

**PERAN LEMBAGA MANAJEMEN KOLEKTIF
NASIONAL DALAM PERLINDUNGAN ROYALTI HAK
CIPTA LAGU DAN/ATAU MUSIK PERSPEKTIF UNDANG
– UNDANG NOMOR 28 TAHUN 2014 Jo. PERATURAN
PEMERINTAH NOMOR 56 TAHUN 2021 DAN MAQASHID
SYARIAH PADA RESTORAN DI KOTA CIREBON**

SKRIPSI

Diajukan sebagai Salah Satu Syarat
Untuk Memperoleh Gelar Sarjana Hukum (SH)
Pada Jurusan Hukum Ekonomi Syariah
Fakultas Syariah



Oleh:

HENDKY ROSSIE IRWAN SIREGAR

NIM: 1808202004

**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI (IAIN)
SYEKH NURJATI CIREBON
TAHUN 1444 H / 2023 M**

ABSTRAK

Hendky Rossie Irwan Siregar. NIM: 1808202004. “PERAN LEMBAGA MANAJEMEN KOLEKTIF NASIONAL DALAM PERLINDUNGAN ROYALTI HAK CIPTA LAGU DAN/ATAU MUSIK PERSPEKTIF UNDANG – UNDANG NOMOR 28 TAHUN 2014 Jo. PERATURAN PEMERINTAH NOMOR 56 TAHUN 2021 DAN MAQASHID SYARIAH PADA RESTORAN DI KOTA CIREBON”, 2023.

Industri usaha restoran di Kota Cirebon masih banyak yang tidak pernah dilakukan pengolektifan royalti oleh LMKN atas lagu dan musik yang dipergunakan pada restorannya dan ada juga yang telah dilakukan penarikan royalti oleh LMKN atas lagu dan musik yang dipergunakan, tetapi pada progresnya tidak ada pendataan baik melalui pusat data lagu/musik maupun melalui Sistem Informasi Lagu & Musik (SILM) sebagaimana pada ketentuan Peraturan perundang – undangan. Menyikapi hal tersebut LMKN berperan melakukan perlindungan royalti hak cipta lagu dan/atau musik dalam penggunaan lagu dan/atau musik pada usaha restoran khususnya perlindungan royalti hak cipta lagu dan/atau musik di Kota Cirebon menurut Undang – undang No. 28 Tahun 2014 Jo. Peraturan Pemerintah No. 56 Tahun 2021 dan maqashid syariah mempunyai pandangan terhadap peran tersebut.

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui perlindungan hukum royalti hak cipta lagu dan/atau musik pada restoran di Kota Cirebon yang dilakukan oleh LMKN, untuk mengetahui peran LMKN dalam perlindungan royalti hak cipta lagu dan/atau musik di pada restoran di Kota Cirebon menurut UU No. 28 tahun 2014 Jo PP No. 56 tahun 2021, dan yang terakhir untuk mengetahui pandangan Maqashid Syariah terhadap peran LMKN dalam melakukan perlindungan royalti hak cipta lagu da/atau musik pada restoran di Kota Cirebon.

Metode penelitian ini adalah metode penelitian kualitatif, ada beberapa langkah yang akan ditempuh untuk menjawab permasalahan yang ditetapkan sejak dari lokasi penelitian, pendekatan penelitian, jenis penelitian, sumber data, teknik pengumpulan data, uji validasi data, dan teknik analisis data.

Berdasarkan penelitian yang penulis lakukan, LMKN memiliki peran yang berupa pelisensian, pengolektifan, penghimpunan dan pendistribusian royalti. dalam pelaksanaannya pada restoran di Kota Cirebon hanya 9 (Sembilan) restoran yang telah dilakukan pengolektifan royalti hak cipta lagu dan/atau musik karena kendala kurangnya sarana prasarana, SDM dan sistem informasi lagu dan Musik (SILM) yang masih belum diterapkan sebagaimana amanat dari UU nomor 28 tahun 2014, Adapun sistem yang digunakan saat ini adalah teknik sampling melalui data penggunaan lagu secara global. LMKN dapat diartikan melakukan bentuk pemeliharaan harta (Hifdz al-Maal) para pemegang hak cipta yang merupakan sebuah kekayaan intelektual bagi pencipta atau pemegang hak cipta melalui perlindungan hak cipta dengan dilakukannya pengolektifan royalti atas penggunaan lagu secara komersial pada Restoran di Kota Cirebon.

