

**PENGARUH DAYA TARIK DAN *TRAVEL COST* TERHADAP JUMLAH  
PENGUNJUNG KERATON KASEPUHAN CIREBON**

**SKRIPSI**

Diajukan sebagai Salah Satu Syarat untuk  
Mengikuti Seminar Proposal Skripsi  
pada Jurusan Ekonomi Syariah  
Fakultas Ekonomi dan Bisnis Islam



**KEMENTRIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA**

**INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI (IAIN)**

**SYEKH NURJATI CIREBON**

**2023 M / 1444**

## ABSTRAK

**SALWA MAULIDIYA AGNA SALIM. 1908204132, “PENGARUH DAYA TARIK DAN *TRAVEL COST* TERHADAP JUMLAH PENGUNJUNG KERATON KASEPUHAN CIREBON”, 2023.**

Keraton Kasepuhan Cirebon termasuk kedalam salah satu bangunan Cagar Budaya yang dimiliki Kota Cirebon sekaligus menjadi tempat tujuan wisata bagi pengunjung baik dalam negeri sampai mancanegara. Tujuan dari penelitian ini ialah untuk mengetahui apakah daya tarik dan Biaya Perjalanan mempengaruhi jumlah pengunjung di Keraton Kasepuhan Cirebon.

Metode yang digunakan dalam penelitian ini ialah kuantitatif. Teknik pengumpulan data terdiri dari kuesioner, observasi berupa wawancara, dan dokumentasi. Penelitian ini menggunakan uji regresi linier berganda.

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa secara simultan, variabel Daya Tarik dan Biaya Perjalanan berpengaruh terhadap Jumlah Pengunjung Keraton Kasepuhan Cirebon. Hal ini dibuktikan pada uji f dengan nilai  $F_{hitung} (209,165) > F_{tabel} (3,09)$  dan diperoleh nilai signifikan 0,000 ( $sig.<0,5$ ). Tetapi hasil uji t variabel Daya Tarik diperoleh nilai  $t_{hitung} (-,293) < t_{tabel} (1,661)$  artinya Daya Tarik tidak berpengaruh terhadap Jumlah Pengunjung Keraton Kasepuhan Cirebon. Kemudian hasil uji t variabel Biaya Perjalanan diperoleh nilai  $t_{hitung} 9.234$  lebih besar dari  $t_{tabel} = (9.234 > 1,661)$  artinya terdapat pengaruh Biaya Perjalanan terhadap Jumlah Pengunjung Keraton Kasepuhan Cirebon.

Ketika seseorang tertarik mengunjungi sebuah destinasi wisata karena daya tarik yang dimiliki oleh tempat tersebut, tetapi kemampuan untuk membayar mereka belum menyanggupi untuk mengunjunginya, otomatis mereka belum bisa mendatangi tempat tersebut. Itulah mengapa pada penelitian ini Daya Tarik tidak berpengaruh secara positif terhadap jumlah pengunjung Keraton Kasepuhan Cirebon, sedangkan Biaya Perjalanan lebih berpengaruh positif terhadap Jumlah Pengunjung Keraton Kasepuhan Cirebon.

**Kata Kunci:** Cagar Budaya, Daya Tarik, Biaya Perjalanan, Jumlah Pengunjung.

## ABSTRACT

**SALWA MAULIDIYA AGNA SALIM. 1908204132, "THE EFFECT OF ATTRACTIVENESS AND TRAVEL COSTS ON VISITORS TO THE KASEPUHAN PALACE, CIREBON", 2023.**

The Kasepuhan Palace of Cirebon is included in one of the Cultural Heritage buildings owned by the City of Cirebon as well as being a tourist destination for both domestic and foreign visitors. The purpose of this study was to find out whether the attractiveness and travel costs affect the number of visitors at the Keraton Kasepuhan Cirebon.

The method used in this research is quantitative. Data collection techniques consist of questionnaires, observations in the form of interviews, and documentation. This research uses multiple linear regression test.

The results of this study indicate that simultaneously the attractiveness and travel costs variables affect the number of visitors to the Cirebon Kasepuhan Palace. This is evidenced in the f test with a value of  $F_{\text{count}} (209.165) > F_{\text{table}} (3.09)$  and a significant value of 0.000 (sig.  $< 0.5$ ) is obtained. But the results of the t-test for the Attractiveness variable obtained the value of  $t_{\text{count}} (-.293) < t_{\text{table}} (1.661)$  meaning that Attractiveness does not affect the Number of Visitors to the Kasepuhan Palace in Cirebon. Then the results of the t-test for the variable Travel Costs obtained a value of  $t_{\text{count}} 9.234$  greater than  $t_{\text{table}} = (9.234 > 1.661)$  meaning that there is an effect of Travel Costs on the Number of Visitors to the Kasepuhan Palace in Cirebon.

When someone is interested in visiting a place because of the attractiveness of the place but has the ability to pay they have not agreed to visit the place, automatically they cannot visit the place. That is why in this study, attraction does not have a positive effect on the number of visitors to the Kasepuhan Palace, while travel costs have a more positive effect on the number of visitors to the Kasepuhan Palace, Cirebon.

