

**IMPLEMENTASI MASLAHAH MURSALAH PADA HOME INDUSTRY
KERAJINAN SANDAL DALAM MENINGKATKAN
PEREKONOMIAN MASYARAKAT DI DESA KEBAREPAN
KECAMATAN PLUMBON**

SKRIPSI

**Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat
Untuk Memperoleh Gelar Sarjana Hukum (SH)
Pada Jurusan Hukum Ekonomi Syariah (Muamalah)
Fakultas Syariah (FS)**



Oleh :

FAZRIN NURSEFHA

NIM: 2008202068

**KEMENTRIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI (IAIN)
SYEKH NURJATI CIREBON
1445 H/2024 M**

HALAMAN JUDUL

**IMPLEMENTASI MASLAHAH MURSALAH PADA *HOME INDUSTRY*
KERAJINAN SANDAL DALAM MENINGKATKAN
PEREKONOMIAN MASYARAKAT DI DESA KEBAREPAN
KECAMATAN PLUMBON**

SKRIPSI

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat
Untuk Memenuhi Gelar Sarjana Hukum (S.H)
Pada Jurusan Hukum Ekonomi Syariah (Muamalah)
Fakultas Syariah (FS)

Disusun oleh :

FAZRIN NURSEFHA
NIM. 2008202068

IAIN
SYEKH NURJATI
CIREBON

**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI SYEKH
NURJATICIREBON
1445 H / 2024 M**

ABSTRAK

FAZRIN NURSEFHA. NIM. 2008202068 “IMPLEMENTASI MASLAHAH MURSALAH PADA HOME INDUSTRY KERAJINAN SANDAL DALAM MENINGKATKAN PEREKONOMIAN MASYARAKAT DI DESA KEBAREPAN KECAMATAN PLUMBON”

Perkembangan UMKM atau *Home Industry* merupakan suatu proses yang sangat baik dalam membawa suatu bangsa menuju kemakmuran atau kemaslahatan. Perkembangannya mampu memperluas lapangan pekerjaan dan memanfaatkan potensi sumber daya alam maupun sumber daya manusia sehingga mampu meningkatkan laju pertumbuhan ekonomi suatu Negara. Dalam *home industry* yang ada di Desa Kebarepan yaitu kerajinan sandal, perkembangannya masih belum dapat mensejahterakan masyarakat sekitarnya akibatnya masih terdapat masyarakat yang belum bekerja serta model bisnis yang dilakukan oleh pengusaha kerajinan sandal tersebut masih belum maksimal sehingga belum memenuhi kemaslahatan manusia.

Tujuan dari penelitian ini yaitu untuk mengetahui Model Bisnis Kerajinan Sandal Desa Kebarepan Kecamatan Plumbon dan implementasi *Maslahah Mursalah* Terhadap *Home Industry* Kerajinan Sandal Desa Kebarepan Kecamatan Plumbon dalam Meningkatkan Perekonomian Masyarakat. Dengan menggunakan metode penelitian kualitatif deskriptif yang bersifat studi kasus dengan teknik pengumpulan data observasi, wawancara, dan dokumentasi.

Penelitian ini menyimpulkan *pertama*, *home industry* kerajinan sandal Desa Kebarepan menjalankan 3 kategori model bisnisnya yaitu bisnis franchise, bisnis subscription, dan bisnis manufaktur dengan menggunakan perencanaan usaha yaitu jenis usaha; alur usaha yang memuat perencanaan, produksi, penjualan, pemasaran, dan evaluasi; serta target usaha dengan menggunakan prinsip ekonomi konsumen, prinsip ekonomi produsen, dan prinsip ekonomi distributor. *Kedua*, Keberadaan *home industry* kerajinan sandal tersebut bagi masyarakat di Desa Kebarepan termasuk ke dalam tingkatan masalah dharuriyah, yaitu kemaslahatan yang keberadaannya sangat dibutuhkan guna menyempurnakan kemaslahatan pokok (mendasar), dengan adanya *home industry* kerajinan sandal ini masyarakat dapat mencukupi kebutuhan hidupnya, maka hal ini sesuai dengan tujuan syara' yaitu upaya dalam memberikan perlindungan terhadap harta juga kemampuan yang dimiliki yang dalam hal ini memelihara harta (*hifzu al-mal*), serta memelihara akal (*hifzu al-aql*).