Kata Kunci: *Perlindungan, Royalti, Hak Cipta, dan Restoran.*

ABSTRACT

Hendky Rossie Irwan Siregar. NIM: 1808202004. “PERAN LEMBAGA MANAJEMEN KOLEKTIF NASIONAL DALAM PERLINDUNGAN ROYALTI HAK CIPTA LAGU DAN/ATAU MUSIK PERSPEKTIF UNDANG – UNDANG NOMOR 28 TAHUN 2014 Jo. PERATURAN PEMERINTAH NOMOR 56 TAHUN 2021 DAN MAQASHID SYARIAH PADA RESTORAN DI KOTA CIREBON”, 2023.

There are still many restaurant business industries in Cirebon City that have never collected royalties by the National Collective Management Institute for the songs and music used in their restaurants and there have also been withdrawals of royalties by the Collective Management Institute for the songs and music used, but the progress is not there is data collection either through the song/music data center or through the Song & Music Information System (SILM) as stipulated in the statutory regulations. In response to this, the National Collective Management Institute has the role of protecting song and/or music copyright royalties in the use of songs and/or music in the restaurant business, especially the protection of song and/or music copyright royalties in Cirebon City according to Law number 28 of 2014 Jo . Government Regulation number 56 of 2021 and maqashid sharia have views on this role.

This study aims to determine the legal protection of song and/or music copyright royalties in restaurants in Cirebon City carried out by the National Collective Management Institute, to determine the role of the National Collective Management Institute in protecting song and/or music copyright royalties in restaurants in the City. Cirebon according to Law Number 28 of 2014 Jo. Government Regulation Number 56 of 2021, and the last one is to find out the views of Maqashid Syariah on the role of the National Collective Management Institute in protecting song and/or music copyright royalties at restaurants in Cirebon City.

This research method is a qualitative research method, there are several steps that will be taken to answer the problems determined from the research location, research approach, type of research, data sources, data collection techniques, data validation tests, and data analysis techniques.

Based on research conducted by the author, the National Collective Management Institute has a role in the form of licensing, collecting, collecting and distributing royalties. in its implementation at restaurants in Cirebon City, only 9 (nine) restaurants have collected royalties for song and/or music copyrights due to constraints of a lack of infrastructure and human resources and a song and music information system (SILM) which has not yet been implemented as mandated by the law. number 28 of 2014, The system currently used is a sampling technique through global song usage data. The National Collective Management Institute can be interpreted as carrying out a form of property maintenance (Hifdz al-Maal) of copyright holders which is an intellectual property for creators or copyright holders through copyright protection by collecting royalties for the commercial use of songs at restaurants in Cirebon City.

Keywords: *Protection, Royalties, Copyrights, and Restaurants*

الإختصار

دور مؤسسات الإدارة الجماعية الوطنية في " NIM: 1808202004. هندكي روسي إيروان سيرينغار لائحة Jo. حماية حقوق الطبع والنشر للأغاني و / أو المنظور الموسيقي للقانون رقم 28 لعام 2014 الحكومة رقم 56 لسنة 2021 وشريعة المقشيد في مطاعم

