

**SKRIPSI**

**KONFLIK BATIN TOKOH UTAMA DALAM FILM *HOPE*  
MENGUNAKAN PENDEKATAN PSIKOLOGI SASTRA DAN  
PEMANFAATANNYA SEBAGAI MODUL PEMBELAJARAN DRAMA  
DI SMA KELAS XI**



**JURUSAN TADRIS BAHASA INDONESIA  
FAKULTAS ILMU TARBIYAH DAN KEGURUAN  
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI SYEKH NURJATI  
CIREBON  
2023/1445 H**

**SKRIPSI**

**KONFLIK BATIN TOKOH UTAMA DALAM FILM HOPE  
MENGUNAKAN PENDEKATAN PSIKOLOGI SASTRA DAN  
PEMANFAATANNYA SEBAGAI MODUL PEMBELAJARAN DRAMA  
DI SMA KELAS XI**

Diajukan untuk memenuhi salah satu syarat  
memperoleh gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd)  
pada Jurusan Tadris Bahasa Indonesia



1908110054

**JURUSAN TADRIS BAHASA INDONESIA  
FAKULTAS ILMU TARBIYAH DAN KEGURUAN  
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI SYEKH NURJATI  
CIREBON  
2023/1445 H**

## ABSTRAK

Ayu Intan Sari. 2023. **Konflik Batin Tokoh Utama dalam Film *Hope* Menggunakan Pendekatan Psikologi Sastra dan Pemanfaatannya sebagai Modul Pembelajaran Drama di Kelas XI SMA**. Skripsi. Jurusan Tadris Bahasa Indonesia. Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan IAIN Syekh Nurjati Cirebon. Pembimbing (1) Dr. Indrya Mulyaningsih, M. Pd. Pembimbing (2) Tato Nuryanto, M. Pd.

Kasus kekerasan seksual dapat mengakibatkan kondisi psikologis korban terganggu. Salah satu film terbaik yang mengangkat kisah nyata tentang kekerasan seksual yaitu berjudul *Hope* tahun 2013. Tujuan penelitian ini untuk menganalisis konflik batin tokoh So Won dalam film *Hope* tahun 2013 berdasarkan teori kebutuhan bertingkat menurut Abraham Maslow. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif deskriptif. Pengumpulan data menggunakan teknik simak dan catat. Analisis data menggunakan metode telaah perwatakan dengan teknik *showing*. Dari hasil analisis didapatkan simpulan bahwa kebutuhan dasar yang tidak terpenuhi oleh tokoh So Won sebagian besar terjadi karena faktor keadaan dan peristiwa buruk yang telah menimpanya. Hal itu yang mengakibatkan munculnya konflik batin, sehingga kebutuhan dasarnya tidak terpenuhi. Dari hasil pengumpulan data, didapatkan sebanyak 78 konflik batin yang dialami tokoh So Won berdasarkan teori kebutuhan menurut Maslow yaitu: (a) kebutuhan fisiologis terdapat 12 data, (b) kebutuhan rasa aman terdapat 35 data, (c) kebutuhan rasa memiliki dan cinta terdapat 13 data, (d) kebutuhan penghargaan terdapat 8 data, dan (e) kebutuhan aktualisasi diri terdapat 15 data. Beberapa dari data tersebut masuk ke dalam lebih dari satu kategori. Penelitian ini bermanfaat sebagai khazanah keilmuan dan referensi bagi penulis lain untuk penelitian yang searah. Kebermanfaatan penelitian ini dapat diambil dan diterima bagi siswa, guru, penonton, penulis drama (skenario), dan penulis lainnya. Produk pemanfaatan dari hasil penelitian ini berupa modul pembelajaran Bahasa Indonesia materi drama dengan Kompetensi Dasar 3.34. menganalisis alur cerita, babak demi babak, dan konflik dalam drama yang dibaca atau ditonton. Modul ini ditujukan untuk siswa SMA/MA/SMK/MAK kelas XI semester satu.

**Kata Kunci:** Konflik Batin, Tokoh Utama, Film *Hope*, Psikologi Sastra, Teori Kebutuhan, Abraham Maslow, Modul Pembelajaran

## ABSTRACT

Ayu Intan Sari. 2023. ***The Inner Conflict Of The Main Character In Hope Film Using Literary Psychology and Utilization as a Drama Learning Module in Class XI SMA***. Skripsi. Indonesian Department. Faculty of Tarbiyah and Teacher Training IAIN Syekh Nurjati Cirebon. Advisor (1) Dr. Indrya Mulyaningsih, M. Pd. Advisor (2) Tato Nuryanto, M. Pd.

