

**PENGARUH KINERJA, KREATIVITAS DAN PEMBERDAYAAN  
PENGRAJIN BATIK TERHADAP PENINGKATAN PENDAPATAN  
PENGRAJIN BATIK DI KAWASAN TRUSMI KULON DALAM  
PERSPEKTIF EKONOMI ISLAM**

**SKRIPSI**

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat

Untuk Memperoleh Gelar Sarjana Ekonomi (SE)

Pada Jurusan Ekonomi Syariah

Fakultas Ekonomi dan Bisnis Islam



Oleh :

**AGI MULYONO**  
**NIM. 1908204044**

**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA**

**INSTITUT AGAMA ISLAM NEGRI (IAIN)**

**SYEKH NURJATI CIREBON**

**1444 H/ 2023 M**

## ABSTRAK

**AGI MULYONO, NIM: 1908204044, “Pengaruh Kinerja, Kreativitas dan Pemberdayaan Pengrajin Batik Terhadap Peningkatan Pendapatan Pengrajin Batik Di Kawasan Trusmi Kulon Dalam Perpektif Ekonomi Islam”.**

Batik merupakan ciri khas pakaian yang memiliki nilai yang sangat tinggi dan sektor industri kreatif yang sangat potensial untuk dilestarikan karena memiliki potensi pasar yang sangat luas oleh sebab itu batik ini sangat digemari oleh seluruh masyarakat di seluruh wilayah Indonesia dan telah resmi diakui oleh UNESCO sebagai budaya tak benda. Batik yang ada di wilayah Indonesia khususnya di wilayah Cirebon yang berada di daerah Trusmi Kulon ini memiliki potensi yang besar bagi aspek produktivitas perekonomian melalui kinerja, kreativitas serta adanya pemberdayaan pengrajin batik bagi peningkatan pendapatan pengrajin batik. Maka dengan adanya permasalahan yang dihadapi pengrajin batik di Kawasan Trusmi Kulon yaitu permodalan dan minimnya pendapatan setelah masa pandemi covid 19 tersebut peneliti memberikan masukan dengan melakukan pelatihan dan bantuan permodalan yang cukup bagi industri kreatif seperti batik ini akan mampu memberikan dampak yang positif bagi kesejahteraan masyarakat sekitar dan batik ini akan terus berkembang.

Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui pengaruh kinerja, kreativitas dan pemberdayaan pengrajin batik terhadap peningkatan pendapatan pengrajin batik. Baik secara parsial maupun simultan dengan objek penelitian di Kawasan Trusmi Kulon.

Penelitian ini menggunakan metode kuantitatif dengan teknik pengumpulan data melalui dokumentasi, wawancara dan penyebaran kuisisioner penelitian. Sampel pada penelitian ini menggunakan sampel jenuh yaitu seluruh anggota populasi digunakan sebagai sampel sebanyak 50 responden masyarakat di kawasan Trusmi Kulon. Data yang di peroleh lalu di analisis dengan teknik analisis regresi linear berganda menggunakan bantuan *software* IBM SPSS versi 23.

Hasil yang diperoleh dari penelitian ini adalah secara parsial variabel kinerja ( $x_1$ ) dengan nilai  $t_{hitung}$  sebesar 2,343 lalu kreativitas ( $x_2$ )  $t_{hitung}$  sebesar 2,084 dan pemberdayaan pengrajin ( $x_3$ )  $t_{hitung}$  sebesar 2,036 memiliki pengaruh yang positif dan signifikan terhadap peningkatan pendapatan pengrajin batik ( $y$ ). Lalu secara simultan variabel kinerja, kreativitas dan pemberdayaan pengrajin batik bersama-sama mempengaruhi peningkatan pendapatan pengrajin batik sebesar 35,1 %, sedangkan sisanya 64,9% dipengaruhi oleh faktor lain.