لا يزال هناك العديد من صناعات المطاعم في مدينة سيريبون التي لم تجمع أبدًا إتاوات من قبل المعهد الوطني للإدارة الجماعية للأغاني والموسيقى المستخدمة في مطاعمهم ، كما تم سحب الإتاوات من قبل معهد الإدارة الجماعية للأغاني والموسيقى المستخدمة ، ولكن التقدم لم يتم جمع البيانات سواء من خلال مركز بيانات كما هو منصوص عليه في (SILM) الأغاني / الموسيقى أو من خلال نظام معلومات الأغاني والموسيقى اللوائح القانونية. استجابةً لذلك ، فإن المعهد الوطني للإدارة الجماعية له دور في حماية حقوق ملكية حقوق التأليف والنشر للأغاني و / أو الموسيقى في استخدام الأغاني و / أو الموسيقى في مجال المطاعم ، وخاصة حماية حقوق الطبع والنشر للأغاني و / أو الموسيقى في مدينة سيريبون وفقًا للقانون رقم 28 لسنة 2014 تهدف هذه اللائحة الحكومية رقم 56 لعام 2021 وشريعة المقشيد لديها وجهات نظر حول هذا الدور Jo. الدراسة إلى تحديد الحماية القانونية لعائدات حقوق التأليف والنشر للأغاني و / أو الموسيقى في المطاعم في مدينة سيريبون التي ينفذها المعهد الوطني للإدارة الجماعية ، لتحديد دور معهد الإدارة الجماعية الوطنية في وفقًا للقانون رقم 28 Cirebon حماية حقوق الطبع والنشر للأغاني و / أو الموسيقى في مطاعم في المدينة اللائحة الحكومية رقم 56 لعام 2021 ، والأخيرة هي معرفة آراء مقاييد الشريعة حول دور Jo. لعام 2014 معهد الإدارة الجماعية الوطنية في حماية حقوق ملكية حقوق التأليف والنشر للأغاني و / أو الموسيقى في طريقة البحث هذه هي طريقة بحث نوعية ، وهناك العديد من الخطوات التي المطاعم في مدينة سيريبون سيتم اتخاذها للإجابة على المشكلات المحددة من موقع البحث ، ومنهج البحث ، ونوع البحث ، ومصادر البيانات ، وتقنيات جمع البيانات ، واختبارات التحقق من صحة البيانات ، وتقنيات تحليل البيانات. استنادًا إلى البحث الذي أجراه المؤلف ، يلعب المعهد الوطني للإدارة الجماعية دورًا في شكل الترخيص وجمع الإتاوات وجمعها وتوزيعها. في تطبيقه في مطاعم في مدينة سيريبون ، فقط 9 (تسعة) مطاعم جمعت إتاوات حقوق التأليف والنشر للأغاني و / أو الموسيقى بسبب قيود نقص البنية التحتية والموارد البشرية ونظام معلومات الذي لم يحدث بعد تم تنفيذه وفقًا لما ينص عليه القانون رقم 28 لعام 2014 ، (SILM) الأغنية والموسيقى النظام المستخدم حاليًا هو أسلوب أخذ العينات من خلال بيانات استخدام الأغنية العالمية. يمكن تفسير المعهد الوطني للإدارة الجماعية على أنه إجراء شكلاً من أشكال صيانة الممتلكات (حفظ المال) لأصحاب حقوق الطبع والنشر وهي ملكية فكرية للمبدعين أو أصحاب حقوق الطبع والنشر من خلال حماية حقوق النشر من خلال جمع الإتاوات للاستخدام التجاري للأغاني في المطاعم في مدينة سيريبون.

الكلمات المفتاحية: الحماية ، حقوق الملكية ، حقوق التأليف والنشر ، المطاعم

PERSETUJUAN PEMBIMBING

SKRIPSI

PERAN LEMBAGA MANAJEMEN KOLEKTIF NASIONAL DALAM
PERLINDUNGAN ROYALTI HAK CIPTA LAGU DAN/ATAU MUSIK
PERSPEKTIF UNDANG – UNDANG NOMOR 28 TAHUN 2014 Jo.
PERATURAN PEMERINTAH NOMOR 56 TAHUN 2021 DAN
MAQASHID SYARIAH PADA RESTORAN DI KOTA CIREBON

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat
Untuk memperoleh gelar Sarjana Hukum (SH)
Pada Jurusan Hukum Ekonomi Syariah (HES)
Fakultas Syariah

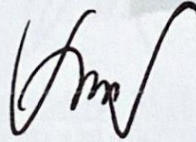
Oleh:

Hendky Rossie Irwan Siregar

NIM: 1808202004

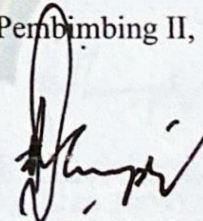
Pembimbing:

