

**MANAJEMEN PENDIDIKAN KREATIF PESANTREN
DALAM MENUMBUHKAN *SOFT SKILL* SANTRI PESANTREN
ASSALAFIE BABAKAN CIWARINGIN CIREBON**

TESIS

**Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat
Untuk Memperoleh Gelar Magister Pendidikan (M.Pd)
Program Studi Manajemen Pendidikan Islam**



Oleh:

MOHAMMAD FAIZ ASHOCHA ILMA

21086010029

**PROGRAM PASCASARJANA
MANAJEMEN PENDIDIKAN ISLAM (MPI)
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI (IAIN) SYEKH NURJATI CIREBON**

2023

LEMBAR PENGESAHAN

**MANAJEMEN PENDIDIKAN KREATIF PESANTREN DALAM
MENUMBUHKAN *SOFT SKILL* SANTRI PESANTREN ASSALAFIE
BABAKAN CIWARINGIN CIREBON**

Disusun Oleh:

MOHAMMAD FAIZ ASHOCHA ILMA


NIM: 21086010029

Telah diujikan pada hari Rabu 06 Desember 2023
Program Studi Manajemen Pendidikan Islam dan dinyatakan memenuhi syarat
untuk memperoleh gelar Magister Pendidikan (M.Pd.)

Dewan Penguji,

Ketua

Sekretaris



Prof. Dr. H. Suteja, M.Ag.
NIP. 19630305 199903 1 001


Dr. Dewi Cahyani, M.Pd.
NIP. 19680728 199101 2 001

Pembimbing I/Penguji,

Pembimbing II/Penguji,


Prof. Dr. H. Sumanta, M.Ag.
NIP: 19660516 199303 1 004


Prof. Dr. Hj. Huriyah, M.Pd.
NIP: 19610112 198903 2 005

Penguji Utama,


Prof. Dr. H. Farihin, M.Pd.
NIP. 19610805 19900 3 1004

Direktur



LEMBAR PERSETUJUAN

**MANAJEMEN PENDIDIKAN KREATIF PESANTREN DALAM
MENUMBUHKAN *SOFT SKILL* SANTRI PESANTREN ASSALAFIE
BABAKAN CIWARINGIN CIREBON**

TESIS

Oleh :

MOHAMMAD FAIZ ASHOCHA ILMA

NIM: 21086010029

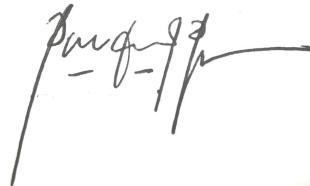
Telah disetujui pada tanggal 06 Desember 2023.

Pembimbing I,

Pembimbing II,



Prof. Dr. H. Sumanta, M.Ag.
NIP: 19660516 199303 1 004



Prof. Dr. Hj. Huriyah, M.Pd.
NIP: 19610112 198903 2 005

PERNYATAAN KEASLIAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Mohammad Faiz Ashocha Ilma
NIM : 21086010029
Jenjang Program : Magister
Program Studi : Manajemen Pendidikan Islam

Menyatakan bahwa naskah Tesis saya yang berjudul **Manajemen Pendidikan Kreatif Pesantren dalam Menumbuhkan Soft Skill Santri Pesantren Assalafie Babakan Ciwaringin Cirebon** adalah benar-benar hasil penelitian / karya sendiri, kecuali pada bagian-bagian yang dirujuk sumbernya berdasarkan kode etik ilmiah, dan bebas dari plagiarisme. Jika kemudian hari terbukti ditemukan plagiarisme, maka saya siap ditindak sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Cirebon, 10 September 2023

Yang menyatakan;



MOHAMMAD FAIZ ASHOCHA ILMA

NIM: 21086010029

Prof. Dr. H. Sumanta, M.Ag.
Program Pascasarjana Institut Agama Islam Negeri
(IAIN) Syekh Nurjati Cirebon

NOTA DINAS

Lampir:

Hal : *Penyerahan Tesis*

Kepada Yth,
Direktur Program Pascasarjana
Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Syekh Nurjati Cirebon
Di
CIREBON

Assalamu'alaikum Wr.Wb

Setelah membaca, meneliti, dan merevisi seperlunya, kami berpendapat bahwa tesis saudara Mohammad Faiz Ashocha Ilma yang berjudul **“Manajemen Pendidikan Kreatif Pesantren dalam Menumbuhkan Soft Skill Santri Pesantren Assalafie Babakan Ciwaringin Cirebon”** telah dapat diujikan.

Bersama ini, kami kirimkan naskah untuk segera dapat diujikan dalam sidang ujian tesis Program Pascasarjana IAIN Syekh Nurjati Cirebon.

Atas perhatiannya, saya ucapkan terimakasih.

Wassalamu'alaikum Wr.Wb

Cirebon, 06 Desember 2023

Pembimbing I,



Prof. Dr. H. Sumanta, M.Ag.

NIP: 19660516 199303 1 004

Prof. Dr. Hj. Huriyah, M.Pd.
Program Pascasarjana Institut Agama Islam Negeri
(IAIN) Syekh Nurjati Cirebon

NOTA DINAS

Lampir:

Hal : *Penyerahan Tesis*

Kepada Yth,
Direktur Program Pascasarjana
Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Syekh Nurjati Cirebon
Di
CIREBON

Assalamu'alaikum Wr.Wb

Setelah membaca, meneliti, dan merevisi seperlunya, kami berpendapat bahwa tesis saudara Mohammad Faiz Ashocha Ilma yang berjudul **“Manajemen Pendidikan Kreatif Pesantren dalam Menumbuhkan Soft Skill Santri Pesantren Assalafie Babakan Ciwaringin Cirebon”** telah dapat diujikan.

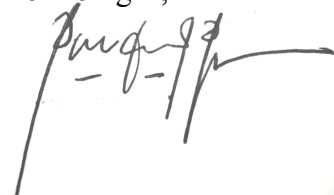
Bersama ini, kami kirimkan naskah untuk segera dapat diujikan dalam sidang ujian tesis Program Pascasarjana IAIN Syekh Nurjati Cirebon.

Atas perhatiannya, saya ucapkan terimakasih.

Wassalamu'alaikum Wr.Wb

Cirebon, 06 Desember 2023

Pembimbing II,



Prof. Dr. Hj. Huriyah, M.Pd.

NIP: 19610112 198903 2 005

ABSTRAK

MANAJEMEN PENDIDIKAN KREATIF PESANTREN DALAM MENUMBUHKAN *SOFT SKILL* SANTRI PESANTREN ASSALAFIE BABAKAN CIWARINGIN CIREBON

MOHAMMAD FAIZ ASHOCHA ILMA

NIM: 21086010029

Penelitian ini merupakan penelitian lapangan (*field research*) yang dilaksanakan di Pondok Pesantren Assalafie Babakan Ciwaringin Cirebon. Fokus utama dalam penelitian ini ialah terkait Manajemen Pendidikan Kreatif yang tertuang dalam kegiatan ekstra Pesantren, dengan nama BAKREAS (Badan Kreatifitas Santri). Dalam BAKREAS, ada 14 bidang kesenian yang diajarkan. Kegiatan BAKREAS dilaksanakan di luar kegiatan regular Pesantren seperti mengaji dan jama'ah shalat *maktubah*. Temuan dari peneliti diantaranya; (a) manajemen pendidikan kreatifitas Santri yang dijalankan di BAKREAS menggunakan sistem pengabdian profesional. Maksudnya ialah, para pengampu secara umum berasal dari Santri Assalafie sendiri, dan dijalankan dengan penuh profesionalitas, (b) pelaksanaan kegiatan kreativitas di BAKREAS, secara langsung maupun tidak, dapat turut andil untuk menumbuhkan atau bahkan mengembangkan *soft skill* para Santri, selain kemampuan mengaji al-Qur'an dan Kitab Kuning. Hal semacam itu terjadi karena rutinitas yang dijalankan dalam program BAKREAS, dan (c) kegiatan kesenian yang ditampilkan BAKREAS dalam beberapa event umum yang diselenggarakan di depan masyarakat umum, dapat dijadikan sebagai strategi dakwah, terlebih di era sekarang, di mana dakwah dapat dilakukan dengan cara apapun dan melalui media apapun, selagi dalam koridor positif.

Temuan-temuan seperti di atas, secara langsung, berhubungan dengan apa yang diperintahkan dalam al-Qur'an, ialah tentang bagaimana pola mengabdikan, belajar dan berdakwah. Peneliti membagi implikasi menjadi dua : *pertama* implikasi internal yakni Santri tidak hanya saja mampu dalam hal keagamaan. Dan *kedua* eksternal yakni diniatkan sebagai pengembangan *soft skill* Santri, juga diniatkan sebagai media dakwah syiar Islam melalui kesenian. Pendidikan Kreatif yang diterapkan di Pesantren Assalafie ini cukup baik, dengan beberapa cabang kreativitas yang dimiliki sangat membantu para Santri dalam menumbuhkan *soft skill* dan mengembangkan minat dan bakat untuk menghasilkan sebuah ide, gagasan maupun karya.

Kata Kunci: *Manajemen, Pendidikan Kreativitas Santri, Soft Skill*

ABSTRACT

ISLAMIC BOARDING SCHOOLS CREATIVE EDUCATION MANAGEMENT IN GROWING THE SOFT SKILLS OF SANTRI ASSALAFIE BABAKAN CIWARINGIN CIREBON

MOHAMMAD FAIZ ASHOCHA ILMA
NIM: 21086010029

This research is a field research conducted at the Assalafie Babakan Ciwaringin Islamic Boarding School, Cirebon. The main focus of this research is related to Creative Education Management which is contained in Islamic boarding school extra activities, under the name BAKREAS (Student Creativity Agency). In BAKREAS, there are 14 art fields that are taught. BAKREAS activities are carried out outside of the regular Islamic boarding school activities such as reciting the Koran and congregational maktubah prayers. The findings from researchers include; (a) the management of Santri's creative education carried out at BAKREAS uses a service professional system. What this means is that the teachers generally come from the Assalafie Santri themselves, and are carried out with full professionalism, (b) the implementation of creative activities at BAKREAS, directly or indirectly, can contribute to growing or even developing the soft skills of the Santri, in addition to their ability to recite the Koran. -Quran and Yellow Book. This kind of thing happens because of the routines carried out in the BAKREAS program, and (c) the artistic activities displayed by BAKREAS in several public events held in front of the general public, can be used as a da'wah strategy, especially in the current era, where da'wah can be done by means of anything and through any media, while in a positive corridor.

The findings as above, are directly related to what is ordered in the Qur'an, namely about how to serve, learn and preach. The researcher divides the implications into two: the first is the internal implication, that is, the Santri are not only capable in religious matters. And the second is external, which is intended as a soft skill development for Santri, it is also intended as a medium for preaching Islamic teachings through art. The Creative Education implemented at the Assalafie Islamic Boarding School is quite good, with several branches of creativity that are very helpful for Santri in cultivating soft skills and developing interests and talents to produce ideas, ideas and works.

Keywords: Management, Santri Creativity Education, Soft Skills

ملخص

المدارس الداخلية الإسلامية إدارة التعليم الإبداعي في تنمية المهارات الناعمة لتلميذ السلفي باباكان سيوارينجين سيريبون

محمد فائز اصح علم
نيم: 21086010029

هذا البحث هو بحث ميداني تم إجراؤه في مدرسة السلفي باباكان الإسلامية الداخلية، سيوارينجين، سيريبون. ويتعلق التركيز الرئيسي لهذا البحث بإدارة التعليم الإبداعي الموجود في الأنشطة الإضافية للمدارس الداخلية الإسلامية، تحت اسم بكرياس (وكالة الإبداع الطلابي). يوجد في بكرياس 14 مجالاً فنياً يتم تدريسها. يتم تنفيذ أنشطة بكرياس خارج الأنشطة العادية للمدرسة الداخلية الإسلامية مثل تلاوة القرآن الكريم والصلاة المكتوبة الجماعية. وتشمل النتائج التي توصل إليها الباحثون؛ (أ) إدارة التعليم الإبداعي السانتري الذي يتم تنفيذه في باكريوس باستخدام نظام الخدمة المهنية. ما يعنيه هذا هو أن المعلمين يأتون عموماً من السلفية سانترية أنفسهم، ويتم تنفيذهم بمهنية كاملة، (ب) يمكن أن يساهم تنفيذ الأنشطة الإبداعية في بكرياس، بشكل مباشر أو غير مباشر، في تنمية أو حتى تطوير المهارات الشخصية للسانترية. السانترية بالإضافة إلى قدرتهم على تجويد القرآن الكريم - القرآن الكريم والكتاب الأصفر. يحدث هذا النوع من الأمور بسبب الإجراءات الروتينية التي يتم تنفيذها في برنامج بكرياس، و(ج) الأنشطة الفنية التي يعرضها بكرياس في العديد من المناسبات العامة التي تقام أمام عامة الناس، يمكن استخدامها كاستراتيجية دعوية، خاصة في العصر الحالي حيث الدعوة يمكن أن تتم بأي شيء وبأي وسيلة وفي ممر إيجابي. إن مثل هذه النتائج المذكورة أعلاه ترتبط مباشرة بما أمر به القرآن، أي فيما يتعلق بأنماط الخدمة والدراسة والوعظ. يقسم الباحثون الآثار إلى قسمين: الأول، الآثار الداخلية، أي أن السانترية ليس قادراً فقط على الأمور الدينية. وثانياً، خارجياً، يهدف إلى تنمية المهارات الناعمة لدى الطلاب، كما يهدف أيضاً إلى أن يكون وسيلة لنشر الإسلام من خلال الفنون. إن التعليم الإبداعي المطبق في المدرسة السلفية الإسلامية جيد جداً، مع وجود عدة فروع للإبداع تساعد الطلاب حقاً في تطوير المهارات الشخصية وتنمية الاهتمامات والمواهب لإنتاج الأفكار والأفكار والأعمال.

الكلمات المفتاحية: الإدارة، تعليم الإبداع السانترية، المهارات الشخصية

PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-LATIN

Transliterasi Arab-Latin yang dipergunakan dalam Tesis ini berdasarkan pada Surat Keputusan Menteri Agama dan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan Republik Indonesia Nomor 158/1987 dan Nomor 0543 b/U/1987 tertanggal 22 Januari 1988.

1) Konsonan Tunggal

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Keterangan
ا	Alif	-	Tidak dilambangkan
ب	Ba>'	B, b	Be
ت	Ta>'	T, t	Te
ث	S a>'	S , s\	Es (dengan titik di atasnya)
ج	Ji>m	J, j	Je
ح	H{a>'	H{, h}	Ha (dengan titik di bawahnya)
خ	Kha>'	Kh, kh	Ka dan Ha
د	Dal	D, d	De
ذ	Z al	Z , z\	Zet (dengan titik di atasnya)
ر	Ra>'	R, r	Er

ز	Zai	Z, z	Zet
س	Si>n	S, s	Es
ش	Syi>n	Sy, sy	Es dan Ye
ص	S{a>d	S{, s}	Es (dengan titik di bawahnya)
ض	Da>d	D{, d}	De (dengan titik di bawahnya)
ط	T{a>'	T{, t}	Te (dengan titik di bawahnya)
ظ	Za>'	Z{, z}	Zet (dengan titik di bawahnya)
ع	'ain	... ' ...	komaterbalik (di atas)
غ	Gain	G, g	Ge
ف	fa>'	F, f	Er
ق	Qa>f	Q, q	Qi
ك	Ka>f	K, k	Ka
ل	La>m	L, l	El
م	Mi>m	M, m	Em
ن	Nu>n	N, n	En
و	Wa>wu	W, w	We

هـ	Ha>'	H, h	Ha
ء	Hamzah	...'	apostrof, tetapi lambang ini tidak dipergunakan untuk hamzah di awal kata
ي	Ya>'	Y, y	Ye

2) Konsonan Rangkap

Huruf *musyaddad* (*di-tasydi>d*) ditulis rangkap, seperti:

متعددة	Ditulis	<i>muta'addidah</i>
عدة	Ditulis	<i>'iddah</i>

3) Penulisan *Ta' Marbutah* di akhir Kata

1. Bila dimatikan ditulis dengan huruf *h*, seperti:

حكمة	Ditulis	<i>h}ikmah</i>
جزية	Ditulis	<i>Jizyah</i>

(ketentuan ini tidak berlaku untuk kata-kata bahasa Arab yang telah diserap ke dalam bahasa Indonesia. Seperti zakat, salat dan sebagainya, kecuali jika yang dikehendaki adalah lafaz aslinya).

2. Bila diikuti dengan kata sandang “*al*” serta bacaan kedua itu terpisah, maka ditulis dengan *h*, seperti:

كريمة الأولياء	Ditulis	<i>karamah al-auliya>'</i>
----------------	---------	-------------------------------

3. Bila *ta' marbutah* hidup atau dengan harakat *fath{ah}*, *kasrah* dan *d{ammah*, maka ditulis dengan *t* seperti:

زكاة الفطر	Ditulis	<i>zaka>h al-fit}r</i>
------------	---------	---------------------------

4) Penulisan Vokal Pendek

---	<i>Fath{ah</i>	Ditulis	A
---	<i>Kasrah</i>	Ditulis	I
---	<i>D{ammah</i>	Ditulis	U

5) Penulisan Vokal Panjang

1	<i>Fath{ah + alif</i> من الرجال	Ditulis	<i>a></i> (garis di atas) <i>min ar-rija>l</i>
2	<i>Fath{ah + huruf alif</i> <i>layyinah</i> عيسى موسى	Ditulis	<i>a></i> <i>'Tsa> wa Mu>sa></i>
3	<i>Kasrah + huruf ya 'mati</i> قريب	Ditulis	<i>i></i> (garis di atas) <i>qari>b muji>b</i>
4	<i>D{ammah + huruf wawumati</i> وجوههم وقلوبهم	Ditulis	<i>u></i> (garis di atas) <i>wuju>huhumwaqulu>buhum</i>

6) Penulisan Vokal Rangkap

1	<i>Fath{ah + ya' mati</i> بين ايديكم	Ditulis	ai <i>bainaaidi>kum</i>
2	<i>D{ammah + wawumati</i> من قوم زوجها	Ditulis	au <i>min qaumzaujiha></i>

7) Vokal-vokal Pendek dalam Satu Kata dengan *apostrof*

أَنْذَرْتُمْ	Ditulis	<i>a'anz\\artahum</i>
أَعَدَّتْ	Ditulis	<i>u'iddat</i>
لَنْ شَكَرْتُمْ	Ditulis	<i>la'insyakartum</i>

8) Penulisan Kata Sandang *Alif + Lam*

1. Jika bertemu dengan huruf *qamariyah*, maka ditulis = *al-*, seperti:

الكَرِيمِ الْكَبِيرِ	Ditulis	<i>al-kari>m al-kabi>r</i>
----------------------	---------	----------------------------------

2. Jika bertemu dengan huruf *syamsiyyah*, ditulis sama dengan huruf tersebut, seperti:

النِّسَاءِ الرَّسُولِ	Ditulis	<i>an-nisa>'ar-rasu>l</i>
-----------------------	---------	---------------------------------

3. Berada di awal kalimat, ditulis dengan huruf kapital, seperti:

العزیز الحکم	Ditulis	<i>al-‘azi>z al-h{aki>m</i>
--------------	---------	-----------------------------------

4. Berada di tengah kalimat, ditulis dengan huruf kecil, seperti:

یحب المحسنین	Ditulis	<i>yuh{ibb al-muh{sini>n</i>
--------------	---------	---------------------------------

9) Pengecualian

1. Huruf *ya>’ nisbah}* untuk kata benda *muz\akkar* ditulis dengan huruf *i*, seperti:

الشافعی المالکی	Ditulis	<i>asy-Sya>fi’i> al-Ma>liki></i>
-----------------	---------	--

2. Sementara untuk kata *mu’annas*, ditulissama, dengantambahanyah, seperti:

الکونیة الاسلامیة	Ditulis	<i>al-kauniyyah al- isla>miyyah</i>
-------------------	---------	--

3. Huruf *hamzah* di awal kata, ditulistanpadidahuluitanda (‘), misalnya:

احیاء الموات	Ditulis	<i>ih{ya>’ al-mawa>t</i>
--------------	---------	--------------------------------

4. Huruf *ta’ Marbutah* pada nama orang, aliran dan benda lain yang sudah dikenal di Indonesia dengan ejaan *ha*, ditulis dengan huruf *h*, seperti:

سعادة و حکمة	Ditulis	<i>Sa’a>dah waH{ikmah</i>
--------------	---------	------------------------------

MOTTO

من علامات النجاح في النهايات الرجوع الى الله في البدايات

Ibnu Athaillah As-Sakandari, Kitab Syarkh Al-Hikam

”Dengan Keberanian dalam kebaikan akan menumbuhkan mental bertanggungjawab jiwa seseorang”

”Kreativitas itu akan muncul kepada siapapun yang memiliki tekad kemauan”



PERSEMBAHAN

Dengan penuh rasa syukur dan penghormatan, karya tesis ini disusun dan dipersembahkan sebagai ungkapan terima kasih yang mendalam:

Untuk Orang Tersayang:

Kepada keluarga tercinta, Orangtuaku Abah H. Hasan Bisyri dan Ibu Ny. Uswatun Hasanah, Kakak Ade Chariri Fasichullisan, MA., Mohamad Mahya Shohiburrida, Adek Maulaya Adrikna, Lc., Ning Nur Antikah Labiq, M.Pd., dan saudara-saudara serta keluarga besar yang selalu memberikan dukungan, doa, dan cinta tanpa batas. Kalian adalah sumber inspirasi dan kekuatan yang tak ternilai.

Untuk Dosen Pembimbing:

Terima kasih kepada Bapak Prof. Dr. H. Sumanta, M.Ag. dan Ibu Prof. Dr. Hj. Huriyah, M.Pd. atas bimbingan, arahan, dan kesabaran yang luar biasa. Ilmu yang saya peroleh tidak hanya berasal dari karya ini, tetapi juga dari pengalaman berharga selama proses penulisan.

Untuk Teman-Teman dan Sahabat:

Kepada teman-teman dan sahabat yang selalu memberikan dukungan moral dan inspirasi. Kerjasama dan diskusi bersama kalian telah memberikan warna dan kekayaan pada perjalanan penelitian ini.

Untuk Institusi Pendidikan:

Saya mengucapkan terima kasih kepada Pascasarjana IAIN Syekh Nurjati Cirebon atas fasilitas dan lingkungan akademis yang mendukung proses hingga penyelesaian penelitian ini.

Untuk Responden dan Informan:

Terima kasih kepada semua responden dan informan yang telah berkenan berpartisipasi dalam penelitian ini. Kontribusi kalian sangat berarti dan memperkaya hasil penelitian.

Semua dedikasi ini saya persembahkan sebagai bentuk penghargaan dan terima kasih atas setiap peran yang telah kalian mainkan dalam perjalanan penulisan tesis ini. Semoga karya ini dapat memberikan manfaat dan kontribusi positif.

Terima kasih banyak.

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadiran Allah SWT senantiasa dipanjatkan, Rahmat dan salam sejahtera senantiasa dilimpahkan kepada Nabi Muhammad SAW junjungan dan suri tauladan umat manusia menuju jalan kebenaran. Sehingga pada akhirnya dapat menyelesaikan Tesis berjudul: **“Manajemen Pendidikan Kreatif Pesantren dalam Menumbuhkan Soft Skill Santri Pesantren Assalafie babakan Ciwaringin Cirebon”**.

Suatu kebahagiaan yang besar bagi penulis dengan selesainya penulisan penelitian ini. Tentunya banyak pihak yang mendorong motivasi penulis dalam keberhasilan ini. Untuk itu dari lubuk hati yang terdalam penulis sampaikan ucapan terimakasih yang sebesar-besarnya dan penghormatan yang setinggi-tingginya kepada:

1. Bapak Prof. Dr. H. Aan Jaelani, M.Ag., selaku Rektor IAIN Syekh Nurjati Cirebon.
2. Bapak Prof. Dr. H. Suteja, M.Ag., selaku Direktur Program Pascasarjana IAIN Syekh Nurjati Cirebon.
3. Ibu Dr. Dewi Cahyani, M.Pd., selaku Ketua Prodi Manajemen Pendidikan Islam Pascasarjana IAIN Syekh Nurjati Cirebon.
4. Bapak Prof. Dr. H. Farihin, M.Pd. selaku Penguji Utama dalam penulisan dan penyusunan Tesis saya.
5. Bapak Prof. Dr. H. Sumanta, M.Ag., selaku pembimbing I dalam penulisan Tesis saya.

6. Ibu Prof. Dr. Hj. Huriyah, M.Pd. selaku pembimbing II dalam penulisan Tesis saya.
7. Abah H. Hasan Bisyrri dan Ibu Ny. Uswatun Hasanah selaku kedua orangtua kandung saya yang telah memberikan semangat, motivasi dan dukungan baik materi maupun non materi sehingga pendidikan saya bisa sampai saat ini.
8. Dosen-dosen Pascasarjana IAIN Syekh Nurjati Cirebon yang telah memberikan bekal ilmu kepada penulis.
9. Mas Ade Chariri Fasichullisan, MA., Mas Moh. Mahya Shohiburrida, Adik Maulaya Adrikna, Lc., Ning Nur Antikah Labiq, M.Pd., Yang telah memberikan semangat dan memotivasi saya dalam menyelesaikan tesis ini
10. Dewan Keluarga Pengasuh Pondok Pesantren Assalafie Babakan Ciwaringin Cirebon yang telah membimbing dan mendoakan saya dalam proses pendidikan terkhususnya pendidikan Agama.
11. Sahabat-sahabat MPI B yang telah bersama-sama berjuang dalam menyelesaikan pendidikan dari awal sampai akhir ini.
12. Semua pihak yang telah membantu dalam penulisan ini.

Penulis menyadari bahwa penulisan ini masih jauh dari kesempurnaan, oleh karena itu penulis berharap adanya kritik dan saran yang sifatnya membangun guna penyempurnaan penulisan di masa yang akan datang, dan semoga penelitian ini dapat bermanfaat bagi kita semua. Amiin.

Cirebon, 10 September 2023

Penulis,

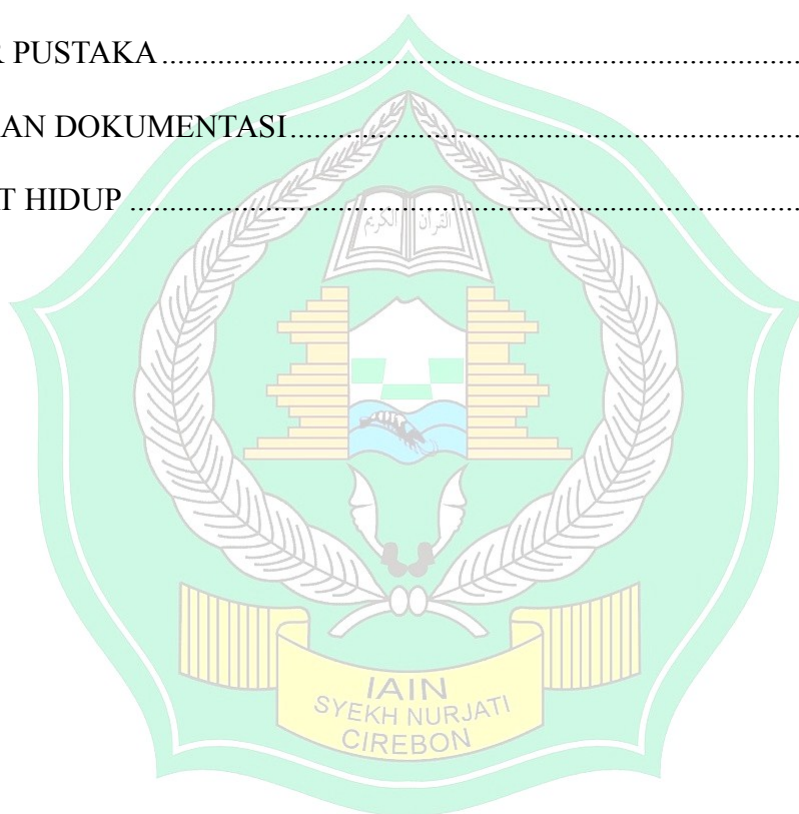
Mohammad Faiz Ashocha Ilma

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	i
LEMBAR PERSETUJUAN.....	ii
PERNYATAAN KEASLIAN	iii
NOTA DINAS	iv
ABSTRAK	vi
PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-LATIN	ix
MOTTO	xv
PERSEMBAHAN	xvi
KATA PENGANTAR.....	xvii
DAFTAR ISI.....	xix
DAFTAR TABEL DAN BAGAN.....	xixii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Identifikasi Masalah.....	5
C. Pembatasan Masalah.....	6
D. Perumusan Masalah	6
E. Tujuan Penelitian.....	7
F. Manfaat Penelitian	7
BAB II KAJIAN TEORI.....	9
A. Konsep Pendidikan Pesantren	9
B. Konsep Kreativitas.....	19
C. Ciri-ciri Kreativitas	22

D. Konsep Pendidikan Kreativitas Pesantren	26
E. Penelitian Terdahulu.....	29
F. Kerangka Berfikir.....	30
BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....	33
A. Jenis Penelitian	33
B. Tempat dan Waktu Penelitian	35
C. Data dan Sumber Data	36
D. Teknik Pengumpulan Data	38
E. Instrumen Penelitian	41
F. Teknik Analisis Data	43
G. Teknik Uji Keabsahan Data	46
H. Teknik Auditing	47
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	50
A. Hasil Temuan Penelitian	50
1. Sejarah Berdiri dan Berkembangnya Pesantren Assalafie	50
2. Lokasi Pondok Pesantren Assalafie	60
3. Visi dan Misi Pondok Pesantren Assalafie	61
4. Lembaga Pondok Pesantren Assalafie	61
5. Kegiatan Pondok Pesantren Assalafie	62
6. Sarana dan Prasarana Pondok Pesantren Assalafie	64
B. Temuan Penelitian Khusus	66
1. Manajemen Pendidikan Kreatif di Pesantren Assalafie	66
2. Fungsi Pendidikan Kreatif di Pesantren Assalafie	67
3. Implikasi Pembelajaran Kreatif di Pesantren Assalafie	68

C. Pembahasan Hasil Penelitian	69
1. Manajemen Pendidikan Kreativitas Pesantren Assalafie	69
2. Model Pembelajaran Kreativitas Pesantren Assalafie	80
3. Implikasi Pembelajaran Kreativitas Pesantren Assalafie	102
BAB V PENUTUP.....	107
A. Kesimpulan	107
B. Saran	109
DAFTAR PUSTAKA.....	112
LAMPIRAN DOKUMENTASI.....	117
RIWAYAT HIDUP.....	126



DAFTAR TABEL DAN BAGAN

Tabel 1 Tahapan Prosedur Penelitian dan Penyusunan Tesis	35
Tabel 2 Kegiatan Harian	62
Tabel 3 Kegiatan Mingguan.....	63
Tabel 4 Kegiatan Bulanan.....	64
Tabel 5 Kegiatan Tahunan	64
Tabel 6 Sarana dan Prasarana	65
Tabel 7 Kegiatan Pendidikan Kreatif/BAKREAS	93
Tabel 8 Inventaris BAKREAS	96
Bagan 1 Kerangka Berfikir	31