**Kata kunci :** Kinerja, Kreativitas, Pemberdayaan Pengrajin Batik, Pendapatan Pengrajin Batik

## ABSTRACT

**AGI MULYONO, NIM: 1908204044, "The Influence of Performance, Creativity and Empowerment of Batik Craftsmen on Increasing the Income of Batik Craftsmen in the Trusmi Kulon Area In Islamic Economic Perspective".**

Batik is a characteristic of clothing that has a very high value and the creative industry sector is very potential to be preserved because it has a very wide market potential, therefore this batik is very popular with all people throughout Indonesia and has been officially recognized by UNESCO as an intangible culture. Batik in the territory of Indonesia, specifically in the Cirebon region in the Trusmi Kulon area, has great potential for aspects of economic productivity through performance, creativity and the empowerment of batik craftsmen to increase the income of batik craftsmen. So with the problems faced by batik craftsmen in the Trusmi Kulon Area, namely capital and the lack of income after the Covid-19 pandemic, researchers provide input by conducting training and sufficient capital assistance for creative industries such as batik will be able to have a positive impact on the welfare of the surrounding community and this batik will continue to grow.

The purpose of this study is to determine the influence of performance, creativity and empowerment of batik craftsmen towards increasing the income of batik craftsmen. Both partially and simultaneous with the object of research in the Trusmi Kulon Area.

This study used quantitative methods with data collection techniques through documentation, interviews and dissemination of research questionnaires. The sample in this study used a saturated sample, namely all members of the population were used as a sample of 50 community respondents in the Trusmi Kulon area. The data obtained were then analyzed with multiple linear regression analysis techniques using the help of IBM SPSS software version 23.

The results obtained from this study are partially performance ( $x_1$ ) variables with a tcount value of 2,343, then creativity ( $x_2$ ) tcount of 2,084 and empowerment of thitung craftsmen ( $x_3$ ) of 2,036 have a positive and significant influence on increasing the income of batik craftsmen ( $y$ ). Then simultaneously the variables of performance, creativity and empowerment of batik craftsmen together affect the increase in income of batik craftsmen by 35.1%, while the remaining 64.9% is influenced by other factors.

**Keywords :** Performance, Creativity, Batik Craftsman Empowerment, Batik Craftsman Income

## الملخص

أغي موليونو ، NIM : 1908204044 ، "تأثير الأداء والإبداع وتمكين حرفيي الباتيك على زيادة دخل حرفيي الباتيك في منطقة تروسمي كولون من المنظور الاقتصادي الإسلامي".

الباتيك هو سمة من سمات الملابس التي لها قيمة عالية جدا وقطاع الصناعة الإبداعية لديه إمكانات كبيرة جدا للحفاظ عليها لأنه يحتوي على إمكانات سوقية واسعة جدا ، وبالتالي فإن هذا الباتيك يحظى بشعبية كبيرة بين جميع الناس في جميع أنحاء إندونيسيا وقد تم الاعتراف به رسميا من قبل اليونسكو كتقافة غير مادية. الباتيك في أراضي إندونيسيا ، وتحديدا في منطقة سيريبون في منطقة تروسمي كولون ، لديه إمكانات كبيرة لجوانب الإنتاجية الاقتصادية من خلال الأداء والإبداع وتمكين حرفيي الباتيك لزيادة دخل حرفيي الباتيك. لذلك مع المشاكل التي يواجهها حرفيو الباتيك في منطقة تروسمي كولون ، وهي رأس المال ونقص الدخل بعد جائحة Covid-19 ، يقدم الباحثون مدخلات من خلال إجراء التدريب والمساعدة الرأسمالية الكافية للصناعات الإبداعية مثل الباتيك ستكون قادرة على إحداث تأثير إيجابي على رفاهية المجتمع المحيط وسيستمر هذا الباتيك في النمو.

الغرض من هذه الدراسة هو تحديد تأثير الأداء والإبداع والتمكين لحرفيي الباتيك نحو زيادة دخل حرفيي الباتيك مع موضوع البحث في منطقة تروسمي كولون.

استخدمت هذه الدراسة الأساليب الكمية مع تقنيات جمع البيانات من خلال التوثيق والمقابلات ونشر الاستبيانات البحثية. استخدمت العينة في هذه الدراسة عينة مشبعة ، أي تم استخدام جميع أفراد السكان كعينة من 50 مستجيبا مجتمعيا في منطقة تروسمي كولون. ثم تم تحليل البيانات التي تم الحصول عليها باستخدام تقنيات تحليل الانحدار الخطي المتعددة باستخدام مساعدة برنامج IBM SPSS الإصدار 23.

