

**ANALISIS GAYA BAHASA NOVEL *ENTROK* KARYA OKKY MADASARI
MELALUI PENDEKATAN STILISTIKA DAN PEMANFAATANNYA
SEBAGAI BAHAN AJAR DI SMA**

SKRIPSI



TADRIS BAHASA INDONESIA

FAKULTAS ILMU TARBIYAH DAN KEGURUAN

IAIN SYEKH NURJATI CIREBON

2023 M/1444 H

COVER DALAM

**ANALISIS GAYA BAHASA NOVEL *ENTROK* KARYA OKKY MADASARI
MELALUI PENDEKATAN STILISTIKA DAN PEMANFAATANNYA
SEBAGAI BAHAN AJAR DI SMA**

SKRIPSI

*Diajukan untuk Memenuhi Salah Satu Syarat Guna Memperoleh Gelar Sarjana
Pendidikan (S.Pd) Pada Program Studi Tadris Bahasa Indonesia Fakultas Ilmu*

Tarbiyah dan Keguruan

IAIN Syekh Nurjati Cirebon



LELY LEVIANA LATIFAH

NIM 1908110116

TADRIS BAHASA INDONESIA

FAKULTAS ILMU TARBIYAH DAN KEGURUAN

IAIN SYEKH NURJATI CIREBON

2023 M/1444 H

ABSTRAK

Lely Leviana Latifah. 2023. *Analisis Gaya Bahasa Novel Entrok Karya Okky Madasari melalui Pendekatan Stilistika dan Pemanfaatannya sebagai Bahan Ajar di SMA.* SKRIPSI. Jurusan Tadris Bahasa Indonesia. Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan IAIN Syekh Nurjati Cirebon. Pembimbing (1) Tato Nuryanto M.Pd. Pembimbing (2) Dr. Emah Khuzaemah M.Pd.,

Penggunaan bahasa dalam karya sastra merupakan suatu hal yang sangat penting, berbagai macam karya sastra tercipta dari imajinasi dan pengalaman pengarang. Bahasa merupakan unsur terpenting dalam sebuah karya sastra, bahasa dalam karya sastra memiliki nilai estetika yang berfungsi untuk memperindah setiap kutipan yang disampaikan pengarang. Gaya bahasa sangat penting untuk dipahami. Melalui gaya bahasa, seseorang dapat menilai penguasaan kosakata penutur/penulis, selain itu pemahaman gaya bahasa tergolong sebagai upaya untuk meningkatkan penguasaan kosakata khususnya bagi peserta didik. Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan gaya bahasa novel *Entrok* karya Okky Madasari dan pemanfaatannya sebagai bahan ajar di SMA. Adapun, produk yang dihasilkan dari penelitian ini adalah modul pembelajaran yang dapat menunjang pengajaran sastra di SMA pada materi Isi dan Kebahasaan Novel.

Jenis penelitian yang digunakan adalah penelitian kualitatif dengan metode deskriptif. Sumber data penelitian ini adalah novel *Entrok* karya Okky Madasari yang memuat berbagai macam jenis gaya bahasa. Teknik pengumpulan data menggunakan teknik baca dan catat, sedangkan instrumen yang digunakan adalah kartu data. Keabsahan data dalam penelitian ini menggunakan triangulasi sumber, metode, serta teori. Triangulasi sumber yaitu data yang diperoleh dalam penelitian ini berasal dari berbagai sumber. Triangulasi metode yaitu data yang ada pada penelitian ini menggunakan metode yang berbeda-beda, sedangkan triangulasi teori yaitu triangulasi yang ditempuh melalui teori yang relevan.

