

**GAYA BAHASA PADA LIRIK LAGU KARYA FIERSA BESARI DAN
PEMANFAATANNYA SEBAGAI MATERI AJAR PUISI BERMEDIA
WEBSITE DI SMA**

(TINJAUAN STILISTIKA)

SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat
Untuk mendapatkan gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd.)
Pada Jurusan Tadris Bahasa Indonesia



ALDAN FAUZI

NIM. 1908110094

IAIN
SYEKH NURJATI
CIREBON

**JURUSAN TADRIS BAHASA INDONESIA
FAKULTAS ILMU TARBIYAH DAN KEGURUAN
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI (IAIN)
SYEKH NURJATI CIREBON**

2023

**GAYA BAHASA PADA LIRIK LAGU KARYA FIERSA BESARI DAN
PEMANFAATANNYA SEBAGAI MATERI AJAR PUISI BERMEDIA
WEBSITE DI SMA**

(TINJAUAN STILISTIKA)

SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat
Untuk mendapatkan gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd.)
Pada Jurusan Tadris Bahasa Indonesia



ALDAN FAUZI

NIM. 1908110094

**JURUSAN TADRIS BAHASA INDONESIA
FAKULTAS ILMU TARBIYAH DAN KEGURUAN
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI (IAIN)
SYEKH NURJATI CIREBON**

2023

ABSTRAK

Aldan Fauzi. 2023. *Gaya Bahasa pada Lirik Lagu Karya Fiersa Besari dan Pemanfaatannya sebagai Materi Ajar Puisi Bermedia Website di SMA: Tinjauan Stilistika.* SKRIPSI. Jurusan Tadris Bahasa Indonesia. Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan IAIN Syekh Nurjati Cirebon. Pembimbing (1) H. Udin Kamiluddin, M.A. Pembimbing (2) Dra. Tati Sri Uswati, M.Pd.

Pembelajaran gaya bahasa dapat diintegrasikan secara maksimal oleh tenaga pendidik pada pembelajaran puisi. Kurang maksimalnya bahan ajar puisi dan pemanfaatannya sebagai materi ajar sastra yang selama ini digunakan oleh pendidik dalam melaksanakan pengajaran sastra di SMA. Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan bentuk dan makna gaya bahasa pada penggalan lirik lagu karya fiersa besari album konspirasi alam semesta serta menghasilkan materi ajar puisi berbasis teknologi berupa website yang selaras dengan KI, KD, dan IPK tentang pembelajaran puisi di kelas X SMA.

Metode penelitian yang digunakan adalah penelitian kualitatif dengan desain deskriptif. Sumber data penelitian ini adalah penggalan lirik lagu pada album konspirasi alam semesta karya Fiersa Besari yang memuat variasi-variasi gaya bahasa. Teknik pengumpulan data menggunakan teknik baca dan catat, sedangkan instrumen yang digunakan adalah kartu data. Keabsahan data dalam penelitian ini menggunakan triangulasi sumber, metode, serta teori. Triangulasi sumber yaitu data yang diperoleh dalam penelitian ini berasal dari berbagai sumber. Triangulasi metode yaitu data yang ada pada penelitian ini menggunakan metode yang berbeda-beda, sedangkan triangulasi teori yaitu triangulasi yang ditempuh melalui teori yang relevan.

Berdasarkan hasil analisis yang dilakukan pada penggalan lirik lagu album konspirasi alam semesta karya Fiersa Besari diperoleh 34 data dengan 22 bentuk gaya bahasa yang tergolong ke dalam klasifikasi gaya bahasa berdasarkan struktur kalimat dan gaya bahasa berdasarkan langsung tidak-nya makna. Terdapat empat gaya bahasa berdasarkan struktur kalimat yang tergolong ke dalam tiga gaya bahasa klimaks, dua gaya bahasa antiklimaks, satu gaya bahasa paralelisme dan satu gaya bahasa repetisi, sedangkan gaya bahasa berdasarkan langsung tidak-nya makna terbagi ke dalam satu gaya bahasa retorik, satu gaya bahasa aliterasi, satu gaya bahasa asonansi, satu gaya bahasa apostrof, dua gaya bahasa asindefon, satu gaya bahasa elipsis, satu gaya bahasa eufemismus, satu gaya bahasa litotes, satu gaya bahasa perifrasis, tiga gaya bahasa erotesis, satu gaya bahasa hiperbol, tiga gaya bahasa paradoks, satu gaya bahasa oksimoron, satu gaya bahasa persamaan atau simile, satu gaya bahasa metafora, tiga gaya bahasa alegori, dua gaya bahasa personifikasi, satu gaya bahasa alusi dan satu gaya bahasa ironi.