النتائج التي تم الحصول عليها من هذه الدراسة هي متغيرات أداء (IX) جزئية بقيمة t عدد 2,343 ، ثم t عدد الإبداع (2X) 2,084 وتمكين الحرفيين (X3) t عدد من 2,036 لها تأثير إيجابي وكبير على زيادة دخل حرفيي الباتيك (Y). ثم في الوقت نفسه ، تؤثر متغيرات الأداء والإبداع وتمكين حرفيي الباتيك معا على زيادة دخل حرفيي الباتيك بنسبة 35.1% ، بينما تتأثر نسبة 64.9% المتبقية بعوامل أخرى.

الكلمات المفتاحية : الأداء ، الإبداع ، تمكين حرفيي الباتيك ، دخل حرفيي الباتيك



**PERSETUJUAN PEMBIMBING  
SKRIPSI**

**PENGARUH KINERJA, KREATIVITAS DAN PEMBERDAYAAN  
PENGRAJIN BATIK TERHADAP PENINGKATAN PENDAPATAN  
PENGRAJIN BATIK DI KAWASAN TRUSMI KULON DALAM  
PERSPEKTIF EKONOMI ISLAM**

Diajukan sebagai salah satu syarat  
Untuk memperoleh gelar sarjana ekonomi (SE)  
Pada jurusan ekonomi syariah  
Fakultas ekonomi dan bisnis islam


Oleh:

**AGI MULYONO**  
**NIM. 1908204044**


Pembimbing:

Pembimbing I

Pembimbing II

  
**Yati Haryati, M.Sc.**

**NIP. 198902032019032009**

  
**Abdul Muizz Abdul Wadud Kasyful  
Anwar, M.Si.**

**NIP. 198708272019031009**

Mengetahui;  
Ketua Jurusan Ekonomi Syariah,



**H. Achmad Otong Huthomi, Lc., M.Ag.**  
**NIP. 19731223 200701 1 022**

## NOTA DINAS

Kepada Yth.

Dekan Fakultas Ekonomi dan Bisnis Islam

IAIN Syekh Nurjati Cirebon

Di Cirebon

*Assalamu'alaikum Wr. Wb*

Setelah melakukan bimbingan, arahan, dan koreksi terhadap penulisan skripsi saudara **Agi Mulyono, NIM: 1908204044** dengan judul **“Pengaruh Kinerja, Kreativitas dan Pemberdayaan Pengrajin Batik Terhadap Peningkatan Pendapatan Pengrajin batik Di Kawasan Trusmi Kulon Dalam Perspektif Ekonomi Islam”**. Kami berpendapat bahwa skripsi tersebut di atas sudah dapat diajukan pada jurusan Ekonomi Syariah Fakultas Ekonomi dan Bisnis Islam (FEBI) Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Syekh Nurjati Cirebon untuk di munaqosyahkan.

*Wassalamu'alaikum Wr. Wb*

Menyetujui;

Pembimbing I

Pembimbing II



Yati Haryati, M.Sc.

NIP. 198902032019032009



Abdul Muizz Abdul Wadud Kasyful

Anwar, M.Si.

NIP. 198708272019031009

Mengetahui;

Ketua Jurusan Ekonomi Syariah,



H. Achmad Otong Busthomi, Lc., M.Ag.

NIP. 197312232007011022

## LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi yang berjudul “Pengaruh Kinerja, Kreativitas dan Pemberdayaan Pengrajin Batik Terhadap Peningkatan Pendapatan Pengrajin batik Di Kawasan Trusmi Kulon Dalam Perspektif Ekonomi Islam” oleh Agi Mulyono, NIM: 1908204044, telah diajukan dalam sidang munaqasyah Institut Agama Islam (IAIN) Syekh Nurjati Cirebon pada hari selasa tanggal 20 Juni 2023. Di hadapan dewan penguji dan dinyatakan lulus.

Skripsi telah diterima sebagai salah satu syarat mendapat gelar Sarjana Ekonomi (SE) pada jurusan Ekonomi Syariah (EKOS) Fakultas Ekonomi dan Bisnis Islam (FEBI) pada Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Syekh Nurjati Cirebon.

