إلى بالإضافة .معينة معايير على بناء الأساسية المعلومات أيضاً الباحث اختار ، ذلك إلى بالإضافة تم التي البيانات تحليل تم .السينيوماني للتقليد الأخلاقية الممارسات حول تفصيلاً أكثر معلومات أيضاً الباحث .المحتوى تحليل تقنيات باستخدام جمعها

وهي ، جوانب عدة له باتوجوران قرية في السينيوماني للتقليد الأخلاقي المفهوم أن الدراسة نتائج تظهر تعالى بالله الناس إيمان في الديني الجانب وينعكس .الثقافة .والاجتماعية والأخلاقية الدينية الجوانب والمساعدة الإنصاف مثل قيماً الأخلاقي الجانب يشمل .اليومية الحياة في تمارس التي الدينية والممارسات تحكم التي القواعد الاجتماعي الجانب يشمل .الأخرين مع التفاعل أساس تعد والتي أخرى أمور بين من المتبادلة الجيران وبين الأسرة أفراد بين العلاقات مثل ، المجتمع في الاجتماعية العلاقات

.باتوجوران قرية في السينيوماني للتقليد الأخلاقي المفهوم تطوير على مهمة تداعيات له البحث هذا الحفاظ للمجتمع يمكن ، السينيوماني للتقليد الأخلاقية الممارسات وراء تكمن التي الأخلاقية القيم فهم خلال من دراسة في أيضاً البحث هذا يساهم ، ذلك إلى بالإضافة .القادمة الأجيال لصالح وتطويرها التقاليد هذه على المحلية التقاليد سياق في باجة ابن منظور استكشاف خلال من إندونيسيا في والتقاليد الأخلاق

، باتوجوران ، المجتمع ، سينومان ، التقليد ، الأخلاق :المفتاحية الكلمات

ريجنسي برييس ، باجة ابن

LEMBAR PERSETUJUAN

KONSEP ETIKA TRADISI *SINOMAN* DALAM MASYARAKAT DI  
DESA PATUGURAN, KELURAHAN WINDUAJI, KABUPATEN  
BREBES (PERSPEKTIF IBNU BAJJAH)

Disusun Oleh:


Ryan Azis Adi Laksono

NIM. 1908303043

Menyetujui

Pembimbing I

Pembimbing II

  
Dr. Naila Farah. M. Ag.  
NIP. 19770622 201101 2 003

  
Mutakhirani Mustofa, M. Hum.  
NIP. 19920328201903 2 025

Mengetahui,  
Ketua Jurusan Aqidah dan Filsafat Islam

  
Dr. H. Mustofa, M.Ag.  
NIP. 19661115 198501 1 003

## NOTA DINAS

Kepada,

Yth. Ketua Jurusan Akidah dan Filsafat Islam IAIN Syekh Nurjati

Di Cirebon

*Assalamualaikum wr. Wb*

Setelah melakukan bimbingan, telaah, arahan dan koreksi terhadap penulisan skripsi berikut ini :

Nama : Ryan Azis Adi Laksono

NIM : 1908303043

Judul Skripsi : **Konsep Etika Tradisi *Sinoman* Dalam Masyarakat Di Desa Patuguran, Kelurahan Winduaji, Kabupaten Brebes (Perspektif Ibnu Bajjah)**

Kami bersepakat bahwa skripsi tersebut sudah dapat diajukan kepada Fakultas Ushuluddin dan Adab IAIN Syekh Nurjati Cirebon untuk di Munaqosyahkan.

*Wassalamu'alaikum wr.wb*

Cirebon, 7 Maret 2023

Menyetujui

Pembimbing I

Pembimbing II



**Dr. Naila Farah, M. Ag.**  
NIP. 19770622 2011 01 2 003



**Mutakhirani Mustofa, M. Hum.**  
NIP. 19920328201903 2 025

## OTENTISITAS SKRIPSI

### **Bismillahirrahmanirrahim**

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi yang berjudul “**Konsep Etika Tradisi *Sinoman* Dalam Masyarakat Di Desa Patuguran, Kelurahan Winduaji, Kabupaten Brebes (Perspektif Ibnu Bajjah)**” ini beserta seluruh isinya merupakan karya sendiri, dan saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara yang tidak sesuai dengan etika yang berlaku dalam masyarakat keilmuan.

Atas pernyataan ini, saya siap menanggung resiko atau sanksi atau apapun yang dijatuhkan kepada saya dengan peraturan yang berlaku. Apabila di kemudian hari adanya pelanggaran terhadap etika keilmuan, atau ada klaim terhadap keaslian karya yang telah saya buat ini.