Kata kunci: Gaya Bahasa, Lirik Lagu, Media Website.

ABSTRACT

Aldan Fauzi. 2023. *Language Style in Song Lyrics by Fiersa Besari and Their Utilization as Teaching Materials for Website-mediated Poetry in High School: A Stylistics Review*. ESSAY. Indonesian Tadris Department. Faculty of Tarbiyah and Teacher Training IAIN Syekh Nurjati Cirebon. Advisor (1) H. Udin Kamiluddin, M.A. Advisor (2) Dra. Tati Sri Uswati, M.Pd.

*Language style learning can be optimally integrated by educators in poetry learning. Less than optimal poetry teaching materials and their use as literature teaching materials which have been used by educators in teaching literature in high school. This study aims to describe the form and meaning of figurative language in a fragment of the song lyrics by Fiersa Besari's album *Conspiracies of the Universe* and to produce technology-based poetry teaching materials in the form of websites that are aligned with KI, KD, and GPA on poetry learning in class X SMA.*

*The research method used is qualitative research with a descriptive design. The data source for this research is fragments of song lyrics on the album *Conspiracy of the Universe* by Fiersa Besari which contains variations of figurative language. The data collection technique uses reading and note-taking techniques, while the instrument used is data cards. The validity of the data in this study uses triangulation of sources, methods, and theories. Source triangulation, namely the data obtained in this study came from various sources. Method triangulation, namely the data in this study using different methods, while theoretical triangulation, namely triangulation that is pursued through relevant theories.*

*Based on the results of the analysis carried out on the lyrics of the song album *Conspiracy of the Universe* by Fiersa Besari, 34 data with 22 forms of figurative language are classified into the classification of figurative language based on sentence structure and figurative language based on whether or not the meaning is direct. There are four styles of language based on sentence structure which belong to three styles of climax, two styles of anticlimax, one style of parallelism and one style of repetition, while the style of language based on the directness or not of meaning is divided into one style of rhetorical language, one style of alliteration, one assonance, one apostrophe, two asyndeton, one ellipsis, one euphemism, one litotes, one periphrasis, three erotetic, one hyperbolic, three paradoxical language, one style of oxymoron, one style of simile, one style of metaphor, three styles of allegory, two styles of personification, one style of allusion and one style of irony.*

Keywords: *Language Style, Song Lyrics, Website Media.*

PERNYATAAN KEASLIAN

Bismillahirrohmanirrohim

Saya yang bertanda tangan di bawah ini.

Nama : Aldan Fauzi

NIM : 1908110094

Fakultas/Jurusan : Ilmu Tarbiyah dan Keguruan/Tadris Bahasa Indonesia

Judul : Gaya Bahasa pada Lirik Lagu Karya Fiersa Besari dan Pemanfaatannya sebagai Materi Ajar Puisi Bermedia Website di SMA: Tinjauan Stilistika

Dengan ini menyatakan bahwa:

1. Skripsi ini merupakan hasil karya penulis yang diajukan untuk memenuhi salah satu pernyataan memperoleh gelar Sarjana (S-1) di IAIN Syekh Nurjati Cirebon.
2. Semua sumber yang penulis gunakan dalam penulisan skripsi ini telah dicantumkan sesuai ketentuan atau pedoman karya tulis ilmiah.
3. Apabila dikemudian hari terbukti bahwa skripsi ini sebagian maupun seluruh isinya merupakan plagiat, maka penulis bersedia menerima sanksi yang berlaku di IAIN Syekh Nurjati Cirebon.