*Cases of sexual violence can result in the victim's psychological condition being disrupted. One of the best films that tells a true story about sexual violence is entitled Hope in 2013. The purpose of this study is to analyze the inner conflict of the character So Won in the 2013 film Hope based on Abraham Maslow's theory of multilevel needs. This research uses descriptive qualitative method. Data collection uses the technique of observing and noting. Data analysis used the character study method with the showing technique. From the results of the analysis, it can be concluded that the basic needs that are not fulfilled by the character So Won mostly occur due to circumstances and bad events that have befallen him. This causes inner conflict to arise, so that basic needs are not met. From the results of data collection, there were 78 inner conflicts experienced by the character So Won based on Maslow's theory of needs, namely: (a) there are 12 physiological needs, (b) there are 35 data for security needs, (c) there are belonging and love needs 13 data, (d) there are 8 data for appreciation needs, and € there are 15 data for self-actualization needs. Some of the data fall into more than one category. This research is useful as a scientific treasure and a reference for other writers for research in the same direction. The benefits of this research can be taken and accepted by students, teachers, viewers, playwrights (screenplays), and other writers. The product of the utilization of the results of this study is in the form of an Indonesian Language learning module for drama material with Basic Competency 3.34. analyze the storyline, act by act, and conflict in the drama that is read or watched. This module is intended for first semester SMA/MA/SMK/MAK students.*

**Keywords:** Inner Conflict, Main Character, Hope Film, Literary Psychology, Needs Theory, Abraham Maslow, Learning Module

## PERNYATAAN KEASLIAN

Bismillahirrokhmanirrokhim

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi saya yang berjudul **“Konflik Batin Tokoh Utama dalam Film Hope Menggunakan Pendekatan Psikologi Sastra dan Pemanfaatannya sebagai Modul Pembelajaran Drama di SMA Kelas XI”** ini beserta seluruh isinya merupakan karya saya sendiri , dan saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika yang berlaku dalam masyarakat keilmuan.

Atas pernyataan ini, saya siap menanggung resiko atau sanksi atau apapun yang dijatuhkan kepada saya dengan peraturan yang berlaku. Apabila di kemudian hari adanya pelanggaran terhadap etika keilmuan, atau ada klaim terhadap keaslian karya yang telah saya buat ini.

Indramayu, Juni 2023

Yang membuat pernyataan



Ayu Intan Sari

NIM. 1908110054

**LEMBAR PERSETUJUAN**

**KONFLIK BATIN TOKOH UTAMA DALAM FILM *HOPE*  
MENGUNAKAN PENDEKATAN PSIKOLOGI SASTRA DAN  
PEMANFAATANNYA SEBAGAI MODUL PEMBELAJARAN DRAMA  
DI SMA KELAS XI**

Disusun Oleh:

Ayu Intan Sari

NIM. 1908110054

Menyetujui:

**Pembimbing I**



**Dr. Indrya Mulyaningsih, M. Pd**

**NIP. 19760902 201101 2 009**

**Pembimbing II**



**Tato Nuryanto, M. Pd**

**NIP. 19710528 199803 1 005**

Mengetahui:

Ketua Jurusan Tadris Bahasa Indonesia



**Tato Nuryanto, M. Pd**

**NIP. 19710528 199803 1 005**

## NOTA DINAS

Kepada  
Yth. Ketua Jurusan Tadris Bahasa  
Indonesia  
IAIN Syekh Nurjati  
Di Cirebon.

*Assalamu'alaikum Wr.Wb.*

Setelah melaksanakan bimbingan, arahan, dan koreksi terhadap penulisan skripsi berikut ini:

Nama : Ayu Intan Sari

NIM : 1908110054

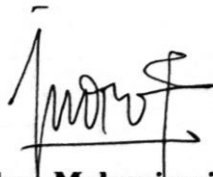
Judul : **KONFLIK BATIN TOKOH UTAMA DALAM FILM *HOPE*  
MENGUNAKAN PENDEKATAN PSIKOLOGI SASTRA  
DAN PEMANFAATANNYA SEBAGAI MODUL  
PEMBELAJARAN DRAMA DI SMA KELAS XI**

Kami bersepakat bahwa skripsi tersebut sudah dapat diajukan pada Jurusan Tadris Bahasa Indonesia Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan IAIN Syekh Nurjati Cirebon untuk di Munaqosyahkan.

