

**PERAN PERBANKAN SYARIAH DALAM PENGEMBANGAN  
KEMITRAAN USAHA KREATIF BATIK  
(Studi Kasus Industri Yuswa Batik Tegalan di Kota Tegal)**

**SKRIPSI**

Diajukan sebagai Salah Satu Syarat  
Untuk Memperoleh Gelar Sarjana Ekonomi (S.E)  
Pada Jurusan Perbankan Syariah Fakultas Ekonomi dan Bisnis Islam  
Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Syekh Nurjati Cirebon



Oleh :

**SUSILAHWATI**

**NIM : 1908203028**

**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA  
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI (IAIN)  
SYEKH NURJATI CIREBON**

**1444 H / 2023 M**

**PERAN PERBANKAN SYARIAH DALAM PENGEMBANGAN  
KEMITRAAN USAHA KREATIF BATIK  
(Studi Kasus Industri Yuswa Batik Tegalan di Kota Tegal)**

**SKRIPSI**

Diajukan sebagai Salah Satu Syarat  
Untuk Memperoleh Gelar Sarjana Ekonomi (S.E)  
Pada Jurusan Perbankan Syariah Fakultas Ekonomi dan Bisnis Islam  
Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Syekh Nurjati Cirebon



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA  
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI (IAIN)  
SYEKH NURJATI CIREBON  
1444 H / 2023 M**

## ABSTRAK

**SUSILAHWATI. NIM : 1908203028, “PERAN PERBANKAN SYARIAH DALAM PENGEMBANGAN KEMITRAAN USAHA KREATIF BATIK (Studi Kasus Industri Yuswa Batik Tegalan di Kota Tegal).**

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui peranan perbankan syariah dalam mengembangkan usaha YUSWA Batik Tegalan. Selanjutnya, penelitian ini juga untuk mengetahui strategi pengembangan usaha YUSWA Batik Tegalan.

Penelitian yang digunakan oleh peneliti adalah jenis penelitian yang menggunakan metode kualitatif, dimana sumber data utama adalah primer yang diperoleh melalui dengan cara *interview* (wawancara) atau observasi langsung ke lapangan. Adapun data sekunder dalam penelitian ini diperoleh dari dokumentasi, kepustakaan yang bersumber dari buku, surat kabar, jurnal dan internet. Kemudian dari data-data yang dikumpulkan selanjutnya direduksi, dianalisis, lalu dibuat suatu kesimpulan sebagai hasil penelitian.

Hasil Penelitian ini menunjukkan bahwa peran perbankan syariah dalam mengembangkan usaha YUSWA Batik Tegalan di kota Tegal sangatlah berperan sangat penting, diantara lain : memberikan permodalan kepada usaha YUSWA Batik melalui pembiayaan yang ada di Bank Syariah, kemudian mengembangkan melalui kerjasama dengan pihak terikat untuk memperluas pemasaran yang baru. Kemudian juga hasil dari analisis SWOT berdasarkan perhitungan matriks internal dan eksternal maka hasil yang dapat adalah menggunakan strategi *strenght opportunities* (SO) dengan memaksimalkan kekuatan yang dimiliki dengan memperhatikan peluang pasar. Strategi ini perlu ditunjang dengan upaya peningkatan SDM, penetrasi pasar, pengembangan pasar, dan pengembangan produk.

**Kata Kunci :** *Peran Perbankan Syariah, Pengembangan Usaha Kreatif Batik*

## ABSTRACT

**SUSILAHWATI. NIM : 1908203028, “THE ROLE OF SHARIA BANKING IN THE DEVELOPMENT OF BATIK CREATIVE BUSINESS PARTNERSHIPS (Case Study of Yuswa Batik Tegal Industry in Tegal City).**

This study aims to determine the role of Islamic banking in developing the YUSWA Batik Tegal business. Furthermore, this research is also to find out YUSWA Batik Tegal's business development strategy.

The research used by researchers is a type of research that uses qualitative methods, where the main data source is primary obtained through interviews or direct field observations. The secondary data in this study were obtained from documentation, literature sourced from books, newspapers, journals and the internet. Then from the data collected then reduced, analyzed, then made a conclusion as a result of research.

The results of this study indicate that the role of Islamic banking in developing the YUSWA Batik Tegal business in the city of Tegal plays a very important role, including: providing capital to the YUSWA Batik business through existing financing at Islamic Banks, then developing it through cooperation with bound parties to expand effective marketing. new. Then also the results of the SWOT analysis based on internal and external matrix calculations, the results that can be used are strength opportunities (SO) strategies by maximizing the strengths possessed by paying attention to market opportunities. This strategy needs to be supported by efforts to increase human resources, market penetration, market development, and product development.