Cirebon, 13 Januari 2023
Pembuat Pernyataan



Aldan Fauzi
NIM. 1908110094

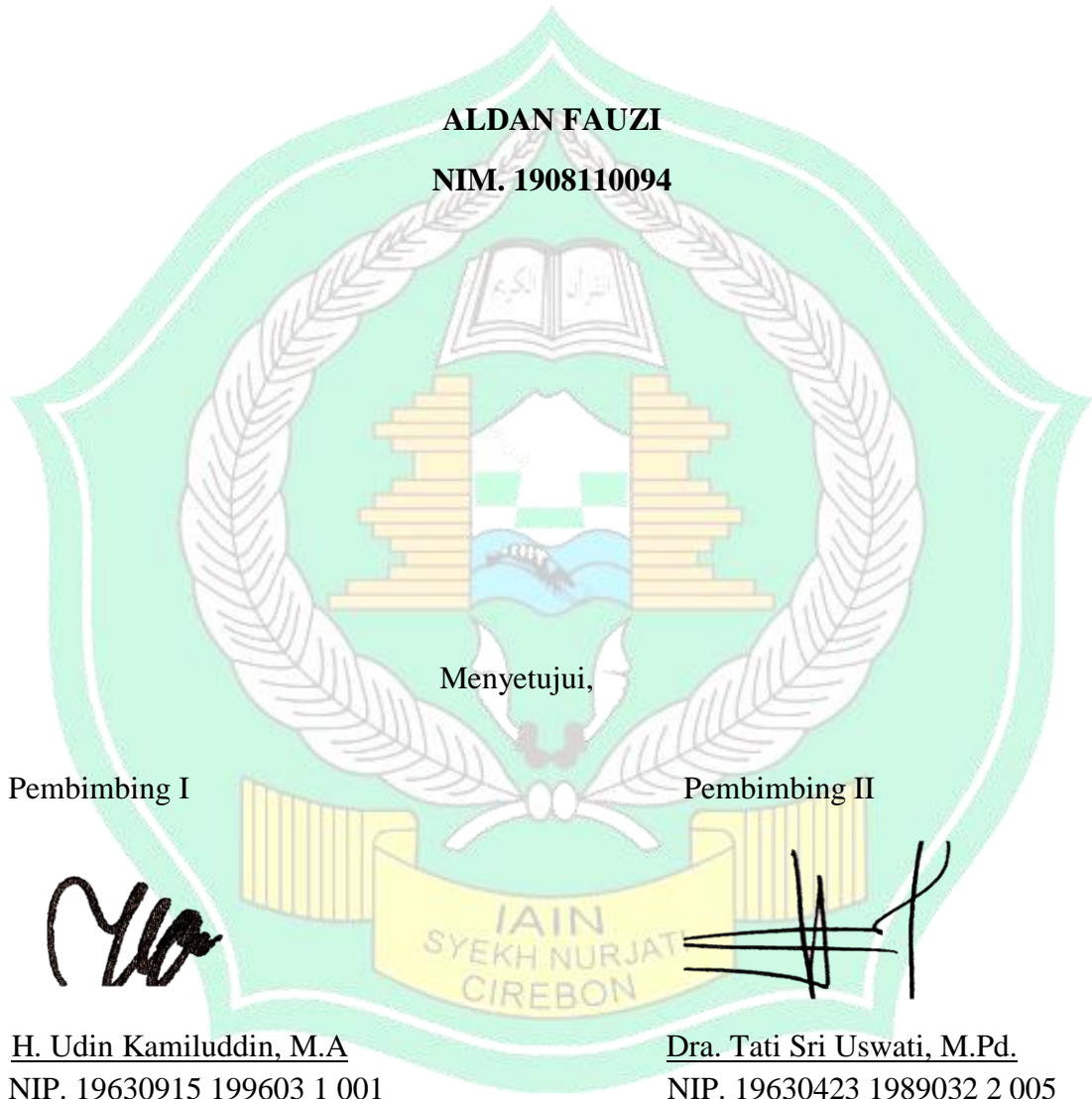
LEMBAR PERSETUJUAN

**GAYA BAHASA PADA LIRIK LAGU KARYA FIERSA BESARI DAN
PEMANFAATANNYA SEBAGAI MATERI AJAR PUISI BERMEDIA**

WEBSITE DI SMA

(TINJAUAN STILISTIKA)

**ALDAN FAUZI
NIM. 1908110094**



NOTA DINAS

Kepada:

Yth.