Pembimbing I,



Dr. Leliya, M.H
NIP. 19731228 200710 2 003

Pembimbing II,

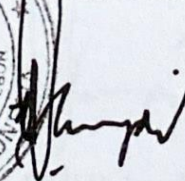


Dr. H. Didi Sukardi, MH
NIP. 19691226 200912 1 001



Mengetahui:

Ketua Jurusan Hukum Ekonomi Syariah,



Dr. H. Didi Sukardi, MH
NIP. 19691226 200912 1 001

NOTA DINAS

Kepada Yth.
Dekan Fakultas Syariah
IAIN Syekh Nurjati Cirebon
di Cirebon

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

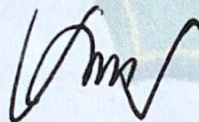
Setelah melakukan bimbingan, arahan, dan koreksi terhadap penulisan skripsi saudara/i **Hendky Rossie Irwan Siregar**, NIM: 1808202004 dengan judul **“PERAN LEMBAGA MANAJEMEN KOLEKTIF NASIONAL DALAM PERLINDUNGAN ROYALTI HAK CIPTA LAGU DAN/ATAU MUSIK PERSPEKTIF UNDANG – UNDANG NOMOR 28 TAHUN 2014 Jo. PERATURAN PEMERINTAH NOMOR 56 TAHUN 2021 DAN MAQASHID SYARIAH PADA RESTORAN DI KOTA CIREBON”**

Kami berpendapat bahwa skripsi tersebut di atas sudah dapat diajukan pada jurusan Hukum Ekonomi Syariah Fakultas Syariah (FS) Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Syekh Nurjati Cirebon untuk di munaqosyahkan.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

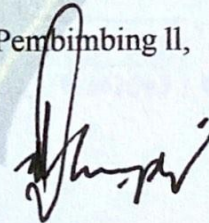
Menyetujui:

Pembimbing I,



Dr. Leliya, M.H
NIP. 19731228 200710 2 003

Pembimbing II,



Dr. H. Didi Sukardi, MH
NIP. 19691226 200912 1 001

Mengetahui:

Ketua Jurusan Hukum Ekonomi Syariah,



Dr. H. Didi Sukardi, MH
NIP. 19691226 200912 1 001

LEMBAR PENGESAHAN

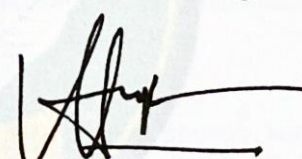
Skripsi yang berjudul “PERAN LEMBAGA MANAJEMEN KOLEKTIF NASIONAL DALAM PERLINDUNGAN ROYALTI HAK CIPTA LAGU DAN/ATAU MUSIK PERSPEKTIF UNDANG – UNDANG NOMOR 28 TAHUN 2014 Jo. PERATURAN PEMERINTAH NOMOR 56 TAHUN 2021 DAN MAQASHID SYARIAH PADA RESTORAN DI KOTA CIREBON”, oleh **Hendky Rossie Irwan Siregar** NIM : 1808202004, telah diajukan dalam sidang Munaqosyah Institut Agama Islam (IAIN) Syekh Nurjati Cirebon pada tanggal 23 Februari 2023.


Skripsi telah diterima sebagai salah satu syarat mendapat gelar Sarjana Hukum (SH) pada jurusan Hukum Ekonomi Syariah (HES) Fakultas Syariah (FS) pada Institut Agama Islam (IAIN) Syekh Nurjati Cirebon.

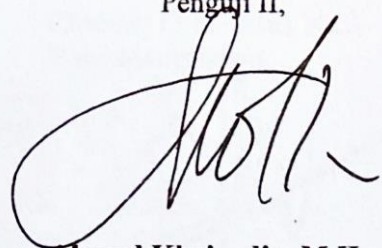
Sidang Munaqosyah


Ketua Sidang,

Dr. H. Didi Sukardi, MH
NIP. 19691226 200912 1 001

Sekretaris Sidang,

Afif Muamar, M.H
NIP. 19851219 201503 1 007

Penguji I,

Dr. H. Edy Setyawan Lc, MA
NIP. 19770405 200501 1 003

Penguji II,

Ahmad Khoirudin, M.H
NIP. 19871129 201903 1 005

PERNYATAAN OTENTISITAS SKRIPSI

Bismillahirrahmanirrahim

Saya yang bertandatangan dibawah ini:

Nama : Hendky Rossie Irwan Siregar

NIM : 1808202004

Tempat Tanggal Lahir : Bekasi, 29 Januari 2000

Alamat : Perum. Graha Prima Baru Blok S. 10 No. 06 RT. 05/RW. 027 Desa Mangunjaya, Kecamatan Tambun Selatan, Kabupaten Bekasi.

