

**MAKNA NILAI-NILAI ISLAM DALAM FILOSOFI GERAK TARI
TOPENG KLANA GAYA SLANGIT KABUPATEN CIREBON**

SKRIPSI

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat
Untuk Memperoleh Gelar Sarjana Agama (S.Ag.)
Pada Jurusan Aqidah dan Filsafat Islam



**YASIF MUBAROK
1808303020**

**JURUSAN AQIDAH DAN FILSAFAT ISLAM
FAKULTAS USHULUDDIN DAN ADAB
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI
SYEKH NURJATI CIREBON
2023M/1444H**

HALAMAN SAMPUL

**MAKNA NILAI-NILAI ISLAM DALAM FILOSOFI GERAK TARI
TOPENG KLANA GAYA SLANGIT KABUPATEN CIREBON**

SKRIPSI

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat
Untuk Memperoleh Gelar Sarjana Agama (S.Ag)
Pada Program Studi Aqidah dan Filsafat Islam
Fakultas Ushuluddin dan Adab IAIN Syekh Nurjati Cirebon

Oleh:

YASIF MUBAROK
NIM: 1808303020

**JURUSAN AQIDAH DAN FILSAFAT ISLAM
FAKULTAS USHULUDDIN DAN ADAB
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI
SYEKH NURJATI CIREBON
2023M/1444H**

LEMBAR PERSETUJUAN

**MAKNA NILAI-NILAI ISLAM DALAM FILOSOFI GERAK TARI
TOPENG KLANA GAYA SLANGIT KABUPATEN CIREBON**

Disusun Oleh:

Yasif Mubarak
NIM. 1808303020

Menyetujui

Pembimbing I

Pembimbing II

Prof. Dr. H. Ahmad Asmuni, MA
NIP. 195811091986031006

Hanung Sito Rohmawati, M.Hum
NIP. 199004032019032013

Mengetahui

Ketua Jurusan AFI



Dr. H. Mustopa, M.Ag
NIP. 196608152005011003

NOTA DINAS

NOTA DINAS

Kepada Yth,
Ketua Jurusan Aqidah dan Filsafat Islam
IAIN Syekh Nurjati Cirebon
di Cirebon

Assalamu'alaikum Wr.Wb

Setelah melaksanakan bimbingan, arahan, dan koreksi terhadap penulisan skripsi berikut ini:

Nama : Yasif Mubarak

Nim : 18303020

Judul : Makna Nilai-Nilai Islam Dalam Filosofi Gerak Tari Topeng Klana Gaya Slangit Kabupaten Cirebon.

Kami bersepakat bahwa skripsi tersebut sudah dapat diajukan pada Jurusan Aqidah dan Filsafat Islam Fakultas Ushuluddin dan Adab IAIN Syekh Nurjati Cirebon untuk dimunaqosyahkan.

Wassalamu'alaikum Wr.Wb

Cirebon, 03 April 2023

Pembimbing I

Pembimbing II



Prof. Dr. H. Ahmad Asmuni, MA
NIP. 195811091986031006



IAIN SYEKH NURJATI
CIREBON



Hanung Sito Rohmawati, M.Hum
NIP. 199004032019032013

PERNYATAAN OTENTISITAS SKRIPSI

Bismillahirrahmanirrahim

Saya yang bertanda tangan di bawah ini.

Nama : Yasif Mubarok

NIM : 1808303020

Judul : Makna Nilai-Nilai Islam Dalam Filosofi Gerak Tari Topeng Klana
Gaya Slangit Kabupaten Cirebon.

Dengan ini menyatakan bahwa:

1. Skripsi ini merupakan hasil karya penulis yang diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar sarjana (S-1) di IAIN Syekh Nurjati Cirebon,
2. Semua sumber yang penulis gunakan dalam penulisan skripsi ini telah dicantumkan sesuai ketentuan atau pedoman karya tulis ilmiah, dan
3. Apabila di kemudian hari terbukti bahwa skripsi ini sebagian maupun keseluruhan isinya merupakan karya plagiat, maka penulis bersedia menerima sanksi yang berlaku di IAIN Syekh Nurjati Cirebon.