Ketua Jurusan Tadris Bahasa Indonesia

IAIN Syekh Nurjati Cirebon

di

Cirebon

Assalamu 'alaikum Wr. Wb.

Setelah melalui bimbingan, telaah, arahan, dan koreksi terhadap penulisan skripsi:

Nama : Aldan Fauzi

NIM : 1908110094

Judul : Gaya Bahasa pada Lirik Lagu Karya Fiersa Besari dan
Pemanfaatannya Sebagai Materi Ajar Puisi Bermedia
Website di SMA: Tinjauan Stilistika

Kami bersepakat bahwa skripsi tersebut sudah data diajukan kepada Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan (FITK) Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Syekh Nurjati Cirebon untuk dimunaqosahkan.

Wassalamu 'alaikum Wr. Wb

Cirebon, 13 Januari 2023

Pembimbing I

Pembimbing II



H. Udin Kamiluddin, M.A
NIP. 19630915 199603 1 001



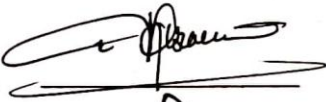

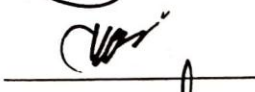



Dra. Tati Sri Uswati, M.Pd.
NIP. 19630423 1989032 2 005

PENGESAHAN

Skripsi yang berjudul “Gaya Bahasa pada Lirik Lagu Karya Fiersa Besari dan Pemanfaatannya sebagai Materi Ajar Puisi Bermedia Website di SMA: Tinjauan Stilistika” oleh ALDAN FAUZI, NIM 1908110094, telah di-*munaqosyah*-kan pada tanggal 14 Maret 2023 di hadapan dewan penguji dan dinyatakan lulus.

Skripsi ini telah memenuhi salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd.) pada Jurusan Tadris Bahasa Indonesia, Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan (FITK), Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Syekh Nurjati Cirebon.

Tim <i>Munaqosyah</i>	Tanggal	Tanda Tangan
Ketua Jurusan Dra. Tati Sri Uswati, M.Pd. NIP 19630423 198903 2 005	<u>17 - 03 - 2023</u>	
Sekretaris Jurusan Dr. Indrya Mulyaningsih, M.Pd. NIP 19760902 201101 2 009	<u>20 - 03 - 2023</u>	
Penguji I Dr. Emah Khuzaemah, M.Pd. NIP 19690620 200212 2 001	<u>20 - 03 - 2023</u>	
Penguji II Tato Nuryanto, M.Pd. NIP 19710528 199803 1 005	<u>17-03-2023</u>	
Pembimbing I H. Udin Kamiluddin, M.A. NIP 19630915199603 1 001	<u>17 - 03 - 2023</u>	
Pembimbing II Dra. Tati Sri Uswati, M.Pd. NIP 19630423 198903 2 005	<u>17 - 03 - 2023</u>	