Cirebon, 7 Maret 2023  
Yang Membuat Pernyataan



**RYAN AZIS ADILAKSONO**  
NIM. 1908303043



## CEK PLAGIASI

TRADISI SINOMAN DALAM MASYARAKAT DI DESA  
PATUGURAN, KELURAHAN WINDUAJI, KABUPATEN BREBES  
(PERSPEKTIF IBNU BAJJAH)

### ORIGINALITY REPORT

<b>19</b> %	<b>19</b> %	<b>3</b> %	<b>5</b> %
SIMILARITY INDEX	INTERNET SOURCES	PUBLICATIONS	STUDENT PAPERS

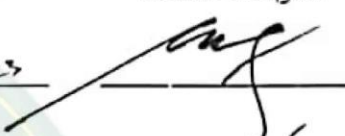

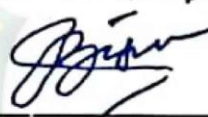

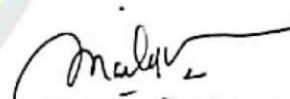
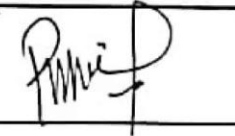
### PLAGIARISM SOURCES

<b>1</b>	<a href="http://etheses.uin-malang.ac.id">etheses.uin-malang.ac.id</a> Internet Source	<b>2</b> %
<b>2</b>	<a href="http://digilib.uin-suka.ac.id">digilib.uin-suka.ac.id</a> Internet Source	<b>1</b> %
<b>3</b>	<a href="http://dosen.ikipsillwangi.ac.id">dosen.ikipsillwangi.ac.id</a> Internet Source	<b>1</b> %
<b>4</b>	<a href="http://jurnal.unpad.ac.id">jurnal.unpad.ac.id</a> Internet Source	<b>1</b> %
<b>5</b>	<a href="http://es.scribd.com">es.scribd.com</a> Internet Source	<b>1</b> %
<b>6</b>	<a href="http://repository.uinjkt.ac.id">repository.uinjkt.ac.id</a> Internet Source	<b>1</b> %
<b>7</b>	<a href="http://digilib.iain-palangkaraya.ac.id">digilib.iain-palangkaraya.ac.id</a> Internet Source	<b>1</b> %
<b>8</b>	<a href="http://arsitektur.ub.ac.id">arsitektur.ub.ac.id</a> Internet Source	<b>&lt;1</b> %
<b>9</b>	<a href="http://repository.iainkudus.ac.id">repository.iainkudus.ac.id</a> Internet Source	<b>&lt;1</b> %

## LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi yang berjudul “Konsep Etika Tradisi *Sinoman* Dalam Masyarakat Di Desa Patuguran, Kelurahan Winduaji, Kabupaten Brebes (Perspektif Ibnu Bajjah)” oleh Ryan Azis Adi Laksono, NIM. 1908303043 telah dimunaqosyahkan pada tanggal 14 Maret 2023 dihadapan Dewan Penguji dan dinyatakan LULUS.

Skripsi ini telah memenuhi salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Agama (S.Ag) pada jurusan Akidah dan Filsafat Islam (AFI) Fakultas Ushuluddin dan Adab (UAD) Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Syekh Nurjati Cirebon.

Panitia Munaqosyah	Tanggal	Tanda Tangan
Ketua Jurusan <u>Dr. H. Mustopa, M.Ag.</u> NIP. 19660815 200501 1 003	<u>27-03-2023</u>	
Sekretaris Jurusan <u>Dr. Fuad Nawawi, M.A, M. Ud.</u> NIP. 19810927 200912 1 001	<u>27-03-2023</u>	
Penguji I <u>H. Bisri, M.Fil.I.</u> NIP. 19760706 200312 1 002	<u>28-03-2023</u>	
Penguji II <u>Hanung Sito Rohmawati, M.Hum.</u> NIP. 19900403 201903 2 013	<u>29-03-2023</u>	
Pembimbing I <u>Dr. Naila Farah, M. Ag.</u> NIP. 19770622 2011 01 2 003	<u>29-03-2023</u>	
Pembimbing II <u>Mutakhirani Mustofa, M. Hum.</u> NIP. 19920328201903 2 025	<u>30-03-2023</u>	

Mengetahui,  
Dekan Fakultas Ushuluddin dan Adab  
IAIN Syekh Nurjati Cirebon



Dr. Anwar Sanusi, M. Ag  
NIP. 1971050120000301004

## PEDOMAN TRANSLITERASI

Pedoman transliterasi Arab-Latin yang digunakan dalam buku ini adalah *ALA-LC ROMANIZA tables* yaitu sebagai berikut :

