

**PENENTUAN HARGA POKOK PRODUKSI DENGAN METODE *FULL COSTING*
(STUDI KASUS *HOME INDUSTRY* DONAT GUNUNG JATI CIREBON)**

SKRIPSI

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat
Memperoleh Gelar Sarjana Akuntansi S.Akun
Pada Jurusan Akuntansi Syariah



Oleh :

PUTRI FADHILAH LUTHFIYYAH

NIM. 2008205045

**JURUSAN AKUNTANSI SYARIAH
FAKULTAS EKONOMI BISNIS ISLAM
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI (IAIN)
SYEKH NURJATI CIREBON**

2024 M/1445 H

ABSTRAK

PUTRI FADHILAH LUTHFIYYAH, NIM : 2008205045, “ Penentuan Harga Pokok Produksi Dengan Metode *Full Costing* (Studi Kasus *Home Industry* Donat Gunung Jati Cirebon)

Para pelaku bisnis tidak lain pasti menginginkan laba yang optimal oleh karena itu perhitungan harga pokok produksi adalah hal penting yang perlu diperhatikan dalam menjalani usaha bisnis. Perhitungan harga pokok produksi menurut prinsip akuntansi dapat menentukan harga jual produk yang tepat. Terdapat beberapa metode dalam perhitungan harga pokok produksi, diantaranya metode *variable costing* dan *full costing*. *Variable costing* merupakan penentuan harga pokok produksi yang hanya membebankan biaya-biaya produksi *variable* saja kedalam harga pokok produksi sedangkan metode *full costing* adalah penentuan harga pokok produksi yang membebankan semua unsur biaya produksi kedalam *cost* produksi. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui harga pokok produksi yang diterapkan oleh *home industry* Donat Gunung Jati, untuk mengetahui perhitungan yang dilakukan menggunakan metode *Full Costing* dalam *home industry* Donat Gunung Jati serta untuk mengetahui perbandingan harga pokok produksi yang diterapkan oleh *home industry* Donat Gunung Jati dengan metode *full costing*.

Penelitian ini dilakukan pada *home industry* donat Gunung Jati yang berlokasi di Kab. Cirebon Kec. Gunung Jati Desa Kalisapu. Jenis penelitian yang digunakan adalah penelitian kualitatif melalui teknik pengumpulan data, wawancara, observasi dan dokumentasi dengan sumber menggunakan data primer dan sekunder. Teknik analisis data yang digunakan adalah data yang dikumpulkan dari *home industry* donat Gunung jati dan dianalisis secara deskriptif.

Hasil penelitian ini menunjukkan perbedaaan hasil perhitungan harga pokok produksi yang dilakukan oleh *home industry* donat gunung jati yaitu Rp 700/pcs. Sedangkan perhitungan dengan menggunakan metode *full costing* yaitu Rp 720/pcs. Terdapat selisih sebesar 20 Rupiah antara perhitungan *home industry* donat Gunung Jati dengan perhitungan menggunakan metode *full costing*. Perhitungan harga pokok produksi menurut metode *home industry* donat Gunung Jati menghasilkan harga yang lebih rendah dibandingkan menggunakan metode *full costing*. Hal ini karena metode *home industry* kurang terperinci tidak menghitung biaya *overhead* pabrik secara keseluruhan. Sebaiknya *home industry* donat Gunung Jati ini menerapkan metode *full costing* dalam menghitung biaya produksinya, karena metode ini lebih menghitung semua unsur biaya produksi dibandingkan dengan perhitungan menggunakan metode sederhana. Metode *full costing* merinci seluruh biaya produksi yang terkait dengan proses produksi sehingga hasil perhitungan yang diperoleh menunjukkan hasil yang akurat selama proses produksi.

Kata kunci : *full costing*, harga pokok produksi, *home industry*

ABSTRACT

PUTRI FADHILAH LUTHFIYYAH, NIM: 2008205045, "Determining the Cost of Goods Production Using the Full Costing Method (Case Study of the Gunung Jati Cirebon Donut Home Industry)"

Business people want nothing more than optimal profits, therefore calculating the cost of production is an important thing that needs to be considered when running a business venture. Calculating the cost of goods manufactured according to accounting principles can determine the correct selling price for the product. There are several methods for calculating the cost of production, including variable costing and full costing methods. Variable costing is determining the cost of production which only charges variable production costs into the cost of production, while the full costing method is determining the cost of production which charges all elements of production costs into the cost of production. This research aims to determine the cost of production applied by the Gunung Jati Donuts home industry, to determine the calculations carried out using the Full Costing method in the Gunung Jati Donuts home industry and to find out the comparison of the cost of production applied by the Gunung Jati Donuts home industry using the *full costing* method.