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi dengan judul "**PERAN LEMBAGA MANAJEMEN KOLEKTIF NASIONAL DALAM PERLINDUNGAN ROYALTI HAK CIPTA LAGU DAN/ATAU MUSIK PERSPEKTIF UNDANG – UNDANG NOMOR 28 TAHUN 2014 Jo. PERATURAN PEMERINTAH NOMOR 56 TAHUN 2021 DAN MAQASHID SYARIAH PADA RESTORAN DI KOTA CIREBON**" ini beserta isinya adalah benar-benar karya saya sendiri. Seluruh ide, pendapat, atau materi dari sumber lain telah dikutip dengan cara penulisan referensi yang sesuai.

Atas pernyataan ini, saya siap menanggung resiko atau sanksi apapun yang dijatuhkan kepada saya sesuai dengan peraturan yang berlaku, apabila dikemudian hari ditemukan adanya pelanggaran terhadap etika keilmuan atau ada klaim terhadap keaslian karya saya ini.

Cirebon, 13 Februari 2023

Yang Menyatakan,



HENDKY ROSSIE IRWAN SIREGAR
NIM. 1808202004

MOTTO

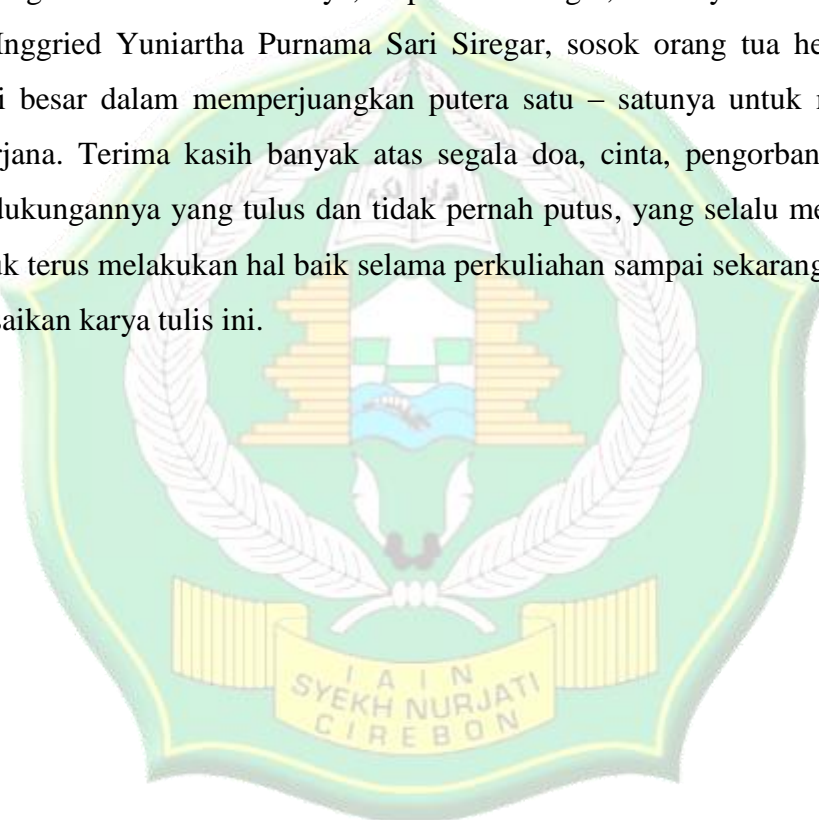
“Bekerja keraslah sampai orang yang merendahkanmu berkata: dulu dia orang susah”



KATA PERSEMBAHAN

Dengan mengucapkan syukur kepada Allah SWT atas diberikannya kesehatan jasmani dan rohani serta beribu-ribu karunia sehingga penyusunan skripsi ini dapat berjalan dengan lancar dan terealisasikan dengan baik. Tidak lupa Sholawat serta salam semoga tetap tercurah limpahkan kepada Baginda Rasulullah Muhammad SAW.