Kata Kunci: Home Industry, Model Bisnis, Kemaslahatan

ABSTRACT

FAZRIN NURSEFHA. NIM. 2008202068 "IMPLEMENTATION OF MASLAHAH MURSALAH IN THE HOME INDUSTRY OF SANDAL CRAFTS IN IMPROVING THE COMMUNITY ECONOMY IN KEBAREPAN VILLAGE, PLUMBON DISTRICT"

The development of MSMEs or Home Industries is a very good process in bringing a nation towards prosperity or benefit. Its development is able to expand employment opportunities and utilize the potential of natural resources and human resources so as to increase the rate of economic growth of a country. In the household industry in Kebarepan Village, namely sandal crafts, its development is still not able to improve the welfare of the surrounding community, as a result there are still people who do not work and the business model carried out by the sandal craft entrepreneurs is still not optimal so it does not fulfill human benefit.

The aim of this research is to determine the Sandal Craft Business Model in Kebarepan Village, Plumbon District and the implementation of Maslahah Murlahah towards the Home Industry of Sandal Crafts in Kebarepan Village, Plumbon District in Improving the Community's Economy. Using descriptive qualitative research methods in the nature of case studies with data collection techniques of observation, interviews and documentation.

This research concludes firstly, the Kebarepan Village sandal craft home industry runs 3 categories of business models, namely franchise business, subscription business, and manufacturing business using business planning, namely type of business; business flow which includes planning, production, sales, marketing and evaluation; as well as business targets using consumer economic principles, producer economic principles, and distributor economic principles. Second, the existence of the sandal craft home industry for the community in Kebarepan Village is included in the level of masalah dharuriyah, namely a benefit whose existence is really needed to perfect the basic (basic) benefit. With the existence of this sandal craft home industry, the community can meet their daily needs, so this is in accordance with the objectives of syara', namely efforts to provide protection for assets as well as the abilities possessed, in this case preserving assets (hifzu al-mal), as well as preserving the mind (hifzu al-aql).

Keywords: Home Industry, Business Model, Benefits.

المخلص

فازرين نورسفا. نيم. 2008202068 "تنفيذ المصلحة المرسله في صناعة الصندل المنزلية في تحسين الاقتصاد المجتمعي في قرية كيباريبان، منطقة بلومبون"

يعد تطوير المشروعات متناهية الصغر والصغيرة والمتوسطة أو الصناعة المنزلية عملية جيدة للغاية في جلب الأمة نحو الرخاء أو المنفعة. إن تطويرها قادر على توسيع فرص العمل والاستفادة من إمكانات الموارد الطبيعية والموارد البشرية لزيادة معدل النمو الاقتصادي للبلد. في الصناعة المنزلية في قرية كيباريبان، أي حرفة الصنادل، لا يزال تطورها غير قادر على تحسين رفاهية المجتمع المحيط، ونتيجة لذلك لا يزال هناك أشخاص لا يعملون ولا يزال نموذج الأعمال الذي ينفذه رواد أعمال صناعة الصنادل قائمًا ليس الأمثل لذلك لا يحقق مصلحة الإنسان.

الهدف من هذا البحث هو تحديد نموذج أعمال صناعة الصندل في قرية كيباريبان، منطقة بلومبون وتنفيذ مصلحة مورلاها نحو الصناعة المنزلية لحرف الصندل في قرية كيباريبان، منطقة بلومبون في تحسين اقتصاد المجتمع. استخدام أساليب البحث النوعي الوصفي في طبيعة دراسات الحالة مع تقنيات جمع البيانات من الملاحظة والمقابلات والتوثيق.

يخلص هذا البحث أولاً إلى أن صناعة الصندل المنزلية المصنوعة في قرية كيباريبان تدير 3 فئات من نماذج الأعمال، وهي أعمال الامتياز، وأعمال الاشتراك، وأعمال التصنيع باستخدام تخطيط الأعمال، أي نوع العمل؛ تدفق الأعمال الذي يشمل التخطيط والإنتاج والمبيعات والتسويق والتقييم؛ بالإضافة إلى أهداف الأعمال باستخدام المبادئ الاقتصادية الاستهلاكية، والمبادئ الاقتصادية للمنتج، والمبادئ الاقتصادية للموزع. ثانيًا: وجود صناعة الصندل المنزلية للمجتمع في قرية كيباريبان يدخل في مستوى المصلحة الضرورية، وهي منفعة هناك حاجة فعلية لوجودها لتكملة المنفعة الأساسية (الأساسية) مع وجود هذه الصناعة المنزلية للصندل الصناعة، يستطيع المجتمع تلبية احتياجاته اليومية، وهذا يتوافق مع أهداف الشريعة، وهي بذل الجهود لتوفير الحماية للأصول وكذلك القدرات المملوكة، وفي هذه الحالة الحفاظ على الأصول (حفظ المال)، وكذلك كحفظ العقل.