*Wassalu'alaikum Wr.Wb*

Cirebon, Juni 2023

**Pembimbing I**



**Dr. Indrya Mulyaningsih, M. Pd**

**NIP. 19760902 201101 2 009**

**Pembimbing II**



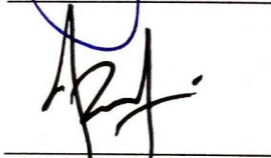
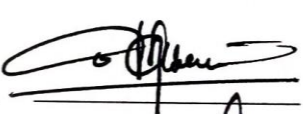
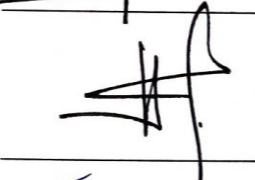
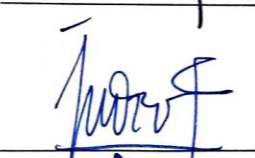
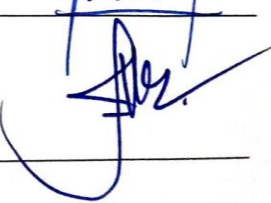
**Tato Nuryanto, M. Pd**

**NIP. 19710528 199803 1 005**

## LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi yang berjudul “Konflik Batin Tokoh Utama dalam Film Hope Menggunakan Pendekatan Psikologi Sastra dan Pemanfaatannya sebagai Modul Pembelajaran Drama di SMA Kelas XI” oleh Ayu Intan Sari, NIM 1908110054, telah di-munaqosyah-kan pada tanggal 23 Juni 2023 di hadapan dewan penguji dan dinyatakan lulus.

Skripsi ini telah memenuhi salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd.) pada Jurusan Tadris Bahasa Indonesia, Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan (FITK), Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Syekh Nurjati Cirebon.

| Tim Munaqosyah                                                                     | Tanggal      | Tanda Tangan                                                                          |
|------------------------------------------------------------------------------------|--------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Ketua Jurusan</b><br>Tato Nuryanto, M.Pd.<br>NIP 19710528 199803 1 005          | 03 Juli 2023 |    |
| <b>Sekretaris Jurusan</b><br>Rianto, M.Pd.<br>NIP 19910506 201903 1 011            | 03 Juli 2023 |    |
| <b>Penguji I</b><br>Dr. Emah Khuzaemah, M.Pd.<br>NIP 19690620 200212 2 001         | 03 Juli 2023 |  |
| <b>Penguji II</b><br>Dra. Tati Sri Uswati, M.Pd.<br>NIP 19630423 198903 2 005      | 27 Juni 2023 |  |
| <b>Pembimbing I</b><br>Dr. Indrya Mulyaningsih, M.Pd.<br>NIP 19760902 201101 2 009 | 04 Juli 2023 |  |
| <b>Pembimbing II</b><br>Tato Nuryanto, M.Pd.<br>NIP 19710528 199803 1 005          | 03 Juli 2023 |  |

Mengetahui  
Dekan Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan



Dr. H. Saifuddin, M.Ag.  
NIP 20107 200312 1 001

## MOTO

Gapapa prosesnya santai, yang penting punya target dan niat karena Allah.



## PERSEMBAHAN

Alhamdulillah puji syukur yang sangat mendalam kepada Allah SWT karena telah meridhoi dan mempermudah segalanya dalam penyusunan skripsi ini yang penulis persembahkan untuk.

1. Allah Subhanahu Wa Ta'ala, karena setiap usaha dan tindakan saya niatkan untuk Allah SWT termasuk dalam penyelesaian pendidikan sarjana ini.
2. Diri saya sendiri yang bisa melewati setiap proses untuk mencapai target.
3. Kedua orang tua saya, Bapak Yusup, S.Pd. SD. dan Ibu Sangadah yang selalu memanjatkan do'a untuk kesuksesan anak-anaknya, serta mendukung saya baik secara materi maupun non-materi dalam penyelesaian pendidikan sarjana ini.
4. Jurusan Tadris Bahasa Indonesia Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan Institut Agama Islam Negeri Syekh Nurjati Cirebon.
5. Dosen pembimbing skripsi I dan II, Dr. Indrya Mulyaningsih, M. Pd dan Tato Nuryanto, M. Pd yang telah memberikan bimbingan, petunjuk, bantuan dan kesabaran dalam penyelesaian skripsi ini.
6. Penulis lainnya yang membutuhkan skripsi saya sebagai referensi penulisan karya ilmiah yang relevan dan sejalan.
7. Teman-teman seperjuangan yang membersamai proses saya.
8. Calon suami yang telah mendoakan dan meningkatkan semangat saya dalam menyelesaikan skripsi ini.

## UCAPAN TERIMA KASIH

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Alhamdulillah puji dan syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT karena berkat rahmat, kehendak, kekuatan, pertolongan, dan hidayah-Nya penulis dapat menyelesaikan proposal skripsi ini. Tidak lupa pula, selawat serta salam semoga senantiasa tercurah kepada baginda Rasulullah SAW, keluarga, dan para sahabat yang telah memberikan penerangan bagi umat Islam. Skripsi dengan judul “Konflik Batin Tokoh Utama dalam Film *Hope* Menggunakan Pendekatan Psikologi Sastra dan Pemanfaatannya sebagai Modul Pembelajaran Drama di Kelas XI SMA” ini disusun untuk memenuhi syarat kelulusan serta untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan di Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Syekh Nurjati Cirebon.

Penulis menyadari bahwa dalam menyelesaikan skripsi ini tidak terlepas dari bantuan berbagai pihak. Oleh karena itu, iringan doa dan ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya penulis sampaikan kepada

1. Prof. Dr. H. Aan Jaelani, M. Ag., selaku Rektor IAIN Syekh Nurjati Cirebon.
2. Dr. H. Saifuddin, M. Ag., selaku Dekan Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan.
3. Tato Nuryanto, M. Pd selaku Ketua Jurusan Tadris Bahasa Indonesia.
4. Dr. Indrya Mulyaningsih, M. Pd selaku Dosen Pembimbing I yang telah memberikan bimbingan, petunjuk, bantuan dan kesabaran dalam penyelesaian skripsi ini.
5. Tato Nuryanto, M. Pd selaku Dosen Pembimbing II yang telah memberikan bimbingan, petunjuk, bantuan dan kesabaran dalam penyelesaian skripsi ini.
6. Segenap dosen IAIN Syekh Nurjati Cirebon, khususnya dosen Tadris Bahasa Indonesia yang telah memberikan ilmunya dengan sabar dan tanpa pamrih kepada penulis sehingga penulis mempunyai masa depan dan wawasan yang lebih dalam.
7. Khalimatussa'diyah, S.Pd.I., Staf Jurusan Tadris Bahasa Indonesia yang telah membantu segala proses administrasi.

8. Kedua orang tua saya, Bapak Yusup, S.Pd. SD. dan Ibu Sangadah yang selalu memanjatkan do'a untuk kesuksesan anak-anaknya, serta mendukung saya baik secara materi maupun non-materi dalam jenjang pendidikan.
9. Rekan-rekan mahasiswa/i Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan (FITK) khususnya jurusan Tadris Bahasa Indonesia.
10. Semua pihak yang telah membantu dan mendukung baik secara moril maupun materil selama penyusunan skripsi ini yang belum bisa disebutkan satu persatu.

Indramayu, 10 November 2022

Penulis



## RIWAYAT HIDUP



Nama Lengkap : Ayu Intan Sari  
Tempat/Tanggal Lahir : Indramayu, 1 Mei 2001  
Jenis Kelamin : Perempuan  
Nama Bapak : Yusup, S.Pd. SD.  
Nama Ibu : Sangadah  
Tlp/HP : 085721712991  
Surel : [ayintansari15@gmail.com](mailto:ayintansari15@gmail.com)  
Alamat Lengkap : Blok Cigentus,  
RT/RW:05/03, Desa  
Kertasemaya, Kecamatan  
Kertasemaya, Kabupaten  
Indramayu

### Riwayat Pendidikan

1. SD Negeri 1 Kliwed
2. SMP Negeri 1 Jatibarang
3. SMA Negeri 1 Indramayu
4. IAIN Syekh Nurjati Cirebon, Jurusan Tadris Bahasa Indonesia

### Riwayat Organisasi

1. PB Senja sebagai anggota, periode 2019-2021

## DAFTAR ISI

|                                 |                              |
|---------------------------------|------------------------------|
| SAMPUL DALAM.....               | Error! Bookmark not defined. |
| ABSTRAK .....                   | ii                           |
| ABSTRACK.....                   | iii                          |
| PERNYATAAN KEASLIAN .....       | iv                           |
| LEMBAR PERSETUJUAN .....        | Error! Bookmark not defined. |
| NOTA DINAS.....                 | Error! Bookmark not defined. |
| LEMBAR PENGESAHAN .....         | Error! Bookmark not defined. |
| MOTO .....                      | viii                         |
| PERSEMBAHAN.....                | ix                           |
| UCAPAN TERIMA KASIH .....       | x                            |
| RIWAYAT HIDUP .....             | xii                          |
| DAFTAR ISI.....                 | xiii                         |
| DAFTAR GAMBAR.....              | xv                           |
| DAFTAR BAGAN.....               | xvi                          |
| DAFTAR TABEL .....              | xvii                         |
| DAFTAR LAMPIRAN .....           | xviii                        |
| BAB I PENDAHULUAN .....         | 1                            |
| A. Latar Belakang.....          | 1                            |
| B. Rumusan Masalah.....         | 6                            |
| C. Tujuan Penelitian .....      | 7                            |
| D. Manfaat Penelitian .....     | 7                            |
| BAB II KAJIAN PUSTAKA .....     | 7                            |
| A. Kajian Teori.....            | 7                            |
| 1. Psikologi Sastra.....        | 7                            |
| 2. Teori Kebutuhan Maslow ..... | 8                            |
| 3. Sastra .....                 | 11                           |
| 4. Konflik Batin.....           | 13                           |
| 5. Film .....                   | 14                           |

|                                                                                |           |
|--------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| 6. Drama .....                                                                 | 19        |
| 7. Modul Pembelajaran.....                                                     | 21        |
| B. Penelitian Relevan.....                                                     | 23        |
| C. Kerangka Berpikir .....                                                     | 28        |
| <b>BAB III METODE PENELITIAN .....</b>                                         | <b>30</b> |
| A. Jenis Penelitian .....                                                      | 30        |
| B. Desain dan Pendekatan Penelitian .....                                      | 30        |
| C. Tempat dan Waktu Penelitian .....                                           | 30        |
| D. Sumber Data Penelitian .....                                                | 32        |
| E. Teknik Pengumpulan Data .....                                               | 33        |
| F. Instrumen Pengumpulan Data.....                                             | 33        |
| G. Keabsahan Data .....                                                        | 34        |
| H. Teknik Analisis Data.....                                                   | 35        |
| J. Langkah Pemanfaatannya Sebagai Modul.....                                   | 37        |
| <b>BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN .....</b>                                       | <b>38</b> |
| A. Hasil.....                                                                  | 38        |
| 1. Konflik Batin Tokoh Utama dalam Film <i>Hope</i> tahun 2013 .....           | 38        |
| 2. Pemanfaatannya sebagai Modul Pembelajaran Materi Drama di SMA Kelas XI..... | 44        |
| B. Pembahasan.....                                                             | 46        |
| 1. Konflik Batin Tokoh Utama dalam Film <i>Hope</i> Tahun 2013 .....           | 46        |
| 2. Pemanfaatannya sebagai Modul Pembelajaran Drama di SMA Kelas XI .....       | 73        |
| <b>BAB V SIMPULAN, IMPLIKASI, DAN SARAN .....</b>                              | <b>76</b> |
| A. Simpulan .....                                                              | 76        |
| B. Implikasi .....                                                             | 77        |
| C. Saran .....                                                                 | 78        |
| <b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>                                                    | <b>80</b> |

## DAFTAR GAMBAR

|                                          |           |
|------------------------------------------|-----------|
| <b>Gambar 3. 1 Poster film Hope.....</b> | <b>32</b> |
| <b>Gambar 4. 1 Sampul Modul .....</b>    | <b>45</b> |



## DAFTAR BAGAN

|                                           |           |
|-------------------------------------------|-----------|
| <b>Bagan 2. 1 Kerangka Berpikir .....</b> | <b>29</b> |
| <b>Bagan 3. 1 Analisis Data .....</b>     | <b>36</b> |



## DAFTAR TABEL

|                                                    |           |
|----------------------------------------------------|-----------|
| <b>Tabel 3. 1 Waktu Penelitian .....</b>           | <b>31</b> |
| <b>Tabel 3. 2 Instrumen Pengumpulan Data .....</b> | <b>34</b> |
| <b>Tabel 4. 1 Data Penelitian.....</b>             | <b>38</b> |



## DAFTAR LAMPIRAN

|                                                          |           |
|----------------------------------------------------------|-----------|
| <b>Lampiran 1 Surat Keputusan Pembimbing .....</b>       | <b>91</b> |
| <b>Lampiran 2 <i>Thumbnail</i> Film dan Tautan .....</b> | <b>92</b> |
| <b>Lampiran 3 Instrumen Validasi Modul .....</b>         | <b>93</b> |
| <b>Lampiran 5 Kartu Bimbingan Skripsi .....</b>          | <b>98</b> |