Sidang Munaqasyah:

Ketua Sidang

Sekretaris Sidang



H. Achmad Otor Busthomi, Lc., M.Ag.  
NIP. 19731223 200701 1 022

H. Syaeful Bakhri, S.E., M.Si  
NIP. 19731125 201411 1 002

Penguji I,

Penguji II,

Ema Nurkhaerani, S.H., MH  
NIP. 19900716 201110 3 201

Prof. Dr. H. Abdus Salam DZ, M.M  
NIP. 19540311 198203 1 003

## PERNYATAAN OTENTISITAS SKRIPSI

*Bismillahirrahmanirrahim*

Saya yang bertandatangan dibawah ini:

Nama : AGI MULYONO

NIM : 1908204044

Tempat Tanggal Lahir : Cirebon, 05 Juli 2001

Lahir

Alamat : Desa Setu Kulon Blok Kaliandul, RT 06 RW 03, Kec. Weru. Kab. Cirebon

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi dengan judul **“Pengaruh Kinerja, Kreativitas dan Pemberdayaan Pengrajin Batik Terhadap Peningkatan Pendapatan Pengrajin batik Di Kawasan Trusmi Kulon Dalam Perspektif Ekonomi Islam”** ini beserta isinya adalah benar-benar karya sendiri. Seluruh ide, pendapat, atau materi dari sumber lain telah dikutip dengan cara penulisan referensi yang sesuai.

Atas pernyataan ini, saya siap menanggung resiko atau sanksi apapun yang dijatuhkan kepada saya sesuai dengan peraturan yang berlaku, apabila dikemudian hari ditemukan adanya pelanggaran terhadap etika keilmuan atau ada klaim terhadap keaslian karya saya ini.

Cirebon, 23 Mei 2023

Saya yang menyatakan,



**AGI MULYONO**

**NIM. 1908204044**



## DAFTAR RIWAYAT HIDUP



Penulis dilahirkan di Kabupaten Cirebon pada tanggal 05 Juli 2001. Dengan penuh kasih sayang penulis dibesarkan dengan diberi nama Agi Mulyono. Penulis adalah anak pertama dari pasangan Ibu Masitoh dengan Bapak Sugiyono

Jenjang pendidikan yang pernah ditempuh oleh penulis adalah sebagai berikut:

1. SDN 1 Setu Kulon 2007-2013
2. SMP Darul Musyawirin 2013-2016
3. Man 1 Negeri Cirebon 2016-2019

Penulis mengikuti program S-1 pada Fakultas Ekonomi dan Bisnis Islam (FEBI) Program Studi Ekonomi Syariah (EKOS) dan mengambil judul Skripsi **“Pengaruh Kinerja, Kreativitas dan Pemberdayaan Pengrajin Batik Terhadap Peningkatan Pendapatan Pengrajin batik Di Kawasan Trusmi Kulon Dalam Perspektif Ekonomi Islam”**, dibawah bimbingan Ibu Yati Haryati, M.Sc dan Bapak Abdul Muizz Abdul Wadud Kasyful Anwar, M.Si.

Pengalaman Organisasi Penulis:

1. Pramuka 2013-2016
2. Hadroh 2013-2016
3. Pencak Silat 2016-2019
4. Organisasi Olahraga 2016-2019
5. IMEIs ( Ikatan Mahasiswa Ekonomi Islam) 2020-2023

## MOTTO HIDUP

“Sesungguhnya Allah SWT tidak akan mengubah suatu kaum sampai mereka mengubah keadaan diri mereka sendiri”

“Wisuda bukan bentuk keberhasilan mu, tetapi bentuk bukti keberhasilan orangtuamu menyekolahkanmu”



## KATA PERSEMBAHAN

Alhamdulillahirobbil'alamin... Dengan Rahmat Allah yang Maha Kuasa Pengasih lagi Maha Penyayang atas karunia, kesehatan dan cinta yang Engkau berikan akhirnya skripsi ini dapat terselesaikan. Sholawat dan salam selalu tercurah limpahkan kepada Nabi Muhammad SAW yang menjadi suri tauladan bagi seluruh umat muslim.

Saya persembahkan sebuah karya sederhana untuk orang-orang yang saya sayangi dan cintai atas segala dukungan dalam menghadapi lika-liku kehidupan ini. Teruntuk Bapakku, bapak Sugiyono yang tidak pernah lelah dalam menafkahi, membina, melindungi dan senantiasa menjalankan perannya sebagai kepala keluarga yang sangat baik. Teruntuk Ibuku, ibu Masitoh yang telah melahirkanku, ibu yang tidak pernah merasa lelah dalam mendidik dan mengasuh serta memberikan kasih sayang kepada saya hingga saat ini.