**Keywords:** Cultural Conservation, Attractiveness, Travel Cost, Number of Visits.

## خلاصة

سلوى مليدية أجنا سالم. ١٩٠٨٢٠٤١٣٢ ، "تأثير الجذب وتكلفة السفر على عدد زوار KASEPUHAN CIREBON" ، ٢٠٢٣.

تم تضمين قصر Kasepuhan في Cirebon في أحد مباني التراث الثقافي المملوكة لمدينة Cirebon بالإضافة إلى كونه وجهة سياحية للزوار المحليين والأجانب على حد سواء. الغرض من هذه الدراسة هو معرفة ما إذا كانت الجاذبية وتكاليف السفر تؤثر على عدد الزوار في قصر كاسبوهان في سيريبون.

الطريقة المستخدمة في هذا البحث هي الطريقة الكمية. تتكون تقنيات جمع البيانات من استبيانات وملاحظات في شكل مقابلات وتوثيق. يستخدم هذا البحث اختبار الانحدار الخطي المتعدد.

تشير نتائج هذه الدراسة إلى أن متغيرات الجاذبية وتكاليف السفر في نفس الوقت تؤثر على عدد زوار قصر كاسبوهان في سيريبون. ينضح هذا في اختبار  $f$  بقيمة  $F_{count} (209.165) > F_{table} (3.09)$  لكن نتائج اختبار  $t$  لمتغير الجاذبية وتم الحصول على قيمة معنوية قدرها ٠.٠٠٠ (علامة  $< 0.05$ ). لكن نتائج اختبار  $t$  لمتغير الجاذبية حصلت على قيمة  $t_{count} (-293) < t_{table} (1.661)$  مما يعني أن الجاذبية لا تؤثر على عدد زوار قصر سيريبون كاسبوهان. ثم حصلت نتائج اختبار  $t$  لمتغير نفقات السفر على قيمة  $t_{count}$  أكبر من  $t_{table} (9.234 > 1.661)$  (مما يعني أن هناك تأثيراً لتكاليف السفر على عدد زوار Cirebon Kasepuhan Palace).

عندما يهتم شخص ما بزيارة وجهة سياحية بسبب جاذبية المكان ، لكنه لم يوافق على دفع ثمنها ، فلا يمكنه الذهاب إلى ذلك المكان تلقائياً. هذا هو السبب في أن الجاذبية في هذه الدراسة ليس لها تأثير إيجابي على عدد زوار Cirebon Kasepuhan Palace ، في حين أن تكاليف السفر لها تأثير أكثر إيجابية على عدد زوار Cirebon Kasepuhan Palace.

الكلمات المفتاحية: المحافظة على التراث الثقافي ، الجاذبية ، مصاريف السفر ، عدد الزوار.

## PERSETUJUAN PEMBIMBING SKRIPSI

PENGARUH DAYA TARIK DAN *TRAVEL COST* TERHADAP JUMLAH  
PENGUNJUNG KERATON KASEPUHAN CIREBON

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat

Untuk Memperoleh Gelar Sarjana Ekonomi (SE)

Pada Jurusan Ekonomi Syariah

Fakultas Ekonomi dan Bisnis Islam

Oleh:

**Salwa Maulidiya Agna Salim**

**1908204132**

Pembimbing

Pembimbing I

Pembimbing II

**Achmad Otong Busthomi, Lc., M.Ag**

**NIP.197312232007011022**

**Syaeful Bakhri, SE., M.Si**

**NIP.197311252014111002**

Mengetahui:

Ketua Jurusan Ekonomi Syariah



**H. Achmad Otong Busthomi, Lc., M.Ag.**

**NIP. 197312232007011022**

## NOTA DINAS

Kepada Yth.

Dekan Fakultas Ekonomi Dan Bisnis Islam

IAIN Syekh Nurjati

Di Cirebon

Assalamualaikum wr. wb.

Setelah melalui bimbingan, arahan, dan koreksi terhadap penulisan skripsi saudara/i **Salwa Maulidiya Agna Salim**, Nim: 1908204132 dengan judul ***“Pengaruh Daya Tarik dan Travel Cost Terhadap Jumlah Pengunjung Keraton Kasepuhan Cirebon”***. Kami berpendapat bahwa skripsi tersebut sudah dapat diajukan kepada jurusan Ekonomi Syariah Fakultas Ekonomi Dan Bisnis Islam (FEBI) IAIN Syekh Nurjati Cirebon untuk di munaqosyahkan.

Wassalamualaikum wr. wb.

Menyetujui:

Pembimbing

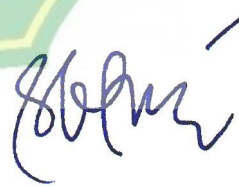
Pembimbing I

Pembimbing II



**Achmad Otong Busthomi, Lc., M.Ag**

**NIP.197312232007011022**



**Syaeful Bakhri, SE., M.Si**

**NIP.197311252014111002**

Mengetahui:

Ketua Jurusan Ekonomi Syariah



**H. Achmad Otong Busthomi, Lc., M.Ag.**

**NIP.197312232007011022**

## LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi yang berjudul: **“Pengaruh Daya Tarik dan Travel Cost Terhadap Jumlah Pengunjung Keraton Kasepuhan Cirebon”**. Oleh Salwa Maulidiya Agna Salim, NIM: 1908204132, telah diajukan dalam sidang Munaqosah Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Syekh Nurjati Cirebon pada tanggal 09 Maret 2023.