الكلمات البحث: الصناعة المنزلية، نموذج الأعمال، الفوائد

PERSETUJUAN PEMBIMBING SKRIPSI

**IMPLEMENTASI MASLAHAH MURSALAH PADA HOME INDUSTRY
KERAJINAN SANDAL DALAM MENINGKATKAN
PEREKONOMIAN MASYARAKAT DI DESA KEBAREPAN
KECAMATAN PLUMBON**

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat
Untuk Memperoleh Gelar Sarjana Hukum (S.H)
Pada Jurusan Hukum Ekonomi Syariah
Fakultas Syariah


Oleh:

FAZRIN NURSEFHA
NIM: 2008202068

Pembimbing:

Pembimbing I,

Pembimbing II,


Achmad Otong Busthomi, Lc., M.Ag
NIP. 19731223 200701 1 022


Jefik Zulfikar Hafizd, M.H
NIP. 19920725 201903 1 012

Mengetahui,
Ketua Jurusan Hukum Ekonomi Syariah,


Akhmad Shodikin, M.H.I
NIP. 19731104 200710 1 001


NOTA DINAS


Kepada Yth.
Dekan Fakultas Syariah
IAIN Syekh Nurjati Cirebon
Di
Tempat

Assalamu'alaikum Wr. Wb

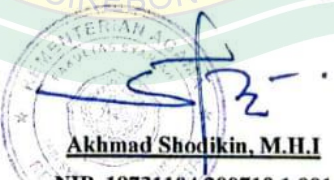
Setelah melakukan bimbingan, arahan dan koreksi terhadap penelitian skripsi saudara **Fazin Nursefha**, NIM: **2008202068** dengan judul: **"IMPLEMENTASI MASLAHAH MURSALAH PADA HOME INDUSTRY KERAJINAN SANDAL DALAM MENINGKATKAN PEREKONOMIAN MASYARAKAT DI DESA KEBAREPAN KECAMATAN PLUMBON"** Kami berpendapat bahwa skripsi tersebut sudah diajukan kepada Jurusan Hukum Ekonomi Syariah Fakultas Syariah (FS) Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Syekh Nurjati Cirebon untuk di Munaqosahkan. Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

Pembimbing I, Menyetujui, Pembimbing II,


Achmad Otong Busthomi, Lc., M.Ag
NIP. 19731223 200701 1 022


Jefik Zulfikar Hafidz, M.H
NIP. 19920725 201903 1 012

Mengetahui,
Ketua Jurusan Hukum Ekonomi Syariah,


Akhmad Shodikin, M.H.I
NIP. 19731104 200710 1 001

LEMBAR PENGESAHAN


Skripsi yang berjudul “IMPLEMENTASI MASALAH MURSALAH PADA HOME INDUSTRY KERAJINAN SANDAL DALAM MENINGKATKAN PEREKONOMIAN MASYARAKAT DI DESA KEBAREPAN KECAMATAN PLUMBON” oleh Fazrin Nursefha, NIM: 2008202068, telah diajukan dalam sidang Munaqasah Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Syekh Nurjati Cirebon pada tanggal 23 Januari 2024.

Skripsi telah diterima sebagai salah satu syarat mendapatkan gelar Sarjana Hukum (SH) pada Jurusan Hukum Ekonomi Syariah (HES) Fakultas Syariah (FS) pada Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Syekh Nurjati Cirebon.

Sidang Munaqasah

Ketua Sidang,


Sekretaris Sidang,

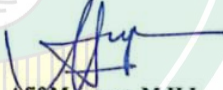

Akhmad Shodikin, M.H.I
NIP. 19731104 200710 1 001


Afif Muamar, M.H.I
NIP. 19851219 201503 1 007

Penguji I,

Penguji II,


Dr. H. Didi Sukardi, M.H
NIP. 19691226 200912 1 001


Afif Muamar, M.H.I
NIP. 19851219 201503 1 007

IAIN
SYEKH NURJATI
CIREBON

PERNYATAAN OTENTISITAS SKRIPSI

Bismillahirrahmaanirrahim

Saya yang bertanda tangan di bawah ini

Nama : Fazrin Nursefha

NIM : 2008202068

Tempat, Tanggal Lahir : Cirebon, 19 September 2002

Alamat : RT 01 RW 05 Desa Kebarepan Kec. Plumbon Kab.
Cirebon

Dengan ini Saya menyatakan bahwa skripsi dengan judul **“IMPLEMENTASI MASLAHAH MURSALAH PADA HOME INDUSTRY KERAJINAN SANDAL DALAM MENINGKATKAN PEREKONOMIAN MASYARAKAT DI DESA KEBAREPAN KECAMATAN PLUMBON”** ini beserta isinya adalah benar-benar hasil karya saya sendiri. Seluruh ide, pendapat, atau materi dari sumber lain telah dikutip dengan cara penelitian yang sesuai.