Teruntuk kepada Egina dan kepada kedua orang tua nya yang telah membantu penelitian saya sampai selesai.

Teruntuk juga kepada kawanku Nurul, Riska, Diana, Tiawan, Anggi, Nurul Apr, Uci dan masih banyak lagi yang telah memberikan semangat dan dukungannya serta doa dan kasih sayang yang tak pernah berhenti.

Teruntuk kepada saudara sepupuku Fadiah, Nabila, Ida dan Haikal yang selalu kasih dukungan dan semangat serta doanya sehingga penelitian skripsi ini berjalan dengan lancar.

Teruntuk kawan-kawanku kelas Ekos B seperjuangan ku yang tidak bisa saya sebutkan satu persatu, terimakasih karena kalian telah mewarnai masa-masa kuliah ku. Semoga kalian diberikan kelancaran dalam menggapai kesuksesan dan impian kalian tercapai, Aamiin.

Teruntuk kepada teman-teman dan kakak-kakak seperjuangan Pencak Silat Tenaga Dasar (PSTD) terimakasih telah memberikan saya wadah untuk mengembangkan potensi bakat pada diri saya juga sudah mengajarkan saya banyak hal serta pengalaman yang tak terlupakan yang akan membantu di kehidupan saya kelak.

Ku persembahkan karya sederhana ini untuk kalian semua. Dan dengan kerendahan hati saya mengucapkan beribu kata terimakasih dan maaf. Semoga kita tetap berada dilindungan Allah SWT. Aamiin Allahumma Aamiin.

Salam Cinta,

Agi Mulyono



## KATA PENGANTAR

Puji syukur penyusun panjatkan kehadiran Allah Swt. yang telah melimpahkan rahmat dan inayah-Nya sehingga laporan penelitian skripsi yang berjudul “Pengaruh Kinerja, Kreativitas dan Pemberdayaan Pengrajin Batik Di Kawasan Trusmi Kulon Dalam Persepektif Ekonomi Islam” ini dapat diselesaikan. Laporan hasil penelitian skripsi ini disusun untuk memenuhi sebagian persyaratan untuk mendapatkan gelar Sarjana Ekonomi Jurusan Ekonomi Syariah (S-1) pada Fakultas Ekonomi dan Bisnis Islam (FEBI).

Suatu kebanggaan bagi penulis karena dapat menyelesaikan penelitian sehingga dapat menyusun skripsi ini tepat pada waktunya. Dengan segala kerendahan hati, penulis menyadari telah banyak mendapatkan dukungan, bimbingan dan dorongan dari berbagai pihak yang telah menyumbangkan pikiran, waktu, tenaga dan sebagainya. Oleh karena itu, pada kesempatan ini dengan penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Allah Swt, yang telah memberikan rahmat dan karunia – Nya sehingga penulis diberikan kelancaran dalam menyelesaikan penelitian ini.
2. Bapak Sugiyono dan Ibu Masitoh yang telah memberikan motivasi dan dukungan baik dari segi materil maupun spiritual
3. Bapak Prof. Dr. H. Aan Jaelani, M.Ag, selaku Rektor IAIN Syekh Nurjati Cirebon
4. Bapak Dr. Didi Sukardi, M.H, Dekan Fakultas Ekonomi dan Bisnis Islam.
5. Bapak Achmad Otong Bustomi, Lc., M.Ag. Ketua Jurusan Ekonomi Syariah.
6. Bapak Syaeful Bakhri, SE, M.Si, Sekertaris Jurusan Ekonomi Syariah.
7. Ibu Yati Haryati, M.Sc, selaku dosen Pembimbing Skripsi I dan Bapak Abdul Muizz Abdul Wadud Kasyful Anwar, M.Si, selaku dosen Pembimbing Skripsi II yang telah memberikan arahan dan

pertimbangan-pertimbangan bermakna bagi penulis selama penyusunan skripsi ini.