Saya persembahkan karya penulisan ilmiah ini untuk orang-orang yang telah mendukung saya selama proses pembelajaran di bangku kuliah: Terkhusus kepada kedua orang tua beserta kakak saya, Bapak M. Siregar, Ibu Ely Rahmawati dan Saudari Inggried Yuniartha Purnama Sari Siregar, sosok orang tua hebat yang bermimpi besar dalam memperjuangkan putera satu – satunya untuk mendapat gelar Sarjana. Terima kasih banyak atas segala doa, cinta, pengorbanan, kasih sayang, dukungannya yang tulus dan tidak pernah putus, yang selalu mensupport saya untuk terus melakukan hal baik selama perkuliahan sampai sekarang dan bisa menyelesaikan karya tulis ini.



DAFTAR RIWAYAT HIDUP



Penulis dilahirkan di Bekasi, pada 29 Januari 2000. Dengan penuh kasih sayang penulis dibesarkan dan diberi nama Hendky Rossie Irwan Siregar. Penulis adalah anak kedua dari empat bersaudara dari pasangan Ibu Ely Rahmawati dan Bapak M. Siregar.

Jenjang pendidikan yang pernah ditempuh adalah:

1. SD Negeri 06 Mangunjaya pada tahun 2012
2. SMP Negeri 7 Tambun Selatan pada tahun 2015
3. SMA Negeri 3 Tambun Selatan pada tahun 2018

Penulis mengikuti Program S-1 pada Fakultas Syariah Program Studi Hukum Ekonomi Syariah dan mengambil judul Skripsi **"PERAN LEMBAGA MANAJEMEN KOLEKTIF NASIONAL DALAM PERLINDUNGAN ROYALTI HAK CIPTA LAGU DAN/ATAU MUSIK PERSPEKTIF UNDANG – UNDANG NOMOR 28 TAHUN 2014 Jo. PERATURAN PEMERINTAH NOMOR 56 TAHUN 2021 DAN MAQASHID SYARIAH PADA RESTORAN DI KOTA CIREBON"**, dibawah bimbingan Ibu Dr. Leliya, M.H. dan Bapak Dr. H. Didi Sukardi, M.H.

KATA PENGANTAR

Puji dan Syukur Penulis panjatkan kehadirat Allah SWT. Tuhan semesta alam, karena atas rahmat dan karunia-Nya, Penulis akhirnya dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul **“PERAN LEMBAGA MANAJEMEN KOLEKTIF NASIONAL DALAM PERLINDUNGAN ROYALTI HAK CIPTA LAGU DAN/ATAU MUSIK PERSPEKTIF UNDANG – UNDANG NOMOR 28 TAHUN 2014 Jo. PERATURAN PEMERINTAH NOMOR 56 TAHUN 2021 DAN MAQASHID SYARIAH PADA RESTORAN DI KOTA CIREBON”**, Shalawat serta salam akan terus tercurahkan kepada Nabi Muhammad SAW, kepada keluarganya, kepada sahabatnya, sampai kepada para pengikutnya.

Penulis sangat bersyukur atas selesainya penyusunan skripsi ini. Skripsi ini disusun untuk memenuhi salah satu syarat menyelesaikan program sarjana (S1) pada jurusan Hukum Ekonomi Syariah (HES), Fakultas Syariah (FS) pada Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Syekh Nurjati Cirebon.

Penulis menyadari bahwa pelaksanaan dan penyusunan skripsi ini dapat diselesaikan dengan baik berkat doa, dukungan, bimbingan, semangat dan bantuan dari berbagai pihak baik secara langsung maupun tidak langsung. Maka dari itu peneliti mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Bapak Dr. H. Sumanta, M.Ag, selaku Rektor IAIN Syekh Nurjati Cirebon.
2. Bapak Dr. H. Edy Setyawan, Lc., MA, selaku Dekan Fakultas Syariah IAIN Syekh Nurjati Cirebon.
3. Bapak Dr. H. Didi Sukardi, M.H, selaku Ketua Jurusan Hukum Ekonomi Syariah.
4. Bapak Afif Muamar, M.HI, selaku Sekretaris Jurusan Hukum Ekonomi Syariah.
5. Ibu Dr. Leliya, M.H selaku Dosen Pembimbing I dan Bapak Dr. H. Didi Sukardi, M.H selaku Dosen Pembimbing II yang telah banyak memberikan petunjuk, pengarahan, saran, dan bimbingannya kepada penulis sehingga dapat terwujudnya skripsi ini.