This research was conducted at the Gunung Jati donut home industry located in Cirebon Regency, Gunung Jati District, Kalisapu Village. The type of research used is qualitative research using data collection techniques, interviews, observation and documentation with sources using primary and secondary data. The data analysis technique used is data collected from the Gunung Jati donut home industry and analyzed descriptively.

The results of this research show differences in the results of the calculation of the cost of production carried out by the Gunung Jati donut home industry, namely IDR 700/pcs. Meanwhile, the calculation using the full costing method is IDR 720/pcs. There is a difference of 20 Rupiah between the calculation of the Gunung Jati donut home industry and the calculation using the full costing method. Calculation of the cost of production using the Gunung Jati donut home industry method produces a lower price compared to using the full costing method. This is because the less detailed home industry method does not calculate overall factory overhead costs. It is better for the Gunung Jati donut home industry to apply the full costing method in calculating its production costs, because this method calculates all elements of production costs more than calculating using a simple method. The full costing method details all production costs related to the production process so that the calculation results obtained show accurate results during the production process.

Keywords: full costing, cost of production, home industry

خلاصة

PUTRI FADHILAH LUTHFIYYAH, NIM: 2008205045, تحديد تكلفة إنتاج السلع باستخدام طريقة حساب التكلفة الكاملة (دراسة حالة لصناعة الدونات المنزلية في جونونج جاتي سيريبون)

رجال الأعمال لا يريدون أكثر من الأرباح المشالية، وبالتالي فإن حساب تكلفة الإنتاج هو أمر مهم يجب مراعاته عند إدارة مشروع تجاري. إن حساب تكلفة البضائع المصنعة وفقاً للمبادئ المحاسبية يمكن أن يحدد سعر صحيح للمنتج. هناك عدة طرق لحساب تكلفة الإنتاج، بما في ذلك طرق التكلفة المتغيرة و التكلفة الكاملة. التكلفة المتغيرة هي تحديد تكلفة الإنتاج التي تحمل فقط تكاليف الإنتاج المتغيرة في تكلفة الإنتاج، في حين أن طريقة التكلفة الكاملة هي تحديد تكلفة الإنتاج التي تحمل جميع عناصر تكاليف الإنتاج في تكلفة الإنتاج. يهدف هذا البحث إلى تحديد تكلفة الإنتاج المطبقة من قبل الصناعة المنزلية طونة غونغ جة، وتحديد الحسابات التي تم إجراؤها باستخدام طريقة التكلفة الكاملة في الصناعة المنزلية طونة غونغ جة ومعرفة مقارنة تكلفة في الصناعة المنزلية طونة غونغ جة الإنتاج المطبق من قبل صناعة طونة غونغ جة المنزلية باستخدام الطريقة الكاملة لتقدير التكلفة.

تم إجراء هذا البحث في مصنع صناعة الكعك جونونج جاتي الموجود في كاب منطقة سيريبون. جونونج جاتي، قرية كاليسابو. نوع البحث المستخدم هو البحث النوعي باستخدام تقنيات جمع البيانات والمقابلات والملاحظة والتوثيق مع المصادر باستخدام البيانات الأولية والثانوية. تقنية تحليل البيانات المستخدمة هي البيانات التي تم جمعها من عكة غونغ جة المنزلية وتم تحليلها وصفاً.

تظهر نتائج هذا البحث اجتلافاً في نتائج حساب تكلفة الإنتاج التي نفذتها صناعة الكعك المنزلية غونغ جة، وهي سبع معر و بية إندونيسية \قطعة. وفي الوقت نفسه، فإن الحساب باستخدام طريقة التكلفة الكاملة هو سبع مئة عسرون روبية إندونيسية \قطعة. هناك فرق قدره عسرون روبية بين حساب صناعة كعكة غونغ جة المنزلية والحساب باستخدام طريقة التكلفة الكاملة. يؤدي حساب تكلفة الإنتاج باستخدام طريقة غونغ جة لصناعة الكعك المنزلي إلى الحصول على سعر أقل مقارنة باستخدام طريقة التكلفة الكاملة. وذلك لأن طريقة الصناعة المنزلية الأقل تفصيلاً لا تحسب إجمالي تكاليف المصنع العامة. من الأفضل لصناعة الدونات المنزلية في جونونج جاتي أن تطبق أسلوب التكلفة الكاملة في حساب تكاليف إنتاجها، لأن هذا الأسلوب يحسب جميع عناصر تكاليف الإنتاج أكثر من الحساب باستخدام أسلوب بسيط. توضح طريقة التكلفة الكاملة جميع تكاليف الإنتاج المتعلقة بعملية الإنتاج بحيث تظهر نتائج الحساب التي تم الحصول عليها نتائج دقيقة أثناء عملية الإنتاج.

الكلمات المفتاحية : التكلفة الكاملة، تكلفة الإنتاج، الصناعة المنزلية

PERSETUJUAN PEMBIMBING

SKRIPSI

**PENENTUAN HARGA POKOK PRODUKSI DENGAN MENGGUNAKAN
METODE *FULL COSTING* (STUDI KASUS *HOME INDUSTRY* DONAT
GUNUNG JATI CIREBON)**

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat

Memperoleh Gelar Sarjana Akuntansi S.Akun

Pada Jurusan Akuntansi Syariah

Fakultas Ekonomi dan Bisnis Islam

Oleh :

PUTRI FADHILAH LUTHFIYYAH

NIM. 2008205045

Pembimbing

Pembimbing I

Pembimbing II

H. Ridwan Widagdo SE, M. Si

NIP. 197303042007101002

Dr. H. Ayus Ahmad Yusuf SE, M.Si

NIP. 197108012000031002

Mengetahui,

Ketua Jurusan Akuntansi Syariah



H. Ridwan Widagdo SE., M.Si

NIP. 197303042007101002

NOTA DINAS

Kepada Yth:

Dekan Fakultas Ekonomi dan Bisnis Islam

IAIN Syekh Nurjati Cirebon

di-

Cirebon

Assalamu'alaikum Wr.Wb

Setelah melakukan bimbingan, arahan dan koreksi terhadap penulisan skripsi saudara **Putri Fadhilah Luthfiyyah NIM. 2008205045** dengan judul **“PENENTUAN HARGA POKOK PRODUKSI DENGAN METODE *FULL COSTING* (STUDI KASUS *HOME INDUSTRY* DONAT GUNUNG JATI CIREBON)”. Kami berpendapat bahwa skripsi tersebut diatas sudah dapat diajukan pada jurusan Akuntansi Syariah Fakultas Ekonomi dan Bisnis Islam (FEBI) Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Syekh Nurjati Cirebon untuk di munaqosyahkan.**

Wassalamu'alaikum Wr.Wb

Pembimbing

Pembimbing I

Pembimbing II

H. Ridwan Widagdo SE, M. Si

NIP. 197303042007101002

Dr. H. Ayus Ahmad Yusuf SE, M.Si

NIP. 197108012000031002

Mengetahui,

Ketua Jurusan Akuntansi Syariah



H. Ridwan Widagdo SE, M.Si

NIP. 197303042007101002

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi yang berjudul “PENENTUAN HARGA POKOK PRODUKSI DENGAN METODE *FULL COSTING* (STUDI KASUS *HOME INDUSTRY* DONAT GUNUNG JATI CIREBON)”. Oleh Putri Fadhilah Luthfiyyah NIM : 2008205045. Telah diajukan dalam sidang munaqosyah Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Syekh Nurjati Cirebon pada tanggal 15 Mei 2024.

Skripsi yang diterima sebagai salah satu syarat mendapat gelar sarjana Akuntansi (S.Akun) pada jurusan Akuntansi Syariah Fakultas Ekonomi dan Bisnis Islam Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Syekh Nurjati Cirebon.



Penguji I

Dr. Alvien Septian Haerisma, SELMSi

NIP. 198009122006041001

Penguji II

Moh. Maabruri Faozi, MA

NIP. 197802052011011004

PERNYATAAN OTENTISITAS SKRIPSI

Bismillahirrahmanirrahim...

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Putri Fadhilah Luthfiyyah

NIM : 2008205045

Tempat Tanggal Lahir : Cirebon, 01 Oktober 2001

Alamat : Jl. Ki Gede Mayung RT 01/ RW 01 Desa Buyut

Kecamatan Gunung Jati Kabupaten Cirebon

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi dengan judul : **“PENENTUAN HARGA POKOK PRODUKSI DENGAN METODE *FULL COSTING* (STUDI KASUS *HOME INDUSTRY* DONAT GUNUNG JATI CIREBON)”** ini beserta isinya adalah benar-benar karya saya sendiri. Seluruh ide, pendapat, atau materi dari sumber lain telah dikutip dengan cara penulisan referensi yang sesuai.

Atas pernyataan ini, saya siap menanggung risiko atau sanksi yang dijatuhkan kepada saya sesuai dengan peraturan berlaku, apabila dikemudian hari ditemukan adanya pelanggaran terhadap etika keilmuan atau ada klaim terhadap keaslian karya saya ini.

Cirebon, 20 Maret 2024

Saya yang menyatakan

A 1000 Rupiah Indonesian postage stamp with a signature over it. The stamp features the Garuda Pancasila emblem and the text 'SERBUK DAN TERPAKAI', '1000', 'TEL. 20', 'METERAI TEMPEL', and 'CEC5BAI X174860906'.

Putri Fadhilah Luthfiyyah

NIM. 2008205045

KATA PERSEMBAHAN

Bismillahirrahmanirrahim...

Alhamdulillah robbil alamin. Puji syukur panjatkan kehadiran Allah SWT, atas berkah, rahmat dan karunia - Nya sehingga saya dapat menyelesaikan skripsi ini sebagai tugas akhir pada perkuliahan ini. Shalawat serta salam juga saya panjatkan kepada junjungan kita Nabi Muhammad SAW yang telah membawa umatnya dari jaman kebodohan hingga jaman yang penuh dengan ilmu.

Skripsi ini saya persembahkan untuk kedua orang tua saya Ibu In Jumarayati dan Bapak Mu'an yang selalu mendukung setiap proses yang saya lalui. Selalu memberikan yang terbaik untuk anaknya meskipun tidak terucap tetapi selalu mengusahakan apa yang anaknya inginkan. Terimakasih juga telah memberikan anaknya pendidikan dari TK – Kuliah yang tidak semua anak dapat merasakan bangku pendidikan hingga kuliah. Terimakasih atas keridhoan bapak dan ibu yang telah memberikan materil kepada saya. Terimakasih juga atas doa yang selalu bapak dan ibu panjatkan untuk kehidupan dan keberhasilan anaknya. Gelar sarjana ini saya persembahkan untuk ibu dan bapak. Semoga ibu dan bapak selalu dilimpahkan rezeki yang lancar, umur yang panjang agar dapat melihat saya sukses dan selalu dalam lindungan dan keberkahan dari Allah SWT.

Kemudian skripsi ini saya persembahkan untuk kakak saya Aris Ramadani Pratama dan Adik saya Sarah Nabila Indriyati. Terimakasih untuk kakak saya yang telah memberikan materil selama perkuliahan hingga akhir perkuliahan ini dan untuk adik saya, terimakasih telah menjadi sumber kebahagiaan dan selalu memberi motivasi. Semoga kakak dan adik saya selalu dilimpahkan rezeki yang lancar, umur yang panjang dan selalu dalam lindungan dan keberkahan dari Allah SWT.

Yang tidak terlewatkan, skripsi ini saya persembahkan untuk diri saya sendiri yaitu Putri Fadhilah Luthfiyyah yang telah mampu melewati hari – hari hingga detik ini. Terima kasih karena telah mampu melewati rintangan dan halangan tanpa henti. Terima kasih telah melewati tahun 2023 – 2024 yang penuh dengan tantangan dan mampu untuk bertahan. Semoga saya dapat melewati hari –

hari selanjutnya, kehidupan selanjutnya yang pasti akan selalu ada rintangan disetiap kehidupan yang dilalui



DAFTAR RIWAYAT HIDUP



Penulis bernama Putri Fadhilah Luthfiyyah, lahir pada tanggal 01 Oktober 2001 di Cirebon, Jawa Barat. Penulis merupakan anak kedua dari tiga bersaudara. Lahir dari pasangan Bapak Muan dan Ibu Iin Jumarayati. Penulis bertempat tinggal di Jl. Ki Gede Mayung RT 01/RW 01 Desa Buyut Kecamatan Gunung Jati Kabupaten Cirebon.

Jenjang pendidikan yang pernah ditempuh penulis adalah sebagai berikut :

1. TK PGRI Mayung
2. SD Negeri 1 Mayung
3. SMP Negeri 2 Gunung Jati
4. MA Negeri 1 Cirebon
5. IAIN Syekh Nurjati Cirebon

Penulis menempuh pendidikan Strata Satu (S-1) di Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Syekh Nurjati Cirebon Fakultas Ekonomi dan Bisnis Islam jurusan Akuntansi Syariah dan mengambil judul skripsi **“PENENTUAN HARGA POKOK PRODUKSI DENGAN METODE *FULL COSTING* (STUDI KASUS *HOME INDUSTRY* DONAT GUNUNG JATI CIREBON)”** dibawah bimbingan Bapak H. Ridwan Widagdo SE, M.Si dan Bapak Dr. Ayus Ahmad Yusuf, SE.M. Si

MOTTO

Sungguh ada banyak hal di dunia ini yang bisa jadi kita susah payah menggapainya, memaksa ingin memilikinya, ternyata kuncinya dekat sekali: cukup dilepaskan, maka dia datang sendiri. Ada banyak masalah di dunia yang bisa jadi kita mati-matian menyelesaikannya, susah sekali jalan keluarnya, ternyata cukup diselesaikan dengan ketulusan, dan jalan keluar atas masalah hadir seketika.

(Tere Liye)



KATA PENGANTAR

Alhamdulillah segala puji dan syukur kehadirat Allah SWT atas limpahan rahmat dan hidayah – Nya, serta shalawat dan juga salam kepada junjungan baginda Nabi Muhammad SAW yang telah membawa ilmu pengetahuan dari zaman jahiliyah yang penuh dengan kebodohan ke zaman yang akan penuh akan ilmu pengetahuan seperti sekarang sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “ Penentuan Harga Pokok Produksi Dengan Menggunakan Metode *Full Costing* (Studi Kasus *Home Industry* Donat Gunung Jati Cirebon). Skripsi ini diajukan untuk memenuhi syarat guna memperoleh gelar sarjana S.Akun di Fakultas Ekonomi dan Bisnis Islam di Institut Agama Islam Negeri Syekh Nurjati Cirebon.

Dalam penyusunan skripsi ini, meskipun dalam proses penyusunan skripsi ini penulis mengalami beberapa kendala, dengan segala bentuk dukungan dan usaha guna menyelesaikannya sehingga dapat diselesaikan dengan baik. Pada penulisan penelitian ini penulis menyadari tanpa adanya kerja sama pihak lain yang berupa bimbingan dan pemikiran tidak akan berjalan dengan baik. Oleh karena itu, kesempatan kali ini penulis ingin menyampaikan terima kasih kepada orang tua penulis Bapak Mu’an dan Ibu Iin Jumarayati yang tidak pernah berhenti berdoa untuk keberhasilan anaknya, motivasi dan dukungan baik secara moril maupun materil. Serta kepada pihak – pihak yang terkait lain yaitu :

1. Allah SWT yang telah memberikan kelancaran dan kemudahan dan kepada Rasulullah yang telah menjadikan tauladan
2. Bapak Prof Dr. H. Aan Jaelani, M.Ag, Rektor IAIN Syekh Nurjati Cirebon
3. Bapak Dr. Didi Sukardi, M. H. Dekan Fakultas Ekonomi dan Bisnis Islam
4. Bapak Ridwan Widagdo, SE., M.Si. ketua jurusan Akuntansi Syariah
5. Seluruh Dosen Jurusan Akuntansi Syariah, terimakasih atas ilmu yang telah diberikan kepada penulis
6. Bapak Ridwan Widagdo, SE., M.Si. sebagai pembimbing I, yang telah memberikan koreksi dan arahan selama penyusunan skripsi
7. Bapak Dr. Ayus Ahmad Yusuf SE, M.Si. sebagai pembimbing II, yang telah memberikan koreksi dan arahan selama penyusunan skripsi

8. Kepada pemilik *home industry* donat gunung jati yang sudah mengizinkan penulis untuk melakukan penelitian dalam penyusunan skripsi ini.
9. Kepada Kakak tersayang Aris Ramadani Pratama yang selalu memberikan dukungan dan materil dalam penyusunan skripsi ini.
10. Kepada Adik tercinta Sarah Nabilla Indriyati yang selalu memberikan doa, dukungan dan kasih sayang.
11. Seluruh teman – teman seperjuangan Akuntansi Syariah
12. Kepada Celine Asokalia yang selalu membantu disaat penelitian
13. Kepada Dina Soviana, Ira Yuda, Nafiatus Solikha, Pipin Patimah, Sri Widiawati dan Putri Aprilia atas motivasi
14. Kepada teman satu bimbingan yaitu Dini Elva dan Siti Alif Nurjanah yang telah berjuang bersama
15. Serta terakhir kepada diri saya sendiri yang telah berjuang selama proses penelitian ini berlangsung

Akhirnya dengan segala kerendahan hati, penulis menyadari dalam penelitian ini masih banyak terdapat kekurangan dan jauh dari sempurna. Untuk itu penulis memohon maaf atas segala kesalahan. Penulis juga mengharapkan kritik dan saran agar penulisan skripsi ini menjadi lebih baik lagi.

Semoga penelitian ini dapat bermanfaat bagi seluruh pembaca baik dari kalangan akademisi, praktisi maupun yang lainnya. Semoga amal baik yang telah kita perbuat selama ini mendapatkan barakah dari Allah SWT. Aamiin Yarrabbal Alamin.

Cirebon, 30 Maret 2024

Penyusun

Putri Fadhilah Luthfiyyah

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
ABSTRACT	ii
خلاصة	iii
LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING	iv
NOTA DINAS	v
LEMBAR PENGESAHAN	vi
PERNYATAAN OTENTISITAS SKRIPSI	vii
KATA PERSEMBAHAN	viii
DAFTAR RIWAYAT HIDUP	x
MOTTO HIDUP	xi
KATA PENGANTAR	xii
DAFTAR ISI	xiv
DAFTAR TABEL	xvii
DAFTAR GAMBAR	xviii
PEDOMAN TRANSLITERASI	xix
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Identifikasi Masalah	4
C. Rumusan Masalah	5
D. Pembatasan Masalah	5
E. Tujuan Penelitian	5
F. Manfaat Penelitian	5
I. Sistematika Penulisan	6
BAB II LANDASAN TEORI	8
A. <i>Home Industry</i>	8
1. Pengertian <i>Home Industry</i>	8
2. Karakteristik <i>Home Industry</i>	9
B. Akuntansi Biaya	10
1. Pengertian Akuntansi Biaya	10
2. Tujuan Akuntansi Biaya	10
3. Fungsi Akuntansi Biaya	11
4. Biaya	11
5. Klasifikasi Biaya	12
C. Harga Pokok Produksi	15
1. Pengertian Harga Pokok Produksi	15
2. Tujuan Penentuan Harga Pokok Produksi	17
3. Elemen – Elemen Harga Pokok Produksi	18
D. Metode <i>Full Costing</i>	18
1. Pengertian Metode <i>Full Costing</i>	18
2. Elemen – Elemen Biaya Dalam Metode <i>Full Costing</i>	19
3. Perhitungan Dengan Metode <i>Full Costing</i>	19
E. Biaya <i>Overhead</i> Pabrik	21
F. Produksi	22
G. <i>Activity Based Costing</i>	23
H. Penilaian Persediaan	25
I. Penelitian Terdahulu	26

J. Kerangka Pemikiran	32
III METODE PENELITIAN	34
A. Jenis Penelitian	34
B. Tempat Penelitian	34
C. Waktu Penelitian	34
D. Sumber Data	34
E. Teknik Pengumpulan Data.....	35
F. Uji Keabsahan Data.....	36
G. Teknik Analisis Data	37
BAB IV PENYAJIAN DATA DAN ANALISIS	39
A. Gambaran Umum Objek Penelitian	39
1. Sejarah <i>Home Industry</i> Donat Gunung Jati	39
2. Letak Geografis	40
3. Struktur Organisasi <i>Home Industry</i> Donat Gunung Jati	40
4. Produk Yang Dihasilkan	41
5. Peralatan Produksi	41
6. <i>Flowchart</i> Proses Produksi	44
B. Penyajian dan analisis data	
1. Penggolongan Biaya Menurut <i>Home Industry</i> Donat Gunung Jati	46
2. Perhitungan Harga Pokok Produksi Menurut <i>Home Industry</i> Donat Gunung Jati	47
3. Perhitungan Harga Pokok Produksi Menurut Metode <i>Full Costing</i>	50
4. Perbandingan Hasil Perhitungan Harga Pokok Produksi Pabrik Secara Sederhana Dan Perhitungan Menggunakan Metode <i>Costing</i>	59
BAB V PENUTUP	62
A. KESIMPULAN	62
B. SARAN	63
DAFTAR PUSTAKA	64
LAMPIRAN	67

DAFTAR TABEL

Tabel 0.1 Transliterasi Konsonan	xix
Tabel 0.2 Transliterasi Vokal Tunggal	xxi
Tabel 0.3 Transliterasi Tunggal Rangkap	xxi
Tabel 0.4 Transliterasi Maddah	xxi
Tabel 0.5 Transliterasi Kata Sandang Syamsiyah	xxiii
Tabel 0.6 Transliterasi Kata Sandang Qamariah	xxiii
Tabel 2.1 Metode <i>Full Costing</i>	20
Tabel 2.2 Metode <i>Full Costing</i> Menggunakan Taksiran Biaya Penuh	21
Tabel 4.1 Alat-Alat Produksi	41
Tabel 4.2 <i>Flowchart</i> Proses Produksi	44
Tabel 4.3 Daftar Biaya Bahan Baku	47
Tabel 4.4 Perhitungan Biaya Tenaga Kerja Langsung	48
Tabel 4.5 Perhitungan Harga Pokok Produksi Menurut <i>Home Industry</i>	50
Tabel 4.6 Perhitungan Biaya Bahan Baku Dalam Satu Hari Produksi	51
Tabel 4.7 Biaya Penyusutan Peralatan Produksi	52
Tabel 4.8 Total BOP Tetap	54
Tabel 4.9 Perhitungan Biaya Gas	56
Tabel 4.10 Total BOP Variabel	57
Tabel 4.11 Total BOP	58
Tabel 4.12 Perhitungan Harga Pokok Produksi Menggunakan Metode <i>Full Costing</i>	58
Tabel 4.13 Perbandingan Perhitungan Secara Sederhana dan <i>Full Costing</i>	59



DAFTAR GAMBAR

Tabel 4.1 Struktur Organisasi *Home Industry* Donat Gunung Jati 40



PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB – LATIN

Pedoman Transliterasi Arab Latin yang merupakan hasil bersama (SKB) Menteri Agama dan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan RI No. 158 tahun 1987 dan No. 0543/U/1987.

A. Konsonan

Fonem konsonan bahasa arab yang dalam sistem tulisan arab dilambangkan dengan huruf, dalam transliterasi ini sebagian dilambangkan dengan huruf, sebagian dengan tanda, dan sebagian lagi dilambangkan dengan huruf dan tanda sekaligus.

Dibawah ini disajikan daftar huruf hijaiyah dan translitarsinya dengan latin.

Tabel 0.1
Transliterasi Konsonan

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
ا	Alif	Tidak dilambangkan	Tidak dilambangkan
ب	Ba	B	Be
ت	Ta	T	Te
ث	Sa	Ṣ	Es (dengan titik atas)
ج	Jim	J	Je
ح	Ha	Ḥ	Ha (dengan titik bawah)
خ	Kha	Kh	Ka – Ha
د	Dal	D	De
ذ	Zal	Ḍ	Zet (dengan titik atas)
ر	Ra	R	Er
ز	Zai	Z	Zet
س	Sin	S	Es
ش	Syin	SY	Es – Ya
ص	Sad	Ṣ	Es (dengan titik bawah)

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
ض	Ḍad	Ḍ	De (dengan titik bawah)
ط	Ṭa	Ṭ	Te (dengan titik bawah)
ظ	Za	Z	Zet (dengan titik bawah)
ع	‘ain	‘	Koma terbalik diatas
غ	Ghain	G	Ge
ف	Fa	F	EF
ق	Qaf	Q	Ki
ك	Kaf	K	Ka
ل	Lam	L	El
م	Mim	M	Em
ن	Nun	N	En
و	Wau	W	We
ه	Ha	H	Ha
ء	Hamzah	‘	Apostrof
ي	Ya’	Y	Ya

Hamzah (ء) yang terletak di awal mengikuti vokalnya tanpa diberi tanda apapun. Jika ia terletak di tengah atau diakhir, maka ditulis dengan tanda (‘)

B. Vokal

Vokal bahasa Arab, seperti vokal bahasa Indonesia, terdiri dari atas vokal tunggal atau monoftong dan vokal rangkap atau diftong. Vokal tunggal bahasa Arab yang lambangnya berupa tanda atau harakat, transliterasinya sebagai berikut :

1. Vokal Tunggal

Tabel 0.2
Transliterasi Vokal Tunggal

Tanda Vokal	Nama	Huruf Latin	Nama
َ	Fathah	A	A
ِ	Kasrah	I	I
ُ	Dammah	U	U

Contoh :

كَتَبَ = *kataba*

حَسُنَ = *hasuna*

سُوِّلَ = *su'ila*

2. Tunggal Rangkap

Vokal rangkap bahasa Arab yang lambangnya berupa gabungan antara harakat dan huruf, transliterasinya berupa gabungan huruf.

Tabel 0.3
Transliterasi Tunggal Rangkap

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
يَ...ِ	Fathah dan ya	Ai	A dan i
وَ...ِ	Fathah dan wau	Au	A dan u

Contoh:

كَيْفَ = *kaifa*

قَوْلَ = *qaula*

C. Maddah

Maddah atau vokal panjang yang berupa harakat dan huruf, transliterasinya berupa huruf dan tanda.

Tabel 0.4
Transliterasi Maddah

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
أَ...ِ	Fathah dan alif / ya	ā	a dan garis atas
يَ...ِ	Fathah dan ya	ī	i dan garis atas
وُ...ِ	Dammah dan wau	ū	u dan garis atas

Contoh:

قَالَ سُبْحَانَكَ = *qala subhanaka*

إِذْ قَالَ يُوسُفُ لِأَبِيهِ = *iz qala yusufu li abihi*

D. Ta Marbutah

Transliterasi untuk ta marbutah ada dua :

1. Ta Marbutah Hidup

Ta Marbutah yang hidup atau mendapat harakat *fathah*, *kasrah*, dan *dammah*, transliterasinya adalah /t/.

2. Ta Marbutah Mati

Ta Marbutah yang mati atau mendapat harakat sukun, transliterasinya adalah /h/.

3. Kalau pada kata yang terakhir dengan *ta marbutah* diikuti oleh yang menggunakan kata sandang *al* serta bacaan kedua kata itu terpisah, maka *ta marbutah* itu diliterasikan dengan /h/.

Contoh :

رَوْضَةُ الْأَطْفَالِ = *raudah al-atfal* atau *raudatul atfal*
 طَلْحَةُ = *talhah*

E. Syaddah (Tasydid)

Syaddah atau *tasydid* yang dalam sistem tulisan arab dilambangkan dengan sebuah tanda, yaitu tanda *syaddah* atau *tasydid*, dalam transliterasi ini tanda *syaddah* tersebut dilambangkan dengan huruf, yaitu huruf yang sama dengan huruf yang diberi *syaddah* itu.

Contoh:

رَبَّنَا = *rabbana* نُعِمُّ = *nu' 'ima*

F. Kata Sandang

Kata sandang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan ٓ. Namun dalam transliterasi ini kata sandang itu dibedakan atas kata sandang yang diikuti oleh huruf *syamsiah* dan kata sandang yang diikuti oleh huruf *qamariah*.

1. Kata sandang yang diikuti huruf *syamsiah*

Kata sandang yang diikuti huruf *syamsiyah* ditransliterasikan sesuai dengan bunyinya, yaitu /I/ diganti dengan huruf yang sama dengan huruf yang langsung mengikuti kata sandang itu :

Huruf-huruf *syamsiyah* ada empat belas, yaitu :

Tabel 0.5
Transliterasi Kata Sandang Syamsiyah

1.	ت	T	8.	ش	SY
2.	ث	Ṣ	9.	ص	Ṣ
3.	د	D	10.	ض	Ḍ
4.	ذ	Ẓ	11.	ط	Ṭ
5.	ر	R	12.	ظ	Ẓ
6.	ز	Z	13.	ل	L
7.	س	S	14.	ن	N

Contoh :

أَلَدَّهْرٌ = *ad-dahru* أَلْتَمَسُ = *asy-syamsu*

أَلْتَمَلُ = *an-namlu* أَلْتَلُّ = *al-lailu*

2. Kata sandang yang diikuti oleh huruf *qamariah*

Kata sandang yang diikuti oleh huruf *qamariah* ditransliterasikan sesuai dengan aturan yang digariskan didepan dan sesuai juga dengan bunyinya.

Huruf-huruf *qamariah* ada empat belas, yaitu :

Tabel 0.6
Transliterasi Kata Sandang Qamariah

1.	ا	a,i,u	8.	ف	F
2.	ب	B	9.	ق	Q
3.	ج	J	10.	ك	K
4.	ح	Ḥ	11.	م	M
5.	خ	Kh	12.	و	W
6.	ع	-`	13.	ه	H
7.	غ	G	14.	ي	Y

Contoh :

أَلْقَمَرُ = *al-qamaru* أَلْفَقْرُ = *al-faqru*

أَلْعَنْبُ = *al-gaibu* أَلْعَيْنُ = *al-'ainu*

G. Hamzah

Hamzah ditransliterasikan dengan *apostrof*. Namun, hanya berlaku bagi hamzah yang terletak ditengah dan diakhir kata. Apabilah terletak diawal kata, hamzah tidak dilambangkan karena tulisan Arab berupa *alif*.

Contoh:

تُنَى	=	syai'un	أُمِرْتُ	=	umirtu
إِنَّ	=	inna	أَكَلَ	=	akala

H. Penulisan Kata

Pada dasarnya setiap kata, baik fi'il, isim maupun harf ditulis terpisah. Hanya kata-kata tertentu yang penulisannya dengan huruf Arab sudah lazim dirangkaikan dengan kata lain karena ada huruf atau harakat yang dihilangkan maka transliterasi ini, penulisan kata tersebut dirangkaikan juga dengan kata lain yang mengikutinya. Contoh:

وَأِنَّ اللَّهَ لَهُ خَيْرُ الرَّازِقِينَ	=	Wainnallāhalahuwakhairar-rāziqīn
وَأَوْفُوا الْكَيْلَ وَالْمِيزَانَ	=	Wa auf al-kaila wa-almizān
إِبْرَاهِيمَ الْخَلِيلِ	=	Ibrāhīmūl-Khalīl
بِسْمِ اللَّهِ مَجْرَاهَا وَمُرْسَاهَا	=	Bismillāhimajrehāwamursahā

I. Huruf Kapital

Walaupun dalam sistem huruf Arab huruf kapital tidak dikenal, dalam transliterasi ini huruf kapital tetap digunakan. Penggunaan huruf kapital sesuai dengan EYD, diantaranya huruf kapital digunakan untuk penulisan huruf awal, nama diri dan permulaan kalimat. Bila nama diri itu didahului oleh kata sandang, maka yang ditulis huruf kapital tetap huruf awal nama diri tersebut, bukan huruf awal kata sandangnya. Penggunaan huruf kapital untuk Allah hanya berlaku bila dalam tulisan arabnya memang lengkap demikian kalau penulisan itu disatukan dengan kata lain sehingga ada huruf/harakat yang dihilangkan, huruf kapital tidak dipergunakan.

Contoh : البُخَارِي	=	al – Bukhari
البَيْهَقِي	=	al -Baihaqi