**Keywords:** *The Role of Islamic Banking, Batik Creative Business Development*



## خلاصة

دور "مليار وتسعة مائة وثمانية مليون ومائتان وثلاثة آلاف وثمانية وعشرون، نيم. سوسيلاهواتي Yuswa Batik دراسة حالة عن صناعة) البنوك الشرعية في تطوير شركات الأعمال الإبداعية الباتيك (تيجال في مدينة Tegalan).

هذا البحث مدفوع بالمشاكل الموجودة في تهدف هذه الدراسة إلى تحديد دور الخدمات المصرفية الإسلامية بالإضافة إلى ذلك ، يهدف هذا البحث أيضًا إلى اكتشاف YUSWA Batik Tegalan. في تطوير أعمال YUSWA Batik Tegalan. استراتيجية تطوير أعمال

البحث الذي يستخدمه الباحثون هو نوع من البحث يستخدم الأساليب النوعية ، حيث يكون مصدر البيانات الرئيسي يتم الحصول عليه بشكل أساسي من خلال المقابلات أو الملاحظات الميدانية المباشرة. تم الحصول على البيانات الثانوية في هذه الدراسة من الوثائق والمؤلفات التي تم الحصول عليها من الكتب والصحف والمجلات والإنترنت. ثم من البيانات التي تم جمعها ثم تم تقليلها وتحليلها ثم التوصل إلى استنتاجات نتيجة البحث.

YUSWA Batik Tegalan تشير نتائج هذه الدراسة إلى أن دور الصيرفة الإسلامية في تطوير أعمال من YUSWA Batik تيجال يلعب دورًا مهمًا للغاية ، بما في ذلك: توفير رأس المال لأعمال في مدينة خلال التمويل الحالي في البنوك الإسلامية ، ثم تطويره من خلال التعاون مع الأطراف الملزمة لتوسيع كدح استنادًا إلى حسابات المصروفة الداخلية والخارجية ، نطاق التسويق الفعال. جديد. ثم أيضًا نتائج تحليل من خلال تعظيم نقاط القوة التي تمتلكها من (لذا) والنتائج التي يمكن استخدامها هي استراتيجية فرصة القوة خلال الاهتمام بفرص السوق. تحتاج هذه الاستراتيجية إلى أن تكون مدعومة بجهود لزيادة الموارد البشرية ، واختراق السوق ، وتطوير السوق ، وتطوير المنتجات

الكلمات المفتاحية: دور البنوك الإسلامية ، تطوير الأعمال الإبداعية في الباتيك خلاصة

**PERSETUJUAN PEMBIMBING**  
**SKRIPSI**  
**PERAN PERBANKAN SYARIAH DALAM PENGEMBANGAN**  
**KEMITRAAN USAHA KREATIF BATIK**  
**(Studi Kasus Industri Yuswa Batik Tegalan di Kota Tegal)**

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat  
Untuk Memperoleh Gelar Sarjana Ekonomi (SE)  
Pada Jurusan Perbankan Syariah (PS)  
Fakultas Ekonomi dan Bisnis Islam

Oleh:

**SUSILAHWATI**

NIM : 1908203028

Pembimbing:

Pembimbing I

Pembimbing II

  
**H. Ridwan Widagdo, M.Si**

**NIP. 197303042007101002**

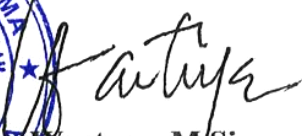
  
**Dr. Lavanjan, M.Si**

**NIP. 19721007201101002**

**Mengetahui:**

Ketua Jurusan Perbankan Syariah



  
**Dr. Wartoyo, M.Si**

**NIP. 1983070220110111008**

## NOTA DINAS

Kepada Yth.

Dekan Fakultas Ekonomi dan Bisnis Islam

IAIN Syekh Nurjati Cirebon

dida

Cirebon

*Assalamu'alaikum Wr.Wb*

Setelah melakukan bimbingan, arahan, dan koreksi terhadap penulisan skripsi saudara **Susilahwati, NIM : 1908203028** dengan judul **“PERAN PERBANKAN SYARIAH DALAM PENGEMBANGAN KEMITRAAN USAHA KRATIF BATIK (Studi Kasus Industri Yuswa Batik Tegalan di Kota Tegal)”**. Kami berpendapat bahwa skripsi tersebut di atas sudah dapat diajukan pada jurusan Perbankan Syariah Fakultas Ekonomi dan Bisnis Islam (FSEI) Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Sykh Nurjati Cirebon untuk di Munaqosahkan.