Berdasarkan hasil analisis gaya bahasa yang dilakukan pada novel *Entrok* karya Okky Madasari terdapat penggunaan gaya bahasa yang beragam. Ragam gaya bahasa yang dalam novel *Entrok* karya Okky Madasari memiliki ciri khasnya tersendiri. Dalam novel *Entrok* ditemukan penggunaan gaya bahasa perbandingan, pertentangan, pertautan, dan perulangan. Dimana, keempat gaya bahasa tersebut dapat diklasifikasikan menjadi beberapa jenis gaya bahasa. Gaya bahasa perbandingan meliputi gaya bahasa perumpamaan, metafora, personifikasi, antitesis, pleonasme, danantisipasi. Gaya bahasa pertentangan meliputi gaya bahasa hiperbola, oksimoron, sinisme, dan sarkasme. Gaya bahasa pertautan meliputi gaya bahasa antonomasia, erotesis, dan asindeton. Gaya bahasa perulangan meliputi gaya bahasa asonansi, epizeukis, epistrofa, dan anafora.

Kata kunci: Gaya Bahasa, Modul Pembelajaran, Novel Entrok, Pendekatan Stilistika.

ABSTRACT

Lely Leviana Latifah. 2023. *Analysis of the Language Style of Okky Madasari's Novel Entrok through a Stylistic Approach and Its Utilization as Teaching Material in High School.* THESIS. Indonesian Tadris Department. Faculty of Tarbiyah and Teacher Training IAIN Syekh Nurjati Cirebon. Supervisor (1) Tato Nuryanto M.Pd. Advisor (2) Dr. Emah Khuzaemah M.Pd.,

The use of language in literary works is very important, various kinds of literary works are created from the imagination and experience of the author. Language is the most important element in a literary work, language in literary works has an aesthetic value that functions to beautify every quote conveyed by the author. Language style is very important to understand. Through language style, one can assess the speaker's/writer's vocabulary mastery, besides that understanding language style is classified as an effort to improve vocabulary mastery, especially for students. This study aims to describe the language style of the novel Entrok by Okky Madasari and its use as teaching material in high school. Meanwhile, the product resulting from this research is a learning module that can support the teaching of literature in high school on the content and language of novels.

The type of research used is qualitative research with descriptive methods. The data source for this research is the novel Entrok by Okky Madasari which contains various types of figurative language. The data collection technique uses reading and note-taking techniques, while the instrument used is data cards. The validity of the data in this study uses triangulation of sources, methods, and theories. Source triangulation, namely the data obtained in this study came from various sources. Method triangulation, namely the data in this study using different methods, while theoretical triangulation, namely triangulation that is pursued through relevant theories.

Based on the results of the stylistic analysis carried out in the novel Entrok by Okky Madasari, there is the use of various figurative languages. The various styles of language in the novel Entrok by Okky Madasari have their own characteristics. In the novel Entrok found the use of language styles of comparison, contradiction, linkage, and repetition. Where, the four language styles can be classified into several types of language styles. Comparative language styles include parable, metaphor, personification, antithesis, pleonasm, and anticipation. Contradictory language styles include hyperbole, oxymoron, cynicism, and sarcasm. Linking language styles include antonomasia, erotesis, and asyndeton styles. Repetition language style includes assonance, epizeukis, epistrofa, and anaphora.

Keywords: *Language Style, Learning Module, Entrok Novel, Stylistic Approach.*

PERNYATAAN KEASLIAN

Bismillahirrohmanirrohim

Saya yang bertanda tangan di bawah ini.

Nama : Lely Leviana Latifah

NIM : 1908110116

Fakultas/Jurusan : Ilmu Tarbiyah dan Keguruan/Tadris Bahasa Indonesia

Judul : Analisis Gaya Bahasa Novel *Entrok* Karya Okky Madasari melalui Pendekatan Stilistika dan Pemanfaatannya sebagai Bahan Ajar di SMA.

Dengan ini menyatakan bahwa:

1. Skripsi ini merupakan hasil karya penulis yang diajukan untuk memenuhi salah satu pernyataan memperoleh gelar Sarjana (S-1) di IAIN Syekh Nurjati Cirebon.
2. Semua sumber yang penulis gunakan dalam penulisan skripsi ini telah dicantumkan sesuai ketentuan atau pedoman karya tulis ilmiah
3. Apabila dikemudian hari terbukti bahwa skripsi ini sebagian maupun seluruh isinya merupakan plagiat, maka penulis bersedia menerima sanksi yang berlaku di IAIN Syekh Nurjati Cirebon.