NIM. 1808303020

Skripsi Yasif Mubarak

ORIGINALITY REPORT

25%

SIMILARITY INDEX

24%

INTERNET SOURCES

6%

PUBLICATIONS

7%

STUDENT PAPERS

PRIMARY SOURCES

1	repository.syekhnurjati.ac.id Internet Source	10%
2	lib.unnes.ac.id Internet Source	2%
3	digilib.uin-suka.ac.id Internet Source	1%
4	www.scribd.com Internet Source	1%
5	media.neliti.com Internet Source	1%
6	adoc.pub Internet Source	1%
7	repository.upi.edu Internet Source	1%
8	text-id.123dok.com Internet Source	<1%
9	jurnal.isbi.ac.id Internet Source	<1%
10	ejournal.uinsaizu.ac.id Internet Source	<1%

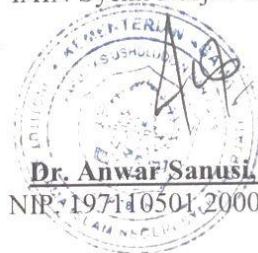
LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi yang berjudul **MAKNA NILAI-NILAI ISLAM DALAM FILOSOFI GERAK TARI TOPENG KLANA GAYA SLANGIT KABUPATEN CIREBON** Oleh **Yasif Mubarak, NIM. 1808303020** telah dimunaqosyahkan pada tanggal 30 Maret 2023 di hadapan Dewan Penguji dan dinyatakan **LULUS**.

Skripsi ini telah memenuhi salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Agama (S.Ag.) pada jurusan Aqidah dan Filsafat Islam (AFI) Fakultas Ushuluddin dan Adab (FUA) Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Syekh Nurjati Cirebon.

Panitia Munaqosyah	Tanggal	Tanda Tangan
Ketua Jurusan Dr. H. Mustopa, M.Ag. NIP. 19660815 200501 1 003	03-04-2023	
Sekretaris Jurusan Dr. Fuad Nawawi, M.A., M.Ud. NIP. 19810927 200912 1 001	03-04-2023	
Penguji I H. Bisri, M.Fil.I NIP. 19760706 200312 1 002	03-04-2023	
Penguji II Syahrul Kirom, M.Phil. NIP. 19849723 201903 1 006	03-04-2023	
Pembimbing I Prof. Dr. H. Ahmad Asmuni, M.A. NIP. 19581109 198603 1 006	03-04-2023	
Pembimbing II Hanung Sito Rohmawati, M.Hum. NIP. 19900403 201903 2 013	03-04-2023	

Mengetahui,
Dekan Fakultas Ushuluddin dan Adab
IAIN Syekh Nurjati Cirebon



Dr. Anwar Sanusi, M.Ag.
NIP. 197110501 200003 1 004

PEDOMAN TRANSLITERASI

Pedoman transliterasi Arab-Latin yang digunakan dalam buku ini adalah *ALA-LC ROMANIZA tables* yaitu sebagai berikut :

A. Konsonan

Initial	Romanization	Initial	Romanization
ا	A	ض	D{
ب	B	ط	Ṭ
ت	T	ظ	Z{
ث	Th	ع	'
ج	J	غ	Gh
ح	H{	ف	F
خ	Kh	ق	Q
د	D	ك	K
ذ	Dh	ل	L
ر	R	م	M
ز	Z	ن	N
س	S	هـ	H
ش	Sh	و	W
ص	S{	ي	Y

B. Vokal

1. Vokal Tunggal

Tanda	Nama	Huruf Latin	Nama
َ	Fathah	A	A
ِ	Kasrah	I	I
ُ	Dammah	U	U

2. Vokal Rangkap

Tanda	Nama	Gabungan Huruf	Nama
َ...َ	Fathah dan ya	Ai	A dan I

و ...	Fathah dan wau	Au	A da U
-------	----------------	----	--------

Contoh:

:حسين Husain

:حول Haul

3. Vokal Panjang

Tanda	Nama	Gabungan Huruf	Nama
اَ	Fathah dan alif	a	a dan garis di atas
يَ	Kasrah dan ya	ī	I dan garis di atas
وُ	Dammah dan wau	ū	u dan garis di atas

C. Ta' Marbūṭah

Transliterasi ta' marbūṭah (ة) di akhir kata, bila dimatikan ditulis h.

Contoh:

:مرأة Mar'ah

:مدرسة Madrasah

(ketentuan ini tidak digunakan terhadap kata-kata Arab yang sudah diserap ke dalam bahasa Indonesia seperti shalat, zakat dan sebagainya, kecuali dikehendaki lafaz} aslinya)

D. Shiddah

Shiddah/Tashdīd di transliterasi ini dilambangkan dengan huruf, yaitu huruf yang sama dengan huruf bershaddah itu.

Contoh:

:ربنا Rabbana

:شوال Shawwal

E. Kata Sandang Alif + Lam

Apabila diikuti dengan huruf Qamariyah, ditulis al.

Contoh:

:القلم al-Qalam



ABSTRAK

Yasif Mubarak 1808303020. Makna Nilai-Nilai Islam Dalam Filosofi Gerak Tari Topeng Klana Gaya Slangit Kabupaten Cirebon.