8. Ibu Mariyah Ulfah, M.E.Sy selaku Dosen Pembimbing Akademik yang selalu memberi arahan dan bimbingan selama perkuliahan.
9. Para Dosen Jurusan Ekonomi Syariah IAIN Syekh Nurjati Cirebon yang telah mengajarkan berbagai ilmu pengetahuan serta memberikan masukan kepada penulis selama belajar di kampus ini beserta Staf Fakultas Syariah dan Ekonomi Islam dan Staf Jurusan Ekonomi Syariah.
10. Teman-teman seperjuangan Mahasiswa Fakultas Syariah dan Ekonomi Islam Jurusan Ekonomi Syariah, khususnya keluarga besar Ekonomi Syariah (B) IAIN Syekh Nurjati Cirebon angkatan 2019 yang selama 4 tahun bersama menjalani studi.
11. Semua pihak yang tidak bisa saya sebutkan satu persatu yang turut membantu sehingga skripsi ini dapat saya selesaikan.

Penulis hanya dapat berterima kasih yang sebesar-besarnya, serta berdo'a semoga Allah SWT memberikan kebaikan kepada kalian semua Aamiin ya robbal alamiin. Penulis menyadari skripsi ini masih banyak kekurangan oleh karena itu, penulis mengharapkan kritik dan saran dari pembaca untuk perbaikan dalam karya ilmiah selanjutnya. Penulis berharap semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi penulis serta pembacanya baik akademisi, maupun masyarakat.

Penulis ucapkan mohon maaf yang sebesar-besarnya apabila ada kesalahan yang tidak disengaja baik kesalahan penulisan maupun hal-hal lainnya.

*Wassalamualaikum, Wr.Wb*

## DAFTAR ISI

<b>ABSTRAK</b> .....	<b>i</b>
<b>ABSTRCT</b> .....	<b>ii</b>
<b>المخلص</b> .....	<b>iii</b>
<b>PERSETUJUAN PEMBIMBING</b> .....	<b>iv</b>
<b>NOTA DINAS</b> .....	<b>v</b>
<b>LEMBAR PENGESAHAN</b> .....	<b>vi</b>
<b>PERNYATAAN OTENTITAS SKRIPSI</b> .....	<b>vii</b>
<b>DAFTAR RIWAYAT HIDUP</b> .....	<b>viii</b>
<b>MOTTO HIDUP</b> .....	<b>ix</b>
<b>KATA PERSEMBAHAN</b> .....	<b>x</b>
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	<b>xi</b>
<b>DAFTAR ISI</b> .....	<b>xiii</b>
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	<b>xvii</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN</b> .....	<b>xviii</b>
<b>PEDOMAN TRANSLET ARAB-LATIN</b> .....	<b>xix</b>
<b>BAB 1 PENDAHULUAN</b> .....	<b>1</b>
A. Latar Belakang Masalah .....	1
B. Identifikasi Masalah .....	6
C. Batasan Masalah .....	7
D. Rumusan Masalah .....	8
E. Tujuan Penelitian .....	8
F. Manfaat Penelitian .....	9
G. Sistematika Penulisan .....	10
<b>BAB II LANDASAN TEORI</b> .....	<b>11</b>
A. Kinerja .....	11
1. Pengertian Kinerja .....	11
2. Faktor Yang Mempengaruhi Pencapaian Kinerja .....	12
3. Dasar Hukum Kinerja .....	15
4. Indikator Kinerja .....	16
B. Kreativitas .....	17
1. Pengertian Kreativitas .....	17

2. Indikator Kreativitas.....	18
3. Faktor Yang Mempengaruhi Kreativitas.....	18
4. Kriteria Kreativitas.....	20
5. Ciri-Ciri Kepribadian Kreatif.....	20
6. Ekonomi Kreatif Dalam Perspektif Ekonomi Islam .....	21
C. Pemberdayaan .....	22
1. Pengertian Pemberdayaan .....	22
2. Konsep Pemberdayaan Masyarakat .....	23
3. Pemberdayaan Ekonomi Masyarakat.....	24
4. Bentuk-Bentuk Pemberdayaan Masyarakat .....	26
5. Prinsip-Prinsip Pemberdayaan Masyarakat Islam .....	27
6. Tujuan Pemberdayaan Masyarakat Dalam Islam.....	28
D. Pendapatan .....	29
1. Teori Pendapatan.....	29
2. Jenis-Jenis Pendapatan.....	30
3. Sumber-Sumber Pendapatan.....	31
4. Faktor-Faktor Mempengaruhi Pendapatan.....	32
5. Pendapatan Dalam Perspektif Ekonomi Islam.....	34
E. Penelitian Terdahulu .....	35
F. Kerangka Pemikiran dan Hipotesis.....	39
<b>BAB III METODELOGI PENELITIAN.....</b>	<b>41</b>
A. Lokasi dan Waktu Penelitian .....	41
B. Jenis Penelitian.....	41
C. Populasi dan Sampel .....	41
1. Populasi dan Sampel .....	41
2. Teknik Pengambilan Sampling .....	42
D. Teknik Pengumpulan Data.....	42
1. Teknik Pengumpulan Data.....	42
2. Skala Pengukuran.....	43
E. Jenis dan Sumber Data Penelitian .....	43
F. Operasional Variabel.....	44
1. Variabel Terikat .....	44