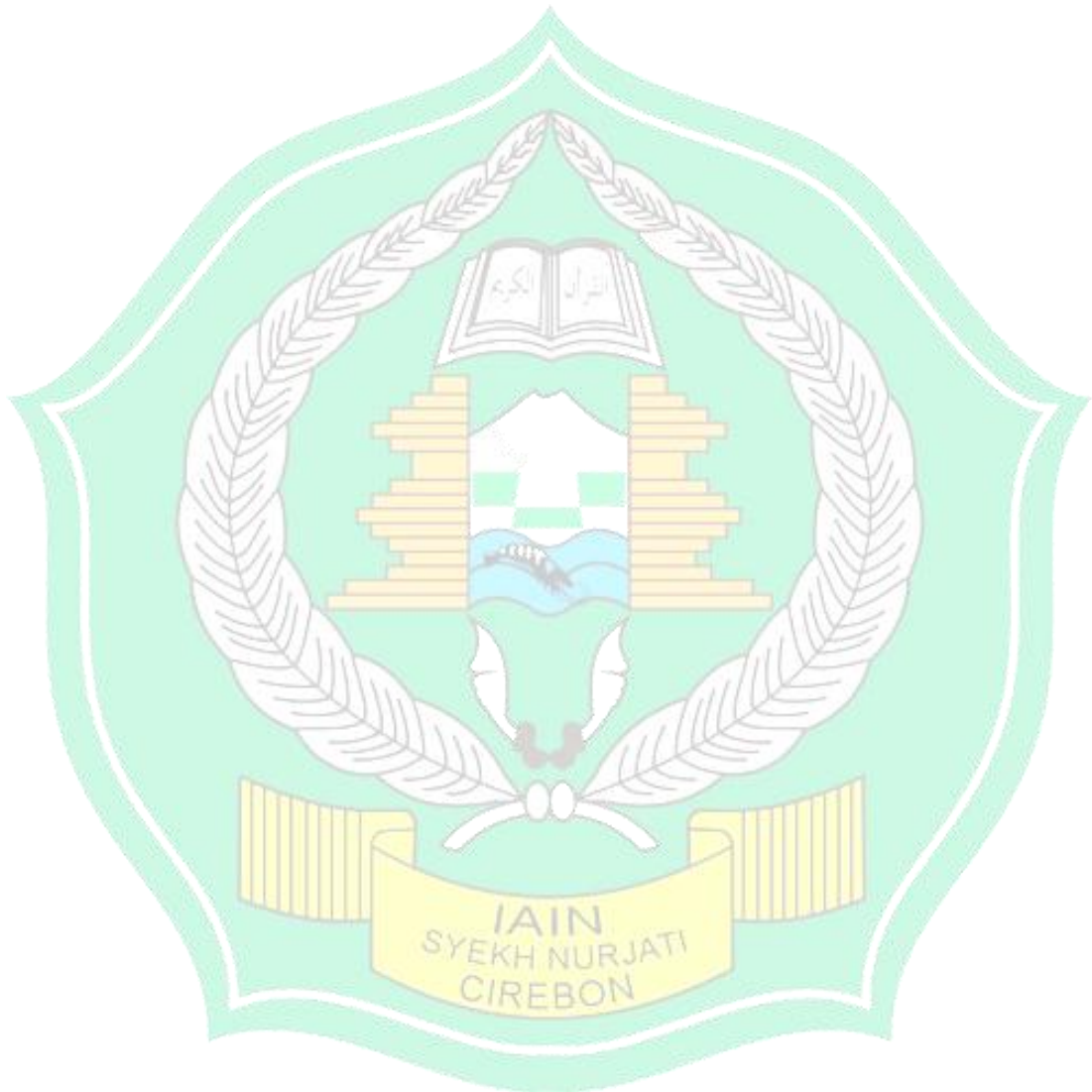
Mengetahui
Dekan Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan

Saifuddin, M.Ag.
NIP. 19720107 200312 1 001

MOTTO

“MULAI LAH DARI HAL YANG PALING KECIL SEBELUM MENGGAPAI
HAL YANG PALING BESAR.”