Skripsi telah diterima sebagai salah satu syarat mendapatkan gelar Sarjana Ekonomi (S.E) pada jurusan Ekonomi Syariah Fakultas Ekonomi Dan Bisnis Islam (FEBI) pada Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Syekh Nurjati Cirebon.



Penguji I,

  
**Dr. Hj. Dewi Fatmasari, M. Si.**  
NIP. 197301072009012001

Penguji II

  
**Moh. Mab'ruri Faozi, MA**  
NIP. 197802052011011000

## PERNYATAAN OTENTISITAS SKRIPSI

***Bismillahirrahmanirrahim***

Saya yang bertandatangan dibawah ini :

Nama : Salwa Maulidiya Agna Salim

NIM : 1908204132

Tempat, Tanggal Lahir : Cirebon, 05 Juni 2001

Alamat : Desa Tegal Sari Blok Nyapa Kidul RT/02 RW/01

Kec. Plered Kab. Cirebon

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi dengan judul: ***“Pengaruh Daya Tarik dan Travel Cost Terhadap Jumlah Pengunjung Keraton Kasepuhan Cirebon”*** ini beserta isinya adalah benar-benar hasil karya sendiri. Seluruh ide, pendapat, atau materi dari sumber lain telah dikutip dengan cara penulisan referensi yang sesuai.

Atas pernyataan ini, saya siap menanggung resiko atau sanksi apapun yang dijatuhkan kepada saya sesuai dengan peraturan yang berlaku, apabila dikemudian hari ditemukan adanya pelanggaran terhadap etika keilmuan atau ada klaim terhadap keaslian karya saya ini.

Cirebon, 29 Mei 2023

Saya yang menyatakan



## PERSEMBAHAN

Bismillahirrahmanirrahim,

Sujud syukur saya persembahkan pada Allah SWT atas karunia, kemudahan, kesempatan dan kekuatan kepada penulis, sehingga penulis bisa menyelesaikan skripsi ini sesuai dengan yang diharapkan. Sholawat serta salam senantiasa disanjungkan kepada Nabi Besar Nabi Muhammad SAW yang selalu ditunggu syafaatnya hingga hari akhir nanti.

Skripsi ini saya persembahkan dan saya dedikasikan sebagai bentuk ungkapan rasa syukur dan terimakasih saya yang mendalam kepada kedua orang tua saya, khususnya ibu saya, Ibu Lisna Wati. Terima kasih tiada hentinya untuk Ibu saya yang berjuang keras dalam membesarkan anak pertamanya dalam hal pendidikan, sehingga saya bisa sampai dititik ini.

Selain itu, tak lupa skripsi ini saya persembahkan untuk teman-teman yang selalu memberikan semangat, motivasi, dan berbagi ilmu kepada penulis selama penyusunan skripsi ini. Dan juga untuk almamaterku tercinta IAIN Syekh Nurjati Cirebon.



## RIWAYAT HIDUP

Penulis bernama Salwa Maulidiya Agna Salim. Lahir di Cirebon, 05 Juni 2001. Penulis merupakan anak sulung dari Bapak Agus Salim dan Ibu Lisna Wati. Bertempat tinggal di Desa Tegal Sari, Blok Nyapa Kidul, Kecamatan Plered Kabupaten Cirebon Jawa Barat. Pendidikan formal yang penulis pernah tempuh yakni sebagai berikut:

- 2005 – 2007 : TK Sabilul Khaerot Kec. Weru Kab. Cirebon, Jawa Barat.
- 2007 - 2013 : SD Negeri 2 Setu Kulon Kec. Weru Kab. Cirebon, Jawa Barat.  
: DTA Al-Hidayah Kec. Plered Kab. Cirebon, Jawa Barat.
- 2013 - 2016 : SMP Negeri 1 Weru Kec. Weru Kab. Cirebon, Jawa Barat.
- 2016 - 2019 : SMA Negeri 4 Kota Cirebon, Jawa Barat.
- 2019 - 2023 : IAIN Syekh Nurjati Cirebon, Kec. Kesambi, Kota Cirebon, Jawa Barat 45132

Penulis menempuh program pendidikan Strata Satu (S1) pada Program Studi Ekonomi Syariah Fakultas Ekonomi dan Bisnis Islam IAIN Syekh Nurjati Cirebon. Penulis menyelesaikan program S1 dengan menyusun skripsi dan mengambil judul “*Pengaruh Daya Tarik Dan Travel Cost Terhadap Jumlah Pengunjung Keraton Kasepuhan Cirebon*” dibawah bimbingan Bapak H. Syaeful Bakhri, S.E., M.Si dan Bapak H.A. Otong Busthomi, Lc.,M.Ag. Selama masa perkuliahan, penulis pernah tergabung dalam organisasi internal Dewan Eksekutif Mahasiswa (DEMA) Fakultas Syariah dan Ekonomi Islam periode 2021/2022 dan pernah mengikuti Program Magang selama satu bulan di Bank BTN Syariah Kota Cirebon, yang beralamatkan di Jl. Kartini Kec. Kejaksan.

