

DAFTAR PUSTAKA

- A'yuni, K. (2020). *Analisis Konotasi dan Denotasi Pada Teks Puisi Karya Siswa Kelas X MA Ma'arif Udanawu Blitar*. (Skripsi IAIN Tulungagung). Diakses dari repo.iain-tulungagung.ac.id
- Agustina, L. (2017). Analisis Semiotik dalam Kumpulan Cerpen Air Mata Ibuku dalam Semangkuk Sup Ayam. *Stilistika: Jurnal Bahasa, Sastra, dan Pengajarannya*, Vol 2 (1). Doi: <https://doi.org/10.33654/sti.v2i1.378>
- Alfansyur, A., & Mariyani. (2020). Seni Mengelola Data: Penerapan Triangulasi Teknik, Sumber, dan Waktu pada Penelitian Pendidikan Sosial. *Historis: Jurnal Kajian, Penelitian dan Pengembangan Pendidikan Sejarah*, Vol 5 (2), hal 146-150. doi: <https://doi.org/10.31764/hisoris.vXiY.3432>
- Aminuddin. (2008). *Semantik: Pengantar Studi Tentang Makna*. Bandung: Sinar Baru Algensindo.
- Andari, E. C., & Halfian, W. O. (2019). Makna Konotatif dalam Kumpulan Cerpen Penjual Bunga Bersyal Merah Karya Yetti A. Ka (Analisis Semiotika Roland Barthes). *Cakrawala Litra: Jurnal Kajian Sastra, Bahasa, dan Budaya Indonesia*, Vol 2 (2), 88-111. Doi: <https://doi.org/10.33772/cakrawalalitra.v2i2>
- Annisa. (2020). *Analisis Struktur dan Nilai Moral Cerita Anak pada Surat Kabar Analisa Kolom Taman Riang*. (Skripsi, Universitas Muhammadiyah Sumatera Utara). Diakses dari <http://repository.umsu.ac.id/handle/123456789/9191>
- Antika, T. R., Ningsih, N., & Sastika, I. (2020). Analisis Makna Denotasi, Konotasi, Mitos pada Lagu "Lathi" Karya Weird Genius. *Asas: Jurnal Sastra*, Vol 9 (2). doi: <https://doi.org/10.24114/ajs.v9i2.20582>
- Bahri, S. (2016). Peran Al-Siyaq (Konteks) dalam Menentukan Makna. *Ittihad: Jurnal Kopertais Wilayah 11 Kalimantan*, Vol 14 (26), hal 86-98. Diakses dari <https://core.ac.uk/download/pdf/327228236.pdf>
- Basri, S., & Sari, E. (2019). Tari Remo (Ngremong): Sebuah Analisis Teori Semiotika Roland Barthes tentang Makna Denotasi dan Konotasi dalam Tari Remo (Ngremong). *Geter: Jurnal Seni Drama, Tari, dan Musik*, Vol 2 (1), 55-69. doi: <https://doi.org/10.26740/geter.v2n1.p55-69>
- Cahyono, K. (2021). Makna Konotatif dalam Antologi Perjamuan Khong Guan Karya Joko Pinurbo (Kajian Semantik). *Skripta*, Vol 7(2). Doi: <https://doi.org/10.31316/skripta.v7i2.2252>

- Chaer, A. (2013). *Pengantar Semantik Bahasa Indonesia*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Chaer, A. (2014). *Linguistik Umum*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Daipon, D. (2017). Penculikan Anak (Antara Realitas dan Responsif Normatifnya Menurut Pidana Islam). *Humanisma: Journal of Gender Studies, Vol 1* (1). Diakses dari garuda.kemdikbud.go.id.
- Dewi, N. (2015). Manusia dan Lingkungan dalam Cerpen Indonesia Kontemporer: Analisis Ekokritik Cerpen Pilihan Kompas. *Litera: Jurnal Pengajaran Bahasa, Sastra, dan Pengajarannya, Vol 14* (2). doi: <https://doi.org/10.21831/ltr.v14i2.7211>
- Dewi, S. M., & Sobari, T. (2018). Pembelajaran Menulis Teks Cerpen dengan Menggunakan Metode Pembelajaran Berbasis Masalah pada Siswa Kelas XI Smk Citra Pembaharuan. *Parole: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, vol 1* (6). Diakses dari garuda.kemdikbud.go.id
- Esta, S, A, N. (2019). *Analisis Pola Plot dalam Membangun Ketegangan pada Film "Vintage Point"*. (Skripsi, Institut Seni Indonesia Yogyakarta). Diakses dari shorturl.at/acDKP
- Ginting, H., & Ginting, A. (2019). Beberapa Teori dan Pendekatan Semantik. *Pendistra: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra, Vol 2* (2). Doi: <https://doi.org/10.54367/pendistra.v2i2.594>
- Ihsan, P. (2018). Analisis Puisi Stopping By Woods On The Snowy Evening Oleh Robert Frost: Aspek Grammar dan Level Fonologi. *Else: Elementary School Education Journal, Vol 2* (1). Doi: <http://dx.doi.org/10.30651/else.v2i1.1390>
- Karja, I. W. (2021). Makna Warna. *Prosiding dari Seminar Nasional Republik Seni Nusantara. Bali, 27-29 Oktober 2021*.
- Kementrian Pendidikan dan Kebudayaan. (2017). *Kamus Besar Bahasa Indonesia, Edisi Kelima*. Jakarta: Pengarang.
- Kridalaksana, H. (1993). *Kamus Linguistik*. Jakarta: Gramedia.
- Maharani, D. (2019). *Analisis Semiotik Roland Barthes dalam Novel Matahari Karya Tere Liye*. (Skripsi, Universitas Muhammadiyah Sumatera Utara). Diakses dari <http://repository.umsu.ac.id/handle/123456789/906>
- Mahmudah, T. (2105). *Penyusunan Rencana Pelaksanaan Pembelajaran (RPP) Guru Bahasa Indonesia di SMP Negeri 2 Bantul*. (Skripsi, Universitas Negeri Yogyakarta).