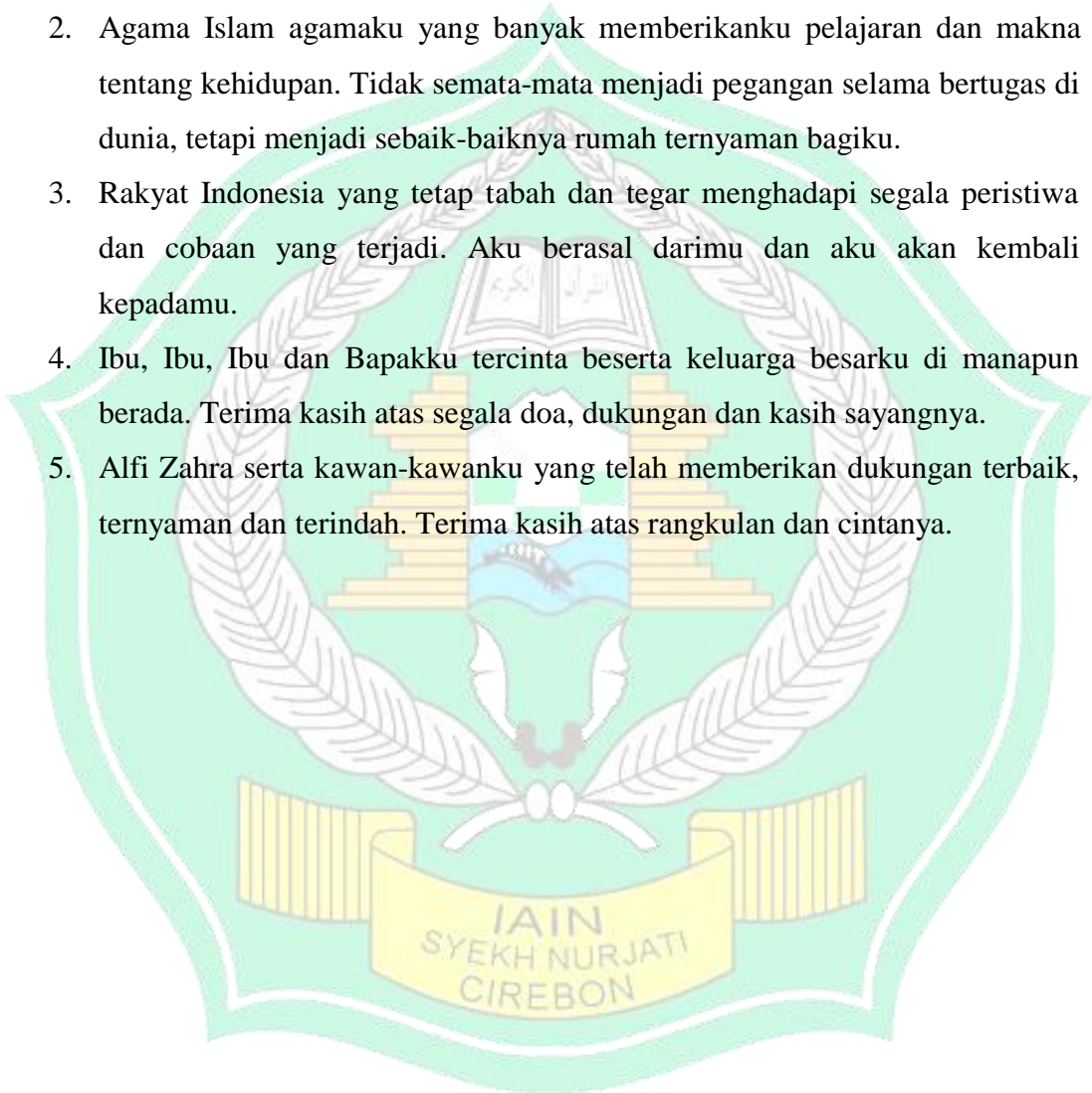
-AZ-



PERSEMBAHAN

Segala puji bagi Allah yang telah memberikan nikmat-Nya kepada saya, sehingga dapat menyelesaikan tugas akhir/skripsi dengan baik. Dengan mengucap syukur *Alhamdulillah* karya ini penulis persembahkan.

1. Allah SWT yang telah memberikan kemudahan kepada hamba-Nya dalam menyelesaikan tugas akhir ini.
2. Agama Islam agamaku yang banyak memberikanku pelajaran dan makna tentang kehidupan. Tidak semata-mata menjadi pegangan selama bertugas di dunia, tetapi menjadi sebaik-baiknya rumah ternyaman bagiku.
3. Rakyat Indonesia yang tetap tabah dan tegar menghadapi segala peristiwa dan cobaan yang terjadi. Aku berasal darimu dan aku akan kembali kepadamu.
4. Ibu, Ibu, Ibu dan Bapakku tercinta beserta keluarga besarku di manapun berada. Terima kasih atas segala doa, dukungan dan kasih sayangnya.
5. Alfi Zahra serta kawan-kawanku yang telah memberikan dukungan terbaik, ternyaman dan terindah. Terima kasih atas rangkulan dan cintanya.