*Wassalamu'alaikum Wr. Wb.*

Menyetujui :

Pembimbing I

Pembimbing II

  
H. Ridwan Widagdo, M. Si

NIP. 197303042007101002

  
Dr. Lavanan, M. Si

NIP. 19721007201101002

Mengetahui:

Ketua Jurusan Perbankan Syariah



  
Dr. Wartoyo, M.Si

NIP. 1983070220110111008

## LEMBAR PENGESAHAN

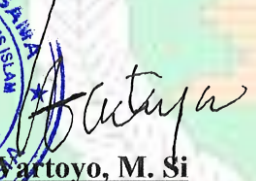
Skripsi yang berjudul “**PERAN PERBANKAN SYARIAH DALAM PENGEMBANGAN KEMITRAAN USAHA KREATIF BATIK (Studi Kasus Industri Yuswa Batik Tegalan di Kota Tegal)**”, oleh **Susilahwati, NIM : 190820028**, telah diajukan dalam sidang Munaqosah Institut Agama Islam (IAIN) Syekh Nurjati Cirebon pada tanggal 15 Juni 2023.

Skripsi telah diterima sebagai salah satu syarat mendapat gelar Sarjana Ekonomi (SE) pada jurusan Perbankan Syariah (PS) Fakultas Ekonomi dan Bisnis Islam (FEBI) pada Institut Agama Islam (IAIN) Syekh Nurjati Cirebon.


Menyetujui




Ketua Sidang

  
**D. Hartoyo, M. Si**  
NIP. 198307022011011008


Sekretaris Sidang

  
**Hj. Nining Wahyuningsih, MM**  
NIP. 197309302007102001

Penguji I

  
**Dr. H. Ayus Ahmad Yusuf, SE., M.Si**  
NIP. 197108012000031002

Penguji II

  
**Diana Djuwita, M.M**  
NIP. 198003142008012018



## PERNYATAAN OTENTISITAS SKRIPSI

*Bismillahirrahmannirahim*

Saya yang bertandatangan dibawah ini :

Nama : Susilahwati  
NIM : 1908203028  
Tempat Tanggal Lahir : Tegal, 01 September 2001  
Alamat : Dk. Tipar RT 24/RW 04 Ds. Tamansari Kec.  
Jatinegara Kab. Tegal

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi dengan judul **“PERAN PERBANKAN SYARIAH DALAM PENGEMBANGAN KEMITRAAN USAHA KREATIF BATIK”** ini beserta isinya adalah benar-benar karya saya sendiri. Seluruh ide, pendapat, atau materi dari sumber lain telah dikutip dengan cara penulisan referensi yang sesuai.

Atas pernyataan ini, saya siap menanggung resiko atau sanksi apapun yang dijatuhkan kepada saya sesuai dengan peraturan yang berlaku, apabila dekemudian hari ditemukan adanya pelanggaran terhadap etika keilmuan atau ada klaim terhadap keaslian karya saya ini.

Cirebon, 26 Mei 2023

Saya yang menyatakan,



METERAI  
TEMPEL  
DEAKX#20885224

(Susilahwati)

NIM. 1908203028

## DAFTAR RIWAYAT HIDUP



Nama : Susilawati  
TTL : Tegal, 01 September 2001  
Jenis Kelamin : Perempuan  
Nama Ayah : Tarban  
Nama Ibu : Tarisah  
Alamat : Dk. Tipar RT 24/RW 04 Ds. Tamansari Kec. Jatinegara  
Kab. Tegal  
No. HP : 085702387717  
Email : [susilawati099@gmail.com](mailto:susilawati099@gmail.com)

### Riwayat Pendidikan Formal :

1. SD : SDN Tamansari 02
2. SMP : SMP BU Bustanul Ulum Buaran Bantarkawung
3. MA : MA Assalam Bantarkawung
4. S1 : IAIN Syekh Nurjati Cirebon

## PERSEMBAHAN

Puji syukur kepada Allah SWT, atas segala limpahan rahmat dan karunia serta ridho-nya, yang telah memberikan kesehatan serta kelancaran sehingga penulis mampu menyelesaikan skripsi ini. Tak lupa sholawat serta salam yang selalu tercurah limpahkan kepada jungjungan kita yaitu Nabi Muhammad SAW.