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan proses muncul dan juga berkembangnya tari topeng di wilayah Cirebon, serta untuk mengetahui dan memaparkan urutan yang terjadi pada gerakan tari topeng klana di desa Slangit Kecamatan Klangeran, dan juga untuk mengidentifikasi serta mendeskripsikan mengenai nilai-nilai filosofis Islam yang terkandung dalam setiap gerak tari topeng Klana di desa Slangit Kecamatan Klangeran dari prespektif Filsafat Islam.

Penelitian ini juga menggunakan metode kualitatif dengan menggunakan pendekatan antropologi jenis deskriptif analisis. Serta objek penelitian ini ialah pada Tari Topeng Klana. Dalam penelitian kali ini pun menggunakan kerangka teori dari prespektif filsafat Islam. Serta pengumpulan data yang dilakukan ialah dengan menggunakan pengamatan mengenai penari kesenian yang berkaitan langsung dengan objek dan fokus penelitian.

Hasil dari penemuan dan juga analisis dari penelitian ini menunjukkan bahwa: a) Penduduk Cirebon yang pada saat itu belum mengenal Islam. masyarakatnya masih banyak yang memeluk agama Hindu dan Budha. Akan tetapi, pada saat masuknya para wali ke wilayah Cirebon, para wali langsung mempelajari apa saja yang digemari oleh para pemeluk agama Hindu dan Budha. b) Gerakan tari topeng Klana ini sebenarnya berisi dari 30 gerakan, yang dimana diawali dengan duduk *sila* lantas kemudian dilanjutkan dengan berdiri secara peelahan hingga memberikan posisi penghormatan. Namun dalam hal ini terdapat 11 gerakan inti. Selanjutnya dalam gerakan tari topeng Klana ini juga memiliki nilai-nilai filosofis islami yang terkandung didalamnya, gerakan tersebut diawali dengan : 1. *Adeg-adeg*, 2. *Ngola Tangan*, 3. *Jangkung Ilo Tumpang Tali*, 4. *Ngola Boyok*, 5. *Ayun Miring*, 6. *Ngola Kedok*, 7. *Nindak*, 8. *Kenyut Teplok*, 9. *Campang Iglong*, 10. *Ider-ider*, 11. *Adu bapa*.

Kata kunci: *Makna Gerak, Tari Topeng Klana, Filsafat Islam*

PERSEMBAHAN

Skripsi ini saya persembahkan kepada:

1. Kedua orang tuaku tercinta, Bapak Zaenal Abidin (Alm) dan Ibu Ida Kholidah yang telah memberikan segalanya. Serta kakak dan adikku yang sangat menjadi motivasi, inspirasi dan semangat yang tiada henti memberikan dukungan dan mendoakan agar bisa menyelesaikan skripsi tepat pada waktunya. Tanpa mereka aku tak berarti apa-apa.
2. Support syatem setelah orang tua yakni, calon istriku Sindi Wulandari beserta keluarga yang selalu memberikan semangat, motivasi, do'a, dan menemani saya hingga sampai pada titik ini.
3. Teman-teman seperjuangan Aqidah dan Filsafat Islam (AFI) angkatan 2018 yang sama-sama menjalankan proses perkuliahan dari awal hingga akhir masa perkuliahan ini yang tidak bisa saya sebutkan satu persatu.



MOTTO
“Seburuk Apapun Keadaanmu Jangan Sampai Lupakan Tuhan”



RIWAYAT HIDUP



Nama lengkap Yasif Mubarak, lahir di Cirebon pada tanggal 29 Januari 2000. Penulis adalah anak ke 3 dari 4 bersaudara. Putra dari Bapak Zaenal Abidin (Alm) dan Ibu Ida Kholidah. Penulis bertempat tinggal di Dusun II, RT/RW 006/002, Desa. Slangit, Kecamatan. Klangeran Kabupaten. Cirebon Provinsi. Jawa Barat.

Adapun Riwayat Pendidikan formal yang pernah penulis tempuh adalah:

1. SD N 1 Slangit (2005-2011).
2. MTS N Arjawinangun (2011-2014).
3. MAN 2 Cirebon (2014-2017).
4. IAIN Angkatan (2018-2023).

Selain itu, selama menjadi mahasiswa penulis aktif dalam organisasi, seperti Himpunan Mahasiswa Jurusan Filsafat (HIMAFIL) pada divisi Sosial dan Kekeluargaan sebagai Anggota Divisi pada periode 2020-2021 dan ikut serta pada komunitas Scooter Nurjati Cirebon (SNJC) sebagai Ketua Komunitas 2019-2020.