### A. Konsonan

Initial	Romanization	Initial	Romanization
ا	A	ض	D{
ب	B	ط	Ṭ
ت	T	ظ	Z{
ث	Th	ع	‘
ج	J	غ	Gh
ح	H{	ف	F
خ	Kh	ق	Q
د	D	ك	K
ذ	Dh	ل	L
ر	R	م	M
ز	Z	ن	N
س	S	هـ	H
ش	Sh	و	W
ص	S{	ي	Y

### B. Vokal

#### 1. Vokal Tunggal

Tanda	Nama	Huruf Latin	Nama
َ	Fatḥah	A	A
ِ	Kasrah	I	I
ُ	Dammah	U	U

#### 2. VokalRangkap

Tanda	Nama	Gabungan Huruf	Nama
َ...ي	Fatḥah dan ya	Ai	A dan I
َ...و	Fatḥah dan wau	Au	A da U

Contoh:

حسين: Ḥusain

حول: Ḥaul

### 3. Vokal Panjang

Tanda	Nama	Gabungan Huruf	Nama
أَ	Fathah dan alif	ā	a dan garis di atas
إِ	Kasrah dan ya	ī	I dan garis di atas
أُ	Ḍammah dan wau	ū	u dan garis di atas

#### C. Ta' Marbūṭah

Transliterasi ta' marbūṭah (ة) di akhir kata, bila dimatikan ditulis h.

Contoh:

مرأة : Mar'ah

مدرسة : Madrasah

(ketentuan ini tidak digunakan terhadap kata-kata Arab yang sudah diserap ke dalam bahasa Indonesia seperti shalat, zakat dan sebagainya, kecuali dikehendaki lafaz aslinya)

#### D. Shiddah

Shiddah/Tashdīd di transliterasi ini dilambangkan dengan huruf, yaitu huruf yang sama dengan huruf bershaddah itu.

Contoh:

رَبَّنَا : Rabbanā

شَوَّال : Shawwāl

#### E. Kata Sandang Alif + Lām

Apabila diikuti dengan huruf Qamariyah, ditulis al.

Contoh:

القلم : al-Qalam

## RIWAYAT HIDUP



Nama lengkap penulis adalah Ryan di Brebes. Hobi *travelling*. Penulis merupakan anak Pertama dari Bapak Nur Arifin dan Ibu Sasih Lestari. Berdomisili di Jalan Warung Gintung Rt/Rw 03/02 Kelurahan Wanatirta, Kecamatan Paguyangan, Kabupaten Brebes, Provinsi Jawa Tengah. Penulis merupakan mahasiswa jurusan Akidah dan Filsafat Islam IAIN Syekh Nurjati Cirebon tahun 2019 sampai tahun 2023.

Adapun riwayat pendidikan penulis, sebagai berikut :

1. TKQ Ta'allumil Qur'an (2006-2007)
2. SD Negeri Kebon Baru 2 Cirebon (2007-2013)
3. SMP Negeri 2, Cirebon (2013-2016)
4. SMA Negeri 6, Cirebon (2016-2019)
5. IAIN Syekh Nurjati Cirebon (2019-2023)



## HALAMAN PERSEMBAHAN

### ***Bismillahirrohmanirrahim.***

*Alhamdulillahirabbil 'Alamin.* Dengan rasa syukur yang mendalam, dengan terselesaikannya skripsi ini, peneliti mempersembahkannya kepada:

1. Allah SWT. Atas segala keridhoan-Nya serta izin-Nya sehingga saya mampu menyelesaikan skripsi pada perkuliahan saya di jurusan Aqidah dan Filsafat Islam di IAIN Syekh Nurjati Cirebon.
2. Diri Sendiri Ryan Azis Adi Laksono. Terima Kasih telah berhasil menyelesaikan tanggung jawabnya dengan versi diri sendiri, dan selalu menjadi diri sendiri dalam segala hal.
3. Dua orang hebat dalam hidup saya, kedua orang tuaku, Bpk. Nur Arifin dan Ibu Sasih Lestari yang telah senantiasa selalu memberikan dukungan dan kasih sayangnya, terutama do'a yang tak pernah putus, sehingga putranya telah sampai pada tahap ini.
4. Adikku Syifa Nurraahmania Putri sebagai motivasi saya terus tetap membimbing dan sama-sama belajar banyak hal.
5. Dosen Pembimbing saya, Dr. Naila Farah, M. Ag. dan Ibu Mutakhirani Mustofa, M. Hum. Yang telah bersedia menuntun dan membimbing dengan penuh kasih sayang hingga mengantarkan saya untuk memperoleh gelar sarjana ini.
6. Sahabat dan teman-teman di Jurusan Aqidah dan Filsafat Islam angkatan 2019. Terima kasih telah kebersamai dan mewarnai dunia perkuliahan saya.
7. Semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu, yang telah memberikan dukungan dan bantuan dalam penyusunan skripsi dari awal sampai akhir ini.