Alhamdulillah atas dukungan serta do'a dan dukungan dari orang-orang tercinta, berawal dari sebuah ikhtiar dengan proses yang cukup panjang, kemudian melangkah dengan penuh perjuangan, keikhlasan, dan keyakinan kemudian diakhiri dengan ucapan dan rasa syukur yang begitu besar akhirnya skripsi dapat terselesaikan. Dengan segala hormat kupersembahkan karya tulis yang sudah peneliti susun secara baik dan usaha secara semaksimal mungkin agar dapat terselesaikan dengan tepat waktu, oleh karena itu, dengan rasa syukur dan bahagia saya ucapkan terimakasih dan karya sederhana ini saya persembahkan kepada :

1. Kedua orang tuaku, sebagai tanda bakti, hormat dan rasa terimakasih Bapa dan Mama yang tiada terhingga kupersembahkan karya kecil ini kepada bapa dan mama yang telah memberikan kasih sayang, segala dukungan dan cinta kasih yang tidak terhingga. Untuk bapa dan mama yang selalu selalu ada disetiap saat dengan segenap kasih sayangnya, membuat termotivasi, selalu mendoakanku, selalu menasehatiku agar menjadi pribadi yang lebih baik.
2. Tercinta dan tersayang kakaku Ainurofik, Nadi terimakasih telah turut lahir di setiap dukungan serta do'a yang selalu menyertaiku dan selalu memberikan motivasi untuk terus bangkit dan terus semangat.
3. Teruntuk Nurul terimakasih selama 4 tahun terakhir ini dari maba hingga akhir kuliah selalu membersamai dan tak hentinya memberikan suport serta dukungan tenaganya selalu siap direpotkan. Dan untuk teman-temanku Rara, Silvi, Elisa, Iis, putri, Hily terimakasih selalu memberikan dukungan dan semangatnya. Tak lupa pula kepada Mas Fajar Ramadhani selalu siap membantu dan terus memberikan motivasi.
4. Seluruh keluarga besar YUSWA Batik Tegalan saya ucapkan terimakasih yang telah memberikan izin penelitian ini kepada penulis.

5. Teruntuk teman-teman kelas Perbankan Syariah-A yang tidak bisa saya sebutkan satu persatu. Terimakasih sudah menjadi bagian cerita perjalanan hidupku selama menempuh pendidikan di IAIN Syekh Nurjati Cirebon ini.
6. Dan yang terakhir untuk diri saya sendiri, yang telah berjuang sekuat tenaga sampai di titik ini. Jika bukan karena diri sendirlah yang berjuang dan bangkit maka tidak akan mungkin penulis berada pada tahap terakhir ini.



## **MOTO HIDUP**

“Setiap orang harus mempunyai prinsip dan berdirilah pada prinsip mu, jika kau merasa goyah maka ada satu titik dimana membuatmu yakin akan jadi dirimu yang sesungguhnya”

**(Susilawati)**

“Tidak ada impian yang terlalu mustahil terwujud, selama kamu mengandalkan Allah dalam setiap sujud”



## KATA PENGANTAR

*Assalamualaikum Wr. Wb*

*Alhamdulillah Rabbil 'Aalamiin*, Segala puji serta syukur panjatkan kepada Allah SWT yang menguasai semesta alam. Sholawat dan salam semoga tetap tercurah kepada junjungan kita Nabi Muhammad Saw, beserta sahabat dan keluarganya.

Tidak ada kata nikmat yang layak untuk diucapkan kecuali rasa syukur kepada-Nya, karena atas izin dan pertolongan-Nyalah akhirnya penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini. Penulis menyadari bahwa skripsi ini tidak akan terselesaikan tanpa adanya peran serta bantuan dari berbagai pihak yang telah berkenan membantu dalam penulisan skripsi ini. Yang berjudul **“PERAN PERBANKAN SYARIAH DALAM PENGEMBANGAN KEMITRAAN USAHA KREATIF BATIK (Studi Kasus Industri Yuswa Batik Tegalan di Kota Tegal)”**, ini disusun untuk memenuhi syarat kelulusan serta untuk memperoleh gelar sarjana ekonomi di Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Syekh Nurjati Cirebon.

Oleh karena itu, dalam kesempatan ini dengan segala kerendahan hati, keikhlasan, ketulusan penulis mengucapkan terimakasih kepada:

1. Prof . Dr. H. Aan Jaelani, M. Ag., Selaku Rektor IAIN Syekh Nurjati Cirebon
2. Dr. H. Didi Sukardi, M. H., Selaku Dekan Fakultas Ekonomi dan Bisnis Islam.
3. Dr. Wartoyo, M. Si., Selaku Ketua Jurusan Perbankan Syariah
4. Hj. Nining Wahyuningsih, MM., Selaku Sekretaris Jurusan Perbankan Syariah
5. H. Ridwan Widagdo, M. Si., Dosen Pembimbing I yang telah memberikan bimbingan, petunjuk, bantuan dan kesabaran dalam penyelesaian skripsi ini sehingga terselesaikan dengan baik.
6. Dr. Layaman, M. Si., Dosen Pembimbing II yang telah memberikan bimbingan dan arahan dalam penyelesaian skripsi ini sehingga terselesaikan dengan baik.
7. Segenap Dosen Fakultas Ekonomi dan Bisnis Islam IAIN Syekh Nurjati Cirebon, terkhusus Dosen Jurusan Perbankan Syariah yang telah mendidik

dan memberikan ilmunya dengan sabar tanpa pamrih selama dibangku perkuliahan.