KATA PENGANTAR

Alhamdulillah, dengan mengucapkan rasa syukur penyusun panjatkan kehadiran Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat dan hidayah-Nya. Sholawat serta salam semoga tetap tercurahkan kepada junjungan kita Nabi Muhammad SAW, para keluarga, sahabat, dan pengikutnya yang semoga kita mendapat syafa'atnya kelak sehingga penyusun dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul **Makna Nilai-Nilai Islam Dalam Filosofi Gerak Tari Topeng Klana Gaya Slangit Kabupaten Cirebon**. Penulis menyadari bahwa dalam penulisan skripsi ini tidak akan pernah terwujud tanpa adanya bantuan, bimbingan, semangat dan dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu penulis mengucapkan terima kasih kepada yang terhormat:

1. Bapak Prof. Dr. H. Aan Jaelani, M.Ag, sebagai Rektor IAIN Syekh Nurjati Cirebon.
2. Bapak Dr. Anwar Sanusi, M.Ag, sebagai Dekan Fakultas Ushuluddin dan Adab (FUA) IAIN Syekh Nurjati Cirebon.
3. Bapak Dr. H. Mustopa, M.Ag, sebagai Ketua Jurusan Aqidah dan Filsafat Islam IAIN Syekh Nurjati Cirebon.
4. Bapak Dr. Fuad Nawawi, S.Th.I., M.Ud. Sebagai Sekertaris Jurudan Aqidah dan Filsafat Islam IAIN Syekh Nurjati Cirebon.
5. Bapak Prof. Dr. H. Ahmad Asmuni, MA. Sebagai dosen pembimbing I yang telah memberikan bimbingan dan motivasi dalam proses penyelesaian skripsi ini.
6. Ibu Hanung Sito Rohmawati, M.Hum. Sebagai dosen pembimbing II yang telah memberikan bimbingan dan motivasi dalam proses penyelesaian skripsi ini.
7. Seluruh dosen dan staf jurusan Aqidah dan Filsafat Islam (AFI) yang telah memberikan berbagai pengetahuan dan wawasan dalam penulisan skripsi ini.
8. Kepada semua pihak yang namanya tidak dapat disebutkan satu persatu. Penulis mengucapkan terima kasih kepada semua pihak atas segala dukungannya sehingga skripsi ini dapat diselesaikan.

Semoga segala kebaikannya semua mendapat balasan dari Allah SWT. Penulis berharap semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi semua yang membaca dan semua pihak pada umumnya.

Cirebon, 03 April 2023

Yasif Mubarok



DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL	i
LEMBAR PERSETUJUAN	ii
NOTA DINAS	iii
PERNYATAAN OTENTISITAS SKRIPSI	iii
LEMBAR PENGESAHAN	vi
PEDOMAN TRANSLITERASI	vii
ABSTRAK	ix
PERSEMBAHAN	x
MOTTO	xi
RIWAYAT HIDUP	xii
KATA PENGANTAR	xiii
DAFTAR ISI	xiv
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Permasalahan.....	4
1. Identifikasi Masalah.....	4
2. Perumusan Masalah.....	4
3. Batasan Masalah.....	5
C. Tema Penelitian.....	5
D. Objek Penelitian.....	5
E. Tujuan Penelitian.....	5
F. Manfaat Penelitian.....	5
1. Secara Teoritis.....	5
2. Secara Praktis.....	5
G. Tinjauan Pustaka.....	6
H. Kerangka Teori.....	10
I. Metodologi Penelitian.....	11
1. Jenis Penelitian.....	11

2. Waktu dan Tempat.....	11
3. Sumber Data.....	12
4. Metode Pengumpulan Data.....	12
5. Metode Analisis Data.....	13
6. Pemaparan Data.....	13
J. Sistemetika Penulisan.....	13
BAB II KAJIAN TEORI.....	15
A. Nilai-Nilai Teologis.....	15
B. Nilai-Nilai Tasawuf.....	17
C. Nilai-Nilai Filsafat.....	22
BAB III DESA SLANGIT MERUPAKAN DESA BUDAYA.....	26
A. Selayang Pandang Desa Slangit.....	26
1. Asal-Usul desa Slangit.....	26
2. Identitas Masyarakat Desa Slangit.....	27
B. Budaya Tari Topeng.....	41
1. Definisi Tari Topeng.....	42
2. Sejarah Perkembangan Tari Topeng Cirebon.....	43
3. Karakteristik Tari Topeng Slangit.....	47
BAB IV HASIL TEMUAN DAN ANALIS.....	50
A. Hasil Temuan.....	50
1. Tari Topeng Klana.....	50
2. Urutan Gerakan Tari Topeng Klana.....	51
B. Hasil Analisis.....	64
1. Filosofis islam.....	65
2. Makna Nilai-Nilai Islam Dalam Gerak Tari Topeng Klana.....	67
BAB V PENUTUP.....	71
A. Kesimpulan.....	71
B. Saran.....	72
DAFTAR PUSTAKA.....	74
LAMPIRAN-LAMPIRAN.....	78