RIWAYAT HIDUP



Nama Lengkap : ALDAN FAUZI
Tempat Tanggal Lahir : Majalengka, 04 Agustus 2001
Jenis Kelamin : Laki-Laki
Nama Bapak : Endun
Nama Ibu : Ijah Hadijah
Telp. : 083809507001
Email : aldanfauzi04@gmail.com
Alamat Lengkap : Jalan Cibiru No. 1 RT/RW
003/002 Desa Sangkanhurip Kec. Sidang Kab.
Majalengka 45471

Riwayat Pendidikan

1. SD/MI : SDN Sangkanhurip II
2. SMP/MTS : MTs Al-Amiin Sangkanhurip
3. SMA/SMK/MA : SMAN 1 Rajagaluh
4. IAIN Syekh Nurjati Cirebon

Pengalaman Organisasi :

1. UKM Sepak Bola dan Futsal El-Fahd (Wakil Ketua Umum)
2. Karangtaruna Tunas Mekar Desa Sangkanhurip (Anggota)



PRAKATA

Alhamdulillah rabbil alamin puji syukur kehadiran Allah SWT yang telah memberikan segala limpahan rahmat, taufik, dan hidayahnya sehingga dapat menyelesaikan skripsi ini.

Skripsi dengan judul Gaya Bahasa pada Lirik Lagu Karya Fiersa Besari dan Pemanfaatannya sebagai Materi Ajar Puisi Bermedia Website di SMA: Tinjauan Stilistika, disusun untuk memenuhi syarat kelulusan serta untuk memperoleh gelar Sarjana (S-1) Sarjana Pendidikan (S.Pd.) di Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Syekh Nurjati Cirebon. Penulis menyadari bahwa dalam menyelesaikan skripsi ini tidak terlepas dari bantuan berbagai pihak. Oleh karena itu, iringan doa dan ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya penulis sampaikan kepada:

1. Prof. Dr. H. Aan Jaelani, M.Ag. Rektor IAIN Syekh Nurjati Cirebon.
2. Dr. H. Saifuddin, M.Ag. Dekan Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan.
3. Dra. Tati Sri Uswati, M.Pd. Selaku Ketua Jurusan Tadris Bahasa Indonesia sekaligus sebagai pembimbing II yang telah membimbing, memberikan petunjuk, bantuan, dan kesabarannya dalam proses menyelesaikan skripsi ini.
4. H. Udin Kamiluddin, MA. Selaku pembimbing I yang telah membimbing, memberikan petunjuk, bantuan, dan kesabarannya dalam proses menyelesaikan skripsi ini.
5. Segenap dosen IAIN Syekh Nurjati Cirebon, terkhusus dosen jurusan Tadris Bahasa Indonesia yang telah memberikan ilmunya dengan sabar tanpa pamrih kepada penulis, sehingga penulis mempunyai masa depan dan wawasan yang lebih dalam.

Penulis menyadari sepenuh hati, bahwa skripsi ini masih jauh dari sempurna. Oleh sebab itu, kritik dan saran yang membangun akan diterima dengan baik dan senang hati. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat untuk dunia pendidikan.