## MOTTO

“3S. Selalu memperlakukan orang seperti engkau ingin diperlakukan. Selalu ingat, hari ini kamu menanam besok kamu menuai hasilnya. Selalu bersifat sopan karena kita tidak pernah tahu lawan bicara kita siapa”



## KATA PENGANTAR

Bismillahirrahmanirrahim,

Puji syukur kupanjatkan atas kehadiran Allah SWT Yang Maha Pengasih dan Maha Penyayang yang telah melimpahkan rahmat dan karunia-Nya. Tak lupa sholawat serta salam senantiasa disanjungkan kepada Nabi Muhammad SAW yang selalu ditunggu syafaatnya hingga hari akhir nanti. Alhamdulillah atas rahmat dan syafaat, penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul: ***“Pengaruh Daya Tarik Dan Travel Cost Terhadap Jumlah Pengunjung Keraton Kasepuhan Cirebon”***. Penulis menyadari bahwa selesainya skripsi ini tidak terlepas dari bantuan dan bimbingan berbagai pihak. Oleh karena itu melalui kesempatan ini, penulis ingin menghaturkan banyak terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Orang tua yang saya sayangi yaitu Ibu Lisna Wati, ayah Agus Salim, dan Om Dadan yang selalu memberikan dukungan baik materil maupun moril serta segala limpahan doa yang tulus, kasih sayang, kesabaran, pengorbanan dan segala bentuk motivasi yang diberikan.
2. Bapak Dr. H Aan Jaelani, M.Ag., Rektor IAIN Syekh Nurjati Cirebon yang telah memberikan kesempatan kepada penulis untuk menuntut ilmu dan melanjutkan pendidikan di kampus IAIN Syekh Nurjati Cirebon.
3. Dr. Didi Sukardi, M.H., Dekan Fakultas Ekonomi dan Bisnis Islam IAIN Syekh Nurjati Cirebon, yang telah membantu dan mempermudah segala urusan Mahasiswa.
4. Bapak H.A. Otong Busthomi, Lc.,M.Ag., selaku ketua Jurusan Ekonomi Syariah IAIN Syekh Nurjati Cirebon, sekaligus pembimbing skripsi 1 yang telah memberikan arahan dan pertimbangan-pertimbangan bermakna bagi saya selama penyusunan skripsi ini.

5. Bapak H. Syaeful Bakhri SE, M.Si., selaku sekretaris Jurusan Ekonomi Syariah IAIN Syekh Nurjati Cirebon, sekaligus pembimbing skripsi 2 yang telah memberikan arahan, masukan dan saran yang sangat membantu bagi saya selaku penulis dalam penelitian skripsi ini.
6. Seluruh Dosen Jurusan Ekonomi Syariah IAIN Syekh Nurjati Cirebon, terima kasih atas ilmu yang telah diberikan.
7. Kepada Alm. Amih dan seluruh keluarga besar karena selalu mendukung dalam pendidikan yang saya tempuh sampai pada titik ini.
8. Kepada Yoanda Salsa Amalia dan Tifanny Khisen Devia, saya mengucapkan banyak terima kasih karena selalu bersedia menjadi teman diskusi dan bersedia menerangkan materi yang tidak saya kuasai selama masa perkuliahan sampai pengerjaan skripsi ini.
9. Kepada Andre Aris Maulana, Rifki Fuadi, Sultan Yusuf dan seluruh kerabat dari kelas EKOS D saya ucapkan terima kasih karena telah membersamai dan memberi warna pada perkuliahan ini.
10. Kepada Aisyah Sinta Balqis, Witria Amalia, Akmaluzzaman dan Isti Jasyah yang telah membantu dan bersedia mendengarkan keluh dan kesah dari pengerjaan skripsi ini.
11. Semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu yang telah membantu saya sebagai peneliti dalam menyelesaikan skripsi ini hingga selesai.

Akhir kata, skripsi ini masih jauh dari kata sempurna, Oleh karena itu, penulis bersedia menerima kritik dan saran yang bersifat membangun untuk perbaikan lebih baik. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi pembacanya dan peneliti selanjutnya. Terima kasih.

## DAFTAR ISI

|                                                                                                          |       |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|
| ABSTRAK .....                                                                                            | i     |
| ABSTRACT .....                                                                                           | ii    |
| خلاصة.....                                                                                               | iii   |
| PERSETUJUAN PEMBIMBING SKRIPSI .....                                                                     | iv    |
| PENGARUH DAYA TARIK DAN <i>TRAVEL COST</i> TERHADAP JUMLAH<br>PENGUNJUNG KERATON KASEPUHAN CIREBON ..... | iv    |
| NOTA DINAS.....                                                                                          | v     |
| LEMBAR PENGESAHAN .....                                                                                  | vi    |
| PERNYATAAN OTENTISITAS SKRIPSI.....                                                                      | vii   |
| PERSEMBAHAN.....                                                                                         | viii  |
| MOTTO .....                                                                                              | x     |
| KATA PENGANTAR.....                                                                                      | xi    |
| DAFTAR ISI.....                                                                                          | xiii  |
| DAFTAR TABEL .....                                                                                       | xvii  |
| DAFTAR GAMBAR.....                                                                                       | xviii |
| DAFTAR LAMPIRAN .....                                                                                    | xix   |
| PEDOMAN TRANSLITERASI .....                                                                              | xx    |
| BAB I PENDAHULUAN.....                                                                                   | 1     |
| A. Latar Belakang Masalah.....                                                                           | 1     |
| B. Perumusan Masalah .....                                                                               | 6     |
| C. Tujuan dan Manfaat Penelitian.....                                                                    | 7     |
| E. Sistematika Penulisan.....                                                                            | 8     |
| BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....                                                                             | 10    |
| A. Kearifan Lokal .....                                                                                  | 10    |