Cirebon, 4 April 2023

Pembuat Pernyataan



Lely Leviana Latifah

NIM.1908110116

LEMBAR PERSETUJUAN

**ANALISIS GAYA BAHASA NOVEL *ENTROK* KARYA OKKY MADASARI
MELALUI PENDEKATAN STILISTIKA DAN PEMANFAATANNYA
SEBAGAI BAHAN AJAR DI SMA**


LELY LEVIANA LATIFAH

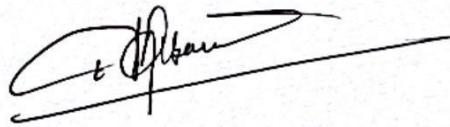
1908110116



Pembimbing I

Pembimbing II

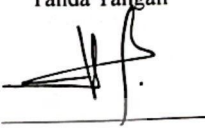
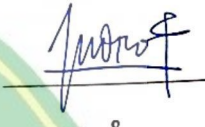


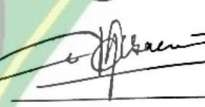
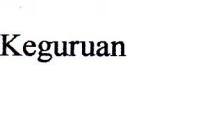

Tato Nuryanto, M.Pd.
NIP 19710528 199803 1 005


Dr. Emah Khuzaemah, M.Pd.
NIP 19690620 200212 2 001

PENGESAHAN

Skripsi yang berjudul “Analisis Gaya Bahasa Novel *Entrok Karya Okky Madasari* melalui Pendekatan Stilistika dan Pemanfaatannya sebagai Bahan Ajar di SMA” oleh LELY LEVIANA LATIFAH, NIM 1908110116, telah di-munaqosyahkan pada tanggal 28 Maret 2023 di hadapan dewan penguji dan dinyatakan lulus.

Skripsi ini telah memenuhi salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd.) pada Jurusan Tadris Bahasa Indonesia, Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan (FITK), Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Syekh Nurjati Cirebon.

Tim Munaqosyah	Tanggal	Tanda Tangan
Ketua Jurusan Dra. Tati Sri Uswati, M.Pd. NIP 19630423 198903 2 005	4 - April - 2023	
Sekretaris Jurusan Dr. Indrya Mulyaningsih, M.Pd. NIP 19760902 201101 2 009	4 - April - 2023	
Penguji I Itaristanti, S.S., M.A. NIP 19860510 201101 2 024	3 - April - 2023	
Penguji II Dra. Tati Sri Uswati, M.Pd. NIP 19630423 198903 2 005	4 - April - 2023	
Pembimbing I Tato Nuryanto, M.Pd. NIP 19710528 199803 1 005	4 - April - 2023	
Pembimbing II Dr. Emah Khuzaemah, M.Pd. NIP 19690620 200212 2 001	4 - April - 2023	

Mengetahui,
Dekan Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan



Dr. H. Saifuddin, M.Ag
NIP. 19720107200312 1 001

NOTA DINAS

Kepada:

Yth. Ketua Jurusan Tadris Bahasa Indonesia

IAIN Syekh Nurjati Cirebon

Di

Cirebon

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Setelah melalui bimbingan, telaah, arahan, dan koreksi terhadap penulisan skripsi:

Nama : Lely Leviana Latifah

NIM : 1908110116

Judul : Analisis Gaya Bahasa Novel *Entrok* Karya Okky Madasari melalui Pendekatan Stilistika dan Pemanfaatannya sebagai Bahan Ajar di SMA.