- Miftahuddin, L. M. (2018). Ulama dan Media Sosial: Analisis Pesan Dakwah KH Mustofa Bisri di Twitter. *Muharrrik: Jurnal Dakwah dan Sosial*, Vol 1 (2), 117-135, doi: <https://doi.org/10.5281/zenodo.3545537>
- Moloeng, L. J. (2016). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: Rosda.
- Murtisaputra, E., & Ratnasari, S. L. (2018). Pengaruh Lingkungan Kerja, Insentif, Komunikasi, dan Senioritas terhadap Semangat Kerja Karyawan. *Dimensi*, Vol 7(3), hal 434-453, Doi: <https://doi.org/10.33373/dms.v7i3>
- Nathaniel, A., & Sannie, A. W. (2020). Analisis Semiotika Makna Kesendirian pada Lirik Lagu “Ruang Sendiri” Karya Tulus. *Semiotika: Jurnal Ilmu Sastra dan Linguistik*, Vol 19 (2), 107-117, doi: <https://doi.org/10.19184/semiotika.v19i2.10447>
- Nisa, F., & Febriani, I. (2022). Makna Konotasi pada Takarir Instagram Khofifah Indar Parawansa. *Semiotika: Jurnal Ilmu Sastra dan Linguistik*, Vol 23(1), Doi: <https://doi.org/10.19184/semiotika.v23i1.24659>
- Nugroho, A. S., Sularto, R. B., & Wisaksono, B. (2017). Tinjauan Kriminologis Tindak Premanisme oleh Pengamen di Simpang Lima Kota Semarang. *Diponegoro: Law Journal*, Vol 6 (1). Diakses dari <https://ejournal3.undip.ac.id/index.php/dlr/article/view/15659>
- Paslah, A., Nazaruddin, K., & Mustofa, A. (2015). Konotasi dalam Kumpulan Cerpen Perempuan di Rumah Panggung sebagai Bahan Ajar Sastra. *Jurnal Kata: Bahasa, Sastra, dan Pembelajarannya*, Vol 3 (2). Diakses dari <http://jurnal.fkip.unila.ac.id/index.php/BINDO1/article/view/8510>
- Patintingan, M., & Payung, Z. (2019). Pembelajaran Mengidentifikasi Nilai Kearifan Lokal Toraja Menggunakan Mind Mapping pada Mata Kuliah Apresiasi Sastra Indonesia, Prodi PGSD UKI Toraja Tahun Ajaran 2017/2018. *Elementary Journal: Jurnal Pendidikan Guru Sekolah Dasar*, Vol 1 (2), 51-63. Diakses dari <http://ukitoraja.ac.id/journals/index.php/ej/article/view/501>
- Rahmawati, S., & Rahima, A. (2019). Makna Kontekstual dalam Lagu *Lukah Gilo* pada Masyarakat Kabupaten Tebo Provinsi Jambi (Struktural Hermeneutik). *Aksara: Jurnal Ilmiah Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, Vol 3(2). Diakses dari <https://Aksara.unbari.ac.id/indeh.php/aksara>
- Rais, J. F. R. (2015). *Relasi Makna Homonimi dalam Bahasa Bima di Kecamatan Sape Bima*. (Skripsi, Universitas Mataram, Indonesia). Diakses dari <http://eprints.unram.ac.id/id/eprint/3410>
- Rosana, Fitriani, Y., & Effendi, D. (2021). Peningkatan Kemampuan Menganalisis Unsur-Unsur Pembangun Cerpen melalui Model

Discovery Learning pada Siswa. JRTI: Jurnal Riset Tindakan Indonesia, Vol 6 (2), 151-156. doi: <https://doi.org/10.29210/3003987000>

Setyowati, I. D. (2020). *Analisis Makna Konotatif pada Antologi Puisi Sajak Hoax Karya Sosiawan Leak dan Relevansi dalam Pembelajaran Bahasa Indonesia di MA (Sebuah Kajian Semantik)*. (Skripsi, Institut Agama Islam Surakarta).