|                                                            |           |
|------------------------------------------------------------|-----------|
| 1. Definisi Kearifan Lokal .....                           | 10        |
| 2. Bangunan Cagar Budaya .....                             | 11        |
| 3. Keraton Kasepuhan Cirebon .....                         | 12        |
| B. Pengunjung .....                                        | 13        |
| C. Daya Tarik .....                                        | 14        |
| 1. Definisi Daya Tarik .....                               | 14        |
| 2. Faktor-faktor Daya Tarik .....                          | 15        |
| D. Biaya Perjalanan .....                                  | 17        |
| E. Penelitian Terdahulu .....                              | 18        |
| F. Kerangka Penelitian & Hipotesis .....                   | 40        |
| <b>BAB III METODOLOGI PENELITIAN .....</b>                 | <b>44</b> |
| A. Jenis Penelitian .....                                  | 44        |
| B. Lokasi Penelitian .....                                 | 44        |
| C. Populasi dan Sampel .....                               | 45        |
| D. Operasional Variabel .....                              | 46        |
| E. Jenis dan Sumber Data .....                             | 49        |
| F. Teknik Pengumpulan Data .....                           | 49        |
| G. Teknik Analisis Data .....                              | 55        |
| <b>BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN .....</b>                   | <b>55</b> |
| A. Deskripsi Objek Penelitian .....                        | 55        |
| 1. Sejarah Keraton Kasepuhan Cirebon .....                 | 55        |
| 2. Visi dan Misi Keraton Kasepuhan Cirebon .....           | 56        |
| 3. Susunan Kepengurusan Keraton Kasepuhan Cirebon .....    | 56        |
| B. Gambaran Umum Responden .....                           | 58        |
| 1. Karakteristik Responden Berdasarkan Jenis Kelamin ..... | 58        |
| 2. Karakteristik Responden Berdasarkan Usia .....          | 59        |

|                                                                                                                |    |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| 3. Karakteristik Responden Berdasarkan Jenis Pekerjaan.....                                                    | 59 |
| 4. Karakteristik Responden Berdasarkan Pendidikan Terakhir .....                                               | 60 |
| C. Hasil Uji Instrumen Penelitian.....                                                                         | 61 |
| 1. Uji Validitas .....                                                                                         | 61 |
| 2. Uji Reliabilitas .....                                                                                      | 63 |
| D. Gambaran Umum Deskripsi Variabel .....                                                                      | 64 |
| 1. Variabel Daya Tarik ( $X_1$ ) .....                                                                         | 64 |
| 2. Variabel Faktor Emosional ( $X_2$ ) .....                                                                   | 68 |
| 3. Variabel Jumlah Pengunjung (Y) .....                                                                        | 71 |
| E. Uji Asumsi Klasik .....                                                                                     | 76 |
| 1. Uji Normalitas.....                                                                                         | 76 |
| 2. Uji Multikolinearitas.....                                                                                  | 77 |
| 3. Uji Heterokedastisitas .....                                                                                | 78 |
| F. Uji Linearitas .....                                                                                        | 79 |
| G. Uji Regresi Linier Berganda.....                                                                            | 80 |
| H. Uji Koefisien Determinasi ( $R^2$ ) .....                                                                   | 82 |
| I. Uji Hipotesis .....                                                                                         | 83 |
| 1. Uji t (Uji Parsial) .....                                                                                   | 83 |
| 2. Uji F (Uji Simultan) .....                                                                                  | 84 |
| J. Pembahasan Hasil Penelitian .....                                                                           | 85 |
| 1. Pengaruh Daya Tarik Terhadap Jumlah Pengunjung Keraton Kasepuhan Cirebon .....                              | 85 |
| 2. Pengaruh Biaya Perjalanan Terhadap Jumlah Pengunjung Keraton Kasepuhan Cirebon .....                        | 86 |
| 3. Pengaruh Daya Tarik dan Biaya Perjalanan terhadap Kepuasan Jumlah Pengunjung Keraton Kasepuhan Cirebon..... | 89 |

|                                |            |
|--------------------------------|------------|
| <b>BAB VPENUTUP.....</b>       | <b>91</b>  |
| A. Kesimpulan .....            | 91         |
| B. Saran.....                  | 92         |
| <b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>     | <b>93</b>  |
| <b>LAMPIRAN-LAMPIRAN .....</b> | <b>100</b> |