8. Seluruh Staf Akademik terimakasih atas segala bantuan yang diberikan selama pengurusan kelengkapan administrasi.
9. Bapak Setiyadi Hutomo Selaku pemilik usaha YUSWA Batik Tegalan dan tak lupa pula Ibu Yunita Mutiara Santi dan seluruh jajaranya sudah banyak membantu dan memberikan informasi terkait penyelesaian skripsi ini dengan baik.
10. Kedua orang yang paling tersayang yaitu Bapa Dan Mama yang selamanya menjadi sosok yang tiada tara, berkat doa dan dukungannya selama ini.
11. Serta teman-teman seperjuangan dan seluruh mahasiswa Prodi Perbankan Syariah angkatan tahun 2019 terkhusus teman-teman Perbankan Syariah Kelas-A yang tidak bisa saya sebutkan satu persatu, yang telah berjuang sama-sama menempuh pendidikan ini dan rasa semangat dan saling menyemangati

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kata kesempurnaan. Oleh karena itu, penulis mengharapkan kritik dan saran yang sifatnya membangun dari pembaca sehingga dapat menyempurnakan penulisan skripsi ini.

Akhir kata, Penulis berharap dengan skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi pembacanya. Serta mohon maaf apabila ada kesalahn kata atau kekurangannya.

*Wassalamualikum Wr. Wb*

Cirebon, 26 Mei 2023

Penulis  
**(Susilahwati)**

## DAFTAR ISI

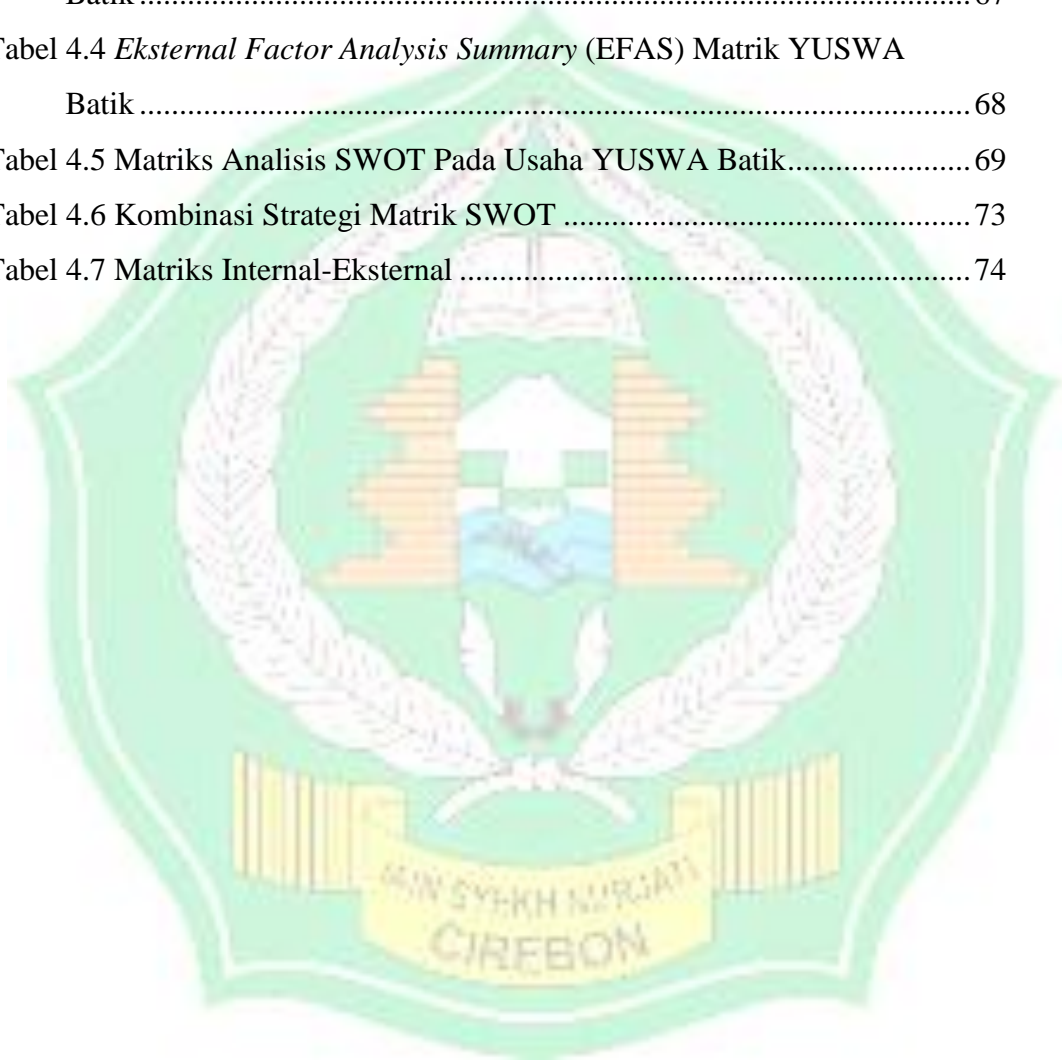
HALAMAN JUDUL .....	i
ABSTRAK .....	ii
<i>ABSTRACT</i> .....	iii
خلاصة .....	iv
LEMBAR PERSETUJUAN .....	v
NOTA DINAS .....	vi
LEMBAR PENGESAHAN .....	vii
PERNYATAAN OTENTITAS SKRIPSI .....	viii
DAFTAR RIWAYAT HIDUP .....	ix
PERSEMBAHAN .....	xi
MOTTO HIDUP .....	xiv
DAFTAR ISI .....	xvi
DAFTAR TABEL .....	xvii
DAFTAR GAMBAR.....	xviii
PEDOMAN TRANSLITER ARAB-LATIN.....	xix
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
A. Latar Belakang .....	1
B. Rumusan Masalah .....	7
C. Tujuan Penelitian .....	8
D. Manfaat Penelitian .....	8
E. Penelitian Terdahulu .....	9
F. Kerangka Pemikiran .....	15
G. Metodologi Penelitian .....	17
H. Sistematika Penulisan .....	22
<b>BAB II LANDASAN TEORI .....</b>	<b>24</b>
A. Kemitraan .....	24