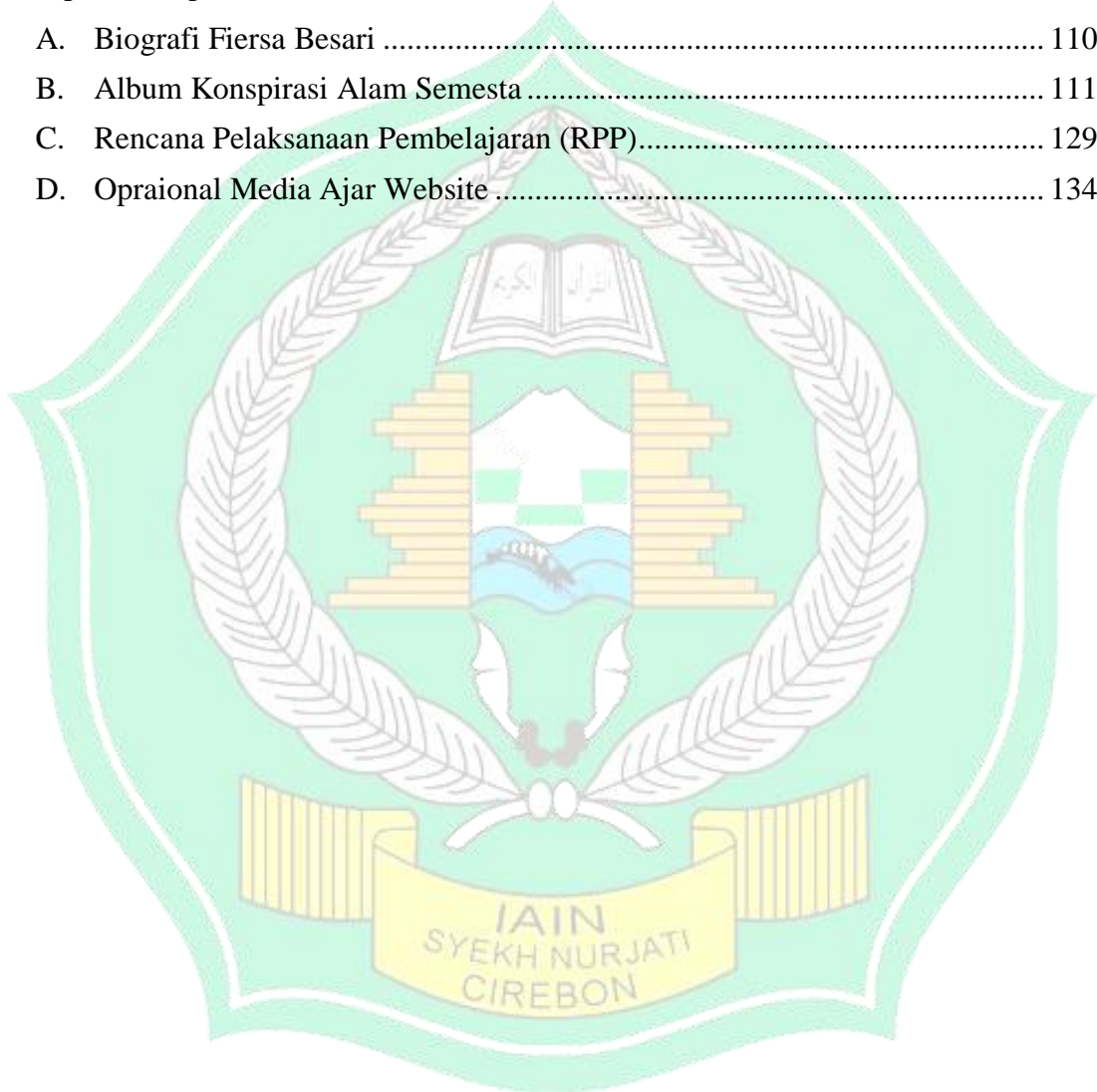
Cirebon, 13 Januari 2023

Penulis

Daftar Isi

	Halaman
Abstrak	i
<i>Abstract</i>	ii
Pernyataan Keaslian	iii
Lembar Persetujuan.....	iv
Nota Dinas.....	v
Pengesahan.....	vi
Motto.....	vii
Persembahan	viii
Riwayat Hidup	ix
Prakata.....	x
Daftar Isi.....	xi
Daftar Tabel dan Gambar	xiii
Bab I Pendahuluan	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah	9
C. Tujuan Penelitian	9
D. Manfaat Penelitian	9
Bab II Kajian Pustaka.....	11
A. Kajian Teori	11
B. Hasil Penelitian yang Relevan	45
C. Kerangka Berpikir.....	51
Bab III Metode Penelitian	53
A. Jenis dan Desain Penelitian	53
B. Waktu dan Tempat Penelitian	54
C. Sumber Data dan data	55
D. Teknik Pengumpulan Data.....	56
E. Instrumen Pengumpulan Data.....	56
F. Keabsahan Data.....	57
G. Teknik Analisis Data.....	58
H. Pemanfaatan Gaya Bahasa Sebagai Materi Ajar Bermedia Website di SMA	60
Bab IV Hasil dan Pembahasan.....	62
A. Hasil Penelitian	62

B. Pembahasan.....	70
Bab V Simpulan, Implikasi, dan Saran	101
A. Simpulan	101
B. Implikasi.....	102
C. Saran.....	103
Daftar Pustaka	104
Lampiran-lampiran.....	110
A. Biografi Fiersa Besari	110
B. Album Konspirasi Alam Semesta	111
C. Rencana Pelaksanaan Pembelajaran (RPP).....	129
D. Opraional Media Ajar Website	134



Daftar Tabel dan Gambar

Halaman

Tabel 3.1.....	54
Tabel 3.2.....	57
Tabel 4.1.....	64
Gambar 2.1	52
Gambar 4.1	63