## DAFTAR TABEL

|                                                                                |    |
|--------------------------------------------------------------------------------|----|
| Tabel 1.1 : Jumlah Kunjungan Wisata Kota Cirebon tahun 2018-2020 .....         | 2  |
| Tabel 1.2 : Jumlah Pengunjung Tahun Tempat Wisata Kota Cirebon s.d .....       | 3  |
| Tabel 1.3 : Data Kunjungan Wisatawan Keraton Kasepuhan Cirebon 2018-2020.      | 4  |
| Tabel 2.1 : Penelitian Terdahulu .....                                         | 18 |
| Tabel 3.1 : Operasional Variabel Yang Mempengaruhi Jumlah Pengunjung.....      | 48 |
| Tabel 3.2 : Skor Pengukuran Dengan Skala <i>Likert</i> .....                   | 50 |
| Tabel 4.1 : Karakteristik Responden Berdasarkan Jenis Kelamin .....            | 58 |
| Tabel 4.2 : Karakteristik Responden Berdasarkan Usia.....                      | 59 |
| Tabel 4.3 : Jumlah Responden Berdasarkan Jenis Pekerjaan .....                 | 59 |
| Tabel 4.4 : Jumlah Responden Berdasarkan Pendidikan Terakhir .....             | 60 |
| Tabel 4.5 : Hasil Uji Validitas Instrumen .....                                | 61 |
| Tabel 4.6 : Hasil Uji Reliabilitas Instrumen.....                              | 63 |
| Tabel 4.7 : Rekapitulasi Jawaban Responden Terhadap Variabel ( $X_1$ ) .....   | 65 |
| Tabel 4.8 : Rekapitulasi Jawaban Responden Terhadap Variabel ( $X_2$ ) .....   | 69 |
| Tabel 4.9 : Rekapitulasi Jawaban Responden Terhadap Variabel (Y).....          | 73 |
| Tabel 4.10: Hasil Uji Normalitas .....                                         | 76 |
| Tabel 4.11: Hasil Uji Multikolinearita .....                                   | 77 |
| Tabel 4.12: Hasil Uji Linearitas Variabel ( $X_1$ ) Terhadap Variabel (Y)..... | 79 |
| Tabel 4.13: Hasil Uji Linearitas Variabel ( $X_2$ ) Terhadap Variabel (Y)..... | 80 |
| Tabel 4.14: Hasil Uji Regresi Linear Berganda .....                            | 81 |
| Tabel 4.15: Uji Koefisien Determinasi ( $R^2$ ).....                           | 82 |
| Tabel 4.16: Hasil Uji T.....                                                   | 83 |
| Tabel 4.17: Hasil Uji F.....                                                   | 84 |

## DAFTAR GAMBAR

|                                                                  |    |
|------------------------------------------------------------------|----|
| Gambar 2.1 : Kerangka Pemikiran.....                             | 43 |
| Gambar 3.1 : Koefisien Determinasi.....                          | 54 |
| Gambar 4.1 : Struktur Pengurus Keraton Kasepuhan Cirebon .....   | 57 |
| Gambar 4.2 : Garis Kontinum Variabel Daya Tarik (X1) .....       | 68 |
| Gambar 4.3 : Garis Kontinum Variabel Biaya Perjalanan (X2) ..... | 71 |
| Gambar 4.4 : Garis Kontinum Variabel Jumlah Pengunjung (Y).....  | 75 |
| Gambar 4.5 : Hasil Uji Heteroskedastisitas .....                 | 78 |



## DAFTAR LAMPIRAN

|                                                                  |     |
|------------------------------------------------------------------|-----|
| Lampiran 1 : SK BIMBINGAN .....                                  | 101 |
| Lampiran 2 : SURAT PENGANTAR PENELITIAN .....                    | 102 |
| Lampiran 3 : KARTU BIMBINGAN .....                               | 103 |
| Lampiran 4 : SURAT KETERANGAN PENELITIAN KESBANGPOL .....        | 104 |
| Lampiran 5 : PERNYATAAN KUESIONER .....                          | 105 |
| Lampiran 6 : TABULASI DATA RESPONDEN .....                       | 112 |
| Lampiran 7 : HASIL UJI VALIDITAS .....                           | 115 |
| Lampiran 8 : HASIL UJI REALIBILITAS .....                        | 118 |
| Lampiran 9 : HASIL UJI ASUMSI KLASIK .....                       | 119 |
| Lampiran 10: HASIL UJI LINEARITAS .....                          | 121 |
| Lampiran 11: HASIL UJI REGRESI LINIER BERGANDA .....             | 122 |
| Lampiran 12: HASIL KOEFISIEN DETERMINASI (R <sup>2</sup> ) ..... | 122 |
| Lampiran 13: HASIL UJI t .....                                   | 122 |
| Lampiran 14: HASIL UJI F .....                                   | 122 |
| Lampiran 15: DOKUMENTASI PENELITIAN .....                        | 123 |



## PEDOMAN TRANSLITERASI

Transliterasi kata-kata Arab yang dipakai dalam penyusunan skripsi ini berpedoman pada surat keputusan bersama Departemen Agama dan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan Republik Indonesia tertanggal 10 September 1987 nomor: 158/1987 dan nomor: 0543b/U/1987.