B. Batik .....	25
C. Peran .....	25
D. Definisi Perbankan atau Bank Syariah .....	27
E. Fungsi Bank Syariah .....	29
F. Operasional Bank Syariah .....	30
G. Peranan Bank Syariah .....	33
H. Produk dan Jasa Perbankan Syariah .....	34
1. Produk Penyaluran Dana ( <i>financing</i> ) .....	34
2. Produk penghimpun Dana.....	36
3. Jasa Perbankan .....	37
I. Hubungan Pembiayaan Bank Syariah dengan Indutri Batik.....	38
1. Pembiayaan Bank Syariah .....	39
2. Pembagian Pembiayaan .....	40
3. Fungsi Pembiayaan .....	43
4. Unsur-unsur Pembiayaan .....	45
5. Resiko Dalam Pembiayaan .....	46
<b>BAB III KONDISI OBJEKTIF PENELITIAN .....</b>	<b>47</b>
A. Gambaran Umum Penelitian.....	47
B. Visi, Misi dan Tujuan YUSWA Batik Tegal .....	48
C. Struktur Organisasi YUSWA Batik Tegal .....	49
D. Produk-produk YUSWA Batik Tegal .....	49
<b>BAB IV ANALISIS DAN PEMBAHASAN .....</b>	<b>52</b>
A. Peran atau kontribusi Perbankan Syariah dalam Mengembangkan Usaha YUSWA Batik Tegal di Kota Tegal .....	59
B. Strategi Mengembangkan Usaha Batik Tegal di Kota Tegal Menggunakan Analisis SWOT .....	59
<b>BAB V PENUTUP.....</b>	<b>78</b>
A. KESIMPULAN .....	78
B. SARAN.....	89
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>80</b>
<b>LAMPIRAN</b>	

## DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Penelitian Terdahulu .....	9
Tabel 4.1 Modal Usaha Pribadi Nasabah dan <i>Outcome</i> /Pendapatan .....	61
Tabel 4.2 Modal Pembiayaan Bank dan <i>Outcome</i> /Pendapatan .....	62
Tabel 4.3 <i>Internal Factor Analysis Summary</i> (IFAS) Matrik YUSWA Batik .....	67
Tabel 4.4 <i>Eksternal Factor Analysis Summary</i> (EFAS) Matrik YUSWA Batik .....	68
Tabel 4.5 Matriks Analisis SWOT Pada Usaha YUSWA Batik.....	69
Tabel 4.6 Kombinasi Strategi Matrik SWOT .....	73
Tabel 4.7 Matriks Internal-Eksternal .....	74



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Nama Alamat Pengrajin Batik yang Tersebar di Kota Tegal .....	3
Gambar 1.2 Kerangka Berpikir .....	16
Gambar 2.1 Sistem Operasional Bank Syariah .....	31
Gambar 3.1 Struktur Organisasi YUSWA Batik Tegalan .....	50
Gambar 3.2 Motif Gribigan .....	52
Gambar 3.3 Motif Beras Mawar Buketan .....	52
Gambar 3.4 Motif Galaran .....	53
Gambar 3.5 Motif Cempaka Mulyo/Mulya .....	54
Gambar 3.6 Motif Udan Liris .....	54
Gambar 3.7 Motif Sido Asih .....	55
Gambar 3.8 Motif Tambal .....	55
Gambar 3.9 Motif Sedap Malam .....	56
Gambar 3.10 Motif Kembang Merakan .....	57
Gambar 3.11 Motif Poci .....	57
Gambar 3.12 Motif Sido Mukti Putih .....	58

## PEDOMAN TRANSLITER ARAB-LATIN

Penulisan transliterasi Arab-Latin dalam skripsi ini berdasarkan Keputusan Bersama Menteri Agama dan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan RI No. 158 tahun 1987 b/u/1987 yang secara garis besar dapat diuraikan sebagai berikut:

### A. Konsonan Tunggal

Fonem konsonan bahasa Arab yang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan huruf. Dalam transliterasi ini sebagian dilambangkan dengan huruf dan sebagian dilambangkan dengan tanda, dan sebagian lagi dilambangkan dengan huruf dan tanda sekaligus.

Berikut ini daftar huruf Arab yang dimaksud dan transliterasinya dengan huruf latin:

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
أ	Alif	Tidak dilambangkan	Tidak dilambangkan
ب	Ba	B	Be
ت	Ta	T	Te
ث	Ša	š	es (dengan titik di atas)
ج	Jim	J	Je
ح	Ĥa	ĥ	ha (dengan titik di bawah)
خ	Kha	Kh	ka dan ha
د	Dal	D	De
ذ	Žal	Ž	Zet (dengan titik di atas)
ر	Ra	R	Er
ز	Zai	Z	Zet
س	Sin	S	Es
ش	Syin	Sy	es dan ye
ص	Šad	š	es (dengan titik di bawah)
ض	Đad	đ	de (dengan titik di

			bawah)
ط	Ṭa	ṭ	te (dengan titik di bawah)
ظ	Za	ẓ	zet (dengan titik di bawah)
ع	`ain	`	koma terbalik (di atas)
غ	Gain	G	Ge
ف	Fa	F	Ef
ق	Qaf	Q	Ki
ك	Kaf	K	Ka
ل	Lam	L	El
م	Mim	M	Em
ن	Nun	N	En
و	Wau	W	We
هـ	Ha	H	Ha
ء	Hamzah	‘	Apostrof
ي	Ya	Y	Ye

## B. Vokal

Vokal bahasa Arab, seperti vokal bahasa Indonesia, terdiri dari vokal tunggal atau *monoftong* dan vokal rangkap atau *diftong*.

### 1. Vokal Tunggal

Vokal tunggal bahasa Arab yang lambangnya berupa tanda atau harakat, transliterasinya sebagai berikut:

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
َ	Fathah	A	A
ِ	Kasrah	I	I
ُ	Dammah	U	U

## 2. Vokal Rangkap

Vokal rangkap bahasa Arab yang lambangnya berupa gabungan antara harakat dan huruf, transliterasinya berupa gabungan huruf sebagai berikut:

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
يَ...ِ	Fathah dan ya	Ai	a dan u
وَّ...ِ	Fathah dan wau	Au	a dan u

Contoh:

- كَتَبَ kataba
- فَعَلَ fa`ala
- سَأَلَ suila
- كَيْفَ kaifa
- حَوْلَ haula

## C. Maddah

Maddah atau vokal panjang yang lambangnya berupa harakat dan huruf, transliterasinya berupa huruf dan tanda sebagai berikut:

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
أَ...ِ	Fathah dan alif atau ya	ā	a dan garis di atas
إِ...ِ	Kasrah dan ya	ī	i dan garis di atas
وُ...ِ	Dammah dan wau	ū	u dan garis di atas

Contoh:

- قَالَ qāla
- رَمَى ramā
- قِيلَ qīla
- يَقُولُ yaqūlu

#### D. Ta' Marbutah

Transliterasi untuk ta' marbutah ada dua, yaitu:

1. Ta' marbutah hidup

Ta' marbutah hidup atau yang mendapat harakat fathah, kasrah, dan dammah, transliterasinya adalah “t”.

2. Ta' marbutah mati

Ta' marbutah mati atau yang mendapat harakat sukun, transliterasinya adalah “h”.

3. Kalau pada kata terakhir dengan ta' marbutah diikuti oleh kata yang menggunakan kata sandang *al* serta bacaan kedua kata itu terpisah, maka ta' marbutah itu ditransliterasikan dengan “h”.

Contoh:

- رَوْضَةُ الْأَطْفَالِ      raudah al-atfāl/raudatul atfāl
- الْمَدِينَةُ الْمُنَوَّرَةُ      al-madīnah al-munawwarah/al-madīnatul munawwarah
- طَلْحَةُ      talhah

#### E. Syaddah (Tasydid)

Syaddah atau tasydid yang dalam tulisan Arab dilambangkan dengan sebuah tanda, tanda syaddah atau tanda tasydid, ditransliterasikan dengan huruf, yaitu huruf yang sama dengan huruf yang diberi tanda syaddah itu.

Contoh:

- نَزَّلَ      nazzala
- الْبِرُّ      al-birr

#### F. Kata Sandang

Kata sandang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan huruf, yaitu ال, namun dalam transliterasinya kata sandang dibedakan antara kata sandang yang diikuti oleh huruf syamsiyah dan kata sandang yang diikuti huruf qamariah.

1. Kata sandang yang diikuti huruf syamsiyah

Kata sandang yang diikuti oleh huruf syamsiyah ditransliterasikan sesuai dengan bunyinya, yaitu huruf “I” diganti dengan huruf yang langsung mengikuti kata sandang itu.

2. Kata sandang yang diikuti huruf qamariyah

Kata sandang yang diikuti oleh huruf qamariyah ditransliterasikan dengan sesuai dengan aturan yang digariskan di depan dan sesuai dengan bunyinya.

Baik diikuti oleh huruf syamsiyah maupun qamariyah, kata sandang ditulis terpisah dari kata yang mengikuti dan dihubungkan dengan tanpa sempang.

Contoh:

- الرَّجُلُ ar-rajulu
- الْقَلَمُ al-qalamu
- الشَّمْسُ asy-syamsu
- الْجَلَالُ al-jalālu

### G. Hamzah

Hamzah ditransliterasikan sebagai apostrof. Namun hal itu hanya berlaku bagi hamzah yang terletak di tengah dan di akhir kata. Sementara hamzah yang terletak di awal kata dilambangkan, karena dalam tulisan Arab berupa alif.

Contoh:

- تَأْخُذُ ta'khužu
- شَيْءٌ syai'un
- النَّوْءُ an-nau'u
- إِنَّ inna

### H. Penulisan Kata

Pada dasarnya setiap kata, baik fail, isim maupun huruf ditulis terpisah. Hanya kata-kata tertentu yang penulisannya dengan huruf Arab sudah lazim dirangkaikan dengan kata lain karena ada huruf atau harkat yang dihilangkan, maka penulisan kata tersebut dirangkaikan juga dengan kata lain yang mengikutinya.



Contoh:

- وَ إِنَّ اللَّهَ فَهُوَ خَيْرُ الرَّازِقِينَ / Wa innallāha lahuwa khair ar-rāziqīn/  
Wa innallāha lahuwa khairurrāziqīn
- بِسْمِ اللَّهِ مَجْرَاهَا وَ مُرْسَاهَا Bismillāhi majrehā wa mursāhā

## I. Huruf Kapital

Meskipun dalam sistem tulisan Arab huruf kapital tidak dikenal, dalam transliterasi ini huruf tersebut digunakan juga. Penggunaan huruf kapital seperti apa yang berlaku dalam EYD, di antaranya: huruf kapital digunakan untuk menuliskan huruf awal nama diri dan permulaan kalimat. Bilamana nama diri itu didahului oleh kata sandang, maka yang ditulis dengan huruf kapital tetap huruf awal nama diri tersebut, bukan huruf awal kata sandangnya.

Contoh:

- الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ Alhamdu lillāhi rabbi al-`ālamīn/  
Alhamdu lillāhi rabbil `ālamīn
- الرَّحْمَنُ الرَّحِيمُ Ar-rahmānir rahīm/Ar-rahmān ar-rahīm

Penggunaan huruf awal kapital untuk Allah hanya berlaku bila dalam tulisan Arabnya memang lengkap demikian dan kalau penulisan itu disatukan dengan kata lain sehingga ada huruf atau harakat yang dihilangkan, huruf kapital tidak dipergunakan.

Contoh:

- اللَّهُ غَفُورٌ رَحِيمٌ Allaāhu gafūrun rahīm
- لِلَّهِ الْأُمُورُ جَمِيعًا Lillāhi al-amru jamī`an/Lillāhil-amru jamī`an

## J. Tajwid

Bagi mereka yang menginginkan kefasihan dalam bacaan, pedoman transliterasi ini merupakan bagian yang tak terpisahkan dengan Ilmu Tajwid. Karena itu peresmian pedoman transliterasi ini perlu disertai dengan pedoman tajwid.