2. Variabel Bebas .....	44
G. Metode dan Analisis Data .....	53
1. Uji Instrumen .....	53
2. Uji Asumsi Klasik .....	55
3. Analisis Regresi Linear Berganda.....	57
4. Uji R Square (Koefisien Determinasi) .....	58
5. Uji Hipotesis .....	58
<b>BAB IV PEMBAHASAN DAN HASIL PENELITIAN.....</b>	<b>61</b>
A. Gambaran Umum Objek Penelitian .....	61
1. Sejarah Singkat Batik Trusmi .....	61
2. Kondisi Geografis .....	67
B. Karakteristik Responden .....	68
C. Uji Instrumen Penelitian .....	70
D. Deskripsi Variabel Penelitian.....	74
E. Hasil Uji Penelitian .....	95
1. Hasil Uji Asumsi Klasik .....	95
2. Hasil Uji Regresi Linear Berganda .....	99
3. Hasil Uji Koefisien Determinasi ( $R^2$ ).....	101
4. Hasil Uji Hipotesis.....	102
F. Pembahasan.....	107
<b>BAB V PENUTUP.....</b>	<b>116</b>
A. Kesimpulan .....	116
B. Saran .....	117
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>118</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>124</b>

## DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Operasional Variabel.....	45
Tabel 3.2 Skala Likert .....	53
Tabel 4.1 Data <i>Showroom</i> Wilayah Trusmi Kulon.....	62
Tabel 4.2 Pengrajin Batik Wilayah Trusmi Kulon .....	67
Tabel 4.3 Karakteristik Berdasarkan Jenis Kelamin .....	68
Tabel 4.4 Karakteristik Berdasarkan Usia .....	69
Tabel 4.5 Karakteristik Berdasarkan Pendapatan .....	69
Tabel 4.6 Hasil Uji Validitas.....	71
Tabel 4.7 Hasil Uji Reliabilitas.....	73
Tabel 4.8 Frekuensi Jawaban Variabel Kinerja .....	74
Tabel 4.9 Rekapitulasi Jawaban Variabel Kinerja .....	77
Tabel 4.10 Frekuensi Jawaban Variabel Kreativitas.....	80
Tabel 4.11 Rekapitulasi Jawaban Variabel Kreativitas .....	83
Tabel 4.12 Frekuensi Jawaban Variabel Pemberdayaan.....	85
Tabel 4.13 Rekapitulasi Jawaban Variabel Pemberdayaan.....	88
Tabel 4.14 Frekuensi Jawaban Variabel Pendapatan.....	91
Tabel 4.15 Rekapitulasi Jawaban Variabel Pendapatan.....	93
Tabel 4.16 Hasil Uji Normalitas .....	96
Tabel 4.17 Hasil Uji Multikolinieritas .....	98
Tabel 4.18 Hasil Uji Analisis Regresi Linier Berganda.....	100
Tabel 4.19 Hasil Uji Koefisien Determinasi .....	101
Tabel 4.20 Uji Parsial (Uji t).....	102
Tabel 4.21 Uji Simultan (Uji f).....	106

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Perbandingan Omzet UMKM Pandemi Covid.....	4
Gambar 3.1 Daerah Penolakan dan Penerimaan Uji t.....	59
Gambar 4.1 Garis Kontinum Variabel Kinerja .....	79
Gambar 4.2 Garis Kontinum Variabel Kreativitas .....	85
Gambar 4.3 Garis Kontinum Variabel Pemberdayaan.....	91
Gambar 4.4 Garis Kontinum Variabel Pendapatan.....	94
Gambar 4.5 Hasil Uji Normalitas P-Plot.....	95
Gambar 4.6 Hasil Uji Heteroskedastisitas .....	99