Shaumia, D. (2019). Makna Konotatif dalam Teks Ulasan Cerpen dalam Mata Kuliah Semantik Mahasiswa Bahasa Indonesia Semester III Universitas Muhammad Yamin Solok Tahun Pelajaran 2017/2018. *Inovasi Pendidikan: Jurnal Pendidikan*, Vol 6 (1). doi: <https://doi.org/10.31869/ip.v6i1.1564>

Sinabutar, A. M., & Setianingsih, E. L. (2017). Pengawasan terhadap Penanganan Anak Jalanan oleh Dinas Sosial, Pemuda dan Olahraga di Kota Semarang. *Journal of Public Policy and Management Review*, Vol 6 (2). doi: <https://doi.org/10.14710/jppmr.v6i2.16167>

Sinaga, Y. C., dkk. (2021). Analisis Makna Denotasi dan Konotasi pada Lirik Lagu “Celengan Rindu” Karya Fiersa Besari. *Metabasa : Jurnal Bahasa, Sastra, dan Pembelajaran*, Vol 3 (1). Diakses dari <http://jurnal.unsil.ac.id/index.php/mbsi/article/view/3510>

Subet, M. F., & Daud, M. Z. (2018). Semantik dan Makna Konotasi dalam Slanga Pelacur. *Jurnal Kemanusiaan*, 17 (1), hal 36-42. Diakses dari <https://osf.io/preprints/lissa/kqamh/>

Sudaryanto. (2015). *Metode dan Aneka Teknik Analisis Bahasa*. Yogyakarta: Sanata Dharma University Press.

Sukmadinata, N. S. (2017). *Metode Penelitian Pendidikan*. Bandung: Remaja Rosdakarya.

Sumiharti, & Sitinjak, D. D. U. (2020). Makna Konotatif Gaya Bahasa Metafora dalam Kumpulan Cerpen Senyum Karyamin Karya Ahmad Tohari. *Aksara: Jurnal Ilmiah pendidikan Bahasa dan sastra Indonesia*, Vol 4 (1). doi: <http://dx.doi.org/10.33087/aksara.v4i1.163>

Susanti, R. D. (2015). Pembelajaran Apresiasi Sastra di Sekolah Dasar. *Elementary: Islamic Teacher Journal* 3(1). Diakses dari journal.iainkudus.ac.id

Tarigan, H. G. (2015). *Menyimak sebagai Suatu Keterampilan Berbahasa*. Bandung: Angkasa.

Umamy, E. (2021). Analisis Kritik Sastra Cerpen “Seragam” Karya Aris Kurniawan Basuki: Kajian Mimetik. *Diklastr: Jurnal Pendidikan, Pembelajaran, Linguistik, Bahasa Indonesia, dan Sastra Indonesia*,

Vol 1 (2), 92–103. Diakses dari <https://jurnal.stkipggritrenngalek.ac.id/index.php/diklastri/article/view/147>

Wirawan, G. B., Wahyono, H., & Nugraheni, M. W. (2020). Ragam Konotasi Kolektif pada Kalimat Majemuk Setara dalam Kumpulan Cerpen Senyum Karyamin Karya Ahmad Tohari. *Repetisi: Riset Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, 3 (1), 29-38. doi: <https://doi.org/10.31002/repetisi.v3i1.1018>

Yudhi, A., & Amalia, N. (2018). Desain Media Pembelajaran Berbasis Daring Memanfaatkan Portal Schoology pada Pembelajaran Apresiasi Sastra. *Basastra*, vol 7(1). Doi: <https://doi.org/10.24114/bss.v7i1.9320>

Zharandont, P. (2015). Pengaruh Warna Bagi Suatu Produk dan Psikologis Manusia. *Jurnal Ergonomi*. Diakses dari academia.edu

Zubaidi, A. (2015). Model-Model Pengembangan Kurikulum dan Silabus Pembelajaran Bahasa Arab. *Cendekia: Jurnal Kependidikan dan Kemasyarakatan*, Vol 13 (1). Diakses dari jurnal.iainponorogo.ac.id

Zuhairoh, U., & Febriani, I. (2022). Makna Denotasi dan Konotasi dalam Novel Orang-orang Biasa Karya Andrea Hirata (Kajian Semantik). *Pentas: Jurnal Ilmiah Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, Vol 8 (2). Doi: <https://doi.org/10.52166/pentas.v8i2.2569>