## MOTTO

“ Ibumu, Ibumu, Ibumu!”

~ Rasulullah

إِنصَلَاتِي وَتُسْكِبُوا مَحْيَانًا وَمَاتِلَهُ بِأَلْعَمِينَ



## KATA PENGANTAR

*Alhamdulillahirabbil 'alamin*, puji syukur kita panjatkan kehadirat Allah swt. Sang pemilik langit dan bumi beserta isinya. Sang pemberi limpahan rahmat, hidayah, inayah, nikmat dan karunia kepada hamba-Nya. Shalawat dan salam semoga senantiasa tercurah kepada baginda alam, sang revolusioner sejati yang menuntun umatnya menuju jalan penuh keridhaan Allah swt. dan *khotaman nabiyyin* yaitu baginda Nabi Muhammad saw. Dan kepada keluarganya, para sahabatnya, *tabi'at tabi'in*, ulama *salafussholih*, para *syuhada*, para *sholihin* dan seluruh kaum muslimin serta muslimat sampai kepada umatnya saat ini. Mudah-mudahan di akhirat kelak kita semua mendapatkan ridho Allah swt. dan syafaat Nabi Muhammad saw. Amin.

Penyusunan skripsi ini diajukan guna memenuhi syarat untuk dapat mencapai Gelar Sarjana pada Fakultas Ushuludin dan Adab jurusan Aqidah dan Filsafat Islam IAIN Syekh Nurjati Cirebon. Peneliti menyadari bahwa tidak sedikit hambatan dan kesulitan yang dihadapi. Namun berkat dukungan dan doa dari berbagai pihak, hambatan dan kesulitan tersebut dapat terlewati. Meskipun demikian, peneliti juga menyadari bahwa masih terdapat kekurangan baik dari segi penyusunan bahasa dan aspek lainnya, sehingga penulis memohon maaf dan mengharapkan kritik serta saran kepada pembaca demi memperbaiki skripsi ini.

Selanjutnya dalam kesempatan ini, peneliti menyampaikan rasa terima kasih sedalam dalamnya kepada berbagai pihak yang telah memberikandukungan berupa arahan, bimbingan, dan lainnya selama proses penyelesaian tesis ini. Ucapan terima kasih dan penghargaan yang setinggi tingginya tersebut penulis sampaikan kepada yang terhormat:

1. Bapak Dr. H. Sumanta, M.Ag. Rektor IAIN Syekh Nurjati Cirebon
2. Bapak Prof. Dr. Hajam, M.Ag. Selaku Dekan Fakultas Ushuluddin dan Adab.
3. Bapak Dr. H. Mustopa, M.Ag. Ketua Jurusan Akidah dan Filsafat Islam.
4. Bapak Dr. Fuad Nawawi, M.A, M.Ud. Sekretaris Jurusan Akidah dan Filsafat Islam.
5. Ibu Dr, Naila Farah, M.Ag. Dosen Pembimbing I yang telah memberikan bimbingan serta arahnya dengan penuh kesabaran sampai tugas akhir skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik.
6. Ibu Mutakhirani Mustofa, M. Hum. Dosen Pembimbing II yang telah memberikan bimbingan serta arahnya dengan penuh kesabaran sampai tugas akhir skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik.



7. Dua orang hebat dalam hidup saya, kedua orang tuaku, Bapak. Nur Arifin dan Ibu Sasih Lestari yang telah senantiasa selalu memberikan dukungan dan kasih sayangnya, terutama do'a yang tak pernah putus, sehingga putranya telah sampai pada tahap ini.
8. Adikku Syifa Nurrahmani Putri sebagai motivasi saya terus tetap membimbing dan sama-sama belajar banyak hal.
9. Sahabat serta teman-teman seperjuangan Akidah Filsafat Islam dalam menempuh kehidupan dan menemukan jalan hidup masing-masing dan meberikan banyak hal-hal baru dan berbagai pengalaman didalamnya
10. Sebuah apresiasi yang sangat besar untuk diri sendiri, terima kasih serta syukur yang tak terhingga menjadi sebuah pembelajaran dan pengalaman yang sangat bermanfaat dan berharga bagi kehidupan serta masa depan.