Kami bersepakat bahwa skripsi tersebut sudah data diajukan kepada Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan (FITK) Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Syekh Nurjati Cirebon untuk dimunaqosyahkan.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

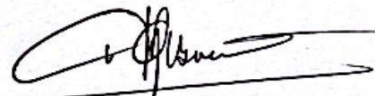
Cirebon, 8 Maret 2023

Pembimbing I



Tote Nuryanto, M.Pd.
NIP 19710528 199803 1 005

Pembimbing II



Dr. Emah Khuzaemah, M.Pd.
NIP 19690620 200212 2 001

MOTO

MEMBERI TANPA MENGINGAT, MENERIMA TANPA MELUPAKAN



PERSEMBAHAN

Sujud syukur kupersembahkan kepadaMu ya Allah, Tuhan yang Maha Agung dan Maha Tinggi, atas takdirMu saya bisa menjadi pribadi yang berpikir dan berilmu, sehingga dapat menyelesaikan tugas akhir ini dengan baik. Semoga, keberhasilan ini menjadi satu langkah awal saya, untuk dapat bermanfaat bagi orang lain.

Dengan mengucapkan syukur *Alhamdulillah* karya ini penulis persembahkan.

1. Ibu, Ibu, Ibu, dan Ayahku tercinta. Terima kasih atas limpahan do'a yang terus kau panjatkan, sehingga anakmu dapat menyelesaikan pendidikan S-1 sampai selesai. Serta terima kasih atas segala dukungan, dan kasih sayangnya.
2. Teruntuk diriku. Terima kasih telah bertahan untuk tidak menyerah, terima kasih telah kuat hingga tamat.
3. Adik dan sepupuku. Terima kasih telah menjadi rumah, tempat di mana bisa melepaskan rasa lelah.
4. Firgiawan Alfaridzie. Terima kasih telah menjadi *support system* terbaik ketika menyusun skripsi ini.
5. Sahabat-sahabatku. Hilda Nurul Fauzi, Aas Nurlela, Amilia Fitri, dan Vera Aprilia Syamsiah, terima kasih telah kebersamaan hingga sampai pada titik ini.
6. Semua pihak yang terlibat dan banyak direpotkan olehku dalam menyusun skripsi ini.
7. Drama Korea. Terima kasih telah menjadi *self healing* untuk melepaskan rasa penat ketika menyusun skripsi ini.

RIWAYAT HIDUP



Nama Lengkap : LELY LEVIANA LATIFAH
Tempat Tanggal Lahir : Majalengka, 24 Januari 2001
Jenis Kelamin : Perempuan
Nama Bapak : Eman Sulaeman
Nama Ibu : Ipit Riantin
Telp. : 081323760060
Email : lelylevia147@gmail.com
Alamat Lengkap : Desa Cisoka, Blok Sokajaya RT/RW
01/04, Kec. Cikijing, Kab. Majalengka Jawa Barat

Riwayat Pendidikan :

1. TK : Ade Irma Suryani
2. SD/MI : SDN Cisoka
3. SMP/MTS : MTs PUI Cikijing
4. SMA/SMK/MA : SMAN 1 Kadugede
5. IAIN Syekh Nurjati Cirebon

Pengalaman Organisasi : -

PRAKATA

Alhamdulillah puji dan syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT karena berkat rahmat, kehendak, kekuatan, pertolongan, dan hidayah-Nya penulis dapat menyelesaikan skripsi ini. Selawat serta salam semoga senantiasa tercurah kepada baginda Rasulullah SAW, keluarga, dan para sahabat yang telah memberikan penerangan bagi umat Islam.