### A. Konsonan

Fonem konsonan bahasa Arab yang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan huruf. Dalam transliterasi ini sebagian dilambangkan dengan huruf dan sebagian dilambangkan dengan tanda, dan sebagian lagi dilambangkan dengan huruf dan tanda sekaligus. Berikut ini daftar huruf Arab yang dimaksud dan transliterasinya dengan huruf latin:

| Huruf Arab | Nama | Huruf Latin        | Nama                       |
|------------|------|--------------------|----------------------------|
| ا          | Alif | Tidak dilambangkan | Tidak dilambangkan         |
| ب          | Ba   | B                  | Be                         |
| ت          | Ta   | T                  | Te                         |
| ث          | Ša   | š                  | es (dengan titik di atas)  |
| ج          | Jim  | J                  | Je                         |
| ح          | Ḥa   | ḥ                  | ha (dengan titik di bawah) |
| خ          | Kha  | Kh                 | ka dan ha                  |
| د          | Dal  | D                  | De                         |
| ذ          | Žal  | Ž                  | Zet (dengan titik di atas) |
| ر          | Ra   | R                  | Er                         |
| ز          | Zai  | Z                  | Zet                        |

| Huruf Arab | Nama   | Huruf Latin | Nama                        |
|------------|--------|-------------|-----------------------------|
| س          | Sin    | S           | Es                          |
| ش          | Syin   | Sy          | es dan ye                   |
| ص          | Ṣad    | ṣ           | es (dengan titik di bawah)  |
| ض          | Ḍad    | ḍ           | de (dengan titik di bawah)  |
| ط          | Ṭa     | ṭ           | te (dengan titik di bawah)  |
| ظ          | Za     | ẓ           | zet (dengan titik di bawah) |
| ع          | ʿain   | ʿ           | koma terbalik (di atas)     |
| غ          | Gain   | G           | Ge                          |
| ف          | Fa     | F           | Ef                          |
| ق          | Qaf    | Q           | Ki                          |
| ك          | Kaf    | K           | Ka                          |
| ل          | Lam    | L           | El                          |
| م          | Mim    | M           | Em                          |
| ن          | Nun    | N           | En                          |
| و          | Wau    | W           | We                          |
| هـ         | Ha     | H           | Ha                          |
| ء          | Hamzah | ‘           | Apostrof                    |
| ي          | Ya     | Y           | Ye                          |

## B. Vokal

Vokal bahasa Arab, seperti vokal bahasa Indonesia, terdiri dari vokal tunggal atau *monoftong* dan vokal rangkap atau *diftong*.

### 1. Vokal Tunggal

Vokal tunggal bahasa Arab yang lambangnya berupa tanda atau harakat, transliterasinya sebagai berikut:

| Huruf Arab | Nama   | Huruf Latin | Nama |
|------------|--------|-------------|------|
| ◌َ         | Fathah | A           | A    |
| ◌ِ         | Kasrah | I           | I    |
| ◌ُ         | Dammah | U           | U    |

### 2. Vokal Rangkap

Vokal rangkap bahasa Arab yang lambangnya berupa gabungan antara harakat dan huruf, transliterasinya berupa gabungan huruf.

| Huruf Arab | Nama           | Huruf Latin | Nama    |
|------------|----------------|-------------|---------|
| ◌ِ ي       | fathah dan ya  | Ai          | a dan i |
| ◌ِ و       | fathah dan wau | Au          | a dan u |

Contoh :

- كَتَبَ      *kataba*
- فَعَلَ      *fa'ala*
- سُئِلَ      *suila*
- كَيْفَ      *kaifa*
- حَوْلَ      *hauila*
- قَوْلَ      *qaula*

## C. Maddah

*Maddah* atau vokal panjang yang berupa harakat dan huruf, transliterasinya berupa huruf dan tanda.

| Huruf Arab | Nama                 | Huruf Latin | Nama             |
|------------|----------------------|-------------|------------------|
| اَ يا      | fathah dan alif / ya | Â           | a dan garis atas |
| اِ يِ      | fathah dan ya        | Î           | i dan garis atas |
| اُ وِ      | dammah dan wau       | Û           | u dan garis atas |

Contoh:

قَالَ سُبْحَانَكَ = *qâla subhânaka*  
 إِذْ قَالَ يُوسُفُ لِأَبِيهِ = *iz qâla yûsufu li abîhi*

#### D. Ta Marbutah

Transliterasi untuk *ta marbutah* ada dua:

##### 1. Ta Marbutah Hidup

*Ta Marbutah* yang hidup atau mendapat *harakat fathah, kasrah, dan dammah*, transliterasinya adalah /t/.

##### 2. Ta Marbutah Mati

*Ta Marbutah* yang mati atau mendapat *harakat sukun*, transliterasinya adalah /h/. Kalau pada kata yang terakhir dengan *ta marbutah* diikuti oleh yang menggunakan kata sandang *al* serta bacaan kedua kata itu terpisah, maka *ta marbutah* itu ditransliterasikan dengan /h/.

Contoh:

رَوْضَةُ الْأَطْفَالِ = *raudah al-atfâl* atau *raudatul atfâl*  
 طَلْحَةُ = *ṭalhah*

#### E. Syaddah (Tasydid)

*Syaddah* atau *tasydid* yang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan sebuah tanda, yaitu tanda *sayaddah* atau *tasydid*, dalam transliterasi ini tanda *syaddah* tersebut dilambangkan dengan huruf, yaitu huruf yang sama dengan huruf yang diberi *syaddah* itu.

Contoh:

رَبَّنَا = *rabbânâ*  
 نُعَمَّ = *nu'ima*

## F. Kata Sandang

Kata sandang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan لا. Namun dalam transliterasi ini kata sandang itu dibedakan atas kata sandang yang diikuti oleh huruf *syamsiah* dan kata sandang yang diikuti oleh huruf *qamariah*.