Atas pernyataan ini, Saya siap menanggung resiko atau sanksi apapun yang dijatuhkan kepada saya sesuai dengan peraturan yang berlaku, apabila dikemudian hari ditemukan adanya pelanggaran terhadap etika keilmuan atau ada klaim terhadap keaslian karya saya ini.

Cirebon, 11 Januari 2024

Saya yang menyatakan,



Fazrin Nursefha

NIM: 2008202068

KATA PERSEMBAHAN

Alhamdulillahirabbil Allamin, Skripsi ini merupakan bentuk rasa syukur saya kepada Allah SWT karena telah memberikan nikmat karunia pertolongan tiada henti hingga saat ini kepada penulis beserta keluarga dan saudara lainnya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini tepat pada waktunya. Skripsi ini penulis persembahkan untuk:

1. Kepada kedua orang tuaku. Cinta pertamaku serta Pahlawanku, Ayahanda Sunanto dan Malaikat tak bersayapku, Ibudaku Mas'amah. Mereka memang tidak sempat merasakan pendidikan di bangku perkuliahan. Namun, mereka sangat berperan penting dalam proses menyelesaikan program studi penulis. Sebagai jawaban dan tanggung jawab atas kepercayaan yang telah diamanatkan kepada penulis serta atas cinta dan kasih sayang, kesabaran yang tulus ikhlas membesarkan, merawat, mendidik serta memberikan dukungan moral dan material, dan selalu mendoakan penulis selama menempuh pendidikan S1 di Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Syekh Nurjati Cirebon sehingga penulis mampu menyelesaikan studinya sampai sarjana. Semoga Allah selalu memuliakan kalian baik didunia maupun diakhirat.
2. Kepada saudara-saudara saya dan keluarga saya yang selalu membantu, mendukung dan mendoakan saya.
3. Untuk kakakku, Debby Aulivia. Terimakasih sudah menjadi penyemangat bagi penulis.
4. Untuk sahabat dan teman-teman penulis yang sangat ingin melihat penulis sampai ke jenjang sarjana. Tak henti-hentinya mendukung dan mengingatkan penulis untuk selalu rajin, tekun selama mengerjakan skripsi ini.
5. And the last! kepada perempuan hebat yang sangat kuat dalam menjalani hidupnya. Seorang perempuan berusia 21 tahun yang telah berjuang keras dan berjuang sejauh ini. Ini merupakan pencapaian yang diimpikan **dari diri penulis dari dulu. Be patient, be strong and be love myself.**

DAFTAR RIWAYAT HIDUP



Penulis bernama Fazrin Nursefha, atau yang akrabnya dipanggil dengan Arin. Lahir di Cirebon, 19 September 2002. Penulis merupakan anak kedua dari dua bersaudara dari pasangan Bapak Sunanto dan ibu Mas'amah, Bertempat tinggal di RT 01 RW 05 Desa Kebarepan Kec. Plumbon Kab. Cirebon. Peneliti menempuh pendidikan formal, antara lain:

1. SD Negeri 1 Kebarepan tahun 2008 – 2014.
2. SMP Negeri 1 Plumbon tahun 2014 – 2017.
3. MA Negeri 1 Cirebon tahun 2017 – 2020.

Dalam bidang akademik, peneliti melanjutkan program sarjana satu (S1) di IAIN Syekh Nurjati Cirebon Program Studi Hukum Ekonomi Syariah (Muamalah) pada tahun 2020-Sekarang. Penulis mengikuti program S1 pada Fakultas Syariah Program studi Hukum Ekonomi Syariah (Muamalah) dan mengambil judul Skripsi **“Implementasi Masalah Mursalah Pada Home Industry Kerajinan Sandal Dalam Meningkatkan Perekonomian Masyarakat di Desa Kebarepan Kecamatan Plumbon”** dibawah bimbingan bapak Achmad Otong Busthomi, Lc., M.Ag selaku Pembimbing I dan bapak Jefik Zulfikar Hafizd, M.H selaku Pembimbing II. Karena sejatinya kesempurnaan hanya milik Sang Maha Pencipta, maka penulis sangat mengharapkan kritik dan saran mengenai skripsi ini, yang dapat disampaikan kepada penulis di alamat email: fnursefha@gmail.com atau nomor telpon 085156519028.

MOTTO

“Kamu bisa. Kamu hebat. Kamu istimewa dengan segala yang kamu punya”

“Tetaplah semangat menjalani hidup walau penuh dengan lika liku”

“Jadilah diri sendiri dan tetap mencintai diri sendiri”



KATA PENGANTAR

Assalamualaikum Wr. Wb

Puji syukur penulis panjatkan kehadiran Allah SWT. Yang telah memberikan rahmat dan hidayah-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan Skripsi ini dengan judul **“Implementasi Masalah Mursalah Pada Home Industry Kerajinan Sandal Dalam Meningkatkan Perekonomian Masyarakat di Desa Kebarepan Kecamatan Plumbon”** Berkat pertolongan serta nikmat yang diberikan oleh Allah SWT. Penulis dapat melewati rintangan dan tantangan dalam menyelesaikan skripsi ini. Selawat serta salam semoga selalu tercurah limpahkan pada junjungan kita, yaitu Nabi Muhammad SAW. Beserta keluarganya, sahabat-sahabatnya dan semoga sampai kepada kita semua selaku umatnya. Aamiin Allahumma Aamiin.

Skripsi ini disusun untuk memenuhi salah satu syarat untuk memperoleh gelarsarjana Strata Satu (S1) pada jurusan Hukum Ekonomi Syariah, Fakultas Syariah IAIN Syekh Nurjati Cirebon. Penulis berharap semoga skripsi ini dapat bermanfaat untuk teman-teman di jurusan Hukum Ekonomi Syariah. Dalam penyusunan skripsi ini, tentu saja tidak terlepas dari bantuan beberapa pihak yang sangat membantu penulis hingga dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik. Ucapan terima kasih penulis sampaikan kepada yang terhormat:

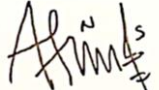
1. Bapak Prof. Dr. Aan Jaelani, M. Ag, selaku Rektor Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Syekh Nurjati Cirebon.
2. Bapak Dr. H. Edy Setyawan, Lc. MA, selaku Dekan Fakultas Syariah (FS) Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Syekh Nurjati Cirebon
3. Bapak Akhmad Shodikin, MHI, selaku Ketua Jurusan Hukum Ekonomi Syariah Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Syekh Nurjati Cirebon
4. Bapak Afif Muamar, M.H.I, selaku Sekretaris Jurusan Hukum Ekonomi Syariah Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Syekh Nurjati Cirebon.
5. Bapak Achmad Otong Busthomi, Lc., M.Ag selaku dosen pembimbing I yang telah memberikan bimbingan dalam penyelesaian skripsi ini.
6. Bapak Jefik Zulfikar Hafizd, M.H., Selaku Dosen Pembimbing II yang telah memberikan bimbingan dalam penyelesaian skripsi ini.

7. Segenap dosen Fakultas Syariah Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Syekh Nurjati Cirebon yang telah memberikan ilmu dan pelajaran kepada penulis.
8. Bapak Diman, selaku pemilik dari *Home Industry* Desa Kebarepan.
9. Keluarga tercinta, yang selalu mengasihi, membimbing, mendidik, dan mendoakan penulis. Terima kasih telah menjadi keluarga yang luar biasa sehingga membuat penulis termotivasi untuk menjadi orang yang sukses.
10. Special someone, Erlan Hadi Saputra yang selalu sabar menghadapi mood penulis, mendukung serta memberi semangat kepada penulis.
11. Seluruh member NCT Dream Mark Lee, Huang Renjun, Lee Jenso, Chenle, Jaemin, Lee Haechan, Park Jisung yang sudah menghibur penulis dikala pusing mengerjakan skripsi ini.
12. Sahabat terbaik penulis. Ridha Nur'aini Ramadhana, Nur Lala Khosyatillah, Tiara Nurahayu, Dwi Saraswati, Rika Rahmawati, Ulfah Alameriyah, Aisyah Nurul Izza, Hanum Iliani, terimakasih telah kebersamaan penulis dalam menyusun skripsi ini serta menghibur penulis dikala pusing dalam menyusun. Serta seluruh rekan-rekan yang memberikan bantuan, semangat, dan memberi support kepada penulis selama ini namun tidak dapat disebutkan satu persatu.

Terakhir, penulis berharap semoga penelitian ini dapat memberikan manfaat seluas-luasnya. Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari sempurna, karena dengan segala keterbatasan pengetahuan dan pengalaman yang masih harus penulis tingkatkan lagi agar bisa lebih baik ke depannya. Untuk itu, penulis sangat menerima kritik dan saran yang membangun dari pihak mana pun.

Cirebon, 05 Desember 2023

Penulis


Fazrin Nursefha
2008202068

DAFTAR ISI

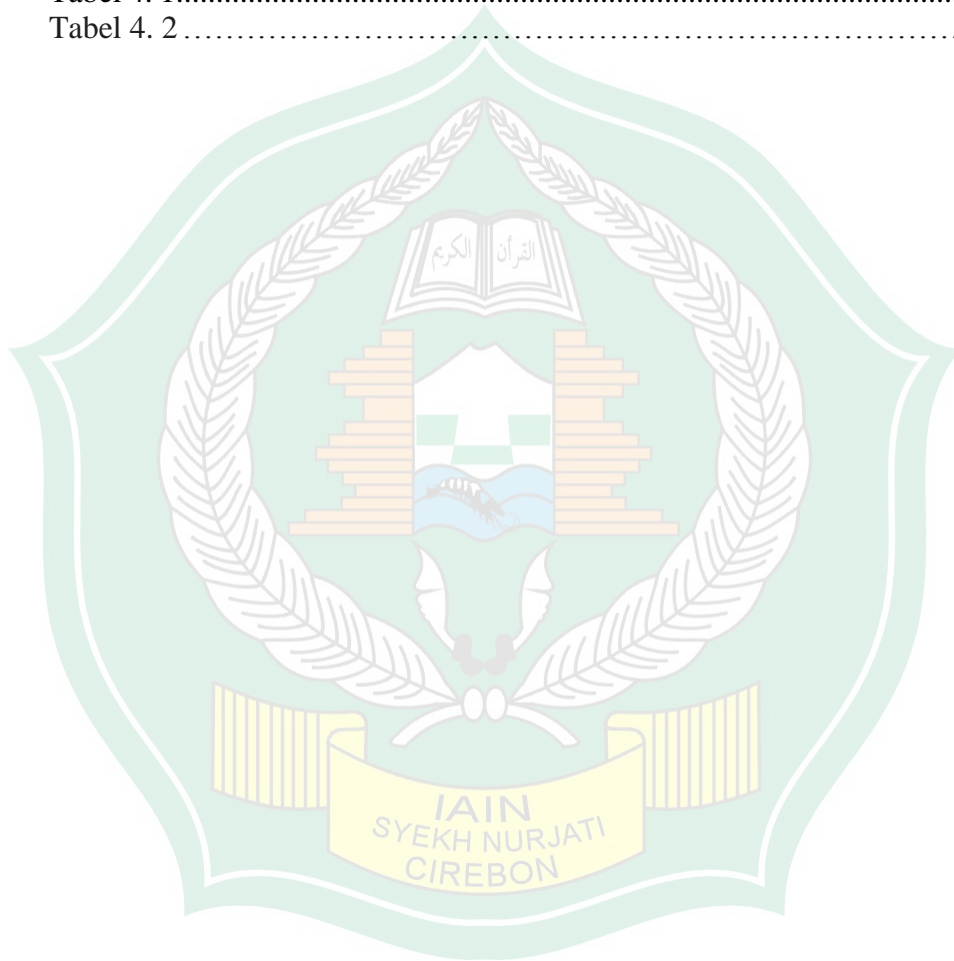
HALAMAN JUDUL	i
ABSTRAK.....	ii
ABSTRACT	iii
المُلخَص.....	iv
PERSETUJUAN PEMBIMBING SKRIPSI	v
NOTA DINAS	vi
LEMBAR PENGESAHAN	vii
PERNYATAAN OTENTISITAS SKRIPSI.....	viii
KATA PERSEMBAHAN	ix
MOTTO	xi
KATA PENGANTAR	xii
DAFTAR ISI	xiv
DAFTAR TABEL	xvi
DAFTAR GAMBAR.....	xvii
PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-LATIN	xviii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Perumusan Masalah	5
C. Tujuan Penelitian	6
D. Manfaat Penelitian	6
E. Penelitian Terdahulu	7
F. Kerangka Pemikiran.....	16
G. Metodologi Penelitian.....	17
H. Sistematika Penulisan	21
BAB II KAJIAN TEORI TENTANG KONSEP EKONOMI, HOME INDUSTRY, DAN MASLAHAH MURSALAH	23
A. Konsep Ekonomi.....	23
B. Konsep Home Industry	30
C. Konsep Masalah Mursalah.....	36
BAB III GAMBARAN UMUM KERAJINAN SANDAL DESA KEBAREPAN KECAMATAN PLUMBON	44
A. Sejarah Desa Kebarepan	44
B. Profil Desa Kebarepan	50
C. Sejarah Home Industry Kerajinan Sandal Desa Kebarepan.....	53
D. Perkembangan Kerajinan Sandal Desa Kebarepan.....	54
BAB IV ANALISIS MASLAHAH MURSALAH PADA HOME INDUSTRY KERAJINAN SANDAL DALAM MENINGKATKAN PEREKONOMIAN MASYARAKAT DI DESA KEBAREPAN KECAMATAN PLUMBON	58
A. Model Bisnis Kerajinan Sandal Desa Kebarepan Kecamatan Plumbon	58
B. Implementasi <i>Maslahah Mursalah</i> Pada <i>Home Industry</i> Kerajinan Sandal Desa Kebarepan Kecamatan Plumbon dalam Meningkatkan Perekonomian Masyarakat.....	63
BAB V PENUTUP	70
A. Kesimpulan	70

B. Saran.....	71
DAFTAR PUSTAKA.....	72
LAMPIRAN-LAMPIRAN.....	77



DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1	50
Tabel 3. 2	51
Tabel 3. 3	51
Tabel 3. 4	52
Tabel 3. 5	52
Tabel 3. 6	53
Tabel 3. 7.....	55
Tabel 4. 1.....	61
Tabel 4. 2	61



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Kerangka Pemikiran16



PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-LATIN

Pedoman Transliterasi Arab Latin yang merupakan hasil keputusan bersama (SKB) Menteri Agama dan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan R.I. Nomor: 158 Tahun 1987 dan Nomor: 0543b/U/1987.

A. Konsonan

Daftar huruf bahasa Arab dan transliterasinya ke dalam huruf Latin dapat dilihat pada halaman berikut:

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
ا	Alif	Tidak dilambangkan	Tidak dilambangkan
ب	Ba	B	Be
ت	Ta	T	Te
ث	ś a	Ś	es(dengan titik diatas)
ج	Jim	J	Je
ح	ḥ a	ḥc	ha(dengan titik dibawah)
خ	Kha	Kh	ka dan ha
د	Dal	D	De
ذ	Zal	Ž	zet (dengan titik diatas)
ر	Ra	R	Er
ز	Zai	z	Zet
س	Sin	ş	Es
ش	syin	sy	es dan ye
ص	ş ad	ş	es (dengan titik dibawah)
ض	ḍ ad	ḍ	de(dengan titik dibawah)

ط	ṭ a	ṭ	te(dengan titik dibawah)
ظ	ẓ a	ẓ	zet(dengan titik dibawah)
ع	„ain	„-	Apostrofter balik
غ	gain	G	Ge
ف	fa	F	Ef
ق	qaf	Q	Qi
ك	kaf	K	Ka
ل	lam	L	El
م	mim	M	Em
ن	nun	N	En
و	wau	W	We
ه	ha	H	Ha
ء	hamzah	“	Apostrof
ي	ya	Y	Ye

B. Vokal

Vokal bahasa Arab, seperti bahasa Indonesia terdiri dari vokal tunggal atau monoftong dan vokal rangkap atau diftong.

1. Vokal Tunggal

Vokal tunggal bahasa Arab yang lambangnya tanda atau harakat, transliterasinya sebagai berikut:

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
اَ	Fathah	A	A
اِ	Kasrah	I	I
اُ	Dammah	U	U

Contoh:

كَتَبَ = *kataba*

حَسُنَ = *hasuna*

2. Tunggal Rangkap

Vokal rangkap bahasa Arab yang labangnya berupa gabungan antara harakat dan huruf, transliterasinya berupa gabungan huruf.

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
اُمِّيْ	fathah dan ya	ai	a dan i
اُمِّيْ	fathah dan wau	au	a dan u

Contoh:

كَيْفٌ = *kaifa*

قَوْلٌ = *qaula*

C. Maddah

Maddah atau vokal panjang yang berupa harakat dan huruf, transliterasinya berupa huruf dan tanda.

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
آ	fathah dan alif / ya	Â	a dan garis atas
إِ	fathah dan ya	I	i dan garis atas
أُ	dammah dan wau	Ú	u dan garis atas

Contoh:

مَاتٌ = *māta*

رَمَى = *ramā*

قِيلَ = *qila*

يَمُوتُ = *yamutū*

D. Ta Marbutah

Transliterasi untuk ta marbutah ada dua :

1. Ta Marbutah Hidup

Ta Marbutah yang hidup atau mendapat harakat fathah, kasrah, dan dammah, transliterasinya adalah /t/.

2. Ta Marbutah Mati

Ta Marbutah yang mati atau mendapat harakat sukun, transliterasinya adalah /h/.

3. Kalau pada kata yang terakhir dengan ta marbutah diikuti oleh yang menggunakan kata sandang al serta bacaan kedua kata itu terpisah, maka ta marbutah itu di transliterasikan dengan /h/.

Contoh:

رَوْضَةُ الْأَطْفَالِ	=	<i>raudah al-atfal</i> atau <i>raudatul atfal</i>
طَحَهُ	=	<i>talhah</i>
الْحِكْمَةُ	=	<i>al-hikmah</i>

E. Syaddah (Tasydid)

Syaddah atau *tasydid* yang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan sebuah tanda, yaitu tanda *sayaddah* atau *tasydid*, dalam transliterasi ini tanda *syaddah* tersebut dilambangkan dengan huruf, yaitu huruf yang sama dengan huruf yang diberi *syaddah* itu.

Contoh :

رَبَّنَا	=	rabbanā
نَعْمَ	=	nu'imā

F. Kata Sandang

Kata sandang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan *ʾ*. Namun dalam transliterasi ini kata sandang itu dibedakan atas kata sandang yang diikuti oleh huruf *syamsiah* dan kata sandang yang diikuti oleh huruf *qamariah*.

1. Kata sandang yang diikuti huruf *syamsiah*

Kata sandang yang diikuti huruf *syamsiah* ditransliterasikan sesuai dengan bunyinya, yaitu /ʾ/ diganti dengan huruf yang sama dengan huruf yang langsung mengikuti kata sandang itu.

Contoh :

الدَّهْرُ	=	Ad-dahru	الْشَّمْسُ	=	asy-syamsu
النَّمْلُ	=	An-namlu	اللَّيْلُ	=	al-lailu

2. Kata sandang yang diikuti oleh huruf *qamariah*

Kata sandang yang diikuti oleh huruf *qamariah* ditransliterasikan sesuai dengan aturan yang digariskan didepan dan sesuai juga dengan bunyinya.

Contoh :

الْقَمَرُ	=	Al-qamari	الْفَقْرُ	=	al-faqrū
-----------	---	-----------	-----------	---	----------

الْغَيْبُ = Al-gaibu الْعَيْنُ = al-'ainu

G. Hamzah

Hamzah ditransliterasikan dengan *apostrof*. Namun, hanya berlaku bagi hamzah yang terletak ditengah dan di akhir kata. Apabila terletak diawal kata, *hamzah* tidak dilambangkan karena dalam tulisan Arab berupa *alif*.

Contoh:

شَيْءٌ = Syai'un اُمْتُ = umirtu
اِنَّ = inna اَكَلْ = akala

H. Penulisan Kata Arab yang Lazim digunakan dalam Bahasa Indonesia

Kata istilah atau kalimat Arab yang ditransliterasi adalah kata, istilah, kalimat yang belum dibakukan dalam bahasa Indonesia. Kata, istilah atau kalimat yang sudah lazim dan menjadibagian dari pembendaharaan bahasa Indonesia, atau sudah sering ditulis dalam tulisan bahasa Indonesia, tidak lagi ditulis menurut cara transliterasi di atas. Misalnya kata Al-Qur'an (dari al-Qur'an), sunnah, khusus dan umum. Namun, bila kata-kata tersebut menjadi bagian dari suatu rangkaian teks Arab, maka mereka harus ditransliterasi secara utuh, contoh:

Fi zilāl al-Qur'an
Al-Sunnah qabl al-tadwin
Al-,Ibārāt bi umūm al-lafzīlā bi khusus al sabab.

I. Penulisan Huruf Kapital

Meskipun dalam sistem tulisan Arab huruf kapital tidak dikenal, dalam transliterasi ini huruf tersebut digunakan juga. Penggunaan huruf kapital seperti berlaku dalam Ejaan Bahasa Indonesia yang Disempurnakan, antara lain huruf kapital digunakan untuk menulis huruf awal nama diri dan penulisan kalimat. Apabila nama diri itu didahului oleh kata sandang, maka yang ditulis dengan huruf kapital tetap huruf awal nama diri tersebut, bukan huruf awal kata sandang.

Contoh :

وَمَا مُحَمَّدٌ إِلَّا رَسُولٌ = Wa ma Muhammad illa rasul

الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ = Alhamdulillah rabbi'l'alamin

Penggunaan huruf kapital untuk Allah berlaku jika dalam tulisan Arabnya memang lengkap demikian. Kalau penulisan itu disatukan dengan kata lain sehingga huruf dan harakat yang dihilangkan, huruf kapital tidak dipergunakan. Contoh :

لِلَّهِ الْأَمْرُ جَمِيعًا = Lillahi al-amru jami'an

وَاللَّهُ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ = Wallahu bi kulli syai'in 'alim

J. Lafz al-Jalālah (هلا)

Kata “allah” yang didahului partikel seperti huruf jar dan huruf lainnya atau berkedudukan sebagai mudāfilaih (prasa nominal), ditranliterasi tanpa huruf hamzah, contoh:

دِينَا لِلَّهِ = dinullāh

بِاللَّهِ = billāh

Adapun ta marbū‘tahtakhir kata yang disandarkan kepada lafz al-jalālah, ditransliterasi dengan huruf (t), contoh:

هُمُ فِي رَحْمَةِ اللَّهِ = hum fi rahmātillah.

IAIN
SYEKH NURJATI
CIREBON