## DAFTAR ISI

<b>SAMPUL DALAM.....</b>	<b>i</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>ii</b>
<b>LEMBAR PERSETUJUAN.....</b>	<b>v</b>
<b>NOTA DINAS.....</b>	<b>vi</b>
<b>OTENTISITAS SKRIPSI .....</b>	<b>vii</b>
<b>CEK PLAGIASI.....</b>	<b>viii</b>
<b>LEMBAR PENGESAHAN .....</b>	<b>ix</b>
<b>PEDOMAN TRANSLITERASI .....</b>	<b>x</b>
<b>RIWAYAT HIDUP .....</b>	<b>xii</b>
<b>HALAMAN PERSEMBAHAN .....</b>	<b>xiii</b>
<b>MOTTO .....</b>	<b>xiv</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>xv</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>xviii</b>
<b>BAB I.....</b>	<b>1</b>
<b>PENDAHULUAN .....</b>	<b>1</b>
A. Latar Belakang .....	1
B. Permasalahan .....	6
1. Identifikasi Masalah .....	6
2. Rumusan Masalah .....	6
3. Batasan Masalah .....	7
C. Tujuan Penelitian .....	7
D. Manfaat Penelitian .....	7
E. Tinjauan Pustaka .....	8
F. Landasan Teoritis .....	12
G. Metode Penelitian .....	15

1. Jenis Penelitian.....	15
2. Waktu dan Tempat Penelitian.....	15
3. Sumber Data Penelitian.....	15
A. Penentuan Data .....	16
B. Metode Pengumpulan Data.....	16
C. Metode Analisis Data.....	17
H. Sistematika Penulisan .....	18
<b>BAB II .....</b>	<b>20</b>
<b>Sejarah Tradisi <i>Sinoman</i> dan Konsep Etika Ibnu Bajjah .....</b>	<b>20</b>
A. Sejarah dan Perkembangan Tradisi <i>Sinoman</i> di Desa Patuguran, Kelurahan Winduaji, Kabupaten Brebes.....	20
B. Pengertian Etika.....	22
C. Latar Belakang Etika.....	28
D. Biografi Ibnu Bajjah .....	30
E. Perspektif Islam Tentang Etika.....	32
F. Etika Jawa .....	37
G. Etika Perspektif Ibnu Bajjah.....	40
1. Pasal Tindakan Sukarela.....	41
2. Pasal Tindakan Spiritual Adalah Tanpa Pamrih .....	42
<b>BAB III.....</b>	<b>44</b>
<b>Genealogi Desa Patuguran, Kelurahan Winduaji, Kabupaten Brebes.....</b>	<b>44</b>
A. Profil Desa Patuguran, Kelurahan Winduaji, Kabupaten Brebes.....	44
B. Identifikasi Masyarakat Desa Patuguran, Kelurahan Winduaji, Kabupaten Brebes .....	46
C. Perkembangan Tradisi <i>Sinoman</i> Di Desa Patuguran, Kelurahan Winduaji, Kabupaten Brebes .....	47
<b>BAB IV.....</b>	<b>49</b>
<b>Konsep Etika Tradisi <i>Sinoman</i> Dalam Masyarakat Desa Patuguran, Kelurahan Winduaji, Kabupaten .....</b>	<b>49</b>

A. Proses Tradisi <i>Sinoman</i> Desa Patuguran, Kelurahan Winduaji, Kabupaten Brebes .....	49
B. Konsep Etika Tradisi <i>Sinoman</i> Dalam Perpesktif Ibnu Bajjah...	52
C. Hubungan Konsep Etika Tradisi <i>Sinoman</i> Dengan Nilai-Nilai Islam.....	58
D. Hubungan Konsep Etika Tradisi <i>Sinoman</i> Dengan Masyarakat Desa Patuguran, Kelurahan Winduaji, Kabupaten Brebes .....	60
E. Implementasi Nilai-Nilai Etika Dalam Praktik Tradisi <i>Sinoman</i> Di Masyarakat Desa Patuguran, Kelurahan Winduaji, Kabupaten Brebes .....	61
<b>BAB V .....</b>	<b>68</b>
<b>Penutup .....</b>	<b>68</b>
A. Kesimpulan .....	68
B. Saran .....	69
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>70</b>
<b>LAMPIRAN-LAMPIRAN .....</b>	<b>76</b>