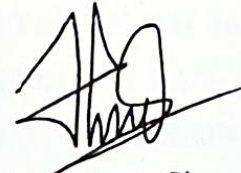
6. Segenap para dosen dan Staf Fakultas Syariah, dan Jurusan Hukum Ekonomi Syariah yang telah membantu pada proses administrasi perkuliahan penulis selama di IAIN Syekh Nurjati Cirebon.
7. Segenap Staf dan Komisaris Lembaga Manajemen Kolektif Nasional yang telah menerima dan memberikan izin penulis untuk melakukan penelitian dalam penyusunan skripsi ini.
8. Segenap Manager dan Owner Restoran di kota yang telah menerima dan meluangkan waktunya untuk memberikan informasi kepada penulis untuk melakukan penelitian dalam penyusunan skripsi ini.
9. Segenap Staf dan Kepala Bidang Dinas Kebudayaan dan Pariwisata Kota Cirebon yang telah menerima dan memberikan izin kepada penulis untuk melakukan pencarian data dalam penyusunan skripsi ini.
10. Perpustakaan IAIN Syekh Nurjati Cirebon, yang telah memfasilitasi sarana dan prasarana dalam mencari referensi.
11. Teman-teman Jurusan Hukum Ekonomi Syariah (HES), atas dukungan dan kerjasamanya memberikan sumbangan pemikiran maupun jasa bagi penyempurnaan skripsi ini. terkhusus kepada Aqil, Alam, Azis, Hamid, dan Alek yang telah membantu dalam menyelesaikan pembuatan skripsi ini.
12. Segenap Staf dan Advokat pada Firma Hukum Angga Dwisetoyo S,S.H., M.H. & Partners yang telah memberikan Link ke Instansi terkait untuk mempercepat proses penyusunan skripsi ini, dan juga memfasilitasi penulis dalam penyusunan skripsi ini yang membutuhkan printer serta banyak kertas yang digunakan.
13. Terimakasih untuk Widya Astuti yang telah memarahi saya jika malas dalam menyusun skripsi ini, yang mana hal tersebut memotivasi penulis untuk mengerjakan skripsi ini hingga larut malam.
14. Terimakasih untuk teman-teman SMA saya yang telah memanas-manasi dan tak pernah berhenti untuk selalu mengatakan “Tenang, masih ada semester depan”.

Kepada semua pihak yang tidak bisa penulis sebutkan satu persatu, saya ucapkan terima kasih, semoga amal baiknya diterima dan mendapatkan balasan pahala dari Allah SWT. Aamiin.

Penulis menyadari kekurangan yang ada pada skripsi ini, oleh karena itu peneliti mengharapkan kritik dan saran yang membangun. Harapan penulis semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi penulis, pembaca dan semua kalangan.

Cirebon, 13 Februari 2023

Penulis,



Hendky Rossie Irwan Siregar



DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
ABSTRACT.....	ii
الإختصار	iii
PERSETUJUAN PEMBIMBING.....	iv
NOTA DINAS	v
LEMBAR PENGESAHAN.....	vi
PERNYATAAN OTENTISTAS SKRIPSI.....	vii
MOTTO	viii
KATA PERSEMBAHAN	ix
DAFTAR RIWAYAT HIDUP.....	x
KATA PENGANTAR	xi
DAFTAR ISI.....	xiv
DAFTAR BAGAN	xviii
DAFTAR GAMBAR	xix
DAFTAR TABEL.....	xx
DAFTAR LAMPIRAN.....	xxi
PEDOMAN TRANSLITERASI.....	xxii
BAB I.....	1
PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Perumusan Masalah.....	7
C. Tujuan dan Kegunaan Penelitian.....	8
D. Penelitian Terdahulu	9
E. Kerangka Pemikiran	11
F. Metodologi Penelitian	13

G. Sistematika Penulisan.....	18
BAB II.....	20
TINJAUAN LEMBAGA MANAJEMEN KOLEKTIF NASIONAL DALAM PERLINDUNGAN ROYALTI HAK CIPTA LAGU DAN/ATAU MUSIK DAN MAQASHID SYARIAH	20
A. Hak Kekayaan Intelektual	20
B. Hak Cipta.....	21
1. Pengertian Hak Cipta	21
2. Ruang Lingkup Hak Cipta	23
3. Pelanggaran Hak Cipta	24
4. Pengertian Pencipta dan Pemegang Hak Cipta.....	26
5. Pengertian Hak Moral.....	27
6. Pengertian Hak Ekonomi.....	28
7. Pengertian Royalti.....	30
8. Pengertian Lisensi.....	32
C. Lembaga Manajemen Kolektif Nasional.....	34
D. Pengertian Lagu dan Musik.....	35
E. Penggunaan Hak Cipta Lagu dan Musik.....	36
F. Pengertian Restoran.....	37
G. Perlindungan Hukum.....	38
1. Pengertian Perlindungan Hukum.....	38
2. Bentuk - bentuk Upaya Perlindungan Hukum.....	39
3. Tujuan Perlindungan Hukum.....	39
H. <i>Maqashid Syariah</i>	40
1. Pengertian <i>Maqashid Syariah</i>	40
2. Pembagian <i>Maqashid Syariah</i>	41
BAB III	49
TINJAUAN NORMATIF OBJEK PENELITIAN	49

A. Lembaga Manajemen Kolektif Nasional.....	49
1. Sejarah Lembaga Manajemen Kolektif Nasional.....	49
2. Visi dan Misi Lembaga Manajemen Kolektif Nasional.....	51
3. Pengertian Lembaga Manajemen Kolektif Nasional.....	51
4. Tugas Lembaga Manajemen Kolektif Nasional.....	52
5. Susunan Komisioner Lembaga Manajemen Kolektif Nasional.....	52
B. Perlindungan Royalti Hak Cipta Lagu dan/atau Musik pada Restoran di Kota Cirebon dalam Undang – undang Nomor 28 Tahun 2014 Tentang Hak Cipta dan Peraturan Pemerintah Nomor 56 Tahun 2021 Tentang Pengelolaan Royalti Hak Cipta Lagu dan/atau Musik.....	53
C. Pengolektifan Royalti pada Restoran di Kota Cirebon	54
BAB IV	56
PERAN LEMBAGA MANAJEMEN KOLEKTIF NASIONAL DALAM PERLINDUNGAN ROYALTI HAK CIPTA LAGU DAN/ATAU MUSIK PADA RESTORAN DI KOTA CIREBON.....	56
A. Perlindungan Royalti Hak Cipta Lagu dan/atau Musik dalam Penggunaan Lagu dan/atau Musik pada Usahan Restoran yang dilakukan oleh LMKN	56
1. Perlindungan Royalti Hak Cipta Secara Umum.....	56
2. Perlindungan Royalti Hak Cipta pada Lagu dan/atau Musik.....	58
3. Perlindungan Royalti Hak Cipta Lagu dan/atau Musik oleh Lembaga Manajemen Kolektif Nasional pada Usaha Restoran.....	59
B. Peran LMKN dalam Perlindungan Royalti Hak Cipta Lagu dan/atau Musik pada Usaha Restoran di Kota Cirebon Menurut Undang – undang No. 28 Tahun 2014 Jo. Peraturan Pemerintah No. 56 Tahun 2021	60
1. Lisensi.....	61
2. Pengolektifan Royalti.....	64
3. Penghimpunan Royalti.....	70
4. Pendistribusian Royalti.....	70

C. Pandangan <i>Maqashid Syariah</i> terhadap Peran LMKN dalam Perlindungan Royalti Hak Cipta Lagu dan/atau Musik pada Restoran di Kota Cirebon	73
BAB V.....	76
PENUTUP.....	76
A. Kesimpulan.....	76
B. Saran.....	77
DAFTAR PUSTAKA	79
LAMPIRAN.....	84