Skripsi dengan judul “*Analisis Gaya Bahasa Novel Entrok Kaya Okky Madasari dan Pemanfaatannya sebagai Bahan Ajar di SMA*” ini disusun untuk memenuhi syarat kelulusan serta untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan di Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Syekh Nurjati Cirebon. Penulis menyadari bahwa dalam menyelesaikan skripsi ini tidak terlepas dari bantuan berbagai pihak. Oleh karena itu, iringan do’a dan ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya penulis sampaikan kepada:

1. Prof. Dr. H. Aan Jaelani, M.Ag. selaku Rektor IAIN Syekh Nurjati Cirebon.
2. Dr. H. Saifuddin, M.Ag. selaku Dekan Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan IAIN Syekh Nurjati Cirebon.
3. Dra. Tati Sri Uswati, M.Pd., Ketua Jurusan Tadris Bahasa Indonesia.
4. Dr. Indrya Mulyaningsih, M.Pd. selaku sekretaris jurusan Tadris Bahasa Indonesia IAIN Syekh Nurjati Cirebon.
5. Tato Nuryanto, M.Pd, Dosen Pembimbing 1 yang telah memberikan bimbingan, petunjuk, bantuan, dan kesabaran dalam penyelesaian proposal penelitian ini.
6. Dr. Emah Khuzaemah, M.Pd, Dosen Pembimbing 2 yang telah memberikan bimbingan, petunjuk, bantuan, dan kesabaran dalam penyelesaian proposal penelitian ini.
7. Segenap dosen IAIN Syekh Nurjati Cirebon, terkhusus dosen jurusan Tadris Bahasa Indonesia yang telah memberikan ilmunya dengan sabar tanpa pamrih kepada penulis, sehingga penulis mempunyai masa depan dan wawasan yang lebih dalam.

Penulis menyadari sepenuh hati, bahwa skripsi ini masih jauh dari sempurna. Oleh sebab itu, kritik dan saran yang membangun akan diterima dengan baik dan senang hati. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat untuk dunia pendidikan.

Cirebon, 19 Februari 2023



Penulis

DAFTAR ISI

COVER DALAM	ii
ABSTRAK	iii
<i>ABSTRACT</i>	iv
PERNYATAAN KEASLIAN.....	v
LEMBAR PERSETUJUAN	vi
PENGESAHAN.....	vii
NOTA DINAS.....	viii
MOTO	ix
PERSEMBAHAN.....	x
RIWAYAT HIDUP	xi
PRAKATA	xii
DAFTAR ISI.....	xiv
DAFTAR TABEL	xvi
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah.....	7
C. Tujuan	7
D. Manfaat Penelitian	8
BAB II	9
KAJIAN PUSTAKA	9
A. Kajian Teori.....	9
1. Hakikat Stilistika	9
2. Hakikat Gaya Bahasa	10
3. Novel	27
4. Modul.....	31
B. Hasil Penelitian yang Relevan.....	39
C. Kerangka Berpikir	46

BAB III.....	46
METODE PENELITIAN	46
A. Jenis dan Desain Penelitian	46
B. Waktu dan Tempat Penelitian	47
C. Sumber Data dan Data	48
D. Metode dan Teknik Pengumpulan Data	49
E. Keabsahan Data	50
F. Teknik Analisis Data.....	51
G. Langkah Pengembangan Modul Pembelajaran.....	53
H. Instrumen Penilaian Modul	56
BAB IV	60
HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	60
A. Hasil Penelitian.....	60
B. Pembahasan.....	64
BAB V.....	101
PENUTUP, SIMPULAN, IMPLIKASI, DAN SARAN	101
A. Simpulan	101
B. Implikasi	102
C. Saran	103
DAFTAR PUSTAKA	104
LAMPIRAN-LAMPIRAN	110

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Perhitungan Kelayakan	38
Tabel 3.1 Waktu Penelitian.....	47
Tabel 3.2 Kartu Data.....	50
Tabel 3.3 Aspek Kelayakan Isi	56
Tabel 3.4 Aspek Kelayakan Bahasa.....	57
Tabel 3.5 Aspek Kelayakan Penyajian	57
Table 3.6 Aspek Kelayakan Kegrifikaan	58
Table 3.7 Persentase Penilaian Kelayakan Modul	58
Tabel 4.1 Jenis-jenis gaya bahasa dalam novel “Entrok” karya Okkky Madasari.....	58