### 1. Kata sandang yang diikuti huruf *syamsiah*

Kata sandang yang diikuti huruf *syamsiah* ditransliterasikan sesuai dengan bunyinya, yaitu /l/ diganti dengan huruf yang sama dengan huruf yang langsung mengikuti kata sandang itu.

Huruf-huruf *syamsiah* ada empat belas, yaitu :

|    |   |   |     |   |    |
|----|---|---|-----|---|----|
| 1. | ت | T | 8.  | ش | Sy |
| 2. | ث | S | 9.  | ص | ş  |
| 3. | د | D | 10. | ض | ḍ  |
| 4. | ذ | Z | 11. | ط | ṭ  |
| 5. | ر | R | 12. | ظ | ẓ  |
| 6. | ز | Z | 13. | ل | L  |
| 7. | س | S | 14. | ن | N  |

Contoh :

الدَّهْرُ = *ad-dahru*

الشَّمْسُ = *asy-syamsu*

النَّمْلُ = *an-namlu*

الَّيْلُ = *al-lailu*

### 2. Kata sandang yang diikuti oleh huruf *qamariah*

Kata sandang yang diikuti oleh huruf *qamariah* ditransliterasikan sesuai dengan aturan yang digariskan didepan dan sesuai juga dengan bunyinya.

Huruf-huruf *qamariah* ada empat belas, yaitu :

|    |   |         |     |   |   |
|----|---|---------|-----|---|---|
| 1. | ا | a, i, u | 8.  | ف | F |
| 2. | ب | B       | 9.  | ق | Q |
| 3. | ج | J       | 10. | ك | K |
| 4. | ح | h       | 11. | م | M |
| 5. | خ | Kh      | 12. | و | W |
| 6. | ع | —'      | 13. | ه | H |
| 7. | غ | G       | 14. | ي | Y |

Contoh :

الْقَمَرُ = *al-qamaru*      الْفَقْرُ = *al-faqrû*  
 الْغَيْبُ = *al-gaibu*      الْاِئْتِنُ = *al-'ainu*

### G. Hamzah

Hamzah ditransliterasikan dengan *apostrof*. Namun, hanya berlaku bagi hamzah yang terletak ditengah dan diakhir kata. Apabila terletak di awal kata, *hamzah* tidak dilambangkan karena dalam tulisan Arab berupa *alif*.

Contoh:

سَيَّيُ = *syaiun*      اُمِرْتُ = *umirtu*  
 اِنَّ = *inna*      اَكَلْ = *akala*

### H. Penulisan Kata

Pada dasarnya setiap kata, baik *fill* (kata kerja), *isim* (kata benda), dan *huruf* ditulis terpisah. Hanya kata-kata tertentu yang penulisannya dengan huruf Arab sudah lazim dirangkaikan dengan kata lain, karena ada huruf atau harakat yang dihilangkan, maka transliterasi ini penulisan kata tersebut dirangkaikan juga dengan kata lain yang mengikutinya. Contoh:

اِبْرَاهِيْمُ الْخَلِيْلُ = *Ibrâhîm al Khalîl* atau *Ibrâhîmul-Khalîl*

بِسْمِ اللّٰهِ مَجْرُ بِهَا وَمُرْسَهَا = *Bissmillâhi majrâhâ wa mursâhâ*

## I. Penulisan Huruf Kapital

Meskipun dalam sistem tulisan Arab huruf kapital tidak dikenal, dalam transliterasi ini huruf tersebut digunakan juga. Penggunaan huruf kapital seperti berlaku dalam Ejaan Bahasa Indonesia yang Disempurnakan, antara lain huruf kapital digunakan untuk menulis huruf awal nama diri dan penulisan kalimat. Apabila nama diri itu didahului oleh kata sandang, maka yang ditulis dengan huruf kapital tetap huruf awal nama diri tersebut, bukan huruf awal kata sandang. Contoh:

وَمَا مُحَمَّدٌ إِلَّا رَسُولٌ = *Wa mâ Muḥammad illâ rasûl*

الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ = *Alḥamdu lillâhi rabbil-‘âlamîn*

Penggunaan huruf kapital untuk Allah berlaku jika dalam tulisan Arabnya memang lengkap demikian. Kalau penulisan itu disatukan dengan kata lain sehingga huruf dan harakat yang dihilangkan, huruf kapital tidak dipergunakan. Contoh :

لِلَّهِ الْأَمْرُ جَمِيعًا = *Lillâhi al-amru jamî'an*

وَاللَّهُ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ = *Wallâhu bi kulli syai'in 'alîm*

## J. Tajwid

Bagi mereka yang menginginkan kefasihan dalam bacaan, pedoman transliterasi ini merupakan bagian yang tidak terpisahkan dengan ilmu tajwid. Karena itu, peresmian pedoman transliterasi ini perlu disertai dengan pedoman tajwid. Untuk maksud ini pada Musyawarah Kerja Ulama Al-Quran tahun 1987/1988 dan tahun 1988/1989 telah dirumuskan konsep. Pedoman praktis tajwid Al-Quran ini sebagai pelengkap Transliterasi Arab-